



الرئيس القائد صلاح الدين



مجله

ادب و فلسفه

تصدرها كلية الآداب بالجامعة المستنصرية

١٣٨٢ هـ - ١٣٨٣ م

العدد السابع

8. 2/2/9

الحاق ۱۵۷

احمد علی شمس الدین و محمد وحشی امام خمینی کتابخانه فیضیه - تاریخ ۷۹/۱۲/۲۱

(۴۲) قرۃ

كلمة المجلة

يسر هيئة تحرير مجلة آداب المستنصرية أن يفصح العدد السابع من المجلة في مرحله المحدد من السنة الدراسية ١٩٨٦ / ١٩٨٣ لتبدأ به مرحلة جديدة من أطوارها في ظل

القرار المركزي الذي أوكل الى كلية الآداب في الجامعة المستنصرية مهمة الاستمرار في إصدار مجلتيها نيابة عن كليات الآداب الحقيقية في جامعات القطر كافة وان هيئة تحرير المجلة اذا تشرف بحمل هذه المسؤولية فقد بذل الجهد والمجاهدة لارتقاء الأداء واتخاذ

الطمح الذي نعى اليه الكليات المأظرة الحقيقة وانها - في هذا السياق - ترجو أن يمددها الجميع بملاحظات الترجيد والتسديد فتسلك الإعداد القادمة على محجة التطوير المأمول

من مبدأ شرعية المشاركة العلمية وضرورة تنوع الاختصاصات عمدت كليتنا الى تشكيل هيئة جديدة لتحرير المجلة فعمدت في عضويتها صفوة من الاساتذة المختصين من خارج ملاكها استجابة لحجم المهمة المطلوبة من المجلة في صيغتها الموسعة لتكون امينة في التعبير عن الانتاج العلمي للاساتذة والباحثين في كليات الآداب والاقتصاد والمناظرة لاقسامها في كليات التربية.

لقد حرصنا على مبدأ الموازنة بين الاختصاصات وعدد البحوث الواردة من الكليات  
لناشر في هذا العدد ولعلنا نرى البديهة والتطبيقات العشرية ومجتمعاتنا على أشمل

ما وجدنا من البسمة في صدر قوله تعالى والاعراب الذين آمنوا ويذكروا في قوله البسمة

الى أن هيئة تحرير المجلة قررت إصدارها بمعدل عدد من سنويا وأنها شرعت في تحضير مراد الأعداد التالية لأبداءها الى المطابع في الأوقات المحددة .

## لجنة المجلة

السيد حميد مخلف الحيتي      عميد كلية الآداب / الجامعة المستنصرية      رئيس هيئة التحرير

عضو	عميد كلية الآداب / جامعة بغداد	الدكتور فاضل عبد الواحد علي
عضو	عميد معهد الدراسات القومية والاشتراكية	الدكتور نزار عبد اللطيف الحديشي
عضو	عميد معهد الدراسات الآسيوية والأفريقية	الدكتور صباح محمود محمد
عضو	رئيس قسم اللغة الإنكليزية / الجامعة المستنصرية	الدكتور عبد الوهاب الوكيل

عضو	رئيس قسم اللغة العربية / الجامعة المستنصرية	الدكتور عناد اسماعيل فضيل
-----	---------------------------------------------	---------------------------

مدير التحرير      الدكتور عادل جاسم البياتي

مدير التحرير : الدكتور عادل جاسم البياتي



- ١ - كلمة المجلة
- ٢ - لجنة المجلة
- ٣ - ندوة الانسانيات العربية / رضا الكشور
- ٤ - مجمع الامثال دراسة في منهجه وطائفة من امثاله ١١
- ٤٣ الدكتور سمير كاظم خليل
- ٥ - تراث الحب في الادب العربي قبل الاسلام
- ٨٥ الدكتور عادل جاسم البياي
- ٦ - القناع في الشعر العربي المعاصر - مرحلة الرواة
- ١٦٥ الدكتور عبدالرضا علي
- ٧ - الحسن العربي في أدب شوقي
- ٢٠١ الدكتور عناد الكيسي
- ٨ - اخطاء القياس من الخرائط
- ٢٢٧ الدكتور ابراهيم مرو حسون القصاب
- ٩ - مظاهر الوحدة في اقاليم المشرق الاسلامي خلال العصر العباسي
- ٢٤١ الدكتور راشد عبدالله الحميلي
- ١٠ - تأثير الفكر الاندلسي بالحركة العلمية في المشرق الاسلامي
- ٢٥٣ الدكتور سوادى عبد محمد
- ١١ - العلاقات المكانية في المؤسسات السياحية والترفيهية في مدينة الموصل
- ٢٩٧ الدكتور صلاح حميد الجنابي
- ١٢ - المخافة التاريخية للمجتمع الاندلسي قبل تحويله الى الاسلام
- ٣٣٣ الدكتور عادل محي الدين الالوسي
- ١٣ - طبيعة مشكلات الانهر الحدودية العراقية الايرانية
- ٣٥٧ الدكتور عباس علي التميمي

- ١٤ - حركة التحرير في غينا - بيناو وموقف العراق منها  
الدكتور عبد الرزاق مطلق الفهد ٣٨٣
- ١٥ - من تاريخ العراق المعاصر طالب النقيب وثورة العشرين في ضوء الوثائق  
البريطانية
- الدكتور فاروق صالح العمر ٤١٥
- ١٦ - العلم الطبيعي عند جيور داتو برونو
- الدكتور قيس هادي احمد ٤٣٩
- ١٧ - مشكلة الطاقة والعلاقة بين الدول المصدرة والمستهلكة
- الدكتور محمد ازهر السماك ٤٥٣
- ١٨ - المعتقدات التقليدية الشائعة لدى الامهات العراقيات عند الحمل والولادة  
والرضاعة
- الدكتور محمد الياس بكر
- الدكتور ابراهيم الكفاني
- الاستاذ نجدة قاسم الصالحة ٤٩٣
- ١٩ - مقدمة في دراسة تأمين منطقي لعلم الفقه عند (ابن رشد)
- محمد جلوب فرحان ٥٤٩
- ٢٠ - التركيب الوظيفي لقضاء تكليف مع اشارة خاصة لعلاقاته بمدينة الموصل
- الدكتور هاشم خضير الحناني
- المدرس المساعد صبيح يوسف طه ٥٨٣

« ندوة اللسانيات العربية »

٤ - ٦	رجب	١٤٠٢ هـ
٢٧ - ٢٩	نيسان	١٩٨٢ م

---



« مدى استفادة تعليم اللغة العربية لغير  
الناطقين بها من اللسانيات الحديثة »  
[[رضى الكشو]]

معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها  
الجامعة المستنصرية

## عناصر البحث

### تحديد الموضوع :

مدى استفادة تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من اللسانيات الحديثة .

- I التعريف الحديث للغة وتأثيره على تعليم العربية لغير الناطقين بها .
- II مساهمة اللسانيات الحديثة في اعداد مواد تعليم العربية لغير العرب .
- III توظيف اللسانيات في استخدام المادة اللغوية في شكل تمارين بنيوية :

(1) تعدد التمارين البنيوية

(2) تمارين الاعداد

(3) تمارين التعويض

التعويض البسيط

التعويض المتعدد العناصر

التمريض بالزيادة في عناصر الجملة أو بالتقليل منها .

التعويض المغير لبقية عناصر الجملة .

(4) التحويل

(5) التركيب

(6) الحوار الموجه

(7) سؤال — جواب

(8) وظيفة التمارين البنيوية

دعوة اللسانيات الى البدء باللغة الشفهية والى التركيز على لغة التخاطب

في الاجزاء الاولى من المقررات الدراسية .

V الخلفية اللسانية للوسائل السمعية البصرية

IV المقررات اللغوية وأثرها في تعميم اللغة العربية لغير الناطقين بها .

خلاصة عامة .



## تحديد الموضوع :

أحدثت دروس العالم السويسري «سوسير» منعرجاً جديداً في الأبحاث اللسانية حتى أن الباحثين أصبحوا يؤرخون التيارات اللغوية بما قبل «سوسير» وبما بعده وقد استفادت علوم كثيرة من اللسانيات الحديثة من ضمنها تعليم اللغات الحية .

سنحاول في هذا البحث أن نبرز مدى استفادة تعليم العربية لغير الناطقين بها من اللسانيات الحديثة فننتبع الأسس اللسانية التي استفاد منها تعليم اللغات الحية بوجه عام وتعليم العربية للأجانب بوجه خاص .

وسنشير إلى المبدأ اللساني بإيجاز ثم نبحث في تطبيقاته فيما نملكه من كتب تعليم العربية لغير الناطقين بها لنذكر مدى استفادة هذه المقررات من اللسانيات الحديثة .

نطلق تسمية اللسانيات الحديثة على المبادئ التي وضعها «سوسير» ومن تلاه ولانشير دوماً عند عرض بعض المبادئ اللسانية إلى مدارسها التي طبقت هذه المبادئ أو تبلورت معها أكثر من غيرها كي لا نكثر من التفاصيل كما أننا لانشير دائماً إلى الفروع اللسانية التي طورت تعليم اللغات الحية مثل اللسانيات التطبيقية واللسانيات الكمية وعلم النفس اللغوي وإن كنا قد ركزنا على المدرسة البنيوية لأننا نعتقد أنها ساهمت كثيراً في تطوير تعليم اللغات الحية ولاتزال .

قد ساهمت بعض العلوم الأخرى مثل علم النفس التربوي إلى جانب اللسانيات في تطوير تدريس اللغات الحية غير أننا نكتفي في هذا المجال بالإشارة إلى اللسانيات وهذا لا يعني أنفراد اللسانيات بتطوير تعليم اللغات الحية .

سنحاول أن نبرز مدى استفادة العربية لغير الناطقين بها بالاعتماد على المقررات التي تدرس في المعاهد المختصة بتعليم العربية لغير الناطقين بها لذا لانهتم كثيراً بالمقررات الدراسية التجارية التي راجت في أسواق الكتب .

## ١ التعريف الحديث للغة وتأثيره على تعليم العربية لغير الناطقين بها :

تغيرت النظرة الى اللغة مع «سوسير» فقد اعتبرها «نظاما من العلامات» فلم تعد اللغة اذن مجموعة من العناصر المعزولة واصبحنا ننظر اليها على انها «بنية» فليس المهم ان نعرف مجموع عناصر هذه البنية بل المهم أن نعرف العلاقات التي تربط بين هذه العناصر وتفرق بينها . اذن اعتبرت اللغة بالنسبة لسوسير ومدرسة براغ والبنوية الامريكية بمثابة نظام من العلاقات او بصورة أدق هي مجموعة من الانظمة المرتبطة الواحدة بالآخرى والتي لاكتسب عناصرها (الاصوات والكلمات الى غير ذلك) قيمة بمعزل عن علاقات الاتحاد والتقابل التي تربطها وقد تقدم كل لغة هذا النظام النحوى الضمني والمشارك بين مجموعة الناطقين بهذه اللغة .

لا تعرّف علامة في لغة ما بأنها كذا الا ضمن مجموعة من العلامات الاخرى وتستمد العلامة قيمتها من التقابلات التي ترتبط بها .

... تكون مجموعة هذه العلاقات نظاما من الرموز أو العلامات . (١)

غير هذا التصور الحديث للغة طرق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها فقد تم العدول في بعض المقررات الدراسية عن تدريس المفردات والاصوات والظواهر النحوية بصفة معزولة فالطريقة القديمة المتمثلة في التركيز على المفردات وعلى القواعد النحوية اثبتت عدم نجاعتها . وبما أن اللغة نظام منسق صار من الضروري ان نتخلى في التدريس عن الكلمات المعزولة وأن نركز على الطرق التي ترتبط بين مختلف عناصر الجملة لذلك نورد الالفاظ في سياقها الطبيعي كما لانطلق من الجزء لنصل الى الكل بل نطلق من الكل لنصل الى الجزء وقد يكون الربط بين عناصر الجملة طبيعياً في اللغة الام لكنه جديد على متعلم لغة أجنبية

## 11 مساهمة اللسانيات الحديثة في اعداد مواد تعليم العربية لغير العرب.

ساهمت اللسانيات الحديثة في وصف اللغات وصفاً علمياً ليطلع المدرسون على المفردات والهيكل اللغوية المتواترة فيستفيدوا منها في تدريسهم وفي تأليف المقررات الدراسية للأجانب .

اهتمت الابحاث اللغوية في الماضي بتاريخ اللغات وبالنظر في العلاقات القائمة بين اللغات دون ان تتعمق كثيراً في دراسة اللغة في حد ذاتها أما اليوم فقد تطورت هذه الابحاث بفضل دروس «سويسير» فصارت وصفية وتزامنية وأصبح اللسانيون يصفون نظام اللغة وصفاً آتياً دون لجوء الى التفسيرات التاريخية مهتمين خاصة بدراسة الكلام دراسة علمية .

يصف اللساني اللغة دون ان يصدر حكماً من الاحكام فيلاحظ بطريقة علمية المظاهر اللغوية دون تفضيل صيغة على صيغة أخرى ويستنتج أن هذه الظاهرة اللغوية تنزع الى الاضمحلال وأن هذه الظاهرة اللغوية الاخرى شائعة وقد يدل الشروع على ان اللفظة أو التركيب حي وبالتالي فهو أحق بالتدريس من تركيب نادر الاستعمال او من مفردة غريبة .

لانعتمد اذن في تدريسنا اللغة العربية لغير الناطقين بها على معايير اخلاقية او جمالية في اختيار مواد التدريس بل نستند على التواتر لنعرف الظواهر الحية في اللغة والظواهر التي اضمحلت ولانستطيع أيضاً أن ندرس الاجانب كل تراكيب اللغة العربية وكل مفرداتها انما نبدأ بتعليمهم التراكيب والمفردات المتواترة أكثر من غيرها وهذا ما تفيدنا به اللسانيات الكمية اذ يسعى هذا العلم الفتى الى جرد القول مثلما تم ذلك لضبط الانكليزية الاساسية Basic English وكذلك لضبط الفرنسية الاساسية ولم يقتصر الجرد على المفردات فحسب بل شمل التراكيب ايضاً (٢) والمقاطع اللفظية (٣) . ندرك اذن ان اللسانيات الكمية تخبرنا بطريقة علمية وناجحة عما ندرسه للأجانب في جميع المستويات المعجمية والتركيبية والفونيمية والمقطعية بهذا نزود الدارس بالمفردات والتراكيب الاساسية ندرهم على استخدامها.

لم تحظ العربية — فيما نعلم — بدراسة احصائية شاملة تضبط  
تواتر مفرداتها وتراكيبها وفونيماتها ومقاطعها اللفظية فتسدت تحت احصائيات  
جزئية لجوانب معينة من اللغة. انجزها بعض الافراد ويعتبر اشمل احصاء  
للعربية ماتم في المغرب العربي بنشر في كتاب الرصيد اللغوي الوظيفي وقد  
أثر هذا النقص على تعليم العربية لغير العرب وأخل بمقرراتنا الدراسية  
وحرمها من التراكيب والالفاظ المتواترة مثلاً اورد كل تأليف مجموعة من  
التراكيب والمفردات تصورها المؤلفون اكبر اهمية من غيرها لكنها لا  
تخضع الى معايير علمية انما قامت على التخمين فحسب فان نظرنا مثلاً الى  
التراكيب المستعملة في المقررات الدراسية لغير العرب لاحظنا اختلافها  
الشديد، سعى المؤلفين الى التبسيط والى الابتعاد عن الجمل المركبة لكن  
لايعني كل هذا اهتمامهم عن طريق التخمين الى التراكيب المتواترة ولم  
ينعكس عدم حصر التراكيب العربية ومفرداتها على تأليف المقررات الدراسية  
فحسب بل يؤثر على تأليف كتب المطالعة ايضاً والمعاجم الخاصة بغير  
الناطقين بالعربية وكتب الاختبارات الشفهية والكتابية .

يمكننا مبدئياً ان نستفيد من اللسانيات الحديثة في تعليم العربية لغير  
العرب وذلك باعداد مواد التدريس اعداداً علمياً دقيقاً ووظيفياً وقد بلغنا  
في العربية درجة الوعي بضرورة جرد الكلمات والتراكيب العربية على أن  
المسألة لم تتعد الاحساس بأهمية انجاز مثل هذا العمل .

III. توظيف اللسانيات في استخدام المادة اللغوية في شكل تمارين بنيوية:

حظي مفهوم «البنية» بمكانة هامة في اللسانيات التطبيقية لان اللسانيين  
رأوا في اللغة نظاماً من العلامات او الرموز. لذا اصبح التعرف على اللغة  
قائماً على اكتشاف العلامات الاتحادية والتقابلية التي تربط بين عناصر  
النظام اللغوي وهو ماتسعى الى تطبيقه التمارين البنيوية وقد ارتكز مفهوم  
البنية على ظاهرتين لسانيتين هما :



## — التماثل والتقابل

يمكن التماثل في البنية من صوغ تمارين التعويض ويمكن التقابل من صوغ تمارين التحويل .

### 1 — تعدد التمارين البنيوية .

تعددت التمارين بما أنها تستخدم مختلف العناصر اللغوية استخداماً منظماً ودقيقاً وقد أشهرها « نلسون بروكس » اثنا عشر نوعاً أما « روبرت لادو » فقد حسبها أربعة عشر وحصرها « روبرت بولتزر » في سبعة (٤) ويعود هذا التفاوت في التصنيف الى اقتصاد البعض على اهم الاصناف والى اعتبار البعض الاخر الفروع اصنافاً قائمة الذات وستعرض اهم هذه الانواع ونعرف بكيفية صياغتها وبالغاية منها مبدئين بعض الملاحظات اللسانية ونسوق مثالا لنوضح به التعريف النظري .

### ح — تمارين الاعداد :

يتردد البعض في ادماج تمارين الاعداد ضمن التمارين البنيوية وتكون تمارين الاعداد بالنسبة للبعض الآخر منطلقاً لبقية التمارين البنيوية بما أنها تعرف الدارس على اداء الحمل وايقاعها ونوع النبر ومكانه وأنواع المقاطع . يستمع الطالب في هذا التمرين الى جمل . ينطقها الاستاذ ويتولى اعادتها من بعده وتتضمن هذه الحمل ابنية متقابلة فلا يدرس الاستاذ هذه الابنية بصفة معزولة لان عزلها قد يؤدي الى تحريفها أو الى التأكيد على عنصر المقابلة فيها .

مثال : يشتري حقيبة جديدة / يشتري الحقيبة الجديدة .....

تركز احياناً تمارين الاعداد على الاداء وينطق الدارس الجملة الاصلية اولاً ثم يضيف كل مرة مكملات جديدة فيتغير اداء الجملة باضافة هذه المكملات .

تحسن تمارين التعويض مهارة الاصغاء والنطق كما تعوض الشروح النظرية للقواعد النحوية المتبعة في الطرق القديمة فيدرك الطالب بالسماع التقابل المركز عليه في التمرين ولعله يصل إلى فهمه بالقياس أو بالمقارنة .  
لانطيل ولا نكثر من تمارين الاعداد لثلا يضجر الطلبة ولا ننسى أنها مدخل للتمارين البنيوية ونتخلى عن هذا النوع من التمارين عندما نشعر أن الطالب لم يعد يتعلم منه أي شيء .

### تمارين التعويض :

لنعرف هذا النوع من التمارين نعتبر الجملة مكونة من عدد من العناصر وقد يحتل كل عنصر مكاناً ثابتاً بالنسبة لبقية عناصر الجملة ولا يحتل كل مكان الا صنفاً معيناً من العناصر فعندما نعوض عنصراً بعنصر آخر من نفس المكان تبقى البنية العامة للجملة ثابتة فلا يتغير الا مدلول الجملة وقد يحدث دخول عنصر ما تغيير العناصر الاخرى للجملة فيؤدي مثلاً اسم في صيغة الجمع او المؤنث او المذكر إلى تغيير في عناصر أخرى من الجملة وذلك بأن تصبح مؤنثة او في صيغة الجمع ونذكر مثلاً جملة يشتري العامل سيارة وقد نحصل على جمل أخرى من نفس البنية مع اختلاف معجمين فحسب .  
وقد نحصل بهذا التعويض على جمل خالية من المعنى مثلاً : يشتري الفلاح وزارة او جمل أخرى من هذا القبيل مثلاً مات الجندي فجراً ومات الكرسي فجراً . فالجملة الثانية مستقيمة نحويّاً لكنها لا تعبر عن معنى معقول ولهذا نحرص على سلامة الجملة نحويّاً ودلالياً .

تتنوع تمارين التعويض حسب صعوبتها فأهم تمارين التعويض هي :

- (أ) التعويض البسيط .
- (ب) التعويض المتعدد العناصر .
- (ج) التعويض بالزيادة من عناصر الجملة أو بالتقليل منها
- (د) التعويض المغير لبقية عناصر الجملة .

أما «فرانسوا رديكا» فإنه يقسم تمارين التعويض إلى صنفين هما (5)  
(1) تعويضات لا تؤدي إلى تغيير فقد نعوض عنصراً بعنصر آخر دون أن  
يطرأ أي تغيير على بقية العناصر .

(2) تعويضات تؤدي إلى تغيير في أحد عناصر الجملة أو في أكثر من عنصر .  
وستتبع التقسيم الأول لوضوحه .

#### أ ( التعويض البسيط :

يعوض نفس العنصر طول التمرين فلا تحدث إضافة العنصر أي  
تغيير بالنسبة لبقية العناصر فيتغير مدلول الجملة فحسب . مثال :

أعطني القاموس رجاء (الموسوعة)  
أعطني الموسوعة رجاء (عنوان الكتاب)....

يبدأ الطالب بفضل تمارين «التعويض البسيط» في التعرف على عنصر  
من عناصر الجملة ويتزود بالمفردات الجديدة وقد يحسن ان نلفظ المفردة  
مع عرض صورة لها في نفس الوقت كما لا نورد الفاظاً مجهولة في هذه  
التمارين أو على الأقل لانكثر منها ليركز الدارس انتباهه على التراكيب  
ولا نخصص وقتاً طويلاً لهذا التمرين لسهولة .

#### (ب) التعويض المتعدد العناصر :

يتم التعويض بالتناوب في مكانين أو ثلاثة من الجملة الأصلية دون  
أن يلحقها أي تغيير فيصغي الطالب إلى عنصر التعويض ويحدد مباشرة  
المكان الذي ينتسب إليه في الجملة فيدرك الطالب بفضل هذا التمرين نوع  
كل عنصر ومكانه في التركيب . مثال (تعويض عنصرين) :

يركب الرجل الحصان (الدراجة)  
يركب الرجل الدراجة (الرياضي)  
يركب الرياضي الدراجة (السيارة)...

يستوعب الدارس بفضل هذا النوع من التمارين تركيباً معيناً كان قد درسه كما يستخدم مفردات درسها أيضاً وهذا ليسهل عليه تخزينها في ذاكرته ويتدرب أيضاً على التمييز بين مختلف أنواع المفردات ويكتشف إمكانات تغير المدلول في تركيب معين. (٦) ونعني بصوغ هذا النوع من التمارين حتى لا تختلط الأمور على الدارس فلا يصلح العنصر المضاف إلا لمكان واحد .

### (ج) التعويض بالزيادة في عناصر الجملة أو بالتقليل منها :

في تمارين التعويض بالزيادة في عناصر الجملة أو بالتقليل منها لا تحل عناصر التعويض في مكان معين إنما تضاف إلى بقية عناصر الجملة فتزيد في عددها أو تحذف من الجملة فينقص بذلك عدد عناصرها . إذن تطول الجملة الأصلية أو تقصر . مثال :

سافر أمس (سافر الصحفي)

سافر الصحفي أمس (الصحفي الأشقر)

سافر الصحفي الأشقر أمس (أمس في الساعة السادسة)....

يمكن ان نطلق من الجملة الأخيرة فنقلل من عناصرها بصورة تدريجية بهذا يكتشف الطالب عن طريق هذا النوع من التمارين الهياكل البسيطة والهياكل المركبة كما يدرك إمكانية تمديد الجملة أو اختصارها وهذا التمرين مثل سابقه مرحلة لتعليم التراكيب الأساسية للغة الثانية وطريقة لاكتشاف خصائص النظام اللغوي .

### (د) التعويض المغير لبقية عناصر الجملة :

لا يختلف هذا التمرين عن تمارين التعويض إنما يلحق التعويض تغييراً في أحد عناصر الجملة أو في اثنين أو ثلاثة منها ولا يكون هذا التغيير جنسياً إنما يشمل خاصة التذكير والتأنيث والمفرد والجمع وما شابههما من التغيرات النحوية والصرفية . مثال :



يلحق تعويض عنصر من جملة تغييراً في عنصرين آخرين من هذه الجملة.

لم يعد الزواج صعباً (الأعمال)

لم تعد الأعمال ضعبة (بطني) ....

هذا النوع من التمارين كثير الاستعمال شفهياً خاصة لانه يعوض طرق التصريف القديمة فيتدرب الطالب بهذه التمارين على تصريف الافعال وعلى تطبيق القواعد النحوية ضمن سياق معين لابصفة معزولة مثلما هو الحال في الطرق القديمة فقد يلحق التغيير عنصر التعويض نفسه بالاضافة إلى مايجره من تغيرات في بنية عناصر الجملة فتسوق مثلا الفعل مع ضمير الغائب فيحتم استعماله في الجملة تصريفه مع ضمير آخر . وقد نسوق أيضاً الاسم في صيغة المفرد ويحتم استعماله في الجملة صيغة الجمع .

#### 4 ( التحويل :

في تمارين التحويل ننتقل من تركيب اول ونحصل على تركيب ثان فننتقل مثلاً من تراكيب بسيطة لنحصل على تراكيب مركبة او ننتقل من تراكيب مركبة لنحصل على تراكيب بسيطة وقد ننتقل أيضاً من صيغة الاثبات لنحصل على صيغة النفي او الاستفهام .


يسمع الطلبة مجموعة من الجمل من الاستاذ ثم يجرون كل مرة نفس التغيير فقد يسمع الطلبة التغيير الذي يلحق الجملة الاولى ويسجلون على منواله وهذا مايجنب الاستاذ الشروح النحوية النظرية وقد يتعلق التغيير بجمل من نفس التركيب او من تراكيب مختلفة فالمهم ان يتعلق التغيير بنفس الظاهرة النحوية في كل جمل التمرين . (٧)

مثال : لم يشاهدوا المقابلة أمس . يشاهدونها اليوم .  
لم ينقد المقال أمس . ينقده اليوم ....  
مثال : الشاي بعشرين فلساً . بكم الشاي ؟  
البيض بربع دينار . بكم البيض ؟

نستعمل في تمارين التحويل زاداً لغوياً مألوفاً ليهتم الطالب بما يلحق الظواهر النحوية من تغيير فقد تزود بعض تمارين التحويل الطالب بمفردات جديدة وبصيغ تعبيرية أخرى مثل : اريد ان اشاهد المسرحية / اريد مشاهدة المسرحية .

يعسر ان نحصر عدد تمارين التحويل لانها ترتبط اساساً بالتقابلات النحوية واللغوية الكامنة في اللغة ونذكر على سبيل المثال لا الحصر بعض هذه التقابلات مثل : صيغة المفرد والجمع / صيغة الإثبات والنفي / صيغة النفي والاستفهام / تغير أزمدة الافعال / الضمير يحل محل الاسم في تركيب ما .

وقد صنف «فرانسوا ركيذا» تمارين التحويل إلى ثلاثة أصناف هي : (٨) \* نحصل على الصنف الاول بزيادة او بادماج عنصر يؤدي إلى تغيير هيكل الجملة .

نقول مثلاً : نقاوم العدو . [  ] ينبغي ان نقاوم العدو . ونقول مثلاً : يقبل على المطالعة نعم يقبل على المطالعة كثيراً . \* نحصل على الصنف الثاني من تمارين التحويل بحذف عنصر من هيكل الجملة وهو ما يؤدي إلى تركيب مغاير ويدخل ضمن هذا التمرين حذف الاسماء وتعويضها بضمير مثلاً :

مثال : افكر في عائلتي . افكر فيها . افكر في أبي . افكر فيه .

\* تمارين الاجابة .

لاينتج تغير تركيب الجملة عن اضافة عنصر او حذف عنصر آخر انما ينتج التركيب الجديد عن اجابة حقيقية قدر الامكان لمنبه طويل نسبياً وقد نثبت عناصر التقابل سواء في السؤال والجواب او في الجواب ذاته. (٩)

مثال : هل شاهدت الفلم ؟ لم أشاهد أي فلم .  
هل اشتريت الكتاب ؟ لم اشتري أي كتاب .  
توجد أنواع أخرى من التمارين البنيوية نشير إلى أهمها دون أن ندخل  
في كثير من التفاصيل .

#### (5) التركيب :

نضم جملتين بسيطتين ونكوّن منهما جملة واحدة تكون مركبة  
وتوجد علاقة بين الجملتين البسيطتين ليتم ضمهما فتُرد الجمل الثلاث على  
نفس المنوال طول التمرين .

مثال : رشدي يزور الطبيب . رشدي يحس بالآلام .  
رشدي يزور الطبيب لأنه يحس بالآلام .

يدرك الطلبة بفضل هذا التمرين كيفية الانتقال من تركيبين بسيطين  
إلى هيكل مركب . كما يفهمون العلاقة القائمة بين مختلف العناصر .

#### (6) الحوار الموجه .

يتبع الطلبة فيما وضّحناه من تمارين لسانية سابقة هياكل معينة ينسجون  
على منوالها وتتبع تمارين الحوار الموجه هياكل معينة غير أنها تكون أكثر  
حيوية ، وطبيعية من التمارين السابقة . (١٠) وينقسم الحوار الموجه إلى  
نوعين هما :

#### (أ) التناقض :

نقيم في هذا التمرين تقابلاً بين صيغة الإثبات وصيغة النفي في شكل  
حوار فيسوق الأستاذ هيكلاً معيناً فيجيب عنه الطلبة بهيكل يناقضه ويتم  
مسبقاً الاتفاق على نوع صيغة التقابل وقد يطرب الطلبة ليُمثل هذا التمرين  
من الناحية النفسية لأنهم يعاكنون الأستاذ في رأيه ولأنهم يعبرون نوعاً  
ما عن رأي شخصي . مثال :

قد أهتم بهذا الموضوع

أما أنا فلا أهتم به

أولاً — قد أهتم بمثل هذا الموضوع

أنا أيضاً ما زلت أهتم به .

هذا التمرين مفيد لأنه قريب من الواقع ومن صيغ التخاطب ويمكن  
أن نعرض بفضل هذا التمرين التقابل بين صيغ الاثبات والنفي أو بين  
صيغ النفي والاثبات .

## (2) الامر :

يذكر الاستاذ موضوعاً ويحدد نوع السؤال الذي نصوغه منه ولمن  
نتوجه بالسؤال فتكون الجملة المصوغة في هذا التمرين حواراً بما أنها تتجه  
إلى شخص ما . مثال :

أطلب من علي أن يخاطبك هاتفياً .

علي . خاطبني هاتفياً ! .

اطلب من علي أن يخاطبكما هاتفياً .

علي . خاطبنا هاتفياً ! (١١)

## (7) سؤال . جواب :

لا يندرج هذا التمرين في التمارين اللسانية — إلا أن خضعت الاجابة  
إلى تركيب معين حدده الاستاذ في الجملة الاولى ولا نثقل هذا التمرين  
بغيريات جديدة إن قصدنا التركيز على الظواهر النحوية . مثال :

هل كتبت الواجب ؟

لا . نسيت كتابته

هل قابلت المدير ؟

لا . نسيت مقابله .



يبحث هذا التمرين على المحادثة كما يمكن من استخدام المفردات والقواعد التي تزود بها الطالب ويخلص هذا التمرين الطلبة من آلية تمارين الاعداد والتعويض كما يعودهم على اكتساب رد فعل ازاء كل سؤال . يستمع الطالب عندئذ الى السؤال ويختار العناصر الملائمة للاجابة فيصير في هذه الحالة مفكراً وناطقاً في نفس الوقت وهو ما يعده لتمرين المحادثة الجرة .

لقد استفادت بعض كتب العربية لغير الناطقين بها من منهج التمارين البنيوية ، ولم نحصر عدد كل نوع ونسبته من المجموع العام انما المهم في هذا المجال اثبات الاستفادة من هذه الخاصية او عدم الاستفادة منها . وقد لاحظنا تغيب بعض الانواع في جل الكتب المدرسية مثل :

- التعويض بالزيادة في عناصر الجملة او بالتقليل منها :
- الحوار الموجه
- سؤال — جواب
- التمارين الصوتية

لاحظنا أيضاً وجود أنواع من التمارين البنيوية الأخرى مثل ترتيب الكلمات وكوف منها جملة :

#### (8) وظيفة التمارين البنيوية :

ان اهم ما أدخلته اللسانيات الحديثة لتعليم اللغات الحية للأجانب هو تدريس التراكيب واستعمالها في شكل تمارين بنيوية مع التركيز على ما تواتر منها :

تستند التمارين البنيوية على اللسانيات البنيوية التي جاء بها «سوسير» واتباعه وعلى الابحاث النفسية التي ثارت في الربع الاول من القرن العشرين على التحاليل التجزئية لتؤكد على الوظيفة المنهجية للفكر الانساني ولخطط تفكيره ومواقفه وتذكرنا هذه النظرة بتصور «برقسون» وبعلم النفس

الفاشلتلي Gestalt وهو ما جعل اللسانيات تنطلق من الكل وبالتالي من الجملة وقد تنطوي الجملة بالاضافة الى مجموع الكلمات والاصوات على ما تحدثه الاصوات من جوارات صوتية وعلى ما تحدثه الكلمات من معان حواف وعلى ما تتميز به الجملة من ترابط.

صار من البديهي القول بأن هذه الجمل لها نفس البنية غير أن هذه البديهية اثرت شديداً الاثر على تعليم العربية لغير الناطقين بها وعلى اختصار زمن دراسة لغة ثانية.

نلاحظ ان تعليم العربية لغير الناطقين بها استفاد من بعض المبادئ اللسانية المتمثلة في الانطلاق من الجملة اساساً بدلاً من المفردة وكذلك باستخدام التمارين البنيوية التي تعتبر من اهم الابتكارات الحقيقية للمنهج اللساني والتي عرضت صيغ الافعال عرضاً جديداً اذ صرفتها في جمل بعد ان كانت تصرف بصورة منفردة كما ابرزت العلاقات التي تربط بين مختلف عناصر الجملة.

تسهل هذه التمارين البنيوية تعلم اللغات الحية بصفة لاواعية وتحسن نطق الفونيمات والمونيمات والنبر وتساعد على اجادة ايقاع الجملة بما أن هذه التمارين تستجيب للتسجيل في مخير الصوت.

تجنبنا التمارين البنيوية تدريس القواعد النحوية بصورة نظرية في المراحل الاولى من تدريس اللغة العربية وقد نساير بهذا نوعاً ما الطريقة التي يتعلم بها الطفل لغته الام التي يدركها عن طريق السماع والاستعمال . وقد كانت طرق تعليم اللغات الحية تطيل في شرح القواعد نظرياً دون ان تركز على كثرة الاستعمال فينتج عن هذا ان الطالب قد يفهم القاعدة غير أنه يعجز عن تطبيقها اما التمارين البنيوية فانها تورد القواعد النحوية في اطار جمل خلافاً لما كانت تتبعه الطرق القديمة اذ تعزل الخاصية النحوية وتجردها من سياقها ويقتضي التحليل البنيوي ان نقابل بين بنية وبنية أخرى لنذكر خاصية كل بنية وخصائص استعمالاتها .

تظل استفادة العربية لغير الناطقين بها من التمارين البنيوية نسبية رغم ان جل المقررات الدراسية قد تبنتها اذ لم يستند استعمال هذه التمارين على جرد علمي للالفاظ والتراكيب والمقاطع اللفظية العربية انما حاولت المقررات تصور المفردات والتراكيب الشائعة واستخداما في تمارين بنيوية ليدرك الطالب الاجنبي النظام اللغوي العربي .

ليس المهم ان ننطلق في تدريسنا من الجملة ومن تنزيلها في تمرين بنيوي فقط انما ينبغي علينا ايضاً التدرج في عرض هذه التراكيب حسب طرق علمية دقيقة وهو ما نفتقر اليه مقرراتنا العربية لغير الناطقين بها وهو ايضاً ما بدأت تبحث عنه بعض المقررات الاجنبية (١٢) وقد وضحت لنا «اللسانيات الخاصة بعلم الوراثة» هذه المسألة وقد بينت انها تحاول أن «تقيم بين كل تراكيب اللغة تسلسلاً دقيقاً ومنطقياً إلى حد أن تركيباً معيناً يولد حتماً تركيباً آخر طبق قاعدة يستنبطها العقل ولا يطابق هذا التوليد حتماً التوليد التاريخي الذي نستطيع معرفته» (١٣) وقد يرى «شومسكي» وأنصاره أننا نصل إلى وصف اللغة وصفاً منسجماً وأكثر ايجاء وأكثر تطابقاً لحدس المتكلم ان تصورنا نحو اللغة في شكل تحويلات تطبيقية اعتماداً على نظام دقيق ينطلق من نوع محدد من الحمل النواة ومن القواعد التوليدية المركزة بطريقة جلية على البنية الداخلية لهذه القواعد التوليدية . فيمكن أن نستنبط جملاً استفهامية وانشائية انطلاقاً من الحمل المثبتة الملائمة لها وذلك بتطبيق مجموعتين من التغيرات» (١٤) .

أثارت هذه المسألة جدالاً عنيفاً وقد عيب على التمارين البنيوية أنها لاتوصل الدارس إلى فهم عدد غير متناه من التراكيب والتلفظ بعدد من التراكيب وقد نزود الدارس بالعديد من التراكيب غير أن مثل هذه التراكيب الاساسية لاتنطبق تماماً على المواقف الحياتية كما أنها لاتكون حتماً منظماً للتعبير الحر فيرى علماء النفس التربويون « ان تعلم عادات في سياقها مالا يضمن استعمالها في سياقات أخرى ثم يتساءلون هل ان تطبيق الظواهر

النحوية في التمارين البنيوية يؤدي ضرورة إلى استعمالها دون تحريف أو تردد في المحادثات اليومية وفي اطار المجموعة السكانية الحقيقية» . (١٤)  
يرى بعض الباحثين ان طريقة تدريس التمارين البنيوية رتيبة ومضجرة واصطناعية اما انصار هذه الطريقة فانهم يعارضون هذا الرأي ويؤكدون أن الدارس لا يكتسب عادات لسانية آلية الا بفضل نظام قاس يوجب الاعداد وترسيخ المعلومات ولكن يبدو أن مسألة اكتساب عادات لسانية تتجاوز هذا التصور وهذا الحرص على الاعداد والمحاكاة ففي الاصل اتبع انصار هذه الطريقة كيفية اكتساب الطفل لغته الام ولاحظوا أن الطفل يكتسب الظواهر النحوية بطريقة استقرائية ولهذا أخر أنصار التمارين البنيوية تدريس النحو النظري . ويقول «ج ميلرت» : لا ينبغي ان نبدأ تدريس لغة بالنحو انما نستفيد من امكانيات التفكير لنسهل اكتساب آليات اللغة واستعمالها (١٥)  
لهذا الح انصار التمارين البنيوية على الاستعمال والاعداد ليتمكن الدارس من اكتساب عادات لسانية ومن فهم نظام اللغة المدروسة قياساً على ما يبلغه الطفل اثناء تعلم لغته الام وان كان الطفل يعيش في هذا المحيط اللغوي يومياً وهذه ميزة يفقدها دارس لغة ثانية .

بينت الابحاث الحديثة أن مسألة اكتساب اللغة تتجاوز الاعداد والمحاكاة وأن الطفل يكتسب الظواهر النحوية لغته الام بطريقة مغايرة للاعداد وللمحاكاة فلانستطيع ان نفهم سرعة التطور اللساني عند الطفل الا اذا افترضنا أنه يكون قواعد نحوية انطلاقاً من جمل مسموعة ومعادة لابتكار جمل جديدة .

دعوة اللسانيات الى البدء باللغة الشفهية والى التركيز على لغة التخاطب في الاجزاء الاولى من المقررات الدراسية :

لفت اللسانيون الانتباه إلى وظيفة اللغة فاعتبروها وسيلة تخاطب كما عرفها «فوفنهايم» بانها تمكن التواصل بين باث ومتقبل ينتميان إلى مجتمع واحد ويقول في هذا الصدد ان اللغة في معناها المتداول وسيلة تواصل

ونظام من العلامات الصوتية الخاصة باعضاء نفس التجمع أو الطائفة .  
غير مثل هذا التعريف وجهه تدريس اللغات الحية قد كنا نركز  
في الماضي على المستوى الكتابي ونعتبره اساس تعلم اللغة . اما التخاطب  
بالعربية مثلاً فكان يعتبر من باب البذخ فما زالت بعض الجامعات الأجنبية  
تتبع هذه الطريقة . يتبحر الاجنبي في القواعد وفي المعجمة وفي مختلف  
العلوم العربية لكن قلما يعير قيمة إلى المستوى الشفهي فقد يأتينا طلبة اسبان  
أو المان أو فرنسيون أو ايطاليون قضوا عدة سنوات في دراسة العربية فهم  
يلمون بالكثير من القضايا ويفهمون النحو بجزئياته لكنهم يعجزون عن  
التعبير عن مشاغلهم الحياتية . اذن عامل هؤلاء الاجانب اللغة العربية  
معاملتهم للغة ميتة مثل اللاتينية . وسعوا من تعلم العربية إلى ترجمة الآثار  
العربية ونقلها إلى لغاتهم .

غيرت اللسانيات الحديثة طريقة تدريس اللغات الحية وجعلتها تهتم  
بالشفهي في مرحلة أولى كما بينت أن اللغة المنطوقة وللغة المكتوبة نظامان  
مختلفان ولكل نظام قواعد كما أكدت اللسانيات الحديثة اننا لانطلق من  
المكتوب لنصل إلى اللغة المنطوقة فلا يؤدي الالمام بالمكتوب وتحليل نظامه  
إلى الالمام بالمقول وتحليل نظامه . (١٦)

عمدت بعض الكتب الفرنسية المختصة في تدريس اللغة الفرنسية  
كلغة اجنبية إلى حذف اللغة المكتوبة في الاجزاء الاولى من منهجها الدراسي  
واثبتت الصور فحسب لتحث على التخاطب . (١٧)

لايعني تركيزنا على المقول اهمالنا للمكتوب انما يهدف إلى البدء  
باللغة الشفهية وإلى استعمال اللغة المعاصرة كلغة الاعلام مثلاً ويمهد استيعاب  
لغة التخاطب إلى فهم النصوص الكتابية التي تدرس في المراحل المتقدمة .  
عكست الاية اذن فكانت الطرق والمقررات الدراسية القديمة تركز  
على اللغة المكتوبة وعلى اختيار النصوص الادبية المشهورة ومايتبعها من



شرح مفردات وتعريف بالاعلام وأسماء الاماكن وعرض القواعد النحوية ومايلحقها من شواذ وقوائم لتصريف الافعال وقوائم معجمية مشفوعة بالمقابل الاجنبي . لم يقع اهمال هذه النصوص الادبية والحضارية ومايتبعها من تمارين نحوية وحرفية انما تأخر تدريسها فأصبحت خاصة بالصفوف المتقدمة .

عدل مؤلفو الاجزاء الاولى للكتب العربية لغير الناطقين بها عن النصوص الادبية القديمة لما تتضمنه من مفردات غريبة وهياكل عسيرة او قليلة الاستعمال فلم يعودوا يتعاملون مع العربية تعاملهم مع لغة ميتة وذلك باحياء نصوصها القديمة والاغراق في شرح قواعدها النحوية وقضاء الساعات في ترجمة الفاها .

اختفت هذه النصوص الادبية وملحقاتها في الاجزاء الاولى من المقررات الدراسية العربية وقد يرجع هذا إلى تأثير اللسانيات الحديثة وتأكيدها على المقول وإلى تغير هدف تعليم اللغة العربية فقد اقبل معظم الاجانب في الماضي على تعلم العربية بدافع الاستشراق فأرادوا فهم النصوص العربية لترجمتها وابرزوا يخييائنها وفهم عمليتها اصحابها وربما للتحامل عايمها .

حل الحوار محل النص الادبي أو الحضاري وعوضت التمارين البنيوية القواعد النحوية والصرفية وتطبيقاتها فقد تم اختيار الحوار لقربه من الواقع الحياتي ولتدريبه الدارس على التخاطب لما يتضمنه من صيغ الاثبات والنفي والاستفهام ومختلف التعابير اليومية التي ترفع النصوص الادبية عن استعمالها .

اهتمت الحوارات والتمارين البنيوية بمجالات الحياة المختلفة التي يحتاج اليها الدارس اكثر من غيرها مثل موضوع السوق والمطعم ومكتب البريد وايجار فندق والذهاب إلى المصرف او إلى المطار إلى غير ذلك من مواضيع الحياة اليومية .

## V الخلفية اللسانية للوسائل السمعية البصرية .

لم تسع المقررات الدراسية العربية لغير الناطقين بها إلى التأكيد على المقول فمحسب انما حاولت ايضا استخدام بعض الوسائل السمعية والبصرية لانها تسهل بدورها استعمال اللغة استعمالاً شفهياً فتحت الافلام والصور الشفافة واللوحه الوبرية والصور المقتطعة وتسجيلات المختبر أو آلة تسجيل وتسجيلات بعض البرامج الاذاعية والتلفزيونية مع استخدامها في التلغافز المغلق على التخاطب وعلى استعمال الرصيد اللغوي والتراكيب المدروسة في سياقات جديدة وصياغة جمل وحوارات جديدة .

اوجدت التكنولوجيا هذه الوسائل السمعية البصرية غير ان استعمالها في تعليم اللغات لا يرجع إلى هذا التقدم الحضاري بل يعكس خلفية لسانية قد اكدت اللسانيات الحديثة على ان اللغة وسيلة تخاطب وهذا ما تسعى الوسائل السمعية البصرية إلى تحقيقه فتدعو الصورة إلى استحضار المسموع وإلى تصور حوارات بين بعض الشخصيات وتمكن الوسائل السمعية البصرية من ممارسة اللغة بدون اللجوء إلى الترجمة أو إلى شرح القواعد النحوية وتوضح هذه الوسائل مختلف الحوارات كما تشرح التمارين البنيوية وتدريب الطالب على انتاجها في مختبر الصوت .

نلاحظ ان الوسائل السمعية البصرية تستجيب إلى المناهج والمقررات الدراسية المبنية على اللسانيات الحديثة فلا يمكننا مثلاً تسجيل مقرر دراسي قديم . ماذا نسجل منه ؟ هل نسجل مجموعة من الالفاظ المتناثرة ومن القواعد النحوية ؟ ما الفرق بين ان ينطقها الاستاذ في الصف وبين أن يسجلها لطلبته في مختبر الصوت ؟

## IV الدراسات اللغوية المقارنة وأثرها في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها :

أظهرت الدراسات اللسانية ان كل لغة تختص ببنية معينة كما أن بنية لغة ما لا تطبق على لغة أخرى لاجزئياً و كلياً . لهذا نلاحظ ان متعلمي العربية يستغربون من بعض احياء كل لاختلافها عن هياكل لغتهم الام التي كانوا

يتكلمونها بدون تفكير . وقد تنبههم دراسة العربية إلى ادراك هياكل لغتهم  
الام والى مقارنتها باللغة الاجنبية .

أكدت اللسانيات الحديثة اذن على ان بنية كل لغة تختلف عن بنية  
اللغات الأخرى لكن رغم هذا الاختلاف في البنى اخذ البعض بعين الاعتبار  
اللغة الام للطالب وهذا ما أدى بالبعض الى التفكير في تأليف عدة مقررات  
دراسية . مقرر دراسي للناطقين بالفرنسية ومقرر للناطقين بالسواحلية  
ومقرر للناطقين بالانكليزية إلى غير ذلك . نراعى في مثل هذه المقررات  
العلاقات بين نظام اللغة الام ونظام اللغة الثانية . نبدأ حسب بعض الباحثين  
باستخدام التراكيب المتشابهة بين اللغتين لنهيى انتقال الطالب من نظام  
لغوي اول إلى نظام لغوي ثان . يعارض لسانيون آخرون هذه الفكرة  
بالذات يعتبرون ان المرحلة الاولى من تدريس اللغة الثانية تقوم على الدهشة  
ينبغي على اللغة الجديدة ان تفاجيء عادات الدارس وان تحيره وان تثير  
اهتمامه . لانسهذ للانتقال من لغة إلى لغة باختيار المفردات والتراكيب المتشابهة  
في اللغتين . (١٨) نبين للدارس اللغة الجديدة لغة أخرى حقا .

يقف بعض الباحثين من هذه القضية موقفا وسطا . لا يرى ضرورة  
في أن يبرز التدريس العلاقات بين اللغة الام واللغة المتعلمة لكن لا يهملها  
ايضا اهمالاً تاما . قد نستفيد منها للتأكيد على ظاهرة من الظواهر اللغوية  
أو النحوية . نؤكد مثلاً على المشنى في تدريسنا العربية لطلبة فرنسيين نلح على  
ظاهرة المعرفة والفكرة للطلبة الفرنسيين لاختلافها بين العربية والفرنسية.  
تقترن اداة التعريف ( الالف واللام) بالأسم غير أن الفرنسية تضيف أدوات  
le أو la أو les إلى الأسم . تبقى الأداة منفصلة عن الأسم في الفرنسية  
خلافاً لما هو الحال في العربية . ثم ان اداة التعريف في العربية تستعمل للمذكر  
والمؤنث والجمع في حين ان الفرنسية تستخدم أداة خاصة بالمذكر وأداة  
للمؤنث وأداة للجمع يصبح الأسم نكرة في العربية بتجريده من الألف  
واللام اما الفرنسية فتضيف للاسم اداة تستعمل اداة للمذكر وأداة للمؤنث

وأداة للجمع . تساعدنا هذه المقارنة بين العربية والفرنسية على التأكيد على التعريف والتنكير للطلبة الفرنسيين . عندما يتشابه النظامان اللغويان لا نؤكد على ظاهرة التشابه في تدريسنا .

لم تستفد — فيما يبدو — معظم الكتب العربية لغير الناطقين بها من الدراسات اللغوية المقارنة وأكثر بعض المؤلفين المتأثرين باللغة الإنجليزية من الجمل الاسمية والسبب في هذا أن اللغة الإنجليزية تعتمد كثيراً على الجمل الاسمية ولكن مادامت لغتنا العربية غنية بأنماط التعبير فيها وتقدم جملاً اسمية وجملاً فعلية فلا بد أن تضم كتبنا هذه الأنماط .



## خلاصة عامة

نلاحظ ان اللسانيات الحديثة اكدت على الجملة وحذرت من تجزئتها في مرحلة مبكرة من تدريس اللغات الحية. تحتاج المفردة الى سياق لساني والى اطار ثقافي او الى موقف من المواقف لتكتسب كل طاقاتها المعنوية كما اعتبرت اللغة «نظاما من العلامات»، فليس المهم أن نعرف ألف أو ألفين مفردة عربية. قد نحفظ هذه المفردات دون ان نجيد استعمالها في الهياكل الأكثر شيوعا. تغير التصور العام لتدريس العربية لغبر الناطقين بها ولم يعد ينحصر في تلقين مجموعة من المفردات. وأصبح التركيز قائما على التراكيب الشائعة. نعرض المادة اللغوية في جمل ليدرئ الطالب العلاقات التي تربط بين عناصر الجملة او تفرق بينها. ولا يكتسب العنصر قيمة بمعزل عن بقية العناصر فتتدرج كل علامة ضمن مجموعة من العلامات الاخرى. وتقوم اللغة على العلاقات التقابلية او الاتحادية او التفاضلية بين العلامات أو الوحدات اللسانية. حاولت التمارين البنيوية تعريف الطالب على النظام اللغوي. وحته ايضا على ممارسة اللغة سواء باعادة المسموع أو بانتاج جمل جديدة انطلاقا من الاستماع الى جملة اولى متبوعة بمنية. وتستند التمارين البنيوية الى مبدئين اساسيين هما : التماثل والتقابل وقد انتج مبدأ التماثل مختلف تمارين التعويض اما مبدأ التقابل فمكن صياغة مختلف تمارين التحويل.

يرى البعض ان أهم ما أدخلته اللسانيات الحديثة لتعليم اللغات الحية للاجانب هو تدريس التراكيب واستعمالها في شكل تمارين بنيوية مع التركيز على ماتواتر. وثار البعض الاخر على هذه التمارين وشكل في مدى نجاحها. فالدارس لا يستعمل هذه التراكيب في المواقف الحياتية أو يتردد في استعمالها بالشكل المطلوب. وحاول البعض الاخر ان يخرج التمارين البنيوية من اطارها الجاف. وادمجها في مواقف ودعم تدريسها ببعض الوسائل السمعية البصرية لتقترب من واقع الحياة العامة.



لم يقتصر دور اللسانيات الحديثة في تغيير طرق تعليم اللغات الحية تغييراً جذرياً بل سعت في بعض الحالات الى تطوير منهج دراسة اللغات الحية وتعديله. واثبت بعض مواد المنهج القديم مع تغيير في مسرجلة تدريسها. اقربت اللسانيات الحديثة مهارة الكتابة والترجمة والقواعد النحوية مع تأخير مرحلة تعلمها. لانبدأ بشرح القواعد النحوية لطالب مبتدىء اذ لا يؤدي عرض القاعدة النحوية وشرحها الى تطبيقها حتما بل نبدأ بالتطبيق أساساً. نسوق الظاهرة النحوية ضمن تمرين او تمارين عديدة لنحمل الطالب على تطبيق الخاصية النحوية وعلى استقراءاتها. وبعد ان يكتب الطالب اهم الظواهر النحوية ويطبقها بصورة لاواعية تقدم له القواعد النحوية ونشرحها شرحاً نظرياً وقد كانت المقررات الدراسية لغير الناطقين بها تبوب حسب القواعد النحوية. تخلصت بعض المقررات الدراسية من هذه الظاهرة. جلبت التمارين البنوية محل القواعد النحوية والصرفية في الاجزاء الاولى من كتب العربية للاجانب. ندرس النحو عندما يلم الطالب بنظام اللغة التي يدرسها. تؤخر الطرق الحديثة لتدريس العربية مهارة الترجمة فقد يحتاج المترجم الى الامام باللغة التي ينقل اليها نصاً من النصوص. كيف يتسنى لطالب مبتدىء ان يتدرب على الترجمة وهو لم يلم بعد بمفردات وتراكيب وقواعد اللغة الجديدة فلا تقوم الترجمة على ايجاد مقابل للمفردات المدروسة انما تشترط فهم تراكيب اللغتين فهما عميقاً ليعرف المترجم كيف ينقل تركيباً من لغة اولى الى لغة ثانية.

تغير الطرق الحديثة لتعلم اللغات المبنية على اللسانيات اهتماماً بمهارة الكتابة غير انها تؤخر مرحلة تدريسها. وترتبط الكتابة في حقيقة الامر بالاستماع الى مختلف الاصوات وبتمييزها. كثيراً ما يخطيء المتعلم في الكتابة لانه لا يسمع الصوت المنطوق. يكتب اثماف كافا او الصاد سينا او الطاء تاء. لانه لا يسمع هذه الاصوات لانه يجهل كتابتها. ولهذا كان لابد من تدريس العربية شفها ليتعرف الطالب المبتدىء على خصائص اللغة المستعملة.

وقد يؤدي تدريس الكتابة في الايام الاولى من تعلم لغة ثانية الى تفتيت الظاهرة اللغوية. تصبح النظرة الى اللغة نظرة جزئية وهو ما يتنافى والمبادئ اللسانية فسنطلق من الكل لنصل الى الجزء لا العكس كما لا يملك الطالب الاجنبي القدرة على انتاج اصوات اللغة الثانية في المرحلة الاولى من دراسته لذا عندما نبادره بتعلم الكتابة يعكس حتما نطق حروف لغته الام على حروف اللغة الجديدة.

تقر اللسانيات الحديثة دراسة النصوص الادبية لكنها لا تثبتها في الاجزاء الاولى من الدراسة . نبدأ بالمحادثات اليومية وبتعابير المواقف الحياتية وباستعمال التراكيب المتواترة والمفردات الشائعة التي تمكن الطالب من التخاطب. اللغة في مفهومها اللساني وسيلة تخاطب لهذا السبب نؤجل تدريس النصوص الادبية لمشاهير الكتاب لان هؤلاء ينساقون الى استعمال جمل مركبة او طويلة او غريبة وكذلك الحال بالنسبة للمفردات قد تكون نادرة او مستعملة استعمالا مجازيا كما لا تتضمن النصوص الادبية القديمة التراكيب المتواترة والمفردات الشائعة وقد تكون اللغة قد تطورت في مفرداتها وتراكيبها مما يجعل تعلم مثل هذه التراكيب على المدى القريب عديم الفائدة ولا يلائم واقع الحياة اليومية. ويتيه الدارس المبتدىء في هذه النصوص وقد يصطدم بها فيقلع عن تعلم العربية او يتخاذل في استيعابها. فلمثل هذه الاسباب ترجيء اللسانيات تدريس نصوص مشاهير الادباء . وتثبتها اذن في المراحل المتقدمة بعد ان يستوعب الدارس النظام الصوتي ويملك اهم التراكيب والمفردات المتواترة.

يسعى دارسو العربية اليوم الى فهم هذه اللغة الجديدة وإلى التخاطب بها بصورة طبيعية . فتفرض مثل هذه الغاية الالحاق على المتكلم . كانت العربية تدرس بصفة مينة تركز الدراسة اصلا على الفهم اما التخاطب فهو من باب البذخ . ولهذا نلاحظ ان الطرق القديمة تهمل التمارين الشفهية وتركز على تدريس المفردات والقواعد النحوية التي تفك رموز النصوص

لذلك عكست الآية اليوم . ركزت الطرق المستمدة من اللسانيات على اللغة المتداولة بين الناس وعلى تقديم فهذه المادة اللغوية في شكل حوار لتهميم الدارس للتخاطب . جددت اللسانيات هذه الغاية وظيفية الوسائل السمعية البصرية . وجدت هذه الوسائل منذ مدة مثل الافلام وآلة التسجيل وأنواع من الصور لكنها لم تستغل الاستغلال الكافي . حظيت اليوم بمكانة مهمة لهذا سواء لتوضيح الحوار أو التمرين أو لاستحضاره أو للبحث على الابتكار والانتاج وتصور مواقف حياتية مع التعبير عنها بطلاقة .

أخيراً وليس آخراً استفادت بعض الكتب العربية لغير العرب من اللسانيات الحديثة وقد بينا كيف ان معظمها عدل عن تدريس المفردات وكيف اولى أهمية للجملة وللعلاقات الاتحادية والتقابلية بين مختلف عناصرها كما عدلت هذه المفردات للجانب عن النصوص الأدبية في اجزائها الأولى . ركزت على اللغة المعاصرة وحشت على ممارستها وهذا ما نلمسه بصورة نظرية من (خلال عرض) مناهج هذه التأليف أو نلمسه بصورة تطبيقية ضمن الدروس .

رغم كل هذه الجهود تبقى استفادة تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من اللسانيات استفادة نسبية لافتقارنا إلى كثير من البحوث . فلم نضبط بعد العربية الأساسية . ولم نجصر بعد التراكيب العربية الأساسية . مثل هذه البحوث تطور تدريس العربية لغير الناطقين بها وتختصر مدة التعلم . ونركز بفضل هذه البحوث على المفردات والتراكيب المتواترة . كما أننا ندرج في عرض المادة اللغوية بالاعتماد على نتائج الجرد اللغوي كما تفسح هذه البحوث مجال تأليف المقررات الدراسية وكتب المطالعة وكتب الاختبارات الشفهية والكتابية ومعجما خاصا بالطلبة المبتدئين .

توجد عقبات أخرى تعرقل استفادة العربية لغير الناطقين بها من اللسانيات الحديثة وتمثل في عدم المام بعض مؤلفي المقررات الدراسية لغير الناطقين بالعربية بأهم المبادئ اللسانية وبما أحدثته اللسانيات الحديثة

من تغييرات في تعليم اللغات الحيّة . وقد تعود هذه المسألة إلى عدم تعاون بين اللسانيين وبين المصطلعيين بالتأليف لغير الناطقين بالعربية . فنلاحظ مثلاً ان تأليف مقرر دراسي لغير الناطقين بالفرنسية يشترك في تأليفه فريق من اللسانيين والمختصين في تدريس اللغة الفرنسية للاجانب وبعض التربويين وعلماء النفس . (١٥)

قد نعثر على مقرر دراسي لغير الناطقين بالعربية استفاد من اللسانيات الحديثة لكن قد لا يحسن المدرس تبليغ محتواه بطريقة حديثة لعدم المامه باللسانيات وفي هذه الحالة لا يستفيد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من اللسانيات الحديثة بصورة فعلية . ولا نتطرق لمثل هذه المسألة لأنها تدعونا لخوض مسائل أخرى مثل : من هو المدرس الجيد لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ؟ كيف نختاره ؟ هل يتوفر كثيراً ؟

نلاحظ اذن ان استفادة من اللسانيات الحديثة في تدريس العربية لغير الناطقين بها تتطلب القيام بالعديد من البحوث اللسانية والتطبيقية كما تفرض المام مؤلفي المقررات الدراسية والمدرسين باهم مبادئها وهو مانأمل ان يتحقق في القريب العاجل .

- 1 . Dictionnaire de linguistique. Langue page 276.
- (٢) ضبطت التراكيب الاساسية للغة الفرنسية ونشرت في كتاب.  
Dictionnaire des structures fondamentales du francais.  
Pierre Celetier, Jean Pierre Maillard avec la collaboration de Michel Balie. Cle International. Paris.  
Dolattre
- (٣) اور احصائية تواتر المقاطع اللفظية.  
Pierre Delattre. Les exercices structuraux pour quoi faire? Hachette 1971 P.8.
- (٤) المرجع السابق ص ١٦
- 5 . Francois Redequat, Les exercices structuraux P. 23.
- 6 . Pierre Delattre. Les exercices structuraux pour quoi faire? P. 21.
- (٧) المرجع السابق ص ٢٥
- 8 . Francois Requadt les exercices structuraux.  
Hachette 1966 P. 29.
- (٩) المرجع السابق ص ٣١.
10. Pierre Delattre: Les exercices structuraux pour quoi faire? 1971, P. 29.
- (١١) المرجع السابق ص ٣٥ و ٣١
- (١٢) نفهم ايضاً من كتاب  
Pierre Delattre. Les exercices structuraux pour quoi faire? 1971. P. 46.
13. J.O. Grandjouan. Cent pages sur la linguistique et l'enseignement du francais. Didier Paris 1971, P. 21.
14. Pierre Delattre. Les exercices structuraux pour quoi faire? Hachette 71, P. 46. 42.



(١٥) المرجع السابق ص ٤٦.

16. Francoise Dubois Charlier. Comment s'initier a la linguistique. Larousse 75 P. 26.
17. De vive voix. Cours Gredif P. 6a 17.
18. J.O. Grandjouan. Cent pages sur la linguistique et l'enseignement du francais aux etrangers. Didier P. 24.
19. Raymond Renard. La methodologie SGAV d'enseignement des langues. Une problematique de l'appren tissage de la parole. Didier Paris 1976, E. 12.

قائمة باهم المراجع الاجنبية

Francois Redequat. Les exercices structuraux.  
Hachette 1966 Belc. 92 pages.

- J.O. Grandjouan. Cent pages sur la linguistique et l'enseignement du francais aux.
- etrangers. Didier 1970. 101 pages.
- Pierre Delattre. Les exercices structuraux pour quoi faire? Hachette 1971, 159, P.
- Robert Galisson. Inventaire thematique et syntagmatique du francais fondamental Hachette 1971.
- Jean Guenot. Clefs pour les langues vivantes. Seghers 1971. 189, pages.
- Andre Reboullet. Guide pedagogique pour le professeur de francais langue etrangere. Hachette 1971.
- Dictionnaire de linguistique. Larousse 1973.

نورد قائمة في كتب تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها التي تمكنا من الاطلاع عليها .

— العربية المعاصرة — السنة الأولى — الجزء الأول — الطبعة الثانية جوان تونس ( معهد بورقبة للغات الحبة ) .

— العربية المعاصرة — السنة الثانية — الجزء الأول تونس — جوان ١٩٧٧ — اللغة العربية لغير الناطقين بها — تأليف حميد مخلف الهيثمي والدكتور سلمان الواسطي وجاسم محمد العسوي — الجزء الأول رمضان ١٣٩٧ / أيلول ١٩٧٧ ( طبعة تجريبية ) .

— اللغة العربية لغير الناطقين بها — تأليف حميد مخلف الهيثمي والدكتور سلمان الواسطي ط ورضا الكشو وراضية عبيد ط بغداد ١٩٧٩ .

— اللغة العربية لغير الناطقين بها — تأليف حميد مخلف الهيثمي والدكتور سلمان الواسطي ورضا الكشو وراضية عبيد ط . بغداد — ١٩٨٠ — ٢٧٦ صفحة — الجزء الثاني .

— تعلم العربية — الجزء الأول — تأليف السيد عبد العال السيد — حسن أحمد عباسي ومحمد راجع جدعان مراجعة عبد العزيز عبد الله تركي — المشرف العام د. كمال ناجي . د. ت ١٦٨ ص ( معهد اللغات — دولة قطر )

— تعلم العربية الجزء الثاني — نفس مؤلفي الجزء الأول — د. ت ٩١ ص — تعلم العربية — الجزء الثالث — نفس مؤلفي الجزء الأول ١٣٩٨ / ١٩٧٨ ٨٧ ص .

— تعليم اللغة العربية لغير العرب — الجزء الأول — تأليف الدكتور علي محمد الفغني — اشراف الدكتور عبد الله سليمان الجربوع . ١٣٩٨ / ١٩٧٨ . الطبعة الثانية — ١٢٨ ص — جامعة الملك عبد العزيز

- كتاب المحادثة — المستوى الأول — إشراف الدكتور عبدالله سليمان الجربوع اعداد بابكر أحمد البشير وعبدالرحمن الناجي ٢٢٢ ص
- اللغة العربية لغير الناطقين بها — كتاب مرشد المعلم — إعداد عبد الجواد علامة — ابراهيم الزيني — أحمد عبدالله حماد مراجعة أحمد الكردي .
- اللغة العربية لغير الناطقين بها — جزء الأول — إعداد عبدالجواد علام — ابراهيم الزيني — أحمد عبدالله حماد — مراجعة أحمد الكردي .
- من الخليج إلى المحيط — الجزء الأول — جرجورة جردان رولان مينة — هنري عويس — يوسف ديشي — يوسف عون ط . باريس ١٩٧٩ — ١٤٤ ص .



مجمع الامثال  
دراسة في منهجه وطائفة من امثاله  
سهير كاظم خايل  
قسم اللغة العربية كلية التربية

م/٣/١٠٠٠

## تعريف المثل وأهميته:

قد تختلف الآراء وتتشعب في حد المثل أو تعريفه، وذلك لأن الأمثال أسلوب أدبي ذو خصائص متعددة، وهي ذات أعداد هائلة تستند معظمها إلى قاعدة شعبية عريضة، كما أن تعدد أساليبها وصياغاتها يزيد الطين بلة، ومن الصعوبة على الباحث حصر هذا العدد الهائل المتباين في محتواه وأسلوبه ضمن تعريف جامع مانع، فهي تأبى التحديد الجامد، ولهذا لا يخدم الباحث أن يجد أكثر من تعريف وضعه اللغويون والأدباء كل حسب ثقافته وإطلاعه، والأمثال كما هو معروف أقوال محكية سائره يقصد منها تشبيه أحوال الذين حكبت فيهم بأحوال الذين قيلت فيهم.

ولابد لنا أن نقف على الأصل الاشتقاقي لكلمة (مثل) قبل التعرض لأهم التعاريف التي قيلت فيه، يقول ابن منظور: يقال مثل ومثل وشبه وشبه بمعنى واحد، والمثل والمثيل: كالمثل والجمع أمثال وهما يتماثلان: والمثل: الشيء الذي يضرب لشيء مثلاً فيجعله مثله، قال الجوهري: ومثل الشيء أيضاً صفته، ويقال: تمثل فلان ضرب مثلاً: وتمثل بالشيء ضربه مثلاً: والمثل: ما جعل مثلاً أي مقداراً لغيره يحذى عليه (١) ويرى أبو الحسين أحمد ابن فارس أن المثل «يدل على مناظرة الشيء للشيء». وهذا مثل هذا أي نظيره، والمثل والمثال في معنى واحد. وربما قالوا مثيل كشبيه والمثل المضروب مأخوذ من هذا لأنه يذكر موري به عن مثله في المعنى (٢) فالأصل السامي العام لهذه الكلمة في العربية: مثل وفي العبرية (Masal) وفي الآرامية (Matla) وفي الحبشية (Mazel) وفي الأكادية (Mesal) ويتضمن حسب اشتقاقها معنى المماثلة، والمثل في أصل كلامهم بمعنى المثل والنظير (٣) ويرى البعض أن الكلمة من العبرية ففيها كلمة (مثل)

(١) لسان العرب: ج ٣ مادة مثل.

(٢) معجم مقاييس اللغة: ج ٤ مادة مثل.

(٣) الأمثال العربية القديمة: ٢١ - .



تدل على هذا المعنى او اوسع منه . فهم يطلقونها على الحكمة السائرة والحكاية القصيرة ذات المغزى وعلى الاساطير ، (١) ويرى رودلف زلهاييم ان المثل قد وجد لدى العرب قبل ان يعرف بهذا الاسم بزمن طويل ، « وللحاجة الى التجريد — تلك الحاجة التي توجد لدى الشعوب البدائية » . سمي قدامى الساميين (المثل) باسمه تبعاً لسماته الجوهرية أصلاً وهي سمات المقارنة التصويرية: ولا يفهم من اشتقاق كلمة (المثل) شيء أكثر من (التمثل) معناه تشبيه شيء بشيء (٢) وبهذا الحديث المقتضب نكون قد اوضحنا المعنى الاشتقاقي لـ (المثل) التي تتردد كثيراً في كتب اللغة والادب .

ولو حاولنا ان نستقصي كل تعريفات المثل لوجدناها كثيرة يصعب حصرها ومن أجل ذلك حاولت ان استشهد ببعضها على سبيل التمثيل لا الحصر . ومن الذين اهتموا بالامثال (ابو هلال العسكري) الذي يؤكد أهمية المثل وصياغته قائلاً: « لما عرفت الامثال تتعرف في أكثر وجوه الكلام وتتدخل في جل اساليب القول أخرجوها في أوقاتها من الالفاظ ليخف استعمالها ويسهل تناولها فهي : أجل الكلام وأنبله وأشرفه » .

وأفضله لقلة الفاظها وكثرة معانيها ويسير مؤنتها على المتكلم مع كثير عناتها وجسيم عائديتها ومن عجائبها انها مع اعجازها تعمل عمل الاطناب (٣) ويرى ابن عبد ربه ان الامثال «هي وشي الكلام وجوهر اللفظ وحلي المعاني . والتي تخيرتها العرب وقدمتها العجم ونطق بها (في) كل زمان وعلى كل لسان فهي ابقى من الشعر واشرف من الخطابة لم يسر شيء مسيرها ولا عم عمومتها حتى قيل : أسير من مثل (٤) أما ابن الاثير فقد وجد ان الامثال اشبه بالرموز والاشارات التي يلوح بها على المعاني تلويحاً ولاجل ذلك صارت اوجز الكلام ، وقد قيل في حد المثل : انه القول الوحيد

(١) فجر الاسلام : - ٦٠ - .

(٢) الامثال العربية القديمة : -

(٣) جمهرة الامثال : - ٣ - .

(٤) العقد الفريد : - ٦٣/٣ - .

المرسل ليعمل عليه وحيث هي بهذه المثابة فلا ينبغي الاخلال بمعرفتها (١) ويتصدى له ابن ابي الحديد مقوما وناقداً لهذا التعريف حيث يقول : قال المصنف حد المثل (كذا) وهو باطل بقوله تعالى (اقبموا الصلاة) فانه قول وجيز ارسل ليعمل عليه وليس بمثل وايضا فان اراد بقوله ليعمل عليه اي ليعمل بموجب مافيه من الاقتضاء والطلب فهذا باطل باكثر الامثال نحو قولهم هو افعل من كذا ، وان اراد بقوله ليعمل عليه ان يستعمل فيه الموضوع اللائق فكل بيت شعر من اشعار الجاهلية والمحدثين قول وجيز مرسل يستعمل في موضع يليق به وذلك يقتضي ان يكون الشعر كله امثالاً والصحيح ان يقال : المثل يطلق على نوعين احدهما ما قصد به المبالغة بلفظ افعل : (٢) ، ونلاحظ ان الميداني يتفق مع المبرد في تعريفه للمثل بقوله : « المثل مأخوذ من المثل وهو قول سائر يشبه به حال الثاني بالاول والاصل فيه التشبيه (٣) » ولقد اهتم الادباء المحدثون بالامثال ودراستها ومحاولة وضع تعريف لها ، ومن أولئك الدكتور شوقي ضيف حيث يقول : « الامثال عبارات تضرب في حوادث مشبهة للحوادث الاصلية التي جاء بها (٤) ويرى الدكتور عبد المجيد عابدين ان المثل هو صحة العبارة التي تتصف بالشروع والايجاز وحدّة المعنى وصحته.. أو هو العبارة الموجزة الادبية التي تدل على عقل واع وتأمل بعيد وصنعة ظاهرة في تنميق العبارة وتنسيقها (٥) ، ويعتقد عمر كحاله ان المثل قول سائر يمتاز بشهرته وايجازه ورقة معناه واصابة الغرض المنشود منه وصدق تمثيله للحياة العامة والافكار الشعب على وجه الخصوص (٦) ، ويلخص احمد الاسكندري

- (١) المثل السائر : - ٦٣ - .
- (٢) الفلك الدائر : - ٥٣ - .
- (٣) مجمع الامثال : - ٩ - ينظر الكامل للمبرد : ١٨١ .
- (٤) الفن ومذاهبه : - ٢١ - .
- (٥) الامثال في النثر العربي القديم : - ٩ - .
- (٦) الادب العربي في الجاهلية والاسلام : - ١٧٢ - .

معنى المثل بقوله : « ان المثل قول محكي سائر يقصد منه تشبيه حال الذي حكى فيه كحال الذي مثل لاجله (١) ، ومن خلال هذه التعاريف التي قيلت حول الامثال نستطيع ان نستشف مدى اهتمام الادباء بظاهرة الامثال قديماً وحديثاً بوصفها نموذجاً ادبياً له خصائصه ، ونرى انهم يلتقون في كونها قولاً موجزاً يراد به التشبيه ويحمل بين جوانحه روح الحكمة والتجربة الانسانية .

ولابد لنا بعد هذا الاستعراض الموجز ان نسأل عن اهمية المثل بوصفه عنصراً من عناصر الادب المصنف ضمن فن النثر ، اذن ما اهمية المثل ؟ وماهي الدوافع لتأليفه والاهتمام به ؟ نلاحظ ان الامثال تصور حياة الامة العربية بشتى جوانبها فهي اصدق تعبير عن اخلاق الامة وتقاليدها وعاداتها وعقليتها وحضارتها لانها في اعتقادي مرآة لما يحدث في رحم هذه الامة من تفاعلات اجتماعية وذهنية ، وتشير الى تأثر الحضارة العربية وتلاقحها بالحضارات الاخرى او بالعكس . والامثال ظاهرة اجتماعية ادبية في الوقت نفسه ، تظهر عند اكثر الامم حتى تلك التي لم تعرف الكتابة فيها بشكل واسع ، وهي تجسد المعاني عند الاستشهاد بها في طوايا الكلام ولا يغيب عن الذهن ان الله تعالى قد ضرب الامثال في كتابه العزيز وهذا دليل على اهميتها وقيمتها .

ولا يعدم الباحث ان يجد الكثير من الادباء والباحثين يؤكدون اهمية المثل ومن هؤلاء جرجي زيدان الذي يعدها من اداب العرب الهامة لانها تجري على سنتهم مجرى الشعر وهي عظمات بالغة من ثمار الاختيار الطويل والعقل الراجع . (٢) فمن امثال الامة نستطيع ان نتفهم المستوى الذي وصلت اليه من حيث الرقي ونستطيع ان نعرف كثيراً من اخلاقها وعاداتها ، فالامثال اذاً معين لا ينضب لمن يريد دراسة المجتمع او اللغة

(١) الوسيط في الادب العربي وقاريه: - ١٣ - .

(٢) تاريخ اداب اللغة العربية: ٥٢/١ .

او العادات الشعبية عند امة من الامم ، (١) وبهذا نكتفي بالحديث عن اهمية الامثال حيث يمكن للقارئ ان يلمس ذلك من خلال دراستنا لمجموعة من الامثال العربية القديمة في الصفحات القادمة .

### حياة المؤلف :

تتفق اكثر المصادر والمراجع في المعلومات التي تناولت حياة هذا العالم الجليل ، ونراها تتحدث عنه باقتضاب مما يجعل من التفسير علينا معرفة جزئيات حياته لتنتههم شخصية من خلال ظروف حياته . وعلى كل حال . فان المعلومات التي حصلت عليها تفي بالغرض ، لان البحث الذي نحن بصددده هو كتابه (مجمع الامثال) . وفي ظني ان الكتابة عن حياة المؤلف بكل تفصيلاتها امر يخرج بنا الى متاهات نحن في غنى عنها . لذلك سأتناول حياته بايجاز مفيد ثم الح خضم البحث في كتابه الشهير . المؤلف هو « ابو الفضل احمد بن محمد بن ابراهيم الميداني النيسابوري الاديب كان اديباً فاضلاً عارفاً باللغة اختص بصحبة ابي الحسن الواحدي صاحب التفسير ثم قرأ على غيره ، واثقن فن العربية خصوصاً اللغة والامثال المنسوب اليه ولم يعلم مثله في بابيه ،

كتاب السامي في الاسامي وهو جيد في بابيه وقد سمع الحديث ورواه (١) ولقد كانت له يد باسطة في انواع الادب وصنف التصانيف الجليلة مثل (الهادي للشادي) (٣) ، ويقال ان الزمخشري الخوارزمي لما نظر في الكتاب المذكور انكر عليه تسميته بهذا الاسم وقال له : الشادي (٤) ماخذ طرفاً من العلم وهذا الكتاب لا يلىق الا بمن كان منتهياً لامبتدئا وله كتب اخرى منها : (نزهة الطرف في علم الصرف) وكتاب (شرح المفضليات) وكتاب (منية الراعي في مسائل الكافي) (٥) ولقب المؤلف بالميداني نسبة إلى محلة من محال

(١) مقدمة كتاب الامثال للسدوسي : ٥ .

(٢) وفيات الاعيان : ١٣٠/١ .

(٣) انباه الرواة : ١٢٤/١ .

(٤) نزهة الالباء : ٣٩٠ .

(٥) انباه الرواة : ١٢٤/١ .

نيسابور كان يسكنها (١) ، وهو ميدان زياد بن عبد الرحمن في محلة نيسابور (٢) ، وقد اشتهر الميداني بآدبه وسعة علمه ، وعرف في البلدان بتصانيفه الحسان المشهورة ، وقرأ الاصول واحكمها ثم اخذ بالتصنيف فاحسن كل الاحسان فيما جمعه وصنفة واربى على من تقدم بالترتيب والتحقيق واستدرك على بعض من زل من قبله من المصنفين واصلاح مواضع الغلط وكتب عن الامام ابي الحسن علي بن فضال المجاشعي النحوي القادم على نيسابور . (٣) ويتمم هذه الترجمة ماثر عن الحسن البيهقي في كتابه وشاح الدمية قال عنه : الامام استاذنا صدر الافاضل ابو الفضل بن احمد الميداني صدر الادباء وقوة الفضلاء وقد صاحب الفضل ايام فقد زاده وفني عتادة وذهبت عدته وبطلت اهميته فقوم سناء العلوم بعدما غيرتها الايام بصروفها ووضع انامل الافاضل على خطواتها وحروفها ولم يخلق الله فاضلاً في عهده الا وهو في مائدة آدابه ضيف ، وله بين بابه وداره شتاء وصيف وما على من عام لجج البحر الخضم واستترف الدر ظلم وكان هذا الامام ياكل من كسب يده ، (٤) ويذكر ان ابنه سعيداً كان ايضاً فاضلاً ديناً وعالماً جليلاً وله كتاب (الاسماء في الاسماء) .

ومن اطرف ما ذكر عن المؤلف قصته مع الزمخشري التي تدل على ذكائه ونباهته ، وقد وردت تلك القصة في معظم المراجع التي تحدثت عنه ، وهي في اعتقادي نوع من المبالغة غير المحببة ، وما يخص القصة ان الميداني لما صنف كتابه مجمع الامثال وقف عليه الزمخشري فحسده فاخذ القلم وزاد (نوناً) فصار (النميداني) ومعناه بالفارسية الذي لا يعرف شيئاً ، فلما وقف الميداني على ذلك اخذ بعض تصانيف الزمخشري وابدل الميم نوناً فصار

(١) معجم الادباء: ٤٥/٥ .

(٢) وفيات الاعيان: ١٣٠/١ .

(٣) ابنه الرواة: ١٤١/١ .

(٤) السامي بالاسامي: ج .

(الزنجشري معناه بائع زوجته في الفارسية) (١)، ويبدو ان معنى كلمة (زنجشري) لم تكن دقيقة حيث نجد ان طاش كبرى زاده يعترض على ما ذكر بقوله: قلت المعنى المذكور اعني بائع زوجته ليس يحصل بتبديل الميم نوناً فقط بل يجب مع ذلك تقديم الشين على الخاء ويقال «زنش خوي» واما بدون هذا التقديم فمعناه امر قبيح شنيع وهو تغوط على ذقنه (٢) ويقال انه لما وقع الزنجشري على ذلك كتب إلى الميداني واعتذر اليه من ذلك، فكتب اليه اذا رجعت رجعنا وقبلنا عذرنا، وهذه فكاهة لاتليق بالمشايخ (٣) وذكر محمد ابو المعاني بن الحسن الخوارزمي في معرض حديثه عن الميداني وعلمه قوله. «وسمعت غير مرة من كتاب اصحابه يقولون لو كان للمذكاه والشهامة والفضل صورة لكان الميداني تلك الصورة» ومن تأمل كلامه واقتضى اثره علم صدق دعواهم، وكان ممن قرا عليه وتخرج به الامام ابو جعفر احمد بن علي المقرئ البيهقي وابنه سعيد وكان إماماً بعده (٤) ومن خلال ترجمة حياته ظهر ان الميداني لم يكن لغوياً فقط بل اديباً وشاعراً ايضاً، وقال عبد الغافر بن اسماعيل ومن اشعاره.

تنفس صبح الشيب في ليل عارضي      فقلت عساه يكتفي بعذارى  
فلما فشا عاتبته فاجابني      الامل يرى صبح بغير نهار  
وله ايضاً

شفة لماها زاد في الآمي      في رشف ريقها شفاء سقامي  
قد ضمنا جنح الدجى وللثما      صوت كقطك ارؤس الاقلام  
هذا على وجه التقريب معظم ما ذكر عن المؤلف في المصادر والمراجع التي وقعت بين يدي. وهي اخبار قليلة بالقياس لماكانه هذا العالم الفذ، ولو تأملنا

(١) انباء الرواة : ١٢٣/١، معجم الادباء : ٤٧/٥، الفلاكة المفلوكون : ٩٩، بغية الوعاة : ٣٥٦/١.

(٢) مفتاح السعادة : ١٢٤/١.

(٣) نزهة الالباء : ٣٩٠.

(٤) معجم الادباء : ٤٧/٥ - ٤٨ - .



أبياته الأخيرة لوجدنا أن تشبيهه تابع من بيئة علم وأدب فهو يصور صوت «الشم» «قط الأعلام» وهذا التشبيه بالرغم من عدم شاعريته يدل على تأثره بأدوات الكتابة وحبها إذ لم نسمع مثل هذا التشبيه الغريب الطريف من قبل الشعراء الآخرين لأن مثل هذا التشبيه لا يمكن أن يبرز في ذهن شاعر بعيد عن عالم الكتابة وأدواتها.

وتكاد تنفق أكثر المصادر والمراجع على تاريخ وفاته فقد توفاه الله في رمضان سنة ثمان عشرة وخمسة ، ليلة القدر ودفن بمقبرة الميدان بعد أن ترك لنا أعظم التصانيف والتي منها كتابه القيم «مجمع الأمثال» موضوع البحث .  
منهجه :

لقد عني العرب بمجمع الأمثال لأنها جملة ما احتاجوا إليه في تحقيق الفاظ اللغة ولأنها من جملة الأساليب النثرية التي صاغها العرب بطقباتهم ومع ملتقى القرن الخامس بالسادس الهجري جمعت الأمثال العربية القديمة في كتابين مشهورين هما «مجمع الأمثال» للميداني (والمستقصى في أمثال العرب) للزمخشري وقد أصبح هذان الكتابان مرجعين كبيرين لهذا النوع من الأدب وبقي كذلك حتى يومنا هذا ، فكان المتأخرون من جماع الأمثال يقومون باختصارها أو تنقيحها ولكنهم لم يستطيعوا أن يزيّدوا عليها.

وقبل أن نتحدث عن أهمية هذا الكتاب — مجمع الأمثال — لابد من الإشارة إلى اختلاف اسمه بين مصدر وآخر ولكنها تدور جميعها حول الأمثال ويبدو أن قدرا معينا من التغيير قد دخل على اسم الكتاب بسبب النسخ كما اعتقد . فنجد في ( بغية الوعاة ) و ( الفلاكة والمفلوكون ) و ( وفيات الأعيان ) باسم ( الأمثال ) . أما في ( كشف الظنون ) فنراه باسم مجمع الأمثال وهو ما اشتهر به . ولكن ( جرحي زيدان ) في ( تاريخ أدب اللغة العربية ) قد جمع بين الاسمين دون الإشارة إلى ماورد لدى القفطي باسم ( جامع الأمثال ) .

(\*) انظر تفصيل ذلك في كتاب: الأمثال العربية القديمة: - ٢٠٩ - ٢١٠ - .

ولبيان أهمية هذا الكتاب يحكي بان الزمخشري بعدما ألف المستقصى في الامثال وقع بين يديه مجمع الامثال فاطال النظر فيه ، واعجبه جدا ؛ ويقال انه ندم على تأليفه المستقصى لكونه دون مجمع الامثال في حسن التأليف والوضع وبساطة العبارة وكثرة الفوائد وغزارة المادة الادبية فيه وقد فضل اللاحقون من العلماء والادباء بعد ذلك كما يبدو كتاب الميداني على كتاب قرينه الزمخشري ، فقد طبع مجمع الامثال أكثر من مرة ، طبع حروف وطبع حجر ، حيث طبع مرارا في مصر وفي بيروت سنة ١٣١٢ هـ وطبعة بيروت اتقنها لانها عبارة عن نظم الامثال في ارجوزة عليها شروح للشيخ ابراهيم الاحدب المتوفى في بيروت ١٣٠٨ هـ وقد سماه (فرائد اللالي في مجمع الامثال) صدر في مجلدين ضخمين يليهما فهارس أبجدية في مئة صفحة ، مما جعل فوائده مضاعفة وله مختصرات غير شائعة (١) . في حين ان كتاب الزمخشري لم يصل الى يد الناس في طبعة من طبعاته .

ولنترك المؤلف يحدثنا عن منهجه في تأليف كتابه بعدها نقوم نحن باستقراء هذا المنهج وتحليله ثم توضيح ما لم يذكره ، ويبدو انه ألف هذا الكتاب بناء على رغبة السيد العالم ضياء الدولة صفى الملوك أبو علي محمد بن ارسلان ، يقول المؤلف : أشار بجمع كتاب في الأمثال مبرز على ماله من الأمثال مشتمل على غنها وسمينها محتو على جاهليها واسلاميتها . فعدت الى وطني ركض المترع شمرة الغالي مشمرا عن ساق جدي في امثال أمره العالي فطالعت من كتب الائمة الاعلام ماأمتد في تقصيه نفس الايام مثل كتاب ابي عبيده وابي عبيد والاصمعي وأبي زيد وأبي عمرو وأبي فيد . ونظرت فيما جمعه المفضل بن محمد والمفضل بن سلمه حتى لقد تصفحت أكثر من خمسين كتابا ونخلت ما فيها فصلا فصلا وبابا بابا مفتشا عن ضوالها زوايا البقاع . مشدبا عنها ابنها بصارمي القطاع علما مني .

(١) تاريخ اداب اللغة العربية : ٤٥/٣ .

أنني أحث به الدينار في كف ناقد . وأجلو منه البدر لطرف غير راقد  
يزيده بالنظر فيه رونقاً وبهاء ويكسبه بالاقبال عليه سناً وسناء . ونقلت  
ما في كتاب حمزة بن الحسن الى هذا الكتاب الا ما ذكره من خرزات  
الرقمي وخرافات الاعراب والامثال المزدوجة لاندماجها في تضاعيف  
الابواب وجعلت الكتاب على نظام حروف المعجم في اوائلها ليسهل طريق  
الطلب في تناولها وذكرت في كل مثل من اللغة والاعراب ما يفتح الغلق  
ومن القصص والاسباب ما يوضح الغرض ويسيع الشوق مما جمعه عبيد  
بن شربة وعطاء بن مصعب والشرقي القطامي وغيرهم : فاذا قلت المفضل  
مطلقاً فهو ابن سلمة واذا ذكرت الاخر ذكرت اسم ابيه : وافتح كل  
باب بما في كتاب ابي عبيد وغيره ثم اعقبه بما على افعل من ذلك الباب  
ثم امثال المولدين حتى آتي على الابواب الثمانية والعشرين على هذا النسق  
ولا اعد حرفي التعريف ولا الف الوصل والقطع والامر والاستفهام ولا الف  
المخبر عن نفسه ولا ما ليس في اصل الكلمة حاجزاً الا ان يكون قبل هذه  
الحروف ما يلازم المثل ..

وجعلت الباب التاسع والعشرين في اسماء ايام العرب دون الوقائع فان  
فيها كتباً جمّة البدائع .. وجعلت الباب الثلاثين في نبذ من كلام النبي  
صلى الله عليه وسلم وكلام خلفائه الراشدين رضى الله تعالى عنهم اجمعين  
مما ينخرط في سلك المواعظ والحكم والاداب . وسميت الكتاب (مجمع  
الامثال) لاحتوائه على عظيم ماورد منها وهو ستة آلاف مثل ونيف والله  
اعلم بما بقي منها فان انفاس الناس لا يأتني عليها الحصر ولا تنفذ حتى  
ينفسد العصر « ١ » .

ان ما ذكره المؤلف انفاً يبدو وكأنه منهج واضح وسليم ، ولكنني  
وجدت بعض الامور التي يمكننا ان نؤاخذ المؤلف عليها او نقلت النظر  
(١) مجمع الأمثال: ٧/١ - ٨ .

اليها بسبب عدم الاهتمام بها مع اهميتها وهي :

١ - لم ينظم اسماء الذين اخذ عنهم في رفق كتابه بحسب التسلسل التاريخي لوفاتهم فهو يذكر (ابو عبيده) و(ابو عبيد) قبل (عبيد بن شريه) ، في حين يعد هذا هو الراوية القريب من الاول ان لم يكن الاول وهو عبيد بن شريه الجرهومي ت ٥٧٠ الف كتاباً في الامثال ويقول ابن النديم انه رأى الكتاب وهو نحو خمسين ورقة عبيد هذا كان جملة الرواة النسابين (١) وكان من الاولى ان يرتبهم كالآتي :

- أ - عبيد بن شريه الجرهومي (٥٧٠)
- ب - ابو عمرو بن العلاء (٥١٤٥)
- ج - المفضل الضبي (٥١٧٠)
- د - ابو فيد السدوسي (٥١٩٨)
- هـ - ابو عبيدة (٥٢١١)
- و - ابو زيد الانصاري (٥٢١٥)
- ز - الاصمعي (٥٢١٦)
- ح - ابو عبيد القاسم بن سلام (٥٢٢٣)

ويبدو ان غرام المؤلف بالسجع جعله يخرج على المنهج العلمي في ترتيب اسماء الاعلام الذين استقى منهم .

٢ - يذكر الميداني في مقدمته ايضاً اسمي عالين آخرين هما :

الشرقي بن القطامي وعطاء بن مصعب . وان هذين العالين من رواة الاخبار التاريخية كما اعتقد ، ولم يذكر الميداني اي كتاب لواحد منهما لا في هذا الموضع ولا في اي موضع اخر من الكتاب ، واغلب الظن انه لم يذكرهم في المقدمة الا ليشير الى ان بعض حكايات الامثال التي ذكرها جماع الامثال المتأخرين ترجع في روايتها الى كتاب قدماء معروفين في رواية الامثال

(١) فصل المقال في شرح كتاب الامثال: ٢٣ ينظر الامثال في الشر العربي القديم: ٣٣.

غير ان كتبهم لم يبق منها شيء في زمن المؤلف ، يقول الدكتور احسان عباس في حديثه عن الاخير اما عطاء بن مصعب فلم تجد احداً تصدى لذكره غير الميداني اذا لم يكن في الاسم تصحيف او تحريف . فانه يبدو انه كان من تلك الطبقة المبكرة من الرواة التي اهتمت برواية ماتتصل به بعض الامثال من اخبار واساطير :

٣ - لم يكن الميداني الرائد في جمع الأمثال كما نعرف ، وهو قد اشار إلى ذلك في مقدمة كتابه حيث قال بأنه تصفح أكثر من خمسين كتاباً ولكنه للأسف لم يذكر أسماء او بعض أسماء تلك الكتب مع اعتقادي بأنه قد بذل جهداً مشكوراً في جمع الأمثال بعد ان كانت مبعثرة بين كتب الأمثال الأخرى والأخبار والنوادر والحكايات الشعبية وادخلها ضمن تصنيف جميل سهل التناول حتى أصبح كتابه المصدر المهم والاول في معرفة الأمثال حتى القرن السادس باعتباره عاش جزءاً منه ولم يشر المؤلف ايضاً إلى أسلوب استقائه من تلك المصادر وهل اضاف شيئاً ماخوذاً من شفاه الناس ام انه اكتفى بهذه المصادر التي نخلها باباً باباً؟.

ولو حاولنا ان نخبر المؤلف في دقة ذكر العدد الذي اورده في المقدمة والبالغ ستة الاف ونيف لوجدنا ان عدد الأمثال التي عالجه الميداني مرتبة حسب الابواب الثمانية والعشرين التي تساوى عدد الحروف الابدجية كالآتي: (٣٦٦٨) مثلاً و(١٠٦٥) مثلاً على وزن افعل اصف إلى ذلك (٩٠٥) من الأمثال المولدة التي ذكرها المؤلف عقب الأمثال التي على وزن (افعل من) في كل باب. وبذلك يصبح مجموع الأمثال الموجودة في الابواب كلها هو: ٥٦٣٨ مثلاً . واذا احتسبنا بعد ذلك (٢١٧) يوماً من ايام العرب ذكرها الميداني في الباب التاسع والعشرين . ثم نحسب (٢٢٨) مثلاً تنسب إلى الرسول (ص) وخلفائه (رض) فاننا نصل إلى أكثر من ستة الاف مثل وهو ما عبر عنه الميداني بـ (ستة الاف ونيف) وهو بذلك قد التزم بمنهج علمي رياضي واضح ولا يعرف كيف فات الدكتور عبد المجيد عابدين العدد الدقيق للأمثال

المولدين في مجمع الامثال ما يقرب من الفين مستنداً في ذلك — كما يبدو — إلى احصاء الباحث (غويطايين) في حين ان عددها المضبوط كما قلنا هو (٩٠٥) امثال فقط.

ويرى جرجي زيدان ان مجمع الامثال يضم بين جنبيه نخبة ما احتوته كتب المتقدمين . جمعه مؤلفه من نحو خمسين كتاباً في الامثال ورتبه على حروف المعجم بعد ان اضاف اليه امثال المولدين ، و اجمع كتاب في الامثال العربية وفيه شروح لطيفة وقد طبع مراراً بمصر والشام ، اما كتب الامثال الاصلية التي اخذ عنها الميداني والزمخشري فالباقى منها قليل اهمها كتاب الامثال لأبي عبيد بن سلام وامثال العرب للضبي وجمهرة امثال العرب للعسكري (١)

ولقد خلف لنا العرب الكثير من الامثال .. منها الامثال القديمة وهي ما خلفها العرب في العصر الجاهلي . ومنها ما ظهر في العصر الاسلامي ثم العصور التي تلتها وهي ما اطلق عليها الميداني (امثال المولدين) واقد كان البدوي يطلق المثل على سجيته وعلى فطرته وسابقته فينتشر بعد فترة من الزمن في انحاء الجزيرة العربية . وذلك لما فيه من بساطة وحس صادق وتعبير عن روح العصر ، وجاء في المقدمة التي وضعها الاستاذ عبد الفتاح محمد الحللو لكتاب الثعالبي قوله «وكثيراً ما يحز بك امر ويهبط عليك سرور او تدهش لحادث فتجد نفسك لاشعوريا تنطق بالمثل وكانما تذكرت طبيعتك الانسانية» (٢) ويرى الدكتور رمضان عبد التواب في مقدمته لكتاب ابي فيد السدوسي

ان جمع الامثال انما مر بثلاث مراحل وهي كالآتي :

- ١ — مرحلة الاخباريين والقصاص وكان غرضها الحكاية .
  - ٢ — مرحلة اللغويين وكان غرضها جمع الامثال وتصنيفها في موسوعات .
- وظهر من صنفوا في هذه المرحلة :

(١) تاريخ آداب اللغة العربية : ٥٢/١ .

(٢) التمثيل والمحاضرة : ٢٣ .



أ - جمهرة الامثال لابن هلال العسكري ت (٥٣٩٥).

ب - مجمع الامثال للميداني ت (٥١٨).

ج - المستقصى لامثال العرب لازمخشري ت (٥٣٨).

د - مجامع الامثال للبيهقي ت (٥٦٥) (١).

اما كتاب جمهرة الامثال للعسكري فقد رتبته على حروف المعجم كما يذكر في مقدمته. واورد فيه ما يقرب من الف وستين مثلاً، كلها من الامثال القديمة ولم يتعرض لامثال المولدين كما فعل الميداني، ولا يهملنا في هذه المرحلة غير كتاب مجمع الامثال للميداني موضوع البحث، ولهذا الكتاب اهمية جليلة وذلك لاحتوائه على عدد كبير جداً من الامثال، وقد تعرض الباحث جملة صعوبات عند دراسته لهذه الامثال، ولعل ابرزها عدم تحديد الزمن الذي قيل فيه المثل، ومن الذي قاله او رواه. وهذه الصعوبة لانجدها في كتاب الميداني حسب بل في معظم كتب الامثال، فمن الصعب ان نميز هذه الامثال جاهليها من اسلاميها الا في القليل النادر، يقول الاستاذ احمد امين في هذا الصدد: وقد عاق عن الاستفادة من الامثال العربية اختلاط الامثال الجاهلية بامثال الاسلام اختلاطاً كبيراً حتى ليصعب التفريق بينها، وهذه اول خطوة يجب التحقق منها قبل الاستدلال بالامثال على الحياة العقلية (٢) ونستطيع ان نضع بعض الدلائل العامة التي يمكننا بواسطتها ان نحدد مصدر المثل او زمنه واهم هذه الدلائل هي:

- ١ - وجود بعض الامثال التي قبلت في حوادث تاريخية مهمة ذكرها يدل على زمن المثل من خلال الحادثة او الموقعة التي قيل من اجلها المثل.
- ٢ - توجد بعض المفاهيم الجاهلية سواء اكانت اجتماعية ام فكرية او غيرها تنعكس في طائفة من الامثال. نستطيع من خلالها الاستدلال على

(١) ينظر كتاب الامثال العربية القديمة: ٥ - ٩.

(٢) فجر الاسلام: ٦١.

تحديد زمنها مثل : انصر اخاك ظالماً أو مظلوما الذي استشهد به الرسول (ص) فيما بعد كما يقال .

٣ - تتميز بعض الامثال بذكر اسم القائل او الرواية او القصة التي قبل من اجلها المثل . وذلك يجعلنا نتأكد من ضبط المثل وصحته وتحديد زمنه ان لم تكن القصة او الشخصية المذكورة خرافية او اسطورية كما سنرى فيما بعد .

٤ - وجود ما يعبر عن البيئة والطبيعة التي قيل المثل فيها من حيوان او نبات او اطعمة او مظاهر حضارية مادية او دينية او غير ذلك .

ولكن ستبقى المشكلة قائمة في اعتقادي لان هذه الدلالات ليست مقياساً مضبوطاً لحصر جميع الامثال التي قبلت ، ومن جهة اخرى فان الامثال قد رتب في معظم كتب الامثال ترتيباً هجائياً اي بحسب ترتيب المعاجم وهذه الفأخرة عامة في تلك الكتب باستثناء المفضل الضبي . فلم تُرتب الامثال بحسب العصور مثلاً . ولا بحسب تطور المجتمع العربي انذاك . وهذا ما افقدها كثيراً من قيمتها العلمية في تصوير حياة الامة ، يقول احمد امين في هذا المجال *«لم نر فيها نعلم احد رتبها كل حسب اصولها الاجتماعية كأن يجمع الامثال التي تتعلق بالغنى والفقر وبالعمر وأطواراة وبالزواج والأسرة وبالعمل والتجارة وبالحظ وما اليه وبالأصدقاء والجيران وبالمرأة واخلاقها وبالصحة والمرض إلى نحو ذلك (١)»* . طريقة تناوله للامثال .

ان طبيعة جمع الامثال وشرحها تستدعي جهداً وثقافة عامة من المؤلف والباحث الذي يحاول دراستها لانها كثيرة وتلتصق بعادات وتصورات وثقافات وعلاقات الناس بشتى طبقاتهم المتباينة على هذا الاساس يكون من الصعب ابداء الراي فيها دون تمحيص وادراك للجو العام الذي قيل المثل في احضانه . يقول ابن الاثير *«وسيل المتصدى لهذا الفن ان*

(١) فجر الاسلام : ٦٢ .

يسلك ماسلكته وليعلم ان الحاجة اليها شديدة ، ان العرب لم تضع الامثال إلا لأسباب اوجبتها ، وحوادث اقتضتها فصار المثل المضروب لامر من الامور عندهم كالعلامة يعرف بها الشيء وليس في كلامهم اوجز منها ولا أشد اختصاراً ، (١) ولو حاولنا ان نقارن بين من نقل المثل عن الآخرين لوجدنا ان الاختلاف واضح بين الناقل الاول والناقل الثاني لاسباب تتعلق بفهم الجامع للمثل فهو يغير في قصته ولو كلمات بالرغم من ان هذا ليس من شأنه . ولكننا نؤكد ان التغيير الحاصل في قصص الامثال يعود إلى الرواة والجامعين ودليلي على ذلك ما قاله ابن الأثير بخصوص فهم الامثال وكيف يروى قصة المثل . ثم نلاحظ ان بعض الاختلاف قد وقع عند رواية الميداني للمثل نفسه . يقول ابن الاثير : ان ما ذكره لك لتكون من معرفته على يقين فأقول قد جاء عن العرب من جملة امثالهم «ان يبغ عليك قومك لا يبغي عليك القمر» وهو مثل يضرب للامر الظاهر المشهور الاصل فيه كما — قال المفضل بن محمد — انه بلغنا ان بني ثعلبة بن سعد بن ضبة في الجاهلية تراهنوا على الشمس والقمر ليلة اربع عشرة من الشهر فقالت طائفة تطلع الشمس والقمر يرى وقالت طائفة يغيب القمر قبل ان تطلع الشمس ففرضوا برجل جعلوه حكماً (رواية مجمع الامثال : ففرضوا برجل جعلوه بينهم) فقال واحد منهم (رواية مجمع الامثال : فقال رجل منهم) ان قومي يبغون علي . فقال الحكم (رواية الميداني : فقال العدل) ان يبغي عليك قومك لا يبغ عليك القمر فذهب مثلاً .

ومن المعلوم ان قول القائل « ان يبغ عليك قومك لا يبغي عليك القمر » اذا أخذ على حقيقته من غير نظر إلى القرائن المنوطة به والاسباب التي قيلت من اجلها لا يعطي المعنى ما قد اعطاه المثل ، وذلك ان المثل له مقدمات واسباب عرفت .. ولولا تلك المقدمات المعلومة والاسباب المدونة لما فهم من قول القائل «ان يبغ عليك قومك لا يبغي عليك القمر» ما ذكرناه من المعنى المقصود

(١) المثل السائر : ٣٠/١ .

بل ما كان يفهم من هذا القول معنى مفيد لان البغي هو الظلم والقصر ليس من شأنه ان يظلم احداً فكان يصير معنى المثل : ان كان يظلمك قومك لا يظلمك القصر وهذا الكلام مختل المعنى ليس بمستقيم (١) . ومن خلال النص الذي اوردناه لابن الاثير نلاحظ أن الاختلاف واضح في رواية قصة المثل من راو الى اخر ، هذا يعني تغير الفاظ القصة زيادة أو نقصاً أو مرادفاً مع الحفاظ على المعنى بالقياس إلى اصل وضعها ، ويؤكد ابن الاثير في كلامه الذي ذكرناه على فهم المثل قبل الشروع بدراسته لان المثل المجرد ربما لا يعطينا الصورة الواضحة الدقيقة او المغزى الذي وضع من اجله ، وهذا المنهج يعد سليماً ومنطقياً ودقيقاً .

ولو طبقنا هذا المنهج على ماورد في كتاب الميداني لوجدنا مايلي :

٢- ان المؤلف يقوم بعض الاحيان بتقويم شرح الامثال فنراه يقول مثل هذا المثل : (ان الموصين بنو سهوان) هذا مثل تختبط في تفسيره كثير من الناس والصواب ما أثبتته بعد ان احكي ما قالوا ، قال بعضهم : انما يحتاج إلى الوصية من سهو ويغفل فاما انت فغير محتاج اليها لانك لاتسهو ، وقال بعضهم : يريد بقوله بنو سهوان جميع الناس لان كلهم سهو والاصوب في معناه أن يقال : ان الذين يوصون بالشئ يستوفي عليهم السهو حتى كأنه موكل بهم ويدل على صحة هذا المعنى ما انشده ابن الاعرابي من قول الراجز :

انشد من خواره عليان	مضبورة الكاهن كالبنيان
القت تملأ بملتقى الخومان	اكثر ما طافت به يومان
لم يلهها عن همها قيدان	ولا الموصون من الرعيان
ان الموصين بنو سهوان	

يضرب لمن سهو عن طلب شيء امر به والسهوان السهو ويجوز ان يكون صفة اي بنو سهوان وهو ادم عليه السلام حين عهد اليه فسها ونسى .

(١) المثل السائر: ٦٢-٦٣ ، ينظر مجمع الامثال: ٣٠/٢١ .

يقال رجل سهوان وساه اي ان الذين يوصون لأبدع ان يسهو لأنهم ينو ادم عليه السلام (١) ومن خلال ماذكره الميداني في شرح المثل السابق يمكننا ان نستشف ان شروح المثل ليست مستندة إلى قصة مضبوطة ومروية بدقة حيث يمكن الاعتماد عليها ، والاقل لي هل يجوز لمثل هذا المثل ان يروى دون قصة بالرغم من انه غير واضح ؟! وهل من المعقول الا تكتنفه خاصة قيل من اجلها ؟! اين القصة اذن ؟ ان كل هذا هذه الاسئلة لاجواب عليها فالمفروض من المؤلف ان يذكر لنا القصة على الاقل ولانقول يذكر اسم قائله في اكثر تقدير لتأكد نحن من ذلك .

(٢) ان الميداني في مجمل كتابه لا يذكر قائل المثل او روايته الا في القليل النادر . وهذا امر قد يكون في اعتقادي عائداً إلى غياب قائل المثل لان المثل كما هو معروف خلاصة خبرة مجتمع ما ، وهو اشبه بالحكاية الشعبية لكن الذي اشير اليه هو ان بعض الامثال التي اصلها ابيات من الشعر لشاعر قد يكون معروفاً لدى ابناء ذلك الزمن ولكنه يتركها دون توثيق . فلو اخذنا هذا المثل : (ان البغاث بارضنا يستنسر) (٢) لوجدنا انه في الأصل شطر من بيت شعر . والمفروض ان يذكر اسم الشاعر حتى ولو كان معروفاً بين ابناء عصره او المناسبة التي قيل من اجلها هل مدح ؟ ام هجاء لقومه ؟ لان الشطر يستوعب المعنيين ، ولكن الميداني لم يذكر سوى بضعة اسطر شرح فيها المثل كالآتي «البغاث ضرب من الطير وفيه ثلاث لغات الفتح والضم والكسر والجمع وبغاث الطير . قالوا طير دون الرخمة واستنسر صار كالنسر في القوة عند الصيد بعد ان كان من ضعاف الطير : يضرب للضعيف يصير قوياً وللذليل يعز بعد الذال ، ولهذا من حقنا ان نعترض على المؤلف الذي ادعى في مقدمته انه نخل كتب الامثال واخذ مارآه جيداً . وعليه لابد من التأكد من القائل والقصة على اقل تقدير .

(١) مجمع الامثال: ١١/١ - ١٢.

(٢) المصدر السابق: ١٢/١.



٣ - ولكننا في بعض الاحيان نرى المؤلف يورد المثل مشفوعاً بالقصة والقائل عند شرحه ، كما هو موجود في المثل القائل : (اتك بحائن رجلاه) كان المفضل يخبر بقائل هذا المثل فيقول انه الحرث بن جبلة الغساني قاله للحرث بن عيف العبدى وكان العيف قد هجاه فلما غزا الحرث بن جبلة المنذر بن ماء السماء كان ابن العيف فاتي به إلى الحرث بن جبلة فعندها قال (اتك بحائن رجلاه) يعني مسيره مع المنذر اليه ثم امر الحرث سيافه الدلا مص فضربه ضربة دقت منكبه ثم برأ منها وبه خيل ، قيل اول من قال عبيد بن الابرص حين عرض للنعمان بن منذر في يوم بؤسه وكان قصده لمدحه ولم يعرف انه يوم بؤسه فلما انتهى اليه قال له النعمان هلا كان هذا غيرك قال البلاء على الحوايا فذهبت كلمته مثلاً (١) وبهذا يكون المؤلف قد استوفى شروط البحث العلمي بالرغم من اختلاف الرواية حيث ذكر انه استند في ذلك المفضل .

٤ - لقد كنا نامل من هذا الاديب واللغوى الجليل ان يقوم بدراسة الامثال دراسة لغويه وتاريخيه ، خاصة وانه يملك ثقافة ادبيه ولغويه واسعة وكذلك معرفة اللغة الفارسية ، ولم نجد في كتابه الانتفاً من هذا النوع مثل ( اول ماطلع ضب ذنبه ) قال ابو الهيثم يقال ذلك للرجل يصنع الخير ولم يكن صنعه هذا الرجل ، منهم من يرفع اول ويرفع ذنبه على معنى اول شي اطلعه ذنبه ومنهم ينصب اول وينص ذنبه على ان يجعل اول صفة يريد ظرفاً على معنى في اول ماطلع ضب ذنبه (٢) وفعل مثل ذلك في المثال القائل : (استأصل الله عرقاته قال ابو عمرو يقال استأصل الله عرقاته فلان وهي اصله وقال المنذري هذه كلمة تكلمت بها العرب على وجوه ، قالوا استأصل الله عرقاته وعرقاته وعرقاته قلت لم يزيداً على ما حكيت وارى انها مأخوذة من العرقة وهي الطمرة تنسج فتدار حول الفسطاط

(١) المصدر السابق: ٢٥/١.

(٢) المصدر السابق: ٦٥/١ - ٦٦.



فتكون كالاصل له ويجمع على عرفات وكذلك اصل الحائط يقال له العرق فأما سائر الوجوه فلا ارى لها ذكراً في كتب اللغة الا ما قاله الليث فانه قال العرقاة من الشجر ارومة الاوسط ومنه تشعب العروق وهو على تقدير فعلاة وقال ابن فارس والازهري العرب تقول في الدعاء على الانسان استأصل الله عرفاته ينصبون التاء لانهم يجعلونها واحدة مؤنثة مثل سعلالة وقال اخرون بل هي تاء جماعة المؤنث لكنهم خففوه بالفتح قال الازهري من كسر التاء في موضع النصب وجعلها جمع عرقة فقد اخطأ (١) . وان هذا الذي ذكرته يدل على اهمية الالتفات إلى الشروحات اللغوية والأدبية للامثال ، ولكن المؤلف كما يبدو قد اهتم بالجمع والتصنيف والاحاطة والبحث عن الشواذ في مصادر الامثال دون الاهتمام بدراسة الامثال ودراستها ونشأتها وعوامل تطویرها وضروبها وهو لم يتجاوز في ذلك جماع الشعر والحديث ولكننا لاننكر هذا الجهد العظيم الذي بذله المؤلف في الترتيب والتصنيف .

٥ - لقد استخدم المؤلف افضل طريقة في ترتيب الامثال وهي الترتيب على حروف المعجم حتى يسهل الوصول اليها . وقد ذكر ذلك في مقدمة كتابه ، ولم يجعل (الف التعريف) من ضمن الكلمة الاولى في المثل ، بل ترتب الامثال وكأنها غير موجودة اصلاً ، وكذلك فعل مع الف الوصل والقطع والاستفهام . ويُعدّ هذا الترتيب من اسهل وافضل الطرق في تصنيف الامثال . حيث يمكن للباحث ان يهتدي اليها دون عناء ، وهناك طرق متعددة في تصنيف الامثال منها الترتيب التاريخي والموضوعي اي حسب الموضوع .. الخ ، ولكن هناك امر لا بد ان نشير اليه لدى المدء هو اهتمامه بالحرف الأول الاصلي دون الثاني والثالث كأن يقدم كلمة (عند) على (عبد) و (عارف) وهذا مما يؤدي إلى الاضطراب والعناء في البحث عن بعض الامثال ولا اقول ان يؤثر في قيمة الكتاب وجلاله فالرجل قد بذل من الجهد ما يشكر عليه .

٦- ونأتي هنا على امر مهم يذكره الميداني في توضيح الامثال الا وهو القصص الغريبة التي تتمتع بملامح اسطورية قديمة دون الاشارة إلى ذلك. تأمل تعقيبه على هذا المثل : (انما خدش الخدوش انوشن) الخدش الاثر وانوشن هو ابن شيت ابن ادم صلى الله عليها وسلم اي انه اول من كتب واثر بالخط في المكتوب ، وبضرب فيما قدم عهدة (١) فهو هنا ينقل من مصدر تاريخي لم يشر اليه للاسف ، ثم من قال ان (انوشى) هو اول من كتب على الحجر وهل كانت الكتابة معروفة انذاك ، ان هذا في ظني ضرب في الخيال البعيد المبني على الخرافة الشعبية وهو ابعد مايكون عن البحث الواقعي .

ان المثل القائل : (احدى حظيات لقمان) فيه قصة طويلة عن لقمان الجاهلي ومغامراته الغرامية ، وكذلك المثل القائل : (اعز من الزباء) وهي امرأة من العمالق واصلها من الروم وكانت ملكة الحيرة تغزو الجيوش . وهي التي غزت مارداً والابلق وهما حصنان كانا للسموال بن عاديا اليهودي وكان مارداً مبنياً من حجارة سود والابلق من حجارة سود وبيض فاستصعبا عليها فقال تمرد مارداً وعز الأبلق فذهبت مثلاً . (٢) ان مثل هذه القصص وغيرها تدل دلالة واضحة على اصلها الخرافي . وقد اختلفت اراء الأدباء حول القصص التي وردت مع الامثال بشكل عام والتي تميزت بطابع المبالغة والخيال ، ومن اجل ان نتعرف على مدى صحة هذه القصص لابد من الاشارة إلى ان مجموعة من الباحثين يرون ان هذه القصص انما اوجدها الشراح فيما بعد وانا اتفق معهم في ذلك ومن هؤلاء الدكتور شوقي ضيف بعد ان تكلم عن توزيع الامثال بحسب الحروف الهجائية حيث يقول «ثم بعد هذا التوزيع يفسرونها ويقصون احياناً حوادثها التي فيها معتدين غالباً على الظن والتخمين : (٣) ويقول في موضع اخر» وموقفنا من هذه

(١) جمع الامثال: ٢١/١.

(٢) المصدر السابق: ٥٠٤/١.

(٣) الفن ومذاهبه في النشر: ٢١.

الافاصيص والاساطير لا يختلف عن موقفنا من القصص الجاهلي بعامة فنحن لانتخذ منها صوراً للنشر الجاهلي وان اختلجت بروحه وطبيعته وحيوته لنفس السبب الذي فكرناه وهو تأخر تدوينها : (١) ويوافق في هذا الرأي الدكتور عبد المجيد عابدين حيث يقول : كان الناس ينطقون بكثير من الامثال بصورتها الموجزة يفهمونها جملة لا تفصيلاً وتجري على السنتهم سهلة طبعة سريعة ومع ذلك كان هناك فئة من الرواة يتعقبون اصول هذه الامثال ويرون ان ذلك من كمال صنعتهم ومن واجبات حرفهم وفي هذا المجال كان الاجتهاد في تفسير الامثال يلعب دوراً كبيراً في اقوال الرواة (٢) ويورد الدكتور عابدين ثلاث قصص ليؤكد بها مدى التحريف والاجتهاد في القصص وهي : قصة الزباء . خرافة الحية والفأس قصص لقمان الجاهلي حيث يشرح القصص شرحاً مفصلاً (٣) أو يقول في اثناء تعقيبه على هذه القصص «وما يفسر لنا بعض الحالات التي ينشأ فيها المثل الموجز من القصة وذلك حيث تكون القصة هي الاصل والمثل الفرع ولكن الوضع ليس كذلك دائماً في نشأة الامثال التي تتضمن في قصص فلاشك ان طائفة كبيرة من الامثال كانت هي الاصل لفقت لها القصص بعد ذلك لشرحها وتفسيرها كثيراً من الامثال الموجزة التي يتمثل بها الناس في مناسباتهم المختلفة . كانت تنتهي إلى الاجيال المتأخرة مقطوعة عن اصولها وهذا امر لانزال نلاحظه في امثالنا الدراجة اليوم ينطق بها لساننا في المناسبات ونفهم مغزاها بالجملة (٤) فالقصص التي وردت في مجمع الامثال تدرج في معظمها تحت ما ذكرناه من اقوال الباحثين لانها لم تخرج عن طبيعة ما اشرنا اليه من استخدام الاسطورة والخيال البعيد ، وهي كما يبدو جاءت متأخرة عن الخيال في الحكايات الشعبية والقصص الموروثة مثل الف ليلة وليلة وغيرها .

(١) العصر الجاهلي : ٤٠٤ .

(٢) الامثال في الشر العربي القديم : ٣٧ .

(٣) المصدر السابق : ٣٨ - ٥١ .

(٤) المصدر السابق : ٣٦ .

## دراسة نقدية لطائفة من الامثال

لايعدم الباحث ان يجد في (مجمع الامثال) اختلاطاً وتداخلاً بين الامثال من حيث زمنها او تاريخ تأليفها ، وقد حاولت قدر الامكان ان اقسّم الامثال إلى عدة مجاميع حسب ازمانها او مواقعها الجغرافية ، وقد بدأت أولاً بدراسة الامثال العربية القديمة التي تمثل الحياة البدوية والحضرية بنوعيهما من حيث تعبيرها عن بيئتها واسلوبها وبنائها الفني . ثم الامثال الاسلامية ، وبعدها امثال المولدين لان المؤلف افرد لها مكاناً خاصاً وجعلها في خاتمة كل باب .

وسأبدأ أولاً بجملة امثال تعبر عن الحياة العربية بجانبها البدوي والحضري بجوانبها المتعددة .. الاجتماعية .. الاقتصادية .. الفكرية .. وغيرها فقد كانت هناك الحياة البدوية بكل قساوتها والتي كان يسودها الصراع الدائم المستمر من اجل البقاء : هذه الحياة التي كانت تقوم على السلب والنهب والقتل والغارات فقلما كان البدوي ينعم بحياة هادئة امنة ومن اجل هذا فقد نشبت الحروب والمناظرات والمفاخر التي كانت تعقد في اسواقهم ، كل هذه العوامل اثر في البدوي من الناحية الفكرية والنفسية فجعلته في صراع دائم في سبيل تحقيق وسيلة العيش .

قالت العرب : (كمجير ام عامر) كان من حديثه ان قوماً خرجوا إلى الصيد في يوم حار فانهم لذلك اذ عرضت لهم ام عامر وهي الضبع فطردوها وتبعتهم حتى الجؤها إلى خباء اعرابي فاقتحمته فخرج اليهم الاعرابي وقال ماشأنكم قالوا صيدنا وطريدتنا فقال كلا والذي نفسي بيده لاتصلون اليها ماثبت قائم سيفي بيدي قال فرجعوا وتركوه وقام إلى لقمحة فحلبها وماء فقرب منها فاقبلت تلغ مرة في هذا ومرة في هذا حتي عاشت واستراحت فيينا الاعرابي نائم في جوف بيته اذ وثبت عليه فبقرت بطنه وشربت دمه وتركته (١) وقالت العرب :  
(كل الصيد في جوف الفرا) قال ابن السكيت

(١) مجمع الامثال: ٩٠/٢.

الفرا الحمار الوحشي قالوا واصل المثل ان ثلاثة نفر خرجوا متصيدين فاصطاد احدهم ارنبا والآخر ظيباً والثالث حماراً فاستبشر صاحب الارنب وصاحب الظبي بما نالا وتطاولا عليه فقال الثالث كل الصيد في جوف الفرا اى هذا الذي رزقت وظفرت به يشتمل على ما عندكما وذلك انه ليس مما يصيده الناس اعظم من الحمار الوحشي وتالف النبي صلى الله عليه وسلم ابا سفيان بهذا القول حين استاذن على النبي (ص) فحجب قليلاً ثم اذن له ... فقال النبي يا ابا سفيان انت كما قيل كل الصيد في جوف الفرا (١) وقد قالت العرب (في بيته يؤتى الحكم) هذا مما زعمت عن السن البهائم قالو: ان الارنب التقطت ثمرة فاختلسها الثعلب فاكلها فانطلقا يختصمان الى الضب فقال الارنب : يا ابا الحسل فقال : سميعا دعوت قال أتيناك لنختصم اليك قال عادلا حكمتما قالت فأخرج الينا قال في بيته يؤتى الحكم قالت : اني وجدت ثمرة قال حلوه فكليها قالت : فاختلسها الثعلب ، قال : لنفسه بغى الخير قالت : فلطمته قال : بحقك اخذت قالت فاطمني قال : حر انتصر قالت : فاقضي . بيننا قال قد قضيت فذهبت اقواله كلها امثالا . (٢) وقالت العرب : (بلغ السيل الزبى) هي جمع زيبه وهي حفرة تحفر للاسد اذا ارادوا صيده واصلها الزبية لا يعلوها الماء فاذا بلغها السيل كان جارفاً مجحفاً يضرب لما تجاوز حده «(٣) نلاحظ من خلال تأملنا للامثال التي سبق ذكرها انها تمثل جانباً مهماً من جوانب حياة الانسان العربي في صحرائه المترامية الاطراف الا وهو (الصيد) ونرى البدوى يصف وصفاً دقيقاً ما يلاقى من مخاطر في اثناء رحلته هذه وكذلك طرق الانتقام منها اذا هي اذته ثم نرى فراسة البدوى وحيله في صيد هذه الحيوانات هناك ايضاً سرد البدوى لقصص الحيوان ومحاكاة هذه القصص وتمثلة بها ولو ان بعض هذه القصص تمتاز بطابع الاسطورة وعدم الاطمئنان كما

(١) المصدر السابق: ٨٢/٢.

(٢) المصدر السابق: ١٨/٢.

(٣) المصدر السابق: ٩٦/١.



أشرنا سابقاً ، لقد تمثل بها النبي (ص) كما رأينا بقوله (كل الصيد في جوف الفرا) وهذا يثبت قدم هذا المثل وتداوله قبل الاسلام . وهناك جانب آخر من جوانب حياة البدوي في شخصيته وخلقه الا وهو الوفاء وهذا من اهم مميزات البدوي التي كان يفخر بها ويعتز وكان شديد الوفاء لصديقه واهله وقومه وجاره وقد وردت امثال كثيرة في الوفاء وغيره من الصفات الحسنة ، فقد قالت العرب : (نجز حرما وعد) يقال نجز الوعد بنجز وقال الازهرى نجز الوعد وانجزته انا وكذلك نجزت به وانما قال حرولم يقل الحر لانه حر ان يسمى نفسه حرّاً فكان ذلك تمديحاً قال المفضل : اول من قال ذلك الحرث بن عمر وأكل المواز الكندي لصخر بن نهشل بن دارم وذلك ان الحرث قال لصخر هل ادلك على غنيمة على ان لي خمسها فقال صخر نعم فدله على ناس من اليمن فاغار عليهم بقومه فظفروا وغنموا فلما انصرفوا قال له الحرث : نجز حر ما وعد فارسلها مثلاً (١) ومن الذين يضرب فيهم المثل بالوفاء في الجاهلية الشاعر السموأل فقد قالت العرب : (او في من السموأل) (٢) وقصته معروفة فلم نذكرها هنا لطولها ولعدم تناسبها مع حجم البحث ، وقالت العرب : (او في من الحرث بن عباد) يقال انه كان اسر عدي بن ربيعة في يوم فضه ولم يعرفه فقال له دلني على عدي بن ربيعة فقال له ان انا دللتك على عدي اتؤمنني قال نعم قال : فليضمن ذلك عليك عوف بن ملحم فأمرة الحرث بن عباد فضمن له عوف ان يؤمنه الحرث اذا دله على عدي فقال عدي انا عدي فخلاه وقال الحرث في ذلك :

هلف نفسي على عدي وقد اشعب للموت واحتوته البدان (٣)  
وقالت العرب : (ايما اوجه الق سعداً) كان الاخبط بن قريع سيد قومه فرأى منهم جفوة فرحل عنهم الى اخوين فراهم يصنعون بساداتهم مثل ذلك فقال

(١) المصدر السابق : ٢٩٥/٢ .

(٢) ينظر مجمع الامثال : ٢٣٦/٢ .

(٣) المصدر السابق : ٣٤٠/٢ .



هذا القول : ويروى في كل واد سعد بن زيد (١) وقالت العرب : (اعدى من السليك) وفيه قصة طويلة (٢) وقالت العرب : (تركته تغنيه الجرادتان) يضرب لمن كان لاهياً في نعمه ودعه والجرادتان قنيتا معاوية بن بكر احد العماليق وان عادا لما كذبوه هوداً عليه السلام توالى عليهم ثلاث سنوات لم يروا فيها مطراً... (٣) وفيه قصة طويلة وقالت العرب : (ان غداً لناظره قريب) وفيه قصة طويلة تدل على الوفاء والتزام العربي بكلمته ووعدده والقصة حدثت في زمن النعمان وفي يوم يؤسه (٤) وقالت العرب : (حملة على قرن اعفر) اي على مركب وعر (٥) ان هذه المجموعة من الامثال وغيرها التي تعبر عن الجانب النفسي وهي في مجموعها انما تمثل جوانب مختلفة من حياة البدوي المتعددة في خلقه ومجتمعه وبين احضان الطبيعة التي كانت تقسو عليه في غالب الاحيان فلقد كانت هذه الامثال خير سجل لمفرداتهم واحوالهم الاجتماعية والاقتصادية والادبية. كان هناك تصوير دقيق لمواقف البطولة والشجاعة والحرب والاغارة وفي اصلاح ذات البين بين افراد القبيلة الواحدة والمجتمع بشكل عام كانت تصويراً لحياتهم التي كانت تعتمد على التنقل حيث مواطن الكلاء والماء والحياة والرعي وحياة الصيد كانت خير مصور لهذا الجانب من حياة البدوي الا وهو الكرم والوفاء. وقد كان في هذه الامثال وصف دقيق لأحوال القبيلة العربية وكان فيها تسجيل لبعض النوادر والذرائف التي كانت مادة النوادر والطرائف التي لا شك انها كانت مادة لسمرهم في مجالسهم واسواقهم : يقول الدكتور عبد المجيد عابدين في هذا الشأن. وقد وردت في هذه القصص اشارات تدل على ان المناذرة كانوا يجلبون الى مجالسهم افراداً من العرب مشهورين

(١) المصدر السابق: ٥٥/١.

(٢) ينظر المصدر السابق: ٥٠٨/١.

(٣) المصدر السابق: ١٣٨/٢.

(٤) المصدر السابق: ٧٤/١.

(٥) المصدر السابق: ٢٢٢/١.

بالظرف والتفكه فيسمعون منهم كثيراً من المضحك والنوادر ومن هذه المضحك ماذهب في العرب امثالاً فكان ضبة العيار بن عبد الله كان يقول الشعر ويضحك الملك يضحك النعمان فيعجبه (١) وقد شغف العرب بالسمر كما شغفت سائر الامم فاذا اقبل الليل اجتمعوا للسمر وظلوا في نشوة الحديث حتى (تزقو الديكة) ايذانا بالصبح فينصرفوا على مفص لانها تؤذن بتفريق شملهم وصرفهم على لذتهم الى عمل النهار الشاق ويضربون بها المثل في الثقاله فيقولون : (اثقل من جمل الزواقي) قال محمد بن قدامة سألت الفراء عنها فلم يعرفها فقال جليس له ان العرب كانت تسمر بالليل فاذا زقت الديكة استقبلتها لانها تؤذن بالصبح اذا زقت فاستحسن الفراء قوله (٢) وكان حرصهم كبيراً على السمر في الليالي القمرية فاذا جاء الشتاء انحرموا من تلك اللذة ضد رغبتهم ومن امثالهم : (اضيع من قظر) ، (٣) ومن شأن العرب ان تبالغ في وصف الشيء حتى يذهب الخيال بهم الى اختراع الاكاذيب وهي كثيرة عنهم وهذا من دواعي شيوخ النكتة بينهم وكانت هي الفكاهة المفضلة في امثالهم واسماهم.

وكذلك الامثال على وزن افعل فيها المبالغة في التشبيه، والفكاهة فيها في الاغلب الاعم ، بل ان المواقف والحوادث الفكاهية التي تقصها الامثال هي سرد سريع مركز ينتهي بالنكتة مثال ذلك قولهم : (اعيان من باقل) وهو رجل من ربيعة بلغ من عيه انه اشترى ظبياً باحد عشر درهماً فمر يقوم فقالوا له بكم اشتريت الظبي فمد يديه ودلع لسانه يريد احد عشر فشرد الظبي وكان تحت إبطه (٤) يقول الدكتور عبد المجيد عابدين في هذا الشأن: ولعل أكثر الامثال القديمة التي تقصد الفكاهة تميل الى الوصف الحسي والعملي فيصور مواقف او حوادث او يشير اليها اشارة خاطفة وهي في تصويرها حسية لاصقة بالارض لا تستهدف غرضاً نقدياً ولا مغزى اجتماعياً وقلما كانت

(١) الامثال في الشر العربي القديم : ٥٣.

(٢) جمع الامثال : ١٦٤/١.

(٣) المصدر السابق.

(٤) المصدر السابق : ٥٠٤/١.

المواقف التي تصور حماقات الناس وعيوبهم في مفهومها الشعبي عند العرب ذات نزعة نقدية أو تأديبية واغلب الظن ان المغرى (او المضروب) قد اُختر بالامثال او بكثير منها في عصور متأخرة عن نشأة الامثال نفسها (١) ونقرأ المثل الآتي: (جاء كخاصي البعير) يضرب لمن جاء مستجيباً ويقال يضرب لمن جاء عريانا مامعه شيء ووجه الاستحباء يعلوه لان خاصي العبر بطرق راسه عند الخصماء... (٢) وهذا المثل كما ترى فيه صورة جميلة تمثل شخصاً فيه طبيعة الحياء ولعله صنع جرماً شنيعاً انكره عليه الناس وانكره هو على نفسه فاصابه استحياء شديد فهو مشغول بما صنع ، يود ان يتوارى من الناس فمثله كمثل خاصي العبر وهو يطرق راسه عند الخصماء يتأمل كيفية ما صنع هذا عمل قبيح عند سواد الناس ويستحي من صنعة عليه القوم ونسمع قولهم الذي ذهب مثلاً: (دب قلبه) مثل يضرب للانسان اذا سمن وحسن حاله (٣) فاذا بهذه اللوحة الخفيفة تتكشف امام اعيننا عن مشهد رجل غني هبطت عليه النعمة بعد شدة وفاقه، واذا به يزداد سمناً في الجسم فيترهل ويتهدل واذا بالخير الكثير يحدق به من كل جهة واذا ببسته يغص بالزائرين من الناس ممن يخدعهم بريق النقود والجاه الاجوف.

ان كل صورة من الصور السابقة تحمل موقفاً فيه عنصر التتابع الزمني يرتقي من خلال حركات الحوادث والمواقف وفي كل صورة منها لفظ يعين على هذا الترتيب الزمني كالديب والمجىء وغيرها وهذه بمثابة خطوط زاهية توضح ملامح الصور وتبث بها الروعة، وكانت مناسبة متتابعة جميلة ومن الامثال ما يصور حركات قصيرة خاطفة يدور فيها الزمن في نقطة معينة ويخطو خطوة واحدة ، فمن ذلك قولهم: (برج الخفاء) لي زال من قولهم ما برح ويضرب في الكريم يخدمه من دونه (٤) وقد يدخل شيء من التشايع

(١) الامثال في النثر العربي القديم: ١١٩.

(٢) مجمع الامثال: ١٧٢/١.

(٣) المصدر السابق: ٢٧٨/١.

(٤) مجمع الامثال: ١٠٠/١ - ١٠١.

الزمني في مدلول الصورة نحو قولهم (لطمة لطم المنتقش) اذا لطمه لطمًا متتابعاً (١) يريد انه لطمه مرات كما يصنع البعير اذا شاكته شوكة لا يزال يضرب يده بالارض بهدف انتقاشها وفي لفظة (المنتقش) وحدها صورة موجية ملينة بالحركة والزوجة تترقى خلالها حركات متتابعة.

من الواضح البين ان مادة الخيال في هذه الصور مستمدة من الحياة العربية من حيوان ونبات حوادث ومشاهد ووسائل العيش في بيئاتهم الا ان مادة الخيال هذه بمقاييس الاذواق المتحضرة ربما لاتروق في بعض الاحيان ذلك ان كثيراً من عناصر هذه المادة يفنقر الى صقل وتهذيب، فمن الناحية الخلقية قد ترفض اذا وقنا هذه العناصر لها فيها من افحاش وخشونة او بعد عن المؤلف في حياتنا، كقولهم : (جاء كخاضي العير) (بال حمار فاستبال أحمره) ومع هذا فان الصور المجازية بحد ذاتها رائحة لاغبار عليها فنحن نفرق في حكمنا على هذه الصورة بين الجانب الاجتماعي والجانب الفني ان صح التعبير، ولو اردنا ان نحدد بعض الخصائص الفنية لهذه الامثال نلاحظ مايلي:

- ١ - الایجاز الشديد في ظاهرة تكاد تكون عامة في مجمل الامثال.
- ٢ - اختيار الالفاظ ذات الدلالة القوية المعبرة بشكل صادق ودقيق ونقصد بالصدق هنا الصدق الشعوري الفني الواقعي .
- ٣ - وجود بعض الالفاظ الغريبة أحياناً مما حدا بمؤلف مجمع الامثال ان يشرح الكلمات من الناحية اللغوية لفتح الغلق كما يقول.
- ٤ - التناعم الموسيقي حيث نحس ان للمثل وقعاً خاصاً يجبرك على حفظه والتمتع به .
- ٥ - هذا مع ملاحظتنا لذلك الارتباط الوثيق بين المثل والقصة الاسطورية التي كانت مادة طريفة للبدو يسمرون بها في صخراتهم وقد ناقشناها في الفصل السابق .

(١) المصدر السابق: ١٣٤/٢.

قال ابراهيم النظام . يجتمع في المثل اربعة لاتجتمع في غيره من الكلام ، ايجاز اللفظ واصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة الكتابة فهو نهاية البلاغة : (١) ونلاحظ انه في رايه هذا ينطلق من دراسته للأمثال القديمة وربما الأمثال التي وضعت من لدن أناس متمكنين من صياغة وصناعة الالفاظ وتنسيقها ورأيه بشكل عام اشبه بتلخيص دقيق لأسلوب المثل .

أما الامثال التي تصور الجانب الحضري لحياة العربي فهي كثيرة في مجمع الأمثال وهذا في اعتقادي أحد ميزات منهجه حيث يختلف عن المؤلفين الآخرين ممن جمعوا الأمثال القديمة حيث اقتصروا على الأمثال التي تصور حياة البدوي الصرف مع ايراد قصص ومناسبات أكثرها يمتاز بطابع الخيال ومن أمثلة ذلك ماورد في كتاب المفضل الضبي (أمثال العرب) . والأمثال الحضرية تصور الحياة التي عاش أهلها في بيئة تعتمد على الزراعة والتجارة غالبا وعلى الرعي قليلا . وكان لهم فوق ذلك هذا المركز الديني الذي كان تحت سيادة قريش في مكة . وكانت لهم هذه الاسواق والمواسم التي كانت تغد إليها القبائل المجاورة للتجارة أحيانا . ولتأدية الشعائر الدينية أحيانا أخرى وللمفاخرة والمنافرة فيما بينها ، وفي بعض الأحيان تصور هذه البيئة بجوانبها الاقتصادية والدينية . ولا بد أن تصدر عنها أمثال تمثل هذا الجانب من الحياة الذي تعيشه هذه المجتمعات وتصوره أحسن تصوير . ولو أخذنا المثل القائل : (حتنھا تحمل ضان بأظلافھا) يضرب لمن يوقع نفسه في هلكه وأصله أن رجلا وجد شاة ولم يكن معه ما يذبحها به فضربت بأظلافها الأرض فظهر سكين فذبحها به وهذا المثل لحديث بن حسان الشيباني تمثل به بين يدي النبي (ص) لقيلة التميمية وكان حديث قد حملها الى النبي ... (٢)

(١)

(٢) المصدر السابق : ٢٠١/١ .



والمثل القائل . (من يرد الفرات عن دراجه) ويروى عن أدراجيه وهما جمع درج أى عن وجهه الذي توجه اليه .. يعني أن الأمر خرج من يده وأن الناس عزموا على الخروج من الكوفة فهو لا يقدر أن يردهم من فورهم هذا (١) وقولهم (النبع يقرب بعضه بعضاً) النبع من شجر الجبل وهو من أكرم العبدان ويضرب للمتكافئين في الدهاء والمكر (٢) وقولهم (إذا زل العالم زل بزلته علم) ونرى في هذا المثل استخدام كلمة (العلم) وماها من اتصال بالحضارة والاستقرار وكذلك أثر سلوك الأدباء الفكري على الآخرين .

أوردنا فيما تقدم بعض الأمثال التي عكست حياة العرب الحضرية سواء أكانت في الجاهلية أم في الإسلام ، وصورتها لنا من زوايا معينة ومتعددة من حيث العلاقات الاجتماعية والفكرية والنشاط الاقتصادي . وقد أنتشرت هذه الأمثال انتشاراً واسعاً ووجد الكثير من تمثلوا بها . ولعل السر في هذا الشيوع والانتشار يعود إلى إيجازها المكثف الذي ساعد على سرعة حفظها ، فقد تناقلها الألسن جيلاً بعد جيل وقد تمثل الرسول ببعض الأمثال إذا القينا نظرة عامة على كل الأمثال التي أوردناها نجد أن خطوطاً عامة تربطها وذلك ينطبق على الأمثال المشبهة الطويلة منها ، مثل قصص لقمان الجاهلي أو تلك التي تتحدث عن السن البهائم مثل حكاية الأرنب والضب التي ذكرناها ، وكذلك تلك الأمثال التي تتركب من جملة أو جملتين أى قلة اللفظ مع أداء المعنى كاملاً ، ولعل أهم هذه الحقائق أو الخصائص هي .

١. الإيجاز والبعد عن التركيب والتعقيد . فالجمل متساوية إلى حد بعيد هذا مع كثرة القواصل وكثرة حروف العطف الخفيفة كالواو .  
والفاء . وهذه الظاهرة نجدها في معظم الأمثال التي أوردناها الميداني .

(١) المصدر السابق: - ٢٧١/٢ - .

(٢) المصدر السابق: - ٢٩٩/٢ - ٣٠٠ - .





العربية نفسها من حيوان ونبات ومشاهد ووسائل العيش التي ألفها العرب  
ببيئاتهم وقد أوردنا تعريفات القدماء التي تعد الإيجاز ركنا من أركان  
المثل .

٥. وهناك كثير من الأمثال مبدوءة بجملة حالية ثم تستأنف بالواو  
ليكون ما بعدها جملاً اسمياً أوفعليه مثل (ان الليل طويل وأنت مقمر)  
وقولهم (انج ولا أظنك ناجياً) .

ونتحدث الآن عن المثل الذي جاء على وزن (أفعل من) الذي ختم  
المبدائي به كل الأبواب ويرى الدكتور عبد المجيد عابدين أن هذا مثال  
من تلك الأمثال المصطنعة التي اقحمتها الرواة وصناع الكلام على الأمثال  
الأصلية، وسنرى أن معظم هذا النوع على كثرة وروده في مدونات الأمثال  
مستحدث إضافة الرواة إلى المثل القديم وهو في كثير من الأحيان لم يظفر  
في صورته الشكلية على الأقل بالالفه الشعبية (١) . ونحن على يقين أن  
العرب كانوا يغرمون في المبالغة لبيان عظمة الأشياء مما يجود به خيالهم  
ويصفون بشكل مبالغ فيه ، فقالوا . (أبصر من عقاب ملاح) وملاح اسم  
هضبه (وقيل) ملاح اسم للصحراء وان قالوا ذلك لأن عقاب الصحراء  
أبصر وأسرع من عقاب الجبال . (٢)

وقالوا . (أبلغ من قس) وهو قس بن ساعدة وكان من حكماء العرب (٣)  
وكان من بلغائهم وقولهم (أذل من بساط) يعنون هذا الذي يبسط  
ويفرش فيبطؤه أحد (٤) ، فهم لم يقتنعوا أن يصفوا المشبه به بقوة بصر  
العقاب ولا ببلاغة قس بن ساعده بل جعلوه أرفع شأنًا وأعظم قدراً حتى  
يعظموا في التشبيه وانهم لم يرضوا أن يجعلوا المشبه به بذلة البساط المفروش

(١) الأمثال في الشعر العربي القديم - ٨٩ -

(٢) مجمع الأمثال: - ٢٢١/١ -

(٣) المصدر السابق: - ٢١٧/٢ -

(٤) المصدر السابق: - ٢٩٧/١ -

الذي يتساوى مع الارض بل جعلوه أقل شأنًا وأخس محلاً . إن مثل هذه الأمثال تمتاز بالمبالغة بالتشبيه كما قلنا وبالصنعة النحوية والبلاغية وتشتمل على أمور من ضمن البيئة العربية الجاهلية كذلك البساط والعقاب وغيرها .. ولنقل أن هذه الأمثال من صنع الرواة كما يقول الدكتور عابدين ، فهي قد عبرت عن بيئة عربية خالصة وأخذت طريقها في المد الشعبي العربي على مر الأجيال وقد تكون أكثرها منتحلة ولكننا كباحثين من المفروض أن نصل الى ذلك عن طريق الاستقصاء والاستقراء والتتبع بالرغم من أن بعضها يمكن تمييزه من خلال روحه ومعناه لأنه يدل على شخصيات اسلامية متأخرة أو غير ذلك ، يقول الدكتور عبد المجيد عابدين ومن ثم جازلنا أن نقول ان كثيراً مما ورد من الأمثال على أفعل هو عبارات منتحلة على المثل القديم أنتحالاً وليست منه في قليل أو كثير وأن الأدباء الرواة والعلماء قد وجدوا هذه الصيغة قالباً سهلاً مبسوراً يصبون فيه الى تشبيه وجود به خيالهم أو معلومات قد عرفوها ولم تكن هذه الأمثال حبة الاستعمال في تلك العصور المبكرة (١)

قالوا . (أصدق من قطاة) لأن لهما صوتاً واحداً لاغيره فصوتها حكاية لاسمها تقول قطاقطا (٢) ، قالوا . (أكمن من جد جد) وهو ضرب من الخنفساء بصوت في الصحارى .. فإذا طلبه الطالب لم يره (٣) ، وقالوا (ألين من الزبد ومن خرنق) والخرنق ولد الارنب (٤) و(أمرق من سهم) ان هذه الأمثال التي ذكرتها لاتكاد تخرج عن طبيعة البيئة العربية الصرفة رغم ادعاء أكثر الباحثين على مصنع هذه الأمثال فيما بعد .

ونخرج الان على طائفة جديدة من الامثال التي أوردتها الميداني في كتابه ، تلك التي ترسم خطأ ثالثاً في أمثالنا العربية الأ وهي (أمثال المولدين)

(١) الأمثال في النثر العربي القديم - ٩٧ -

(٢) مجمع الأمثال - ٢٢٤/٢ -

(٣) المصدر السابق - ٢١٧/٢ -

(٤) المصدر السابق - ٢٠١/٢ -

وقد استعمل لفظ (المولد) بعد امتداد رقعة الاسلام والفتوحات وأختلاط العرب بكثير من العناصر الأجنبية التي أرتبطت مع العرب برابطة الدين، وقد ظهرت هذه الأمثال بعد أن ضعف النفوذ العربي بعد نهاية العصر الأموي وبداية العصر العباسي ولكننا لانستطيع ان نعرف الأرهاصات الأولى لمثل هذه الأمثال.

وأذا تصفحننا أمثال الميداني المولدة هذه اكتشفنا حقيقة هامة هي ان معظم الأمثال العربية القديمة والكتانية ايضا قد أخذت من الاستعمال، وأن أمثالا جديدة حلت محلها فأول ما نلاحظه أنقطاع الصلة بين المولدين الذين نشأوا في بيئات غير عربية وبين كثير من الحوادث والاداءات والشخصيات التي تشير اليها أمثال الجاهلية وصدر الاسلام (١) ، فهم بحاجة اذن الى أمثال تسبر عن مشاعرهم وأسلاتهم وخصائصهم وبيئاتهم، وهذا أمر طبيعي لانهم لا يعرفون من التاريخ العربي ومن عاداتهم العرب الا القليل ذكيف به يستدلون مثلاً عربيا قيل عن الصحراء وحيرانها وهو لم يعرفها او يراها. ولاي شيء وبأي اعتبار تطلب من النمطي ان التاريخ ان يتبنى أمثالا لا يجد في حوادثها وشخصياتها ما يبرر عن نزعة خاصة او ظاهرة تتعلق بحياة قومه وبيئته. (٢)

فإن إذا نظرنا أمثال الجاهلية أقرب الى بيئتهم في ما كنا نلاحظها وبالضرورة تكون هذه الأمثال قريبة الى نفوسهم بالنسبة الى الأمثال العربية، وقد حاول الميداني ان يجمع عدداً لا بأس به في كتابه مجمع الأمثال ، حيث بلغ عدد الأمثال المولدة حسب احصائي (٢١٥) أمثال وأذا قلنا شيء فربي لا تتجاوز الأمثال ثباتاً.

وبعد فقد انجزت هذه الدراسة من الأمثال العربية من قبل (جيدس بربر) في كتابه (الأمثال العربية القديمة) (٣) ، ومن خلال هذا العمل

(١) ينظر أمثال في الشعر العربي القديم - ٢٧٨ -

(٢) أمثال الجاهلية - ٢٠١ -

(٣) مجمع الأمثال - ١٢٨/١ -

نحس بتغير المفاهيم الاجتماعية حيث نجد ان التعامل مع الناس يسوده الريبة والشك وفيه ألفاظ تجارية مثل الزبون والتجارة، فهي تعبر عن بيئة جديدة ليس للعربي سابق عهدا ، وتالوا (الصناعة في الكف أمان من الفقر) (١)، نلاحظ ان الصناعة التي كان يأنف منها العربي ويسميتها (مهنة) وهي في اشتقاقها البعيدة أقرب الى المهانة والحقارة تصيح في مفهوم غير العرب أمان من الفقر وتجارة لا تبور وهذا من الأمور التي خلقتوا المدنية والتطور والا للعرب لم يشتملوا بالصناعة الا في عصر متأخرة عن العصر الجاهلي حيث كان الأعاجم هم الصناع آنذاك.

وقولهم (إذا افتقر اليهودي نظر في حسابه العتيق) (٢)، نجد فيه ان الإلحاح الحاسية ربما فيها من اهتمامات تجارية لليهودي كما يالك سجلات متعددة منها ما أكل الدر عليها وشرب وهر مشغول بالبحث فيها عن خطا او ستر عسى ان يجد شيئا يفتات منه بعد ان أصابه الفقر بنابه، ويظهر المثل ايضا طبيعة اليهودي في الاسراف والجشع في حب المال ركل ماهر مادي وأهتمامه بالتجارة كما هو عليه الآن من استغلال وجشع.

وتأمل المثل القائل (ان للحيطان آذانا) فنرى ان روح الشك والارتياب قد حمت في حياة المتحضر حيث أنتشرت روح النفاق والزيف في العلاقات الاجتماعية وسيطرت عليها اللادباشرة ونحس ايضا ان هذا الخطر المشوب بالخوف الذي جسده المثل يتم عن رجود السلطة التي تحاسب الناس وتودعهم حينما يتحذرون ان يشتمون السلطان الحاكم ، وقولهم زالا عاب البراز ثوبا فأشرفنا من حاجته) (٣)، فالاحساس بحياة التجارة والسفر ما زالت تدافى في ذهن العرب والزرع يندب من حباته في حباته في البادية وركب

(١) المفسر السابق - ١/١ - ١٠١ -

رب المفسر السابق - ١/١ - ١٠١ -

(٢) المفسر السابق - ١/١ - ١٠١ -

المثل الاستغلال والغش الناجمان عن تعقد العلاقات وتوسع المجتمع وظهور المدنية والاختلاط الحضاري.

وقولهم (زاد في الطنبور نغمة) والطنبور آلة موسيقية تشبه الناي ويخيل الى ان الكلمة ليست عربية ومما يدل على ذلك ان المثل مولد، وان يعبر عن حياة المدن وما فيها من تضخيم لبعض الأعمال البسيطة فالمثل يضرب للأشاعة الضخمة وازدحام ما لم يوجد أصلاً. وقولهم (كن يهوديا تماما والا فلا تلعب بالتوراة) (٢)، و (تعلم الشرطي التفحص ولا الزطي التصلص) (٣)، من خلال هذين المثلين يظهر التعبير عن البيئة من الناحيتين الدينية والدنيوية، فاليهودي البخيل الجشع هو الذي يعرف كيف يقرأ التوراة ويستخرج منها ما يريد او ما ينفعه من الاستغلال، والشرطي في المثل الثاني لفظة حضرية مدنية صريحة وهي مرتبطة بوجود الحكومة والسلطة وتعقد العلاقات الاجتماعية فظهور الجريمة بأنواعها، الزطي كلمة أعجمية وهو الشخص الذي يضرب على آلة الزط الموسيقية والمثل يتم عن أصله بشكل صريح.

أن هذه الأمثال وغيرها مرآة واضحة لدخول العناصر الجديدة واختلاطهم مع العرب من خلال أيمانهم بالدين الاسلامي حيث شدتهم وشائج الزواج والقرباة مع العرب وكذلك الصناعة والتجارة والأسواق، ولو أردنا ان نضع بعض الخصائص الفنية لهذه الأمثال وجدنا مايلي:

١. بساطة المعنى وابتعاده عن التعقيدات اللفظية.
٢. ظهور روح الانسياب والأسترسال في الصياغة.
٣. دخول الألفاظ الأعجمية والعامية المأخوذة من لغة الحياة اليومية.
٤. تمتاز هذه الأمثال بالوصف الحسي والتصوير الدقيق.

(١) المصدر السابق - ٩١/١ -

(٢) المصدر السابق - ٢١٩/٢ -

(٣) المصدر السابق - ٢١٢/٢ -



٥. تتميز بتوازن العبارات وفيها الحث على التأديب والحذر وفي الختام نقول إن هذه الأمثال كانت نتاجا طبيعيا لمجتمع جديد فيه من العناصر والأجناس المتباينة وفيه العلاقات الجديدة التي ظهرت بظهور المدن وتوسع المجتمعات والاختلاط وطغيان الصناعة والتجارة والحكومات والسجن والجريمة ، والأمثال المولدة تتناول تجارب أنسانية عامة تحفظ بين حناياها شيئا من تراث الشعوب التي أوجدتها.



## مصادر البحث ومراجعته

١. الأدب العربي في الجاهلية والإسلام = عمر كحالة  
المطبعة التعاونية - دمشق ١٩٧٢ .
٢. الإعلام . خير الدين الزركلي ، الجزء الأول - المطبعة العربية -  
مصر ١٩٦٧ .
٣. الأمثال العربية القديمة - رودلف زلهام ، ترجمة الدكتور رمضان  
عبد التواب - دار الامانة - بيروت ، ط ١ ١٩٧١ .
٤. الأمثال في النثر العربي القديم - د. عبد المجيد عابدين - دار مصر  
للطباعة .
٥. أنباء الرواة على أنباه النحاة - جمال الدين القفطي ، تحقيق محمد أبو  
الفضل ، الجزء الأول دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م .
٦. تاريخ أداب اللغة العربية - جرجي زيدان . الجزء الأول ، دار الهلال  
١٩٥٧ م .
٧. التمثيل والمحاضرة للشاذلي ، تحقيق . عبد الفتاح محمد الحلو . مطبعة  
حيسى الحلبي - القاهرة ١٩٩١ م .
٨. جمهرة الأمثال . لأبي هلال العسكري . ملك الكتاب - بومباي (دت) .
٩. السامي في الأساس - أحمد بن محمد أبي الفضل الميداني نشره ورتب  
أنجرامه . الدكتور محمد موسى هنداري (دت) .
١٠. النضر الجاهلي - د. شوقي ضيف . مطبعة دار المعارف بمصر - ط ٢  
- ١٩٦٥ م .
١١. التكملة الفريدة - لأبن عبد ربه ، شرح . أحمد الزين وأبراهيم الأبياري  
الجزء الثالث ط ٢ مطبعة التأليف والنشر - مصر ١٩٥٢ م .

١٢. فجر الإسلام . أحمد أمين - مكتبة النهضة المصرية ط ١٠ - ١٩٦٥ م.
١٣. فصل المقال في شرح كتاب الأمثال . لأبي عبيد البكري . تحقيق احسان عباس وآخرون ، دار الأمانة - مصر (دت).
١٤. الفلاكة والمفلوكون - أحمد بن علي الدبلي . مطبعة الشعب - مصر ١٣٦٢ هـ.
١٥. الفلك الدائر على المثل السائر - لأبن أبي الحديد . تحقيق د. أحمد الحوفي دار نهضة مصر الرسالة ط ١٩٥٩ .
١٦. الفن ومذاهبه في الشعر العربي - د شوقي ضيف . مطبعة دار المعارف بمصر : ط ٥ - ١٩٤٦ .
١٧. كتاب الأمثال - لأبي فيد السدوسي . تحقيق د. رمضان عبد التواب ، الهيئة المصرية للتأليف ١٩٧١ .
١٨. كشف الغم في أسرار الكتب والنشور . حاجي خليفة مطبعة المعارف بمصر . ١٩٤٣ الجزء الثاني .
١٩. لسان العرب لأبن منظور . دار لسان العرب / بيروت مجلد ٣ . ترتيب يوسف خياط ونديم مرعشلي .
٢٠. مجمع الأمثال . لأحمد بن محمد الميداني . تحقيق محي الدين عبد الحميد . مصر ١٣٥٦ هـ .
٢١. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ضياء الدين أبن الأثير قدم له . د. أحمد الحوفي وبلوري طباعة . مطبعة المعارف بمصر ط ١ ١٩٥٩ .
٢٢. معجم الأدباء . ياقوت الحموي . الجزء الخامس . دار المأمون - مصر (دت) .
٢٣. مفتاح المعادة ومصباح السيادة . أحمد بن مصطفى الشهير بطاشن كبرى زادة . تحقيق كامل بكري وآخرون . مطبعة الاستقلال . مصر .

٢٤. نزهة الآباء في طبقات الأدباء — لأبي البركات كمال الدين الأنباري.  
تحقيق أبو الفضل ابراهيم دار النهضة مصر — القاهرة (دت) .
٢٥. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه . الشيخ أحمد الاسكندري ط١٧ ،  
دار المعارف بمصر (دت) .
٢٦. وفيات الأعيان — لأبن خلكان ، الجزء الأول تحقيق . محمد محي  
الدين عبد الحميد ، ط١ — ١٩٤٨ مطبعة السعادة بمصر .

ملاحظة : وقع في يدي بعد اتمام البحث العدد ٢ من المجلد الثالث لمجلة  
المورد / ١٩٧٤ وفيه بحث قيم للعميد عبد الرحمن التكريتي بعنوان (مصادر  
الميداني في كتابه مجمع الأمثال) وفيه احصاء دقيق واستقصاء جيد للمصادر  
التي اعتمدها الميداني .



## تراث الحب في الأدب العربي قبل الاسلام .

الدكتور عادل جاسم البياتي  
الأستاذ المساعد في قسم اللغة العربية  
كلية الآداب - الجامعة المستنصرية

تمهيد :

هذه دراسة تعالج ابرز المظاهر في تراث الحب ومصطلحاته في الأدب العربي . محللة بعض جوانب هذا التراث الكبير بما لا يتجاوز عصر الدعوة الاسلامية ، مما لم تلمسه ريشة كاتب عربي بهذا الاطار .

اما دراسة الغزل باعتباره ظاهرة عامة في الشعر ، فقد وردت في عدة مناسبات ومن خلال معالجات جادة . بعضها أفردت للغزل في العصر الجاهلي بحثاً مستقلاً في كتاب والبعض الآخر درسته مع طائفة من الموضوعات ، مع التنويه إلى الدراسات القيمة التي قدمت في هذا الحقل ، وبوجه خاص : الحب العذري ، فضلاً عن مساهمات فلاسفة المسلمين والكتاب العرب في مشارقهم ومغاربهم قديماً وحديثاً . متحدثين عن الحب الحقيقي والحب المتكلف والحب العفيف والصوفي والافلاطوني ، لكنها دراسات محصورة في مرحلة لاحقة للعصر الذي ندرسه هنا ، فلم تتأصل الظاهرة بشكل واضح ، ولم تتجذر في الدين والتراث أما ابرز من كتب في الحب بعد ظهور الاسلام ، وتصدى للظاهرة في استقصاء وشرح وتحليل ، فالجاحظ في رسالته : العشق والنساء ، وابو بكر محمد بن داود الظاهري في كتابه : الزهرة ، واخوان الصفا في الرسالة السابعة والثلاثين . وابن سينا في «رسائل العشق» وابو الطيب الوشاء في «الظرف والظرفاء» وابو محمد علي بن أحمد المعروف بابن حزم في كتابه «طوق الحمامة في الألفة والألاف» وجعفر بن أحمد بن الحسين السراج في : مصارع العشاق . وابن الجوزي في كتابه : ذم الهوى ، وابن قيم الجوزية في كتابه : روضة





الصحراء والحقل، ومن الطير والمخلوقات الوديعه الأخرى، مثلاً يجتدى في شدة الوجد ولوعة الحب.

ان الامثلة على هذه الصور في الشعر قبل الاسلام لا تحصى. فما أكثر من يرد في وصفهم لحيوان الصحراء وطيورها، وهي تحتوي على صغارها أو تتألف مع بعضها. وسأنتقي صورتين من بين مئات الصور تتكرر في الشعر الجاهلي. فقد أمدتنا معلقة زمير بن أبي سلمى بلوحة رائدة المجدوعة من الظباء وبقار الوحش يمشين انواجاً. وصغارها تنهض من جثائها تتبع الامهات (٢):

ردار ابا بالرة تين كأنها مراجع وشم في نواشر مصم  
بها التين والارام يمشين خلقة واطلاؤها ينهضن من كل جشم  
رنت بها من بعد عشرين حجة فلأياً عرفت الدار بعد توهم  
ودد ردت لوحة الحب والامومة في معلقة ليبد بتفصيل أكثر، اذ وصف ديار الخبيبة ود ديار جاد الدار غلبوا ناورت، وغدت الظباء والذمام نأطفت :  
فهي ننهضهم بالحب اذ مرني العميق (٣):

فقد نروع الأيوقة ان راطلت بالجلين ظبارها رنداسها  
رأين سادنا على ادمرهما عرداً نأجل بالانضاء بهامهما  
ونعبد الله من انصرا مثلاً نراً ليل مني يس زمر من : حمارهم  
رأنا يرحلنا ويلد عنها الاغضاء من كلاب صيد نصارية ومن صيادين  
منهم من الدائم فير فينا على ابدل في كاد طلائع من ونية دالية  
انصرا حاد ان ليد في الاثام الا اننا اننا اننا اننا اننا اننا  
من هذه النسخ المحنصة له.

أر ليل رنت الحبيب الحبيب  
يلو بها حذب الأكام مسحجاً  
نمركه نلوت يرباً نرنداسها  
نار الدار انصرا رنداسها  
قد رابه عصيانها ووحامها  
نقر المراتب نحرها رنداسها

والتقينا ، ونحن ندرس الحب في تراثنا العربي حتى صدر الاسلام ، بشيء من اصفاء الإنسان لصورة الحب على النباتات ، فرمزوا للحب الابدي بأشجار تنبت على قبور العشاق ، كشجرة الزيتون في قصة حب (مضاض ومي) (٤) والشجرتين اللتين نبتتا على قبري العاشقين = عتبة بن الحباب وريابنت الغطريف (٥) ، حتى اذا ارتفعتا مقدار قامة ، مالت احدهما على الاخرى متعانقتين . ويتكرر مثل هذا في قصة عروة بن حزام (٦).

لكن يبقى الانسان حالة متميزة في هذه العاطفة ، يضرب أروع الامثلة في الرفعة والسمو . فلم يكد الانسان ينتهي من استقرار مشاهد الحب بين المخلوقات الأرضية ، حتى انطلق إلى الكائنات السماوية يرسم للحب خارطة كونية من نسج خياله وعواطفه ، تعكس مايجري من احداث الحب على وجه البسيطة ، كأن صفحة السماء الرائقة بليلها ونجومها وكواكبها واقمارها وشموسها مرآة سحرية تعرض مايدور فوق الأرض من احداث الحب والمحبين . فالقمر رمز لكل المعشوقات والحبيبات ، الا انه في الرؤية البدائية محب أرضي ارتفع إلى السماء ليأخذ ديمومته وبقائه . بعد ان انتهت سيرته الأرضية ، ايبداً سيرة الاله العاشق والمعشوق معاً لدى جميع شعوب الارض ، وبأسمائه المتعددة ، متخذاً اسم الاله (ود) او (أدد) أو غيرهما لدى قدماء العرب . وقد ذكره النابغة الذبياني في موضعه المناسب ، مشيراً بوضوح إلى وظيفته في محاوره بينه وبين صاحبه (٧)

قالت أراك أخا رحلٍ وراحلة      تغشى متالف لن ينظرنك الهرما  
حباك ودّ فإننا لا يحلّ لنا      لهو النساء وان الدين قد عزمنا  
مشمّرين على خوص مزنة      نرجو الاله ونرجو البرّ والطعما

وقال عمرو بن قميئة : (٨)

بودك ماقومي على ماتركتهم      سليمي اذا هبت شمال وريحها  
قال ابن منظور : اراد بحق صنيك عليك ، ومن ضمّ أراد : بالمودة بيني وبينك (٩)

وورد في شرح ابن الانباري لبیت المرقش في مفضليته (١٠) :  
 بودك ماقومي على ماهجرتهم اذا أشخذ الاقوام ربح أظائف  
 قوله : بودك ، اي بشهوتك . مشيراً إلى الصنم (ود) وهو توجيه صريح  
 إلى وظيفة هذا الاله وعلاقته بالحب ، وتطور لفظة (الود) إلى (الحب) .  
 والاله (ود) أحد اصنام الجاهلية ، ورد ذكره في القرآن الكريم ،  
 يرقى عهده إلى عهد نوح عليه السلام : (١١) «وقالوا لاتذرنا وداً»  
 ولاتذرنا سواعاً» . لقد استوقفتني لفظة (ود) لعلاقتها بإله الحب (ود)  
 كما استوقفتني اللفظة نفسها في قوله تعالى (١٢) : «ان الذين امنوا وعملوا  
 الصالحات ، سيجعل لهم الرحمن وداً» فاستخدم الفعل (جعل) مع لفظة  
 (ود نعطي) مدلولاً غير مدلول اصطناع الود أو اتخاذه او بمعنى (اضمار  
 الود) لذلك فسرت لفظة (جعل) لدى العلماء بمعنى (أحدث) ثم جاءت  
 قراءة «جناح بن حيش» (ودا) بكسر الواو . وهذا خلاف يعود بنا إلى  
 بيت الشعر السابق «بودك» اي بصنمك . أما من اراد التخلص من التخرج ،  
 فقد روى البيت بفتح الواو ، لكن يبقى الخلاف قائماً ، لأن اسم صنم  
 الحب ورد مثلاً : اي بالحركات الثلاث على الواو . وبمعنى «الحبيب»  
 مثلثة الواو أيضاً . والمثير للإنتباه ان المفسرين اشاروا إلى حرف السين في  
 (سيجعل) أنه جاء بسبب كون السورة مكية . وهذا مما يقوي مذهبنا في  
 تفسيرها ، فذكروا ان المؤمنين كانوا حينئذ ممقوتين من قبل الوثنيين ،  
 فوعدهم الله ذلك ، اي (يجعل لهم وداً) عندما يعلو شأن الاسلام وينتشر ،  
 أو ان ذلك الود سيكون لهم يوم القيامة . يوم يعاملهم الله تعالى بالحب بعد  
 أن عوملوا من قبل المشركين بالحق والحق . ثم أورد المفسرون احاديث  
 وروايات أخرى لهذا الحب الالهي . (١٣)

وورد في الكتابات الثمودية مانصبه (١٤) : «بدين ود أمت» «أموت  
 على دين ود» وهي كتابة تعود لأحد المؤمنين الفانين في عبادة (ود) أو  
 دينه . إن الرمز لإله الحب (ود) لدى القدماء هي (الأفعى) أو «الحية» و«الثور»

ولهذين الرمزین عدة مدلولات تتصل بوظيفته الحیویة ، لأن الحیة فی الأساس تعنی الحیة فی رموز الأوائل ، ولها علاقة اشتقاقته معها ، حتی قیل لمن طال عمره من رجل أو امرأة : هو حیة (١٥) . وربط المأثور الدینی بین «الحیة» التي غرر بها ابلیس لتحمله إلى مخدع «حواء» لتغري آدم بالشجرة المحرمة ، فاستجاب آدم . لشدة حبه لها . وهو أول حب يتعرض لأول اغراء . كانت نتیجته مغادرة جنان الخلد ، لتظهر أول فتنة بسبب الحب ایضاً بین قابیل وهابیل . ادت إلى أول جریمة كان الدافع إليها هو الحب (١٦) : أما الرمز الثاني لاله الحب (ود) فهو الثور ، وقد ظهر فی النقوش والكتابات العربیة الجنوبیة مرسومًا إلى جانب هذا الاله (١٧) . والثور رمز الخصوبة (الانخصاب) فی الموروثات القديمة لراذی الرافدین والنیل والبریة الجنوبیة والشام . وقد نعت الاله (ود) فی بعض النصوص العربیة بـ (نحسطب) (نحس طلب) ومعناها (الحیة الطیب) (الحیة الطیبة) (١٨) وصوروه تمثالاً وسیما . فنقل ابن الكلبي عن شاهد عیان أنه رأى (ود) تمثال رجل كأعظم ما یكون من الرجال . وقد زبر (١٩) : علیه حلطان ، متزر بحلة مرتد بأخرى . علیه سیف قد تقلده . وقد تنكب قوساً ، و بین یدیه حربة فیها لواء ، ووفضة نبل» (٢٠) وهذه اوصاف اله الحب عامة : من شباب وفروسیة ورجولة وجمال ووجاهة ورجاحة وقدر . وأما وفضة النبال فهي تعید إلى الأذنان تماثل آلهة الحب لدى یونان والرومان : وماتصنعه اذا توجهت بسهامها إلى قلوب العاشقین الأبریاء .

ولعل دوارهم «طوافهم» بهذا الاله كان له صلة بشحيرة الحب المقدسة وقد تلمس بعض الباحثین . العلاقة الخفیة بین دوار العذارى بالموضع المقدس من الصنم . و بین الحب وندوره وذلك عند تعرضه لیت امرئ القیس فی محلقته الذائعة : (٢١)

فمنّ لنا سرب كانّ نجاجه عذارى دوار فی ملاء مذیسل

وتلتبس مثل هذه العلاقة في قول الحادرة اذ يترصد الشاعر العاشق للقاء  
حبيبته يوم دوارها باله الحب ، وان كان يحلم في امكان الفوز بهذا  
اللقاء ، كما يحلم لاعب القمار بالنتيجة : (٢٢)

أمت سمية صرمت جبلي ونأت وخالت شكلها شكلي  
ورجاؤهم يوم الدوار كما يرجو المقامر نيلة الخصل  
والشعر في «الدوار» ونذوره من قبل الفتيات والفتيان كثير ليس من صيم  
درستي استقصاء مواضعه .

تلك هي الحالة الثابتة لعلاقة الحب بهذا الرفيق الكوني : القمر (ود)  
في ملحمة مفقودة الأصل لم يبق الا مدلولها الاسطوري والشعري واللغوي  
لكن القمر في الوقت نفسه يمثل حالة متغيرة لكل معشوقة، كما اصبحت  
اجزائه المتطورة في اثناء مسيرته الشهرية رموزاً لكل حالة مستعصية. فهو  
في حالة كونه هلالاً رمز، وهو في استدارته قمراً رمز، وفي تمامه بدرّاً  
رمز أيضاً.

وقد عرف اله السبثيين : «المقة» ، باسم (هَلَل) (الهلال) أيضاً. وباسم  
(ربع) ايضاً، اي الربع الأول من الشهر «التربيع الأول» وباسم «حول»  
بمعنى تمام الشهر، اي القمر كاملاً. والمقة يرمز للقمر مثل (ود) اله المعينيين  
الذي امتد في عبادة العرب قبل الاسلام كما قدمنا. ومثل (سين) اله حضرموت  
و «عم» اله القتبانيين (٢٣). وعلاقة «المقة» بالقمر والحب علاقة متينة. وان  
اسمه يدل على معناه بوضوح، وقد توارثته العرب في الاستخدام حتى  
صار مصطلحاً مألوفاً مثل مصطلح الحب والعشق والخوى. وليس للعلماء  
رأي واضح في معنى (المقة) . وينقل الباحثون ترجيح ايوالد EWLD  
بأن الكلمة من اصل (لمق) بمعنى (لمع) اي الثاقب اللامع، وترجيح هومل  
بأنها تعني «سيدة» وقال غيره انها مؤلفة من (ايل) اسم الاله المشهور و  
(مقهو) اي القوي. ثم اورد الباحثون ترجيحات اللغويين والاعرابيين العرب،

معلنين حيرتهم وعدم وضوحهم واستقرارهم، مشيرين إلى أن «المقة» من أسماء (بلقيس) لأن موضع عبادة هذا الصم عرف فيما بعد باسم (حرم بلقيس)، وإن الهمداني يذهب إلى أنه كوكب الزهرة، لأن اسم الزهرة في لغة حمير يعني: يلمقه والمق (٢٤). وجميع هذه الترجمات محتملة، لأن الأصل (لمق بمعنى) لمع وأن لغة حمير (يلمق والمق بمعنى الزهرة) وإن المقة بمعنى (حرم بلقيس) وبمعنى (سيدة) لا تبعد عن طبيعة عمل هذا الاله وتخصصه الدقيق في الحب، مما جعل اللفظة واردة في (ومق) في المعجمات العربية، بمعنى المحبة والمودة، وهي خصوصية هذا الاله ووظيفته الاساسية. قال ابو عمرو: التومق التودد، والمقة المحبة. والهاء عوض من الواو، وقد ومقه بمقه بالكسر فيهما، اي أحبه، فهو وامق. قال ابو رياش، الوماق: العشق. والوماق محبة لغير ريبة، والعشق محبة لريبة. قال جميل بشينة (٢٥): وماذا عسى الواشون ان يتحدثوا سوى أن يقولوا انني لك وامق قال الليث: أنا لك ذو مقة، وبك ذو ثقة. وتعليق ابي رياش في اعتبار المقة محبة لغير ريبة، والعشق محبة لريبة، تأثير اسلامي الاتجاه. ولعله كان وراء اختيار جميل بشينة لكلمة (وامق) بدلاً من (عاشق) التي تستقيم ايضاً مع المعنى ومع الوزن. لكن العرب لم يستخدموا كلمة (العشق) تهيئاً لها وقلماً نطقت به العرب، وكأنهم سترها به إسمه وكنوا عنه بهذه الأسماء فلم يكادوا يفصحون به ولا تكاد نجده في شعرهم القديم، وإنما أولع به المتأخرون، ولم يقع هذا اللفظ في القرآن الكريم ولا في السنة، الا في حديث سويد بن سعيد الخدكاني، ان رسول الله (ص) قال: «من عشق فعف فكمم فمات فهو شهيد» (٢٦) ولذلك كثرت أسماء المحبة، لأنه «لما كان إلى أنفسهم طناً المسمى أشد، وهو بقلوبهم أعلق، كان أسماؤه لديهم أكثر. وهذه عاداتهم في كل ما اشد إليهم له، أو كثر خطوره على قلوبهم، تعظيماً له أو اهتماماً به أو محبة له. فالأول كالأسد والسيف، والثاني كالداهية والثالث كالخمر، وقد اجتمعت هذه المعاني في الحب «فوضعوا له قريباً



من ستين اسماً على ما يذكر ابن قيم الجوزية، مع أنه لم يحص منها أكثر من خمسين (٢٧) فقط. وإلى جانب ذكر لفظة العشق في حديث شريف فقد وردت اللفظة في الشعر الجاهلي أيضاً، من قبيل قول الأعشى (٢٨):

أرقت وما هذا السهاد المؤرق  
وسابي من سقم ومسابي معشق

فلم يأبه الأعشى في استخدام (معشق) مع وجود (مومق) وهي تجوز ، مادام قد جازت (موموق) ، لكن الأعشى الوثني غير أبي رباح المسلم اللغوي ، ولو تجنبنا بعض استخدامات (وامق) في مواضع أخرى غير بيت الأعشى لوجدنا اللفظة في مفضلية لبشامة بن الخدير (٢٩) :

تأثلك أمام نأياً طويلاً وحملك النأي عبئاً ثقيلاً  
ونظرة ذي شجن وامق إذا ما الركائب جاوزنه ميلاً

والحبيب بن عيسى أيضاً قوله (٣٠):

تامت فؤادك أدله عرضت حسن برأي العين ماتمق  
باتت وصدع في الفؤاد بها صدع الزجاجة ليس يتفق

وأما قول عبد الله بن همام السلولي مخاطباً يزيد بن معاوية ، يعزیه عن أبيه : (٣٧)

اصبر يزيد فقد فارقت ذامقة واشكر حباء الذي بالملك حاباكا

فهو استخدام جديد يفسر لنا ماذهب إليه أبو رباح في تحليله من أن «المقة» بحبة لنير ربية ، والعشق تقيضها . ذلك ان لفظة العشق لاتوضع في هذا البيت مكان (ذامقة) وانك اذا خاطبت اباً او ابناً او اخاً او صديقاً او خليلاً ، لم تقولي له يا فلان العشق . بل تقولي يا فلان العشق . وقد سئل أبو العباس أحمد بن يحيى : «أيهما أحسن ؟» فقال «الحب» لان العشق فيه افراط . وسئل العاشق عاشقاً لأنه بذل من شدة الهوى كما تبدل العشقة اذا قطعت ، وهي شجرة : قال الزجاج : ان اشتاق العاشق منها . قال كراع : هي عند المولدين شجرة البلاب ، وقد عرفت لدى بعضهم باسم «الماشقة» (٣٢)

ولفظه الحب فسرت في المعاجم بمعنى : الوداد . وأحبه فهو محب  
(بكسر الحاء) وصاحبه محب (بفتح الحاء) قياساً لكنهم استخدموا كلمة  
(محبوب) على غير قياس ، لذلك عدوا قول عنترة في معلقته شاذاً في  
الاستخدام الشائع :

ولقد نزلت فلا تظني غيره منى بمنزلة المحب المكرم  
والمحبة اسم للحب ، والحباب (بكسر الحاء) المحابة والمودة والحب (بكسر  
الحاء) الحبيب ، وكان زيد بن حارثة يدعى (حب رسول الله) أي حبيبه ،  
والحباب (بالضم) الحب أيضاً قال أبو العطاء السندي :

فوالله ما أدري واني لصادق اداء عراقي من حبابك أم سحر  
ورويت صورة أخرى لهذه اللفظة ومعانيها . والملاحظ أنها ، كما قدمنا -  
لها في نظر الناس اكبار راعظام ، تأخذت هذه الاشتقاقات والقياسات  
والشدوذ ، بحيث لم تأخذ لفظه مثلها قبلها ولا بعدها . يضاف إلى هذا  
ان علماء اللغة والأدب عندما لا يقفون على جذر اللفظة ما ، وليس لها  
أصل في الموارد القديمة (الكلاسيكية) والكتابات والحفريات ، كما لم يظهر  
لهم ضم بهذا الاسم كالذي عهدناه في (ود) و (المقة) ، أفاضوا في البحث  
عن معنى اللفظة وايجاد جذر لها دون ان يقفوا عند حدود .

وارتبط الحب منذ اقدم عصوره بالذيق وعزله من الجن والسحرة  
والرقى والتماويز ، فهناك العشرات بله المئات من قصص الحب يلعب  
السحر فيها دوراً في جمع شمل العشاق أو التفريق بينهم ، وانجاح مساعيهم  
أو انتفاقوا على زعمهم ، فمن مزاعمهم في بعض عشاقهم انهم اصابهم  
مس من الجن . فتلقت على رؤوسهم الشياطين والمزائم ، وطافوا بهم  
في المابد والأضرحة وعلى الكهان والعرافين ، وعملت لهم فنون الشعوذات  
وضروب التديجين ليطردهوا الجن عنهم .

وحفلت قصص الحب العربية ، بل الاجنبية بنسج رائع من الوان الحب الزاهي الذي يؤدي السحر فيها وظيفة رئيسة في لقاء الحبيين او التعرف على بعضهما بعد غيبة او اختفاء . وربما ادى وشاح الحبيبة او خمارها دور الساحر في ايقاظ العاشق من غيوبة طويلة اذالقى به على وجهه ، ويفعل مثل ذلك قميص الحبيب او خاتم . ولدينا مثال من الشاعر العاشق عروة بن حزام ، كان كلما سقط مغشيا عليه مسح وجهه بخمار حبيبته عفرام فيعود إلى وعيه .

وفعل مثل هذا الأثر (السب الأخضر) الذي كان على وجه (حبيشة) حبيبة (عبدالله بن علقمة) فلما رفته الريح لبرى (عبدالله) جمال (حبيبته) صرع في الحال وغادره مالم يطق على احتماله . وهنا يبرز الاثر المعاكس للوشاح عما كان في خمار عفرام حبيبة عروة . (٣٣) وليس هذا الأثر بعيد حتى في وقتنا الحاضر ، اذ تروى لنا المراجع ان شابا كان يغري الفتيات بمراقصته عن طريق مندبله الذي يقدمه تلك المراقصتات ليمسحن عرقهن ، وكان هو قد مسح عرقه به ايضا ، كما تذكر المراجع عن الملك هنري الرابع انه هام عشقا بفتاة بعد ان مسح وجهه بمندبلها بعد مراقصته لها في إحدى الحفلات ، وللعلماء تحليل علمي واضح لهذه الظاهرة التي عزيت لدى القدماء الى الأثر السحري للوشاح او الخمار او القميص او المندبل . (٣٤) ونصا دف ايضا في قصص تلك الفترة المتقدمة من تراث الحب العربي ، ان الخاتم يلعب دوره في لقاء غير متوقع ، كما في (نصبة المرقش الأكبر وحبيبته) العربية ، ونصبة عروة بن حزام ، والتفت العلماء إلى تكررها في قصص الحب المالمية ، اذ يقرم الخاتم بمروحة الشهود للشاه الحبيين او التعرف على بعضهما ، وهي ظاهرة تمضي بنا نحو عهد مبكر جداً من تقاليد خاتم الخطبة والزواج وجذوره التيمية . (٣٥)

ونصبة الأثر السحري للأشياء تعد من اقدم المعالم في قصص الحب العربية الا أن قصة الخاتم في حياة العشاق العرب هي الأولى من نوعها في

الاداب العالمية . فهي تحتفظ لنفسها بحق الاصلالة ، وكذلك المنديل والقميص  
وخصلات الشعر وائر كف الحبيبة او آية (تميمة) لدى العشاق، فنجم عنها  
ان حملت الخواتم او المناديل او خصلات الشعر ، وحتى الملابس والحلل  
السحرية او المسمومة او الحارقة. وقد رقدنا الأدب العربي بطائفة من تأثير  
القميص في قصص الحب ، سنلتقي ببعضها في قصة بشر بن عوانة وقصة  
يوسف . وسبق ان تعرضت في بحث مستقل لقصة حب بين امرى القيس  
الشاعر وبين (تيودورا) زوجة القيصر جوستنيان وما فعله القميص الحارق  
او المسموم بجسد الشاعر العاشق . (٣٦)

وعلاقة الحب بالجن والسحر قديمة، ابطلها الاسلام ، لكن تأثيرها  
الشعبي ظل باقياً ، فاطلقوا على طائفة من العشاق اسم: المجانين، الا ان تسمية  
«المجنون» صارت فيما بعد علماً لمجنون بني عامر، ولعل علاقة الحب بالجن  
تشير الى الوجه المخفي من تاريخه والجانب المجهول من سيرته ، والجزء  
المغيب في ذاكرة النسيان من امتداده لكن بعض اسماء الحب او صفاته  
تفصح عن بعض هذا الغموض ولست ابتغي الدخول في (عوالم الجن) واخبارهم  
الغريبة في دنيا الحب، لان هذا الجانب من الدراسة ينبغي ان يفرّد في بحث  
مستقل ، لكنني سأشير الى كلمة «الخبل» كجبل الحب «تجاوزاً» المجنون  
لان الاخير يطلق على عدد من مظاهر استلاب العقل الانساني.

يقال (خبل الحب عقله خبلاً) اذا انسده (بضم الخاء وسكون الباء)  
قال ابن الاعرابي : الخيلة النساد من جراحة (وكلمة الخبل بفتح وسكون)  
والخبل (بتوالي الضمات) والخبل (بتوالي فتحين) والخبل (بفتح الخاء) :  
المجنون : وعرفه الليث بانه جنون او شبيهه في القلب والمخبل المجنون. قال  
الشاعر :

وأراني طرباً في ائـرهم.  
طرب الواله ار كالمختبل

والمختبل: الذي اختبل عقله او جن فهو اخبل. والخبيل: الجن. وهم الخابل ايضا، ضرب من الجن ذكره حاتم الطائي يخاطب لائمه على الكرم: ولا تقولي لشيء كنت مهلكه

مهلا ولو كنت اعطي الجن والسخبلا وترتبط الصبابة، وهي شدة الشوق في الحب او رقة الهوى، بهذا الجذر الفيبي. فقد كانت الساحرات في البادية يرددون عبارة (الصبابة) بجذرها التاريخي، عندما يرقين الرقي ويعوذن «التعاويذ» ويمزمن «النزائم» لعاشق او زوج ممن يبتغين ان يسحرن له، فيسلكن اليه طريقاً يعرف عندهن بعلمية «التأخيد بالأخذ» فيقلن، صب فاصبب اليه، ارق فارق اليه، قال سيويه: وزن صب فعل، تقول صببت صبابة، كما تقول: قنعت قناعة، قال الكمي: (٣٣)

ولست تصب الى الظاعن

اذا ما صديقك لم يصيب

والتأخيد، كما في اللسان (٣٨) حبس السواحر ازواجهن عن غيرهن من النساء، والاخذ (بضم الهمزة جمع اخذه بالضم) وهي رقية سحرية تؤخذ، بها (بتشديد الخاء) المرأة الرجل عن بقية النساء، فهو (فأخوذ) او اخذته الساحرة تأخيذاً. ومنه قيل للاسير أخيد والاخذ: المأخوذ من جن او خيال او اسر. والأخيدة الاسيرة لسبي وما اغتصب من شيء فأخذ. وفي الحديث: جاءت امرأة الى عائشة (رض) فقالت «أؤخذ جملي» فلم تظن عائشة للرمز السحري المستخدم في عبارة المرأة، فلما نبهها الحاضرون، أمرت باخراجها، فقد كنت عن زوجها بالحمل وتكلمت بالسحر، والاسلام بأبي ذلك. والتأخيد أن تحال المرأة بحيل في منع زوجها ان يهتم بسواها، وذلك نوع من السحر، او خريزة يؤخذ بها النساء الرجال. ورجل مؤخذ من النساء: أي محبوس. وأخذه: رقاها. قالت اخت صبح العادي



( نسبة إلى قوم عاد) ويقال : الحبشي ، لأنه كان احد ملوك الحبشة ، تبكيه عندما قتل ( اخذت منك الراكب والساعي والماشي والقاعد والقائم ، ولم آخذ منك النائم) أي انها سحرت لجميع من يضمم الغدر به من جميع الناس ، الراكبين منهم والساعين والماشين والقائمين والقاعدين ، ولم يخطر لها ان تسحر له ضد النائمين ، فقتله رجل محمول اليه على سرير . وكان «صبح» في حياته شجاعاً صارح اسداً فصرعه ، مع ان الاسد اصاب صبحاً في بطنه ، حتى نظر إلى سواد كبده قال لييد بن ربيعة . (٣٩)

ولقد رأى صبح سواد خليله

ما بين قائم سيفه والمحمل

وعني بمخليله : كبده . وهو مدلول غريب للكبد ، لأن لفظة الخليل تدخل في قاموس الحب ، وسنعود اليها . ولعلها تمثل العلاقة البدائية للحب بالكبد ، ثم القلب فيما بعد ، ثم اثبت العلم الآن هذه العلاقة للعقل فقط . والسلوة مثل الاخذة : رقية يسقى بها العاشق ليشفى من دائه الذي يخامره ولعلها الاساس لكلمة السلوان ، مصدر سلاسلو ، ملوياً وصلواناً ، هو يشير إلى الاصل او الجذر الذي تنطلق منه المعاني في اللغة فالالفاظ تبتدئ بمدلولات حسية ثم تستشف منها المعاني ، وهذا قريب من الحياة البدائية للبشر في المراحل الوثنية ، فالتجسيم او التجسيد او المادة الملموسة هي اساس معتقداتهم ، ثم تطورت الدلالة اللغوية وهو ما يمكن ان نشير اليه في خلاف الكوفيين والبصريين حول ايهما الأصل في الاشتقاق : المصدر ام الفعل (٤٠) فالاشارة إلى الإله (ود) من حيث هو كيان ملموس من مادة ، هو التعبير الاساس للمعنى المتطور (يود) ثم (يحب) وان كانت هناك حلقة مفقودة بين (ود) وبين «حب» لعدم العثورنا على معبود بالاسم الأخير .

وقد ذكر (السلوة) بمدلولها المادي ، بعض الشعراء ، ووردت في رجز للعجاج او ابنه رؤبة ، ووردت في شعر عروة بن حزام صاحب عفرأ : (٤١)



فما تركا من رقية يعلمانها

ولا سلوة الا وقد سقياني

والمعنون كالمجنون والمأخوذ والمخبول والمحبوس والممسوس ،  
وتجرى في فلكها : الممتوه والمعتوه ، وكذلك المهروع والمخضوع ، والاخيرتان  
اشبه باسماء الجن لدى الشعوذيين في الأحراز المكتوبة في شكل معوذات  
وتمايم تعلق على رؤوس المسوسين ممن داخلهم العشق . والمعنون : الذي  
يشكو التعنين ، أي الحبس ، والعنين : الذي لا يقرب النساء ولا يريدهن ،  
منع عنهن بالسحر ، كما يزعمون . قالت سيدة عربية تزوجت في غير قومها  
فحبس عنها زوجها بالسحر . فعبت عن حالها بأسلوب مهذب ملتزم . (٤٢)

فمن يهد لي من ماء بقعاء شربة

فان له من ماء لينة اربعا

لقد زادني جداً ببقعاء انيسي

وجدت مطابانا بلينة ضلعا

فمن مبلغ تربتي بالرمل انخي

بكيت فلم اترك لعيني مدمعا

وقد استخدم العرب مصطلح التعنين ليطلق على الرجل اذا اقسام للثأر  
فلا يقرب امرأته ولا يطعم لحماً ولا خمراً ولا يتطيب حتى يثأر لمقتوله .  
وقد اكدوا في شعرهم من ذكر اللاتيمات عندما تتلبسهم حالة «القسم الثأري»  
لان المرأة غالباً ما تتشوق ليعلمها ، وهو بعيد عنها في الغياب والقفار ،  
واقعا تحت وطأة قسم الوثن ساعياً وراء تأره حتى يبدو كالمجنون لفرط  
ما يبدو عليه من الوله والاضطراب واهمال المظهر الخارجي وسوء الحالة  
النفسية من ترك اطياب الحياة «فهو» «متعنا» قال ورقاء بن زهير بن جذيمة  
العبيسي يعرض حالة الثأر التي يمر بها عندما قتل أبوه . (٤٣)

تعنت للموت الذي هو واقع

وأدركت ثأري في نمير وعامر

ومن هذا المصطلح الوثني اشتق قولهم : عني عناء وتعذ ، أي اصابته  
العذاب في الحب :

قال امية : واني بليلى والديار التي ارى لكالمبتلي المعنى بشوق موكل  
واشتقاقه عان ومعن . قال تميم بن مقبل . (٤٢)

تحمّلن من جنان بعد اقامة وبعد عناء من فوادك عان  
وقال الأعشى : (٤٣)

لعمرك ما طول هذا الزمن على المرء الا عناء معن

والمعنى : المعذب في الحب ليس غيره (٤٤) لكن العرب قبل الإسلام اطلقوا  
مصطلح المعنى على الجمل المنثور . واورد ابن منظور : (٤٥) المعنى  
الجمل كان اهل الجاهلية يتزعون سنان فقرته ويعقرون سنامه لثلا يركب  
ولا ينتفع بظهره . قال الليث : كان اهل الجاهلية اذا بلغت ابل الرجل  
مائة ، عمد إلى البعير الذي أمأت « اي اخر المائة في الأبل » فاغلقوا ظهره  
لثلا يركب .

ولعل كلمة «الهوى» تضاهي كلمة «الود» في قدمها لكنها اساسا  
استخدمت في اتجاهين مادي ومعنوي . فالذي له علاقة بالذات وتلبية  
حاجات النفس وتطمين المصالح في مختلف الاساليب والوسائل يعرف  
بالهوى ، والذي له علاقة بالحب يعرف بالهوى ايضا . فالهوى هوى النفس  
والهوى العشق ، يكون في مداخل الخير والشر . قال اللغويون : الهوى  
محبة الانسان الشيء وغلبته على قلبه ، وميل النفس الى الشيء (٤٦) ومن  
الغريب عن ابن عباس (رض) انه قال : الهوى إله مبود . فلما قيل له :  
أأنت تقول ذلك ، استشهد بالاية « افرايت من اتخذ الهه هواه (٤٧) » ولعل  
هذا السبب كان وراء التخرج من لفظة الهوى ، ف قيل انها اكثر ماتستعمل  
في الحب المذموم ، وقيل ايضا انما سمي هوى لانه يهوى بصاحبه ، وقد  
يستعمل في الحب المدح استعمالا مقيداً ، ومنه قول النبي (ص) :

« لا يؤمن احدكم حتى يكون هواه تبعا لما جئت به . (٤٨) » ولدينا خبر اخر ان اعرابيا قال للنبي (ص) : جئت اسألك عن الهوى . فقال : « المراء مع من احب » فالاعرابي يذكر « الهوى » لكن الرسول (ص) يميل الى استخدام لفظة الحب . وقال تعالى (٤٩) « ونهى النفس عن الهوى » معناها انهاها عن شهواتها ومعاصيها . وقوله فاجعل افئدة من الناس تهوى اليهم وارزقهم من الثمرات فانذني ترأها متطية اراد : تميل اليهم ومن قرأها (تهوى) بالياء اراد : ترتفع . ورجل هوى ، ذو هوى مخامرة . واما قول ابي ذؤيب الهذلي (٥٠) .

سبتوا هوى واعنقوا لهوامهم

فتخرموا ولكل جنب مضرع

فهو لغة في هذيل ، يحذرون الالف في المقصور اذا اضيف الى ياء المكمل فيقررون «ذني وعصاي» من «فتاي وعصاي» وهوى والمراد هواي ، وهو معنى غريب في البيت ، اذ جعل استجابة داعي المنية بالهوى يقتاد الانسان الى خائفة وسطيعة . وهو ايضا يلقي الضرع على ما اورده سيويه حين جعل « الهوى » لله عز وجل وحده دون غيره فاذا فعل ذلك فقد تقرب الى الله بهواه . وسيويه يشير الى الايتين الكريمتين : (٥١) (ارايتم من اتخذ الهوا ائلا تكثر عليه ركيلا افرأيتم من اتخذ الهه هوادا راضيا لله علي علم) وهذا ما يؤكد كلام ابن عباس سابقا من ان الهوى اله مصدر : ولر رجعتا الى لفظة الهوى في القرآن الكريم (٥٢) لوجدناها ترد في مصنفين القدم في كلام مؤرخين : لان اللفظة كانت تجعل في مقابل الصنم او التمثيل والمضروع له فليس التمسك الرثي والمضروع له . وقد بدأنا في هذا في حديثنا عن مادة (رذ) التي وجدتها في اقدم مصطلحات الحب في التمارس العربي . وهنا تبرز لفظة (التميم) التي فسرت في المعاجم بمعنى ان يستعبده الهوى ويذهب عقله منه . ومنه (تيم الله) و (تيم اللات) ، وهذا كثير في اسمائهم وانسابهم ، لان

التيمن معناه العبد ، وأصله من تيمم الحب اي لله وعَبَّده وهذه اشارة بعيدة الى ان اصل الحب عبادة (٥٣) ولم يرد اليها من اسماء التيمم « غير الاعلام المذكورة بعضها اسماء قبائل » تيممنا تيمم قريش) ، تيمم قيس تيمم شيان ، تيمم ضبة وبنو تيمم في شعر امرئ القيس جاء وصفهم بانهم مصابيح الظلام . وهؤلاء جميعا رجال منذورون ، ومن يدري لعلمهم نذروا النسوة للالهة ايضا ولم ترد الاسماء اليها ، فليس في اسماء النساء مايدل على تقرب او نسك وثني ، بينما اقتصر هذا الامر على الرجال ، وان كنت ارى في بعض الموروث من اسماء النساء مايدل على ذلك ، فاسم «خولة» مثلا يعني الظبية ، وهو ايضا يعني الهبة ، ولا تخلو اللفظة من جذر ديني لان العلاقة بين الظبية والهبة قديما كانت قائمة ، فكان العرب يقدسون الظباء وينظرون اليها على انها هبات الهية ، وبعضهم كان يتقرب بها الى الالهة ، ولم تزل بقايا الموروث في البيوت ياخذ شكل تحفيات من روؤس الظباء تعلق على ابواب البيوتات استجلابا للحظ وطرذاً للشر وزينة وتراثا. لكنني عثرت ايضا على مايسمى بـ (التيمة) وهي شاة منذورة تربي ولا تذبح ، لأنها تمام العدد اربعين في الشياه ، كما فعلوا مع المعنى (تمام العدد مائة في الابل) والمقصود بها اذا نذرت ، ولا يتعدى نذرها موضوع الحب والزواج . لكن مواسم القحط وسنوات الازمات والمجاعة ، قد تضطر اهل هذه الفتاة على ذبح نذرها . قال الاعشى (٥٤).

فما تمام جارة آل لأى

ولكن يضمنون لها قراها

اي لا تذبح نذرها من مجاعة . وفي اخبارهم مايدل على ذبح نذورهم (٥٥). ولعل اشارة كعب بن زهير في مطلع قصيدته المشهورة .

بانئت سعاد قلبي اليوم متبول

متيم اثرها لم ينفد مكبول

او بيت المنخل اليشكري في هند اخت الملك عمرو بن هند : (٥٧)

ياهند من لميم

ياهند للعاني الاسير

هي في اساسها اشارة تراثية الى مليم «عبد» نذروه الى الالهة تستعبد بالحب مليمها فهو اسير «اي عاني» كالعاشق (اي المعنى) لما بين اللفظتين من تواصل بالسلاسل الى معبدها ، فكذاك حالة الشاعر مع حبيبته (سعاد) او (هند) في البيتين المذكورين ، والاسماء هنا رموز ايضا ، لان الشاعر يقلد نهجا قديما جداً .

ولم يتبين لنا في الكتابات مايدل على لفظة «الحب» في استعمال القدماء لكنها دلت في النصوص الاسلامية على استعمالين : في خير وفي شر. ففي القرآن الكريم استخدام واسع جداً لهذا المصطلح وفعله واشتقاقاته ينحصر فيما يحب الله من عباده وما لا يحب من افعالهم . (٥٨). كما اشارت الى النسك الوثني. وهو حب اله وثني من دون الله (ومن الناس من يتخذ من دون الله انداداً يحبونهم كحب الله. والذين امنوا اشد حبا لله (٥٩) وقد سبق ان تحدثت عن هذا الجانب عند التعرض للاله (ود) اله الحب. ومن ذلك قوله تعالى: (٦٠) قالت اليهود والنصارى نحن ابناء الله واحباؤه

ولدينا لفظة استخدمها العرب باعتبارها من اسماء الحب، وهي: انشف التي وردت في القرآن الكريم (٦١) «امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسها، شفها حبا» فاللفظة ارتبطت بكلمة الحب.

وليس في الادب العربي التقديم مايشير الى استخدام لفظة (الغرام) باعتبارها من الفاظ الحب كما اشتهرت فيما بعد، وانما استخدمت لتدل على شدة المذاب في غير الحب. كقول اوس بن خلفاء (٦٢)

فانك من هجاء بني تميم

كمزداد الغرام الى الغرام

ووردت في القرآن الكريم ايضاً بمعنى العذاب (٦٣): ربنا اصرف  
عنا عذاب جهنم ، ان عذابها كان غراماً لذلك لم يستشهد المعجميون  
ببيت شعر واحد يدل على استعمالها القديم . وانما ظهر في العصر العباسي  
واولع به المتأخرون. قال ابن تيم الجوزية (٦٤): الغرام الحب اللازم،  
واصله المذاب والشر ، ولطف المحبة عندهم . واستعذابهم لها لم يكادوا  
يطلقون عليها لفظ الغرام ، وان طج به المتأخرون وقد كان المؤلف متحفظاً  
في عبارته حين قرر انهم لم يعرفوا اللفظة الا في عصر متأخراً (ولم يكادوا  
يعرفونها) لأنه اورد في كتابه نفسه بسند يصل الى ابي غسان الهندي شعراً  
فيه لفظ «الغرام» بمعنى شدة الحب على لسان تجارية .. (٦٥)

وسبق ان فرت بنا لفظة «متبول» بمعنى غلبه الحب، وتبله الحب،  
افسده واسقمه. والتبل الترة والترحل والشد. ومثلها برح به الحب، حذبه  
واصل التبريح: المشقة والشدّة ، ومثله الولد: ذهاب العقل، لفقدان الحبيب  
ومنه الولمان بفتح اللام مصدرّاً او بسكونها اسماً، والولمان اسم لشيطان الماء  
يغرى الانسان عند الوضوء بكثرة استعمال الماء (٦٦) ولعله شيطان الخب  
ايضاً لان له صلة بالتولة. وقد نهى الرسول (ص) عن التولية والتبريح،  
والتولية ان يفرق بين الام وولدها، في الانسان والحيران على السواء، لما  
مستقاميه من التولية. والتبريح قتل السم للحيوان ، كأن تلقى بالسمكة حية  
في النار ولعل استعمالها في الحب جاء من هذا التوجه. وربما استخدموا  
«الوله» في نقبض معناها اي «السلوان» وهذا من باب التفاؤل كاستخدامهم  
«الخلق» بمعنى الكراهة لآلئها رولدها او التي سلت حبيبها ، بينما «الملاقة»  
من اسماء المحبة ، والملاقى الهوى يقال نظرة من ذى علق قال الشاعر :

ولقد اردت الصبر عنك فعاقني

علق بقلبي من هواك قديماً

وورد في الحديث الشريف «فعلقت عنه كل معلق» اي احبها وشغف بها



قال عنترة في معلقته  
علقتها عرضاً واقتل قومها  
زعم لعمر ابيك ليس بمزعم  
والاعشى في معلقته ايضاً:

علقتها عرضاً وعلقت رجلاً  
غيري وعلق غيرها الرجل  
واما اذا قلنا (كلف بالشيء) فمعناه طبع به، واصل الكلف الولع.  
والأصل الأبعد: المشقة لكن استعير اسماً للحب. (٦٧)

والهيام: الذهاب من الحب في كل مذهب، واصله داء يأخذ بالابل  
فتهيم على وجهها، سمي به العاشق من شدة وجده وسمي به الشاعر في  
قوله تعالى:

(في كل واد يهيمون) في سورة الشعراء قال بعضهم هو وادي الصحراء  
يخلو فيه العاشق والشاعر. واللفظة قديمة ظهرت في شعر عروة بن حزام  
صاحب عفراء (٦٨)

بي اليأس أو داء الهيام شربته  
فاياك عني لا يـكـن بـلـك مايبا  
واحسب ان استخدام عروة لهذا المعنى هو الذي فتح للشعراء باب  
استخدامه كمصطلح يدل على شدة الحب لما بينهما من تناظر وتشابه.

وليس الوجد من شدة الهيام، وانما جعل اللغويون «الوجد» في الحب  
لأغیر، واستشهدوا بأقوال القدماء: (وان الله ما بطنها بوالد ولا زوجها بواجد) (٦٩)  
فالوجد في رأى العلماء هو الحب نفسه: وجد وجداً، فاذا تعلق  
بالمطلوب (وجد مطلوبه وجوداً) فاذا تعلق بالضالة كان وجداناً وبالغضب  
موجدة، وبالمال: جدة وأجداً ووجداء. (٧٠)

اما الشوق في الحب فهو أبرز مظهر فيه وقد ورد في دعاء لعمار بن  
ياسر (رض) عن رسول الله (ص).

«.. واسالك لذة النظر إلى وجهك والشوق إلى لقائك» (٧١) والجوى  
فهو الحرقه يقال : جوي الرجل فهو جو ، لان الحب يغيره من حال إلى  
حال : قال عدي بن زيد العبادي: (٧٢)

ثم كان المنزاج ماء سحاب  
لاجـو أسـن ولا مطـروق

والدنف والسدم والغمرة ، كلها صفات تعترى العاشق مثل الوهل  
والفزع والروع ، ومنه قيل جمال رائع لأنّ المتعلق به اذا رآه ارتاع لرؤيته  
والخلابة لانه يخلب اللب . وكذلك الشجن واللاعج والاكتئاب والوصب  
والكمّد والحزن والحرق والسهد والارق واللهف والحنين والاستكانة واللوعة  
والفتون ولها ثلاث معاني : الامتحان والاختبار (ان هي الا فتتك) (٧٣)  
اي امتحانك واختبارك ، والمعنى الثاني الافتتان نفسه يقال هذه فتنة فلان  
أي افتتانه الثالث : المفتون به نفسه تسمى فتنة ( انما اموالكم واولادكم  
فتنة) (٧٤) واللمم : المس من الجنون ، والشيء القليل ايضاً ، والخلة توحيد  
المحبة والخلم الداء المخامر والرسيس الثابت في القلب من الحب .

#### نظرة تحليلية لنصوصه :

ينتمي تراث الحب العربي قبيل الاسلام إلى عالمين مختلفين ، وهذا  
المظهر طبيعي جداً ، لأنه متصل بتراث اقدم منه في ماضيه ، وهو التراث  
الادبي بابطاله الاسطوريين من الهة وانصاف آلهة ومن معطيات سحرية  
ومعتقدات شعبية وتقاليد وثنية ، تتجلى في مختلف المعالجات التي تعترض  
حياة الانسان يومذاك ، ولانه ايضاً يتصل بروح الاسلام وفكرة الحديد  
وفي نظره إلى الحياة العربية والانسانية ، وهي نظرة ملؤها التفاؤل والعلم  
والنظام ازاء ماكانت تصطبغ به الحياة والشخصية العربية ، وماعانته من  
استلاب وجذب نحو صيغ ذاهبة ومضطربة ترافقها تطلعات نحو حياة  
جديدة نامية ومتطورة . لذلك جاءت قصص الحب واشعارها مثقلة بقيم



اعماق الصحراء، كأنه روح هائمة بعد تلك الوقفة الطويلة على اطلال الحب المنذر.

والرحلة في الحب ترتبط بحالتين، الاولى فنية، تعيد إلى الازهان رحلة البطل في الادب والتراث، تبدأ برحلة ابطال الملاحم في ادب وادي الرافدين، وتنتهي برحلة امرىء القيس في اعماق شبه الجزيرة العربية حتى بلوغه القيصر جوستيان (يوسطيانس) (٧٧). اما الحالة الثانية، فهي موضوعية يتحكم فيها موضوع القصة. فالبطل في الملاحم الاولى يرحل بحثا عن نبات الخلود او اكسير الحياة، والبطل في قصص الحب واشعارها يرحل لسببين رئيسين: البحث عن مهر (صداق) الحبيبة، او الهروب من واقع مؤلم، تتقاذفه دروب التجربة الطويلة والرحيل حتى الموت، فمن امثلة الموضوع الاول قصة المرقش الاكبر وحبيبته اسماء. وقصة عتبة بن الحباب وصاحبته ريا بنت الفطريف اما الموضوع الثاني فخير امثله: الصمة القشيري الذي احب ابنة عمه ريا فهرب من واقعه تاركاً وطنه نجداً قاصداً التخوم الزراعية من ارض العراق هائماً في المزارع والبساتين، تنزف روحه شعرا حزينا، فهو اشبه بالقريان المذبوح حتى اذا مات حملوه شهيدا وبكوه افجع بكاء.

ولا تقف قصة «بشر بن عوانه الذي احب ابنة عمه فاطمة، وقصة المرقش الاكبر» عند حدود الرحلة للحصول على مهر الحبيبة او صداقها فحسب، من حيث امتداد الحدث في الأدب القديمة جداً، وانما شابهتها في مظاهر البطولة وابداء ضروب الشجاعة الفائقة لدى مقارعة الاقران وملاذات الفرسان ومصارعة الاسود ومنازلة الثعابين والمكائنات الخرافية المورقة. وهذا يشبه إلى حد كبير: ما فعله البطل في ملاحم وادي الرافدين من قتله الاسود السماوية وارتدائه جلودها، وهو اثر ملحوس فيما بعد في ابطال استلوريين وملحميين خارج حدود الوطن العربي، كقصص (هرقل) و«اخيل» وسواهما ممن قتلوا في رحلتهم الثيران السماوية والاسود ولبسوا

جلودها (٧٨). وقد نازل احد ابطال الحب في ادبنا العربي قبل الاسلام اسداً يقال له «ذادا» وافضى يقال لها «شجاع» فقتلها . بل نرى بشر بن عوانة بعد قتله الاسد (ذادا) يكتب إلى اخته او حبيبته على قميصه بدم الاسد. وكان بشر قد ارتجز محاوراً الاسد، مما يعطي للشعر سمة الرقية السحرية : يستعين به الشعراء في الصحراء لدى ملاقاتهم الاهوال او الرحوش والخيالان والسحالي وسأعود إلى ظاهرة القميص في قصص الحب. اما المرقش الأكبر ، فقد نازل اسدا ونمرا ، تقتلها وكانا قد قطعنا وادي نجران. وكان المرقش قد راوغ الاسد حتى امسك بذنيه ثم دق رأسه ، وسلخ جلده وارثداه ، فلما احس بالنمر قادماً ، نام رانحاً سيفه ، وموهماً النمر أنه الاسد . فوثب النمر فتلقيه بالسيف . ثم سلخه وارثدى جلده فسمي المرقش ، وان روت رواية اخرى - نزل بسبب تسميته بالمرقش تتعلق بمسرفته للكتابة ، كما تفيد رواية ثالثة بانه ممن سمي بشجره وذلك لقوله :

الدار قفز والوجلوه كما

رقيش في ظهر الأديم قلم .  
رتصة منازل الوحش وقتل الاسود من قبل ابطال الحب ، ظلت تستقط ظلالها على قصص الحب والشعراء العشاق حتى ، صدر الاسلام ، فبرزت مثل هذه الملامح في التحذوات الشعبية من سيرة عنترة والسير الاخرى . ومع ان العاشق يسلخ مثل هذه التفوق الخارق في الشجاعة ، والتفوق العقلي في الادب والشعر . كان يبدو رقيقاً ضعيفاً ازاء من يحب لقد كان عنترة غابة في السجرات والشجاعة رقة الجنان ، لكنه كان في حبه غاية في الرقة والمروية ، فلم يكن يستطيع ان يصك دموعه اذا طرق سمه بناء حمامة ومر في رحمت الطويلة او غربته القاسية : (٧٩)

افمن بكساء حمامة في ايكة

ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل

كالدرد او فضن الجمان تقطعت

منه عقائد سلكه لم يوصل

وتحتوي قصة حب عنتره التي اعيدت كتابتها في العصور الوسطى -  
بوجهها الشعبي - على كثير من قيم الصحراء وتقاليدها الحب فيها، والغريب أن  
الرواة الاوائل وتلاميذهم لم يخلفوا لنا نصا محققا في قصة (حب عنتره)  
كما فعلوا مع المرقشين مثلا، وانما ظهرت قصة حب عنتره في السير الشعبية  
مع اشارات مقتضبة في شعره. ويمكن ان يضم موضوع ارتياح العاشق  
إلى الخلق القويم وفعل المعروف للسبب نفسه (٨٠).

ويرتاح للمعروف في طلب العلى

لتحمد يودا عند ليلي شمائله

ويمكن ايضا ان توضع ظاهريه «الحياء والطهر والعفة» بين العشاق  
مع ما يخالج قلب الفتاة اكثر من الفتى من قلق مشروع، فيما اذا كان  
ما يشغلان انفسهما به يدخل في صميم العادات والاعراف، ويمسها مساً  
غير مقبول، يمكن وضعه ضمن تلك التقاليد العريقة. واذا شئنا ان  
نقترب من حقيقة هذا الشمر، امكنا ان نصوغ هذا السؤال: هل  
الحب - في عرفهم - حرام؟..

لقد اجابت الشرائع السماوية قبل الالف السنين، وحددت بشكل  
صارم طبيعة الحب المسموح به، ولم تتساهل في اية حال من الاحوال بخير  
الخاتمة السعيدة. لكن المسألة تبتى معلمة فيما يخص النظرة الاجتماعية  
قبل الاسلام، لان التراث الكبير الذي ندرسه ينطلق من آلاف السنين حتى  
البعث والرسالة. واذا تحدثت عن ظاهرة مدينة فمناخ بالحب قبل الاسلام  
فان هذا الظاهر يبقى في منزل عن تخصص الحب الواردة في القرآن الكريم.  
لان اتجاه القرآن متأث من طبيعة الذكر الترخيلي: النابع من عقيدة ابراهيم  
الخليل وانصارة الذين ظلت الارض العربية تحميمهم آلاف السنين حتى  
ظهور الاسلام، وهم الذين عرفوا بالحنفاء او «الأحناف» (٨١). فالملفت  
للنظر في قصة يوسف مثلاً، رمي أطول قصة سبب قصتها القرآن الكريم:



ان العزيز — ملك مصر — خاطب زوجته التي راودت يوسف عن نفسه بقوله: (٨٢) «استغفرى لذنبك انك كنت من الخاطئين» مما يحمل على الاعتقاد بان الرجل قالها وهو مؤمن، وان السيدة الخاطئة قد آمنت فاعترفت بذنبها وبصدق يوسف وعفته، ابتداء من قوله تعالى على لسانها: (٨٣) «الآن حصحس الحق، انا راودته عن نفسه وانه لمن الصادقين». ان القرآن الكريم ينقل الحوار القصصي او اي حوار يجري بين الاشخاص بالعربية التي نزل بها القرآن، ولو شاء الله ان يعيد الينا كلامهم وحوارهم بلغتهم لامكنه ذلك، لكنه لن يؤدي رسالته ولن يكون واضح البينة، وهذا مغزى قوله تعالى (٨٤) في لغة القرآن: نزل به الروح الامين، على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين «واكد هذا المعنى في اكثر من موضع. ولو تبينا لفظة «هبت» في قوله من سورة يوسف نفسها حكاية عن لسان السيدة زليخا امرأة العزيز (٨٥) وغلبت الابواب وقالت هيت لك، قال معاذ الله انه ربي احسن مثواي...» لوجدنا المفسرين ينقلون اراء متعددة في هذه اللفظة في كونها من المبنيات ومن الاصوات، ثم ينقلون رايا للامام السدي بان اللفظة جادت من (هأت) لك، كأنها قالت «هأت لك» وذلك قبل ان يكتشف العلماء بمشاة السنين ~~بأن~~ انطلقت رموز الكتابات في وادي النيل وحضارته القديمة ان هذه اللفظة وردت في تلك الكتابات بالمعنى نفسه الذي اشار اليه الامام السدي، تقولها المرأة اذا فرغت لبلعها، فكأن الله تعالى حكى اللفظة بمثلها تلميحا لقدرته وتلاصل الذي نطقت به. ان القرآن، يروي هذه القصص لتثبيت قيم عامة، كما تفيد او اخر سورة يوسف: «لقد كان في قصصهم عبرة لاولي الالباب، ما كان حديثا يفترى ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء وهدى ورحمة لقوم يذكرون». ومثل قصة يوسف في سائرهم الفتنة في الحب، وردت قصة «ذي الكفل».

ولدى العودة إلى اقدم قصة حب في تراثنا الادبي، نطالعنا قصة الفتى

«مضاض بن عمرو وحبيته مي» كانت نهاية البطل فيها الموت عشقا، كما يروي الاثريون العرب. لقد اثار (مضاض) الاعجاب بروعة الترامة بالرغم من وثنيته وكذلك (مي)، فما ان شعرا بعدم القدرة على الاحتمال، حتى بادرا بمفاتيح الاهل عن حقيقة مشاعرهما ونبل الهدف، لكن يد القدر كانت ترسم الخاتمة المفجعة فلم يعلما وهما يخططان للامل القريب ان الموت كان اقرب اليها مما يؤملان. وقد التفت احد الباحثين المعاصرين إلى نقاء الحببين قائلا (٧٨) ان قصة (مضاض ومي) تقف كالسؤال الحائر امام الذين زعموا ان العربي لم يعرف من صور الحب الا حسب الجسد وانه لم يعرف من المرأة الا مواضع الاثارة الجنسية فيها دون تعلق بالمرأة كروح ملهم، وليس كرمز جميل عفيف، واحسب ان الذين اخذوا من الشعر الجاهلي، او بمعنى اصح ما جاءهم من هذا الشعر، صبرة المرأة الجاهلية، بحثاحون إلى قليل من النظر في هذه القصة وامثالها، ليدركوا ان ثمة صورة خادعة لا تمثل الحقيقة قد رسبت في اذهانهم» « وقصة مضاض ومي، صورة انسانية نابضة بالحياة في معظم الآداب العالمية، فأنت تراها في (روميو وجوليت) وانت تراها في (بول وفرجين) اي انك ترى الخصائص العامة المشتركة تتجسد في كل الآداب العالمية ولكن بجاهرة الشاعر اذا احب بصدق، قد بطل في نظر اهل الحبيبة تشويهاً، يؤدي به في النهاية إلى حرمانه من الارتباط بالحبيبة برباط الزواج المقدس. ولعل مرده إلى ان ظاهرة (العشق) لم يكن ينظر اليها بارتياح بسبب التحذرات الماثورة عنها في العصر الجاهلي اذ تروي الموارد الاسلامية، ان تقاليد العشق في الجاهلية تجيز للعاشق ان يلثم حبيته او يضمها إلى صدره، لايتجاوز ذلك في اي حال من الاحوال، ويبدو أن حالة اخرى أضيفت الى هذه الظاهرة فيما بعد، وهي ان الحبيبة قد تكون ذات بعل، لكن يبقى نصيب العاشق منها ماقد ذكره ولايتجاوزه، وهو قول شاعرهم. (٨٨)

فلحسب شطر مطلق من عقاله

وليسل شطر مايرام شنيع

وهذا المظهر الاجتماعي مدعم بجانب ديني ايضا:

لها شطر فمن حلّ وبـلّ

ونصف كالبحيرة مايهاج

نقوله (حلّ وبلّ) اي مباح ، وقوله كالبحيرة : وهي ناقة تنتج خمسة ابطان فتندر للالهة ولا تذبح ولا تتركب ولا تطرد عن ماء او مرعى (٨٩) ، وهذا معنى قول الشاعر : «مايهاج» فابطل الاسلام هذه الطقوس الوثنية ، كما ابطال هذه العادة في الحب . ويبدو ان الخوف من ( التشهير ) كان له اثره في صدر الاسلام اكثر من العصر الجاهلي نفسه . فقد حرم عشاق العصر الاموي مثل قيس ليلى وقيس لبنى من حبسهما بسبب شعرهما وماقالاه فيهما وحرم عتبة بن الحباب في زمن الرسول (ص) من حبسبته ريا بنت الغطريف لاشتهار امرهما لولا تدخل الانصار ورجل من اصحاب الرسول (ص) ولظاهرة اشتهاار الحب اثار في العصر الجاهلي ، فقد أحب عبدالله بن العجلان هنداً ، فنصحته صديق له ان يكتنم لبنال غايته ويتزوج من يحب . (٩١)

اما ( ذات الخدن ، وذو الخدين ) فتعني اتخاذ صديق في السر ، وقد ورد المصطلح في القرآن الكريم للمرأة والرجل (٩٢) لكنهما عادة كانت تجرى بين رجال العرب وبين الوليدات او الاماء الموليدات وليس الخنائر ، لان العربي يأبى لامراته العربية مثل هذه الظاهرة ، فضلا عن انه لايجب عملا يأتي به تحت جناح الظلام وفي السر اذا لم يكن في اتبانه بوضوح النهار وفي العلن مما يعاب عليه . لذلك رفضوا ان يزوجوا الفتاة من رجل اشتهر امرها معه ، وحرصوا على زواجها من غريب ، اشفاقا على سمعة الفتاة ونمسا كما بمسألة (المدرية) المقدسة .

ومع ان ظاهرة الحب الظاهر ، تروحي بشيء من عدم الالتفات الى الجنس فان رقائع اخرى دلت على ان اتصال العاشقين وزواجهما لم يظفي شعلة

في نفسيهما ، بل العكس هو الثابت لدينا . فلدينا عشاق نالوا من حبيبتهم غاية مايتحنون ، فلما فرق بينهم ظلم بني الانسان ، ماثوا من شدة الوجد مثل عروة بن قيس وعبدالله بن عجلان وقيس لبي .

وليست ظاهرة التعفف وليدة خرف او رادع اجتماعي ، من قبيل اسناد تهمة (التشهير) الى العاشق بحجة شعره الغزلي او احاديثه عن حبه ، وانما يقف حاجز حيوي (بايولوجي) متين برغم رفته ، فعرف بالعذرية في الحب ، تدب الى كل قصص الحب العذري وان كانت قبيلة عذرة اليمانية العربية قد اشتهرت به . ان اتصالا خفيا عبر التاريخ البعيد بين هذه القبيلة وبين تقديسها للعذرية يمكن ان يلوح من بين هذا الركام من ميراث العرب في النظرة الى العذرية وما يرافقها من قصص حتى انهم افردوا لها برجاً في السماء . لقد كانت انجح قصص الحب وراء هذا المظهر ، تعليمنا لسلامته ، ن نجد الفتاة البريئة قد ابتكرت على (زواج اغتصابي) يكون فيه العاشق اول ضحية فيأخذ طريقه نحو (الجنون) ثم الموت ، ولم تلبث ان تلحق به الفتاة . وكان من تأثير ذلك ان لجأت بعض الجماعات فيما بعد الى حل اقل تضحية ، لكنه لا يخلو من وحشية (٩٢) . وما اكثر ما يظهر (الزوج المختص) في صورة الانسان الموثب او الكامل ، فيشتاق على (مجنون زوجته) حتى ان بعضهم يبدي استعداداً لتضحيات اعظم ، لكن بعد فوات الاران كما في قصة المرقش الأكبر وعروة بن حزام ، وظهرت بوضوح في قصص المحبين الاسلاميين .

وربما لجأ رائد الحبيبة النظام الى خدعة يصرف بها العاشق ويقتل فيه روح الامس ، عندما يوحى اليه بأنه لم يزل خادماً للذكر في نظر القبيلة والحبيبة ، وهو يرمي الى القائه في مهالك الطحوح وقد تدخل ام الفتاة بقسوتها عنصراً مساعداً . جراء ركضوا وراء المظاهر في انظار الممرز زنديلي خدعة الاب في تهيج الرغبة فيه وجنح الأم في المهر البدر ، لكن المراهبة

التي تبتلع العاشق المغروره . ان اكثر ابطال هذه القصص تعرضوا لامتحان الشجاعة وخدعة المهر واوردت لنا السير الشعبية، وفي مقدمتها سيرة عنترة (٩٣) اخبارا مشابهة في هذه الخدعة الرامية الى تعجيز العاشق .

وكان من دوافع الرحيل للحصول على المهر : التجاء الشعراء العشاق الى ملوك العرب ورؤسائهم وسادة قبائلهم وشيوخهم ، طالبين وقوفهم معهم وتدخلهم ليحسموا الامر لمصلحة الحبيبين . وكانت وسيلة الشاعر الى قلوب هؤلاء المسؤولين الكبار هو شعره ، فيؤدي المديح مهمة انسانية مقابل المهر الغالي لحبيته ، وهي اشارة الى دور الشعر الايجابي في هذا المضمار وهو نفس دوره في الافصاح عن هموم العاشق ووصف لما يلقاه من عناء الحب ، الى جانب تجسيد مواطن الجمال والروعة في اخلاق الحبيبة وخلقها . وحقيقة نالته برؤي، فيها الشعر دوراً ايجابياً تخدم قضية العشاق بالاضافة الى الحصول على المهر والافصاح عن الغموم ، وهذه الحقيقة انه كان يقف اشبه بالرمز في خدمة مهمة الحب باتجاه الخير ، ونلاحظ هذا واضحاً في الحوار الشعري بين بشر بن عوانة وبين المرأة السبية فكان الرجز مفتاح السر في التعرف على الحبيبة كالحمام او الخمار او القميص حين يجمع بين الحبيبين . لقد كانت القطعة الشعرية التي دونها المرقش الاكبر في شكل لنز ، دليلاً استدل به اهل العاشق الى مكان الضحية البريئة . واذا لم يكن العاشق ندرياً ولا نقياً ، راتما سالك الى تحقيق طموحه اسلوب سلفه قابيل قاتل هابيل ، فان الشعر سيقف منه موقفاً آخر . فهذا خزيمة بن نهد، المستتر على جريمته ، وهي قتله لوالد الحبيبة حين رفض زواجه من فاطمة ، يلقي متحيره بشعره هو (٩٤) والجزيرة في الحب موجودة، منها قابيل لكن غالباً ما ياتي من العاشق ما يات من والد الفتاة او والدتها وربما كان ابر الفتى او امه رواد موت الفتى عشقاً : حليماً او انتحاراً . واقدم عملية انتحار في الحب تلك التي اقدم عليها (مضااض بن عمرو) وحبيته (مي) حيث حكما على نفسيهما بالموت عطشاً .



لان الماء كان السبب في غيرة الحبيبة فظنت به الظنون وهجرته ، فعاقب نفسه بالاضراب عن شربه حتى الموت ، فلما وقفت على الحقيقة عاد الحب طاغيا الى قلبها ، فراجعت حبيبها لكن بعد فوات الاوان ، لانه كان قد مات ، ودفن تحت صخرة مكعبة الشكل يطاف بها تدعى (موطن الموت) فاقسمت (مي) لا تشرب حتى يرد (هوز) جمل ابيها ، وكان (هوز) ينتجع الكلاً خمسة ايام في مواضع نائية ، يعود في الخامس ليرد الماء. وهذا قسم وثني وجدنا مثله في قصة مهلهل بن ربيعة حين وقع في الاسر ، اسره عمرو بن مالك عم المرقش الاكبر ، في بعض غارات بكر وتغلب ايام البسوس فمر بالمهلهل وهو في قيوده ، احد تجار الخمرة وكان صديقاً لمهلهل ، فأهداه زق خمر ، وكان عمرو بن مالك قد افرد لمهلهل بيتا ، فاجتمع بنو مالك عند المهلهل ونحروا وشربوا الزق فرفع مهلهل عقيرته بالغناء ينوح على اخيه كليب بشعره فسمعه عمرو فاغتاظ غيظاً شديداً وقال : انه لريان ، والله لا يشرب ماء حتى يرد (ربيب) جمل لعمرو يتناول الكلاً من اجواف هجر فبرعى فيها غبا بعد عشر في حمارة القيظ ، شدة الحر . فطلبت ركبان بني مالك ريباً قبل انقضاء الايام العشرة وهم حراس على الا يقتل مهلهل ، فلم يقدروا على البعير حتى مات مهلهل عطشا (٩٥) ، لو كان (ربيب) قد ورد لنجا مهلهل ، ولو كان ورد (هوز) لنجت (مي) ، وتحالت او تحشت من قسمها وعدت وافية به ، يؤيد ذلك قولها . (٩٦)

لقد مت يوم الماء موتاً امــــر من  
سمام الافاعي في نقيع العلاقم  
فهل هو إلا الروح بالروح اســـــورة

وها هي نفس ارتقت في الحيازم  
وانتبه بعض الباحثين هنا إلى الدور الرئيس الذي يلعبه الماء في حياة العربي . وللجمال أثر في الحب ، مع تسليمنا بأن الجمال نسبي . وقصص الحب التي بين ايدينا تعكس صوراً رائعة لابطال مرموقين موهوبين ، اسرتهم معاني



الجمال الساحر. فالمخبل القيسي، تزوج من احب الناس اليه، ابنة عمه، وكانت فائقة الجمال، فخلا بها ذات يوم، فنظر اليها وهي تخلع ثيابها فقال: يا ام عمرو هل ترين ان الله خلق احسن منك؟ .. قالت: «نعم، أنتي ميلاء هي احسن مني». فلم يزل بها حتى ادخل في ذهنها ان تريه اياها، فأرسلت في طلبها، وزوجها يتأمل من وراء ستر، فلما نظر اليها عشقها، ووقعت من قلبه موقعا ادى به إلى ذهاب عقله. فلم يكن له صبر عن زوجته كما لم يكن له صبر عن معشوقته، وذلك كله بسبب سحر الجمال في روحه هو، وهنا تبرز حكمة الرسول (ص) في حديث صحيح نهى به الزوجة ان تنعت امرأة اخرى لزوجها حتى كأنه ينظر اليها. (٩٧)

ومن سباه الجمال، وحوله إلى اسير ذليل مقيد إلى معبد الحب، الشاعر العاشق عبد الله بن العجلان خرج يوماً إلى شعب من نجد، فشارف ماء يقال له (نهر غسان) وكانت بنات العرب تقصده فتخلع ثيابها وتغتسل فيه، فلما علا ربوة تشرف على نهر. رأى من على تلك الحال، فلما صعدن بقيت (هند) وكانت طويلة الشعر. أخذت تمشطه وتسببه على بدننها وهو يتأمل شغوف بياض جسمها من خلال سواد الشعر، وهي لا تحس به. ونهض ليركب راحلته فمجز، وقعد ساعته، وكان يقال عنه قبل ذلك، ان العرب كانت تصف له ثلاث رواحل قائمة فوق بعضها فيعتليها فيركب الرابعة، فعند ذلك داخله من الحب والسحر بجمال هند ما اعجزه، وعطل حركاته، فأنشد فوراً:

لقد كنت ذا بأس شديد وهمة  
إذا شئت لماً للثريا لمستها

اتمني سهام من لحاظ نارشت  
بقلبي ولو اسطيع رداً رددتها

ولم يكن عروة بن حزام قد التفت إلى عشقه لعفراء الا بعد ان زينت له في يوم عيد فأحبها.

لقد اخذت هذه الاحاسيس الانسانية والمشاعر النبيلة طريقها إلى اشعارهم، فترجموها إلى افعال حقيقية في سلوكهم الاجتماعي وتصرفاتهم ازاء حبيباتهم واهلهم وقومهم. لقد وسعت قلوبهم حب الناس جميعاً وتفانوا في عمل الخير حتى بلغت بهم رقتهم ان أأثفوا مع وحش الصحراء واشفقوا عليه من ان يصاد او يقتل. واذا كانت قصص الحب بخيالها المجنح جعلت من «مجنون لبلى» مثلاً راعي ظباء فإن لهذا المظهر امتداده إلى ما قبل الاسلام، ففي سيرة حب (راشد بن صفوان الهذلي) انه احب هيفاء بنت عبد الله، رآها في بعض زياراته المتكررة لبني عامر، فغادره من جمالها وعشقه لها ما كاد ان يأتي على بقية نفسه. ثم ان الجارية تزوجت بشخص من بني جهينة، فلما حملها إلى حبه، وطال على الغلام الشوق وانقطاع الاخبار، ذهب عقله، فكان يسيح عارياً، فصادف صياداً، قد اصطاد خشفاً، فوقف ينظر اليه ويكي، ثم أنشد : (٩٩)

وذكرني من لا ابوح بذكره

محاجر ظبي في حباله قانص

فقلت ودمع العين يجري بحرقه

ولخذي الى عينه لحظة شاخص

الا اي هذا القانص الظبي خلّه

وان كنت تأباه فعشر قلائص

خف الله لا تحبسه ان شبيهه

حبيبي، فقد اعدت فيه فرائصي

فقال له الصياد : دونك فخلّه. فتقدم اليه وقبله واطلقه، واتبعه نظره حتى غاب.

ويوضع الشعراء العشاق في مقدمة الشعراء الذين احبوا اوطانهم ووقفوا على ربوعها، وعشقوا الحمى واهله. فقد وقف الشاعر الجاهلي في

الجاهلية في مقدمة قصيدته على اطلال حبيبته وبكاه بكاءً مرّاً ، فهو يمثل  
 اقدم ولاء للوطن الصغير الممهد لاقدم صيغ الشعر الوطني والقومي والانساني ،  
 ثم تبعه حنين الشعراء العشاق لوطانهم عندما كانوا يفترقون عنها تحت  
 ضغط الظروف القاسية وبرز من عشق الحمى وجعل من وطنه الصغير  
 (نجد) رمزاً للحب الاكبر ، حب الوطن الكبير ، هو الصمة بن عبدالله بن  
 مسعود القشيري (١٠٨) وكان اديباً عارفاً بايام العرب ووقائعها ، وكثيراً  
 ما يسند اليه ابن دريد والاصمعي ، ادرك اوائل الاسلام ، واحب ابنة عمه  
 ريا بنت مسعود القشيري وكانت ذات ظرافة وفراصة ومعرفة نشأت مع  
 الصمة ، صغيرين يتذاكران الأدب العربي وطرائف الاخبار والاشعار .  
 وقد تخنى الصمة بالحمى حتى لتشك ايهما يحب اكثر : ريا ام وطنه نجداً .  
 ومن مشهور قوله : (١٠٠)

ولما رأيت البشر اعرض دوننا  
 وجالك بنات الشوق تحتي نزعاً  
 تلفت نحو الحي حيتي وجدتي  
 رجعت من الاصغاء الوى واجزعا  
 واذكر ايام الحمى ثم انشني  
 على كبدي من خشيته ان تصدعا  
 فليست عشيات الحمى برواجع  
 اليك ولكن خلّ عينيك تدمعا  
 وقوله ايضاً :

تعرّ بصبر لا وجملك لا تـرى  
 بشام الحمى اخرى الليالي الخوابر  
 كأن لساني من تذكري الحمى  
 واهل الحمى يهفو به ريش طائر

والبيتان يتزفان يأساً من العودة إلى الوطن، ومرارة من شدة اللفف عليه، فليتصور احداً حال هذا الشاعر وهو بعيد عن وطنه واهله وحيبته. لقد جعل هؤلاء الموهوبون من اوطانهم الصغيرة، رموزاً حية خالدة لحب الوطن الكبير، حتى ان موضوع (نجد في الأدب والشعر) يمكن ان يستغل كدراسة شيقة. اروع ما فيها معطيات الشعراء الهائمين في اصقاع الغربة البعيدة. ان عناصر هذا التراث، جاهلية لا شك، لكن بعض القصص يمثل جانباً من تطلعات المجتمع العربي الجديد في صدر الإسلام، فتظهر بعض الملامح الإسلامية بفعل اتساع دائرة الحركة لسبب كبير هي الفتوح، فلاحظ في قصة حب (الصمة وريا) انه لأول مرة تطل علينا التخوم الزراعية والبساتين بعيداً عن الأجواء الصحراوية تتردد صيحاتهم في هذه الأبعاد وسط الفراغ والمدى. لقد حظيت حالات الحب المأساوية بعطف كبير من الناس والمسؤولين وأولى الأمر، حتى ان بعضهم صرح بما يعبر عن اسف محزن لبعض مالقيه هؤلاء المذنبون، فقد امدتنا قصة عبدالله وحيبته حبيشة بإشارة إلى ان الرسول (ص) اشفق على قضيته حين بلغه انه قطعت رأسه بأيدي إسلامية، وعلى مرأى من حبيبته التي اخذت الرأس في حضنها وهي تقبله، فقال الرسول (ص): أما فيكم رجل رحيم. (١٠١) وكان الحسين بن علي بن ابي طالب قد سعى في اكثر من حالة حب مستعصية كحالة عروة بن قيس الذي تزوج بشفاعه الحسين لكنه عاد فانفرد عنها تحت وطأة امه. فمات من وجده عليها. وسمح معاوية بنهاية عروة بن حزام وحيبته عفراء فقال: لو علمت بحال هذين الشريفين لجمعت بينهما. وتبقى ظاهرة العم القاسي وام العروس الطامعة بسرير الفتاة وبالمرس المناسب من ابرز سمات قصص الحب وتقاليدنا منذ العصر الجاهلي، والمتبقة بظلالها المعتمدة على قصص صدر الإسلام. وظاهرة العم في هذه القصص تبرز باعتبارها رد فعل للقاعدة العامة في الزواج قبل الإسلام باختيار ابنة العم والحفاظ عليها من ان تنكشف لغريب، ويوضح الرجز الذي انشده

بشر بن عوانة هذه الحقيقة ، عندما قالت له بعض النسوة : (١٠٣)

كم عاشق في اثرها الحما  
وهي اليك ابنة عم لحما

فقال بشر :

وبلك يا ذات الثنايا البيض

ما خلتنى عنك بمستعيض

لاضم جفناي على تغميض

ان لم أشل عرضي من الحضيض

فقوله ( ان لم أشل عرضي من الحضيض ) دليل على ان الزواج بابنة العم من متممات الشرف للأسرة ، وهو انطلاق من نظرة بدائية للحب ، تعيد إلى الأذهان مسألة الزواج البدائي من الأخت (١٠٤). بما في ذلك قصة قابيل وهابيل ، وتشجيع الرسول (ص) للزواج الأغترابي وتفضيله على زواج بنت العم لأنه أقوى للنسل ، لكن ظاهرة « العم » وزوجته تمثل الوجه الرافض لذلك الزواج ، وان كنا نتعاطف مع العاشقين لأسباب انسانية .

وتكررت عناصر الحب الموروثة منذ عصر ما قبل الإسلام ، فوظفت في الحب الاسلامي ، فالقبر وما يرمز له في قصة المرقش الأكبر ، يتكرر في قصة عروة بن حزام ، حين اوهم بانه قبر حبيبته اسماء ، وكذلك الخاتم ، هو نفسه في قصتي المرقش وعروة . اما القميص المذكور في قصة بشر بن عوانة حين ارسله إلى حبيبته وقد كتب عليه قصيدته بدم الأسد الذي قتله ، فهو استشراف لقميص يوسف ودم الذئب المزيف لكن ظاهرة القميص في قصة يوسف تتكرر ثلاث مرات الأولى اختلقه اخوة يوسف في قوله تعالى (١٠٥) « وجادوا على قميصه بدم كذب » لخداع الأب المنجوع بانه قميص ولده الذي اكله الذئب . لكن القميص يعود إلى الظهور مرة ثانية : ليفعل فعله المعجز عندما عاد به اخوة يوسف الى ابئهم الذي كف بصره من بكائه على يوسف قال تعالى : « اذهبوا بقميصي هذا

فالقوه على وجه أبى يأت بصيراً » . وكان القميص قبل هذه المرة قد ادى دوره في انتشال يوسف من غياهب السجن بعد اعتراف المرأة المذنبة ، وذلك قوله تعالى (١٠٧) : « ان كان قميصه قد من قبل فصدقت وهو من الكاذبين ، وان كان قميصه قد من دبر فكذبت وهو من الصادقين فلما رأى قميصه قد من دبر قال انه من كيدكن .. » . وقد بقيت بعض تحدرات القميص السحري في المأثور الشعبي حين تعتمد ام العروس إلى احداث شق أو تمزيق في جانب من قميص الفتى او العريس تثبيتاً للمودة . وتشبه ظاهرة القميص ظاهرة الخمار وفنله السحري في اعادة الوعي إلى العاشق المغشي عليه .

ولم تغفل سيرة الحب الكبرى في الأرض العربية ، وهي تتصدى لظاهرة السم الظالم ان تستوفي كل جوانب المأساة بسبب رفض العم القاسي ، فبالإضافة إلى تدمير الفتى حتى الموت ، فقد كان بعضهم يجتره جنونه نحو مهاوى الشذوذ البائس ، فيعمد إلى صورة حبيبته او تماثلها يتأمله ويقبله ويضمه اليه في حنو (حتى يهلك) . فلهذه قصة شاب نبيل جميل من بني الحارث بن كعب (١٥٨) يرى قصة حبه وحنونه ثم انعم الله عليه بالشفاء قال كنت أعبد ما يعبد قومي من الأصنام . وكانت لنا أصنام على باب مغارة ندفن فيها موتانا وكنت عاشقا لابنة عمي فكنت دهرًا لا استطيع ذكر ذلك ، ثم ان الامر عظم بي ، ففشا ذلك من اهل بيتي ، فمشوا إلى أبيها فسألوه ان يزوجهها وكنت قبل حبها امرأة داحراً فقال لهم : « كيف ازوجهها ، وكيف تسألوني تزويجها ، ولو سألت احدكم ان يزوجه كريدته لم يفعل . ولرداء فارضوا لي ما ترضون لانفسكم » فلما قال ذلك يثت منها . فخطبها من خيرنا له حسب وسأل . تزوجه اياها فكنت اياما معها ماشاء الله ، ثم انه قال لايبها : لا بد لي من الخروج إلى بلادى فأذن له . وانها ماتت بعده . وادخلت في المنارة وتآلب علي الرجل بها وجعلت تماثلها نصب عيني فألقيت ثيابي واخذت ثيابا رثة كتياب سدة الأصنام ، فاقبلت اليهم وقلت لهم : اني اردت ان اكون معكم من سدة الأصنام فقبروني . فلم أزل معهم حتى عرفت المكان الذي تركت فيه البخارية



فاذا هو بيت فيه اثريات من رخام ، في كل اثره منها جسد مكشوف الوجه ، فأصبت غفلة من اصحابي واتيبت تلك القبور ومعني مصباح وجعلت اتصفح واحداً بعد واحد حتى انتهيت اليها، فلما رأيته عرفتني فلم املك نفسي ان وقعت عليها الثمها واقبلها..» وهكذا يروي قصة حبه وجنونه لابنة عمه التي عاش معها في جفرتها وهي جثة محنطة ، لكنه بعد ذلك نجا من عشقه الجنوني باعجوبة .

### نصوص مختارة في اخبار الحب والمحبين :

(١) مضاض بن عمرو الجرهمي (٨٠٩) ، شاب من ابناء الملوك ، احب في مقتبل عمره احدى بنات عمه «مي بنت مهليل بن عامر» صاحب الشعب ، وكانا تربين في نسق واحد ، وكان مضاض جميلاً وكانت مي اجمل من رأتها العيون ، ففتن بها وفتنت به وشبت معه في حي واحد ، وكانا عفيفين صانا مثرريهما عن كل فاحشة ، وكتما حبهما خيفة الطعن فيها وفي الملك ، فلما بلغ الحب بهما مبلغه وحذرا من الفضيحة او السقم او الموت ، اقبلا على عمهما الملك الحارث بن مضاض الجرهمي وكان الجراهمة حكاماً وسدنة لمكة والبيت الحرام ومن والاهما فلما وقفا لدى الملك شكيا اليه مانزل بهما من الشوق ، فارسل الى والد الفتاة يعلمه بالخبر فأودع الوالد امر الشابين العاشقين الى الملك ، فابدى الملك اعجابه بطهرهما وبارك لهما هذه العلاقة الشريفة .

وقد هجم الشهر الاصم (رجب) ، وكانوا لا يحدثون فيه حدثاً غير الطواف والعمرة حتى ينسلخ ، فأمر الملك ان يتزوجا بعد ان ينصرف (رجب) ففرح مضاض ، ومضى ليطوف ويعتمر ، وبلغ ذلك ميأ فأقبلت تطوف وتعتنر متنكرة ، خشية من ان يتعرض متعرض فيحمل عنهما مايسوء الى علاقتهما الشريفة ويشتهر امرهما ، ويقعا ضحية تشهير باطل ، فكان مضاض لا يعلم بمكانها .

وكان قبيس بن سراج الجرهمي ، قد رأى ميأ وهويها ، وهي لاتعلم

فوقع خبرها اليه انها تعتمر متكررة ، فخرج الى الطواف ليقضي لبائته من  
النظر اليها ، بينما كانت هي تنظر الى حبیبها مضاض وهو يطوف ايضاً .  
وصادف ان خرجت «رقية بنت البهلول الجهمي» للعمرة والطواف  
ايضا ، وكان النهار قانظاً جداً ، فطافت رقية بنت البهلول حتى عطشت  
عطشا خافت منه على نفسها من الهلاك ، واحتشمت حياء ان تقف وتطلب  
من الشيوخ ، اهل السقاية وسدنة البيت ليناولوها الماء ، فلما ابصرت  
«مضاضاً» نادى به لشبيته ، فامر رجاله فأقبلوا بالماء فناولوها اياه ، ومي  
تنظر اليهما عن كثب ، فاشتعل قلبها غيرة ، واسرعت ماضية لكنها لم  
تلبث ان سقطت مغشياً عليها ، فانتبه الحجاج فقبل : «عرضت» اي عرض  
لها امر او عارض . وان ميا ادركت نفسها وقامت ، فلم تستطع الطواف ،  
فمضت الى منزلها في سفح جبل مكة وقالت لايها : «انصدع قلبي صدعاً  
لن يلتئم بعدها صدعه ، ياأبه ان مضاضا ابن عمي دعا قلبي فأجابه ،  
فلما اجابه قذف الهوى خلف النوى ، رأيت يلاحظ رقية بنت البهلول  
وسقاها ماء ...» واقسمت الا تقيم في موضع يقيم فيه مضاض بن عمرو ،  
ورحلت الى خالها جسر بن قين بن حمير من بني قضاعة ، وانشدت :

غدرت ولم اغدر وللعهد موثوق

وليس فتى من لا يقر قـرارـه

ابيت اقاسي النجم والليل دامس

وللنجم قطب لا يدور مـداره

اذا غاب لم اشهد وكان محله

محلي وداري حيثما كان داره

واقبل قيس بن سراج ، وانشأ يبس لها اخبارا ليفرق بينهما ، مستغلاً

غيرتها حين سقطت بالطواف ، واضاف قائلاً : يامي ، رأيت عجباً . قالت  
ماهو؟ قال : رأيت مضاضا في الطواف يسير خلف (رقية) ممسكا بقرونها ،

ينشدها من شعره. قالت : ماالذي قال ياقيس؟ قال لها: قال:

رقية قلبي قد تباين صرعه

وللحب مني شاهد ودليل

رأيت الهوى يهوي وللوصل موصل

فهل لك ان يلقي الخليل خليل

قال: فاجابته رقية، مشيرة الى حادثة الماء ، فقالت:

اصون الهوى والطرف مني كاتم

ولا يعلمن الناس اذا ذاك ما دائمي

سوى انني قد فزت منك بنظرة

تجرعت عذب الحب منه مع الماء

فجعلت (مي) تجرى مقبلة ومدبرة بين خيام الحي ، وهي لاتعلم ما

هي فيه وما تفعل. فرحل بها ابوها. وان رجلا من اهل الحي احزنه ما اصاب

الشابين من ظلم، فاقبل الى مضاض فابلغه بما وقع لمي «يوم الماء» وما فعل

قيس من جناية خبيثة، فثار مضاض الى سيفه وفرسه وانطلق كالسهم يريد

قتل قيس بن سراج، لكن قيس انذر بذلك فخرج هاربا في البيداء فما علم

به احد اين انطوت به الارض الى يومنا هذا. فلما لم يجد مضاض من قيس

اثرا، عاد الى (مي) ووجد اهل الحي يحملون ، واصاب ميا راكبة على نجيب

في هودجها، فقصدها وقال لها:

«اعينك بالله ان تغدري من لم يغدرك وهذا موقفي بين يديك فاسمعي

لمن لم يجترم جرما» ، وقال:

يعشي على الناس لحظ طرفي

وعنك يا مي غير عاشي

اتهجرينني بغير ذنب

وتقتلينني بقول واشي

وجعلت عيناه تغرورقان دموعاً ، واعرضت عنه وهي تقول :

سارحل والفؤاد له وجيب

واقطع للنوى بيناً بيني

إذا شط المزار عن ابن عمرو

نزلت بغربة «جسر بن قين»

كأنني حين اطلبه وصالا

ويصرمه ، اطلبه بدين

وتجهته وزحفت غضبي ، وتمازى الحي للرحلة ، واftرقوا من سفح

جبل قيس بمكة ، وقد اخذ الجبل اسمه من هذه الحادثة الخالدة . اما مضاض

بن عمرو فقد هجر الحياة وترك التاج والعرش ، وسار مع رفيقين له «عمرو

وعامر» ينشد هما من شعره ويتسقط اخبار مي التي نزلت ارض «امج» عند

اخوالها حتى بلغه انهم ازمعوا على الرحيل الى مكة ، فاستبشر وقال :

خليلي من امج فارتفعنا

على الضال من مي حتى تريمنا

لهوت ولم ادر حتى بدت

لي الشمس تحتل ليلا بهيما

اعمر وعامر ان تضعنا

فاني على الضال امي مقيما

وقد سبق ان تعرضت في الدراسة الى ان بعض الباحثين يعزون مخاطبة

الخليلين في مقدمة القصيدة العربية الى هذا الاصل الذي صار تقليداً مع مضي

العصور .

ورحل مهليل ، والدمي ، فسار بمضاض مع خليليه حتى لقيهم في موضع

يقال له الان: الجار. فغلب فرط الصباية على مضاض ، فتعرض لمي ، فلم

يخرج من توسله بطائل . فقال :

علام قبست النار يأثم غالسب  
بنار قبيس حين هاجتك ناره  
سألتك بالرحمن لاتجمعي هوى  
عليه وهجرانا وحبك جاره

قال العلماء: سمي ذلك الموضع «الجار» بهذا البيت من الشعر.  
فلم تلفت اليه، وزادت غضباً، فمضى حتى اتى مكة، فغلب عليه  
الهوى فراجعها مرة اخرى يستدر عطفها في موضع يقال له «الدار» وزاد  
على قوله الاول:

فان لم يكن وصل فلفظ مكانه  
اليه والا موطن الموت داره.  
فسمي الموضع بالدار، ثم انصرفت عنه قائلة: لألقاك ابدا. فولى الى  
صاحبيه واقسم الا يشرب الماء بعدها ابدا، وبقي صاحبا يستعطفانه على شرب  
الماء فيمتنع حتى غلبه العطش وانصدع قلبه، فغشيه الموت، فأناخ راحلته  
وأخذ عمرو برأسه وجعله في حجره وقال له: قصفك الدهر يامضاض.  
فقال: بل قصفني قبيس. ثم اضاف الى شعره المتقدم.

نخايلي هذا موطن الموت فاندبا  
مضاض بن عمرو حيث شط مزاره  
سلا صاحب الخيمات عن قبر هالك  
لدى صاحب الزيتون سرت صواره  
يحن له عود الصوار كأنه  
اذا هبت الارواح فيه حواره  
فيا ليت شعري عنك يامسي ما الذي  
اردت بمأسور طوبيل اساره

ويا ليت شعري عن قبيس بن إشارح  
على كل ارض ابن قرّ قراره  
فيا شجر الزيتون ويلك فافدين  
على هالك ثوب الضريح شعاره  
ثم مات فدفن في (موطن الموت) بين الدوحتين، وجعلت فوقه صخرة  
مكعبة الشكل صارت مزاراً فيما بعد.

اما نهاية (مي) ، فقد لقيت رقية بنت البهلول، لان اهلها التقيا في  
ارض واحدة فبدر من رقية سؤال وجهته الى مي قائلة: يامي ، ماكان  
من شأنك ومضاض؟ فاعلمتها مي بقصتها . فقالت لها: ظلمت الفتى يامي  
والله لم يكن بيني وبينه من مسبب سوى استسقائي الماء منه وذلك اني كدت  
اموت من الظمأ، واحتشمت ان اقف الى السدنة ، ولم أر من اعرفه حولي  
من اهل الطواف، فلما رأيت مضاضا حملتني اليه دالة القرابة، وحدائ  
سته . فكلّمته وسقاني، ثم مارأيته بعدها الى يومي هذا.

ندمت مي ندماً عظيماً تحول الى جزع فجعلت تبحث عن مضاض  
وتسأل عنه، وجعل شوقها يعظم، وكلفها به يزداد فبينما هي تسأل عنه  
وتلتمس من لقيه اذ نعي اليها ، فتوارت عن الحي الى تلة امام الحي، وتبعثها  
جارية من الحي يقال لها سلمى من بنات عمها، كانت مؤانسة لها مطلعة على  
اسرارها، فوجدتها ساكنة تنتظر يميناً وشمالاً كأنها قد جنت، قالت: يامي  
اراك هبلاء وقد مات مضاض؟ قالت: قسوة ادركتني فجمد الدمع في عيني  
وفي الدمع راحة لو اصببت اليه سبيلاً.

فلما سمعت نساء الحي يتعجن وقد علت اصواتهن ، اجابها دمعها فبكت  
وانشدت :

ايا موطن الموت الذي فيه قبره  
سقتك الغوادي الساريات الهوامع



ويا ساكننا بالدوحتين مغيباً

لان طرت عن الف فالفك تابع

ثم أقسمت على نفسها الا تشرب ماء حتى يرد (هوز) وكان هوز جملاً لا يرد الا عن خمس ، فاقامت يومين وليلتين ، فلما كان اليوم الثالث ، ولا احد يعلم بها غير سلمى غشيها الموت مع الليل ، فمضت الى الربوة فلما بلغت سقطة ، فوضعت سلمى يدها الى فم مي فوجدته كانه حجر الصلبة ، ثم رفعت رأسها الى سلمى بلسان غليظ وصوت خفي وقالت : «قولي لابي يدفني بالدوحتين بجوار مضاض» ثم انشدت شعراً ، ثم لم تلبث الا سيراً حتى ماتت ، وضرب بموت مضاض المثل ، فقال رجل من اهل الطائف

اموت اذا جد الفراق بزینب

كما مات من حر الفراق مضاض

فباد ويحيى ذكره بعد موته

حديث على طول الزمان مضاض

فتى لم يخن لكن ردى الدهر خانه

قولي وللايام فيه عضاض

وخاض ببحر لم يكن منه مصدر

بعيد عن الورد ليس يخاض

(٢) قصة حب بشر بن عوانة

كان بشر (١١٠) فتى شجاعاً ، لا يشغله عن ملذات الحياة شيء ، واذا اراد شيئاً ادركه ، حتى رسم له القدر طريق الحب حين وضع بين يديه امرأة من العرب ، حصل عليها في غارة له ، فابهره جمالها ، فلما خلا بها جعل يصرح لها بذلك قائلاً : «مارأيت كاليوم هذا ...» وتزوج بها فقالت له يوماً :

اعجب بشراً حور فسي عيني

وساعد ابيض كاللجين

ودونه مسرح طرف العين  
خمصانة ترفل في حجلين

أحسن من مش على رجلين  
لو ضم بشر بينهما وبينني

ادام هجري واطال بينني  
ولو يقيس زينها بزيني

لأسفر الصبح لذي عينين

فقال بشر : وبحك ، من عنت . قالت : ابنة عمك . قال : فهي في الحسن  
بحسب ماوصفت ؟ قالت : وازيد من ذلك واكثر :

كم عاشق باثرها الحّا  
وهي اليك ابنة عم لحا

فانشأ بشر يقول :

وبلك يا ذات الثنايا البيض

ماخلتني عنك بمستعيض

لاضم جفناي على تغميض

ان لم اشل عرضي عن الحضيض

ونزلت ابنة عمه من نفسه منزلا عظيماً ، فارسل الى عمه يخطب اليه ابنته  
فمنعه امنيته ، فعزم على ان لايبقي منهم باقية ان لم يتزوج من يحب ،  
وكثر فيهم مضراته ، فاجتمع اهل الحي الى عمه وقالوا له : كف عنا  
مجنونك ، فقال لهم : لاتلبسوني عارا ، واصبروا حتى اهلكه ببعض الحيل .  
ثم ان عمه قال له : اني آليت ان لاازوج ابنتي الا من يسوق اليها الف  
ناقة حمراء ، ولاارضها الا من نوق خزاعة وكان في طريق خزاعة اسد  
يقال له «داذا» ويروى «ذاذا» وحية يقال لها شجاعاً . وفي ذلك يقول قائلهم

أفتك من داذٍ ومن شجاع  
ان يك داذ سيد السباع  
فانها سيده الافاعي

وكان غرض عمه ان يهلكه ، فسلك بشر ذلك الطريق ، فلما انتصفه خرج  
عليه الأسد فنزل عن مهره ، وربط عينيه ، واختلط سيفه ، واقبل على  
الاسد ، فاعترضه وقتله ، ثم كتب بدم الاسد على قميصه الى ابنة عمه  
شعرا وارسله مع عبده ، وهي قصيدته :

أفاطم لو شهدت ببطن خبست  
وقد لاقى الهزبر اخاه بشرا

اذن لرأيت لثا ام ليثا  
هزبراً اغلبا لاقى هزبراً

تبهنس اذ تقاعس عنه / مهري  
محاذرة فقلت عقرت مهرا

انل قدمي ظهر الارض انسي  
رأيت الارض اثبت منك ظهرا

فقلت له وقد ابدى نصالا  
محددة ووجهها مكفهرا

تدل بمخلب وبحد ناب  
وبالاحظيات تحسبهن جمرا

يكفكف غيلة احدى يديه  
وييسط للوشوب علي اخرا

وفي يمناي ماضي الحد أنقى  
بمضربه قراع الدهر اثرا

الم يبلغك ما فعلت ظباناً  
 بكاظمة غداة ضربت عمراً  
 وقلبي مثل قلبك، لست أخشى  
 مصاولة ولست أخاف ذعراً  
 و أنت تروم للأشبال قوتاً  
 واطلب لابنة الأعمام مهراً  
 فقيم تسوم مثلي أن يـؤـلـي  
 ويترك في يديك النفس قسراً  
 نصحتك فالتمس ياليت غيري  
 طعاماً أن لحمي كان مـرّاً  
 فلما ظن أن النصيح غيش  
 وخالفني كأنني قلت هجراً  
 مشى ومشيت من أسدين راما  
 مراماً كان إذ طلباه وعـراً  
 هزرت له الحسام فخلت أني  
 سالت به لدى الظلماء فجـراً  
 وجدت له بجائشة ارته  
 بأن كذبه مامنته غـدراً  
 واطلقت المهند من يميني  
 فقد له من الأطلاع عـشـراً  
 فخر مضرجا بدمي كأنني  
 هدمت به بناء مشمخـراً  
 فقلت له يحز عليّ أنـي  
 قتلت مناسبي جلدا وقهـراً

ولكن رمت امرأ لم يرمه  
سواك فلم اطلق باليـث صـبـر  
تحاول ان تعلمني فـرارا  
لعمر ابيك قد حاولت نكرا  
فلا تجزع فقد لاقيت حـرا

يحاذر ان يعاب فمت حـرا  
فلما بلغت الايات الى عمه ندم على منعه من تزويجه وخشي عليه  
من الحية فخرج على اثره هائماً على وجهه حتى لحقه وقد سورت له الحية ،  
فلما رأى عمه اخذته حمية الجاهلية فجعل يده في فم الحية ، وحكم فيها  
سيفه ، ثم قال :

بشر " الى العجد بعيد همه  
لما رآه بالعراد عمه  
قد تكلته نفسه وامه  
جاشت به جائشة تهمة  
قام الى ابن للفلا يؤمه  
فغاب فيها يده وكمه  
فنفسه نفسي وممي سمه

فلما قتل الحية قال له عمه : انما عرضتك طمعاً ان اضرك ، وقد  
ثني الله عنائي ، فارجع لأزوجك ابنتي ، فلما رجع بشر ، فاذا هو  
بغلام قد امن البر كأنه فلقه قمر ، على فرس سابق اشقر ، وعليه لأمة  
حربه . فقال بشر : ( يا عم اني لاسمع حس صيد ) وخرج فاذا بالغلام  
يقول : مددت رجلك الى قيد . تكلتك امك يا بشر . اترى ان قتلت « ذاداً »

« وشجاعاً فماذا صنعت ، فجز أنت في امان ان سلمت عمك . فقال  
بشر : من انت لام لك ؟ فقال الغلام : انا الموت الأحمر واليوم الأسود ،  
فحمل كل واحد منهما على صاحبه ، ولم يتمكن بشر من الغلام لا بالسنان  
ولا بالسيف . ثم اذن الغلام لبشر ان يمضي في امان . قال بشر : نعم ،  
بشرط ان تقول لي من انت ؟ قال : انا ابن المرأة التي دلتك على ابنة عمك .  
قال بشر : هذه العصا من تلك العصية ولا تلد الحية الا حية . وحلف بشر  
الا يركب بعده فرسا ، ثم زوج الغلام من ابنة عمه لما علم أنه ابنه ، وحلف  
لا يركب حصاناً بعدها ابداً .

(٣) خزيمة بن نهد وفاطمة بنت يذكر

شاعر مقل من قدماء الشعراء في الجاهلية ، (١١١) ينتمي إلى قضاة ،  
احب فاطمة الأسدية ، فكانت القبيلتان تلتقيان في مواسم الغيث والكلأ  
وتفرقهم النجع فيظعنون فيهبج الشجن في قلب الشاعر . فيصور هذا الفراق  
واللقاء في شعره ، فكان يرقب برج الجوزاء وقد تقدم على الثريا ، وذلك  
في شدة الحر ، فتبدأ ظنونه بفاطمة ، إن كانت معه فارقه مع قومها طلباً  
للماء ، او قد تكون بعيدة فسيلتقيان بعد القيظ لكنها في جميع الأحوال  
بعيدة عنه في سفر دائم :

إذا الجوزاء اردفت الثريا

ظننت بآل فاطمة الظنونا

وحانت دون ذلك من همومي

هموم تخرج الشجن الدفينا

ارى ابنة يذكر شحطت فحلت

جنوب الحزن ، باشحطاً مينا

وازاء هذا الوضع المؤلم قرر ان يخطبها من ايها ، فتقدم برغبته ،

فأبى والدها ان يزوجه اياها . فمكث زماناً ، لكن الوالد لم يزل عند رأيه ،



فعزم خزيمة بن نهد على امر ، هو ان يتخلص من هذا الأب الظالم الذي يحول دون لقائه بحييته التي يحبها بجنون . وهكذا ترسخت في ذهنه خطوط جريمة بشعة ، ظل ينتظر الساعة المناسبة لتنفيذها ، دون ان يفكر بالعواقب التي سيجريها على قبيلته قضاة وقبيلة حييته فاطمة ، فضلاً عن تصحيته بقلب الحبيبة الذي سيتحول عنه حتما .

وكان ان خرج خزيمة النهدي ومعه والد الفتاة يجتنيان القرظ (نبات يفيد في بعض المواد الصناعية) وكان خزيمة قد زين لوالد الفتاة ان يخرج معه ، وكان اجتماع القضاة والاسديين في محلة واحدة. فلما خلا به خزيمة ، وثب عليه فقتله ، ويقال انهما خرجا يجتنيان العسل ، فترل يذكر بن عترة في بشر فيه عسل ، فلم يسعه خزيمة بالحبل ، فتركه فمات فيه .

فلما رجع وليس هو معه ، سأله عنه اهله ، فقال : (لست ادري ، فارقني ولا اعلم اين سلك) فوقع الشر ، واقتتلوا ، فلم يعرف لوالد الفتاة اثر حتى قال خزيمة بن نهد :

فتاة كأن رضاب العبير

بفها بعل به الزنجبيل

قتلت اباهما على حبها

فتبخل ان بخلت او تنيل

فلما قال هذين البيتين تغاور الحيان فاقتتلوا وصاروا احزاباً ، فهزمت قضاة ، وقتل خزيمة بن نهد وخرجت قضاة متفرقة ، فقال عامر بن الضرب :

قضاة اجلبنا من الغور كله

إلى فلجات الشام تزجي المواشيا

لجمري لئن صارت شطيراً ديارها

لقد تأصر الارحام من كان نائيا

وما عن تقال كان اخراجنا لهم

ولكن عقوقا منهم كان باديا

بما قدم النهدي لادن دره  
غداة تمنى بالحرار الامانيما

#### (٤) عبدالله بن العجلان وزوجته هند

عاشق اخر من نهد القضاعية، شاعر جاهلي (١١٢) وسيد من سادات  
قومه ، قال صاحب كتاب تزيين الاسواق «قال في بلغة الاشتقاق من ذكر  
ايام العشاق، وهو جزء لطيف لابن رشيق ، موضوعه ذكر مدة العشاق  
في العشق ، ان عبد الله هذا اقل العشاق اياما ، عاش مكابدة المحبة وقصة  
العشق ثلاثين سنة ، وهو جاهلي ضرب به المثل كما ضرب بعروة  
بن حزام، فمما قيل فيه وفي حبيبته هند، قول قيس مجنون ليلي:

فما وجدت وجدى بها ام واجد  
ولا وجد النهدي وجدى على هند

ولا وجد الغنري عروة في الهوى  
كواجدى ولا من كان قبلي ولا بعدي

وقول البحتري:

هوى لاجميل في بشيته ناله

بمثلي ولا عبد بن عجلان في هند

وهند هي بنت كعب بن عمرو بن ليث النهدي.

وكان سبب اعتقاله بها، انه خرج يوما إلى شعب من نجد ينشد ضالة،  
فشارف ماء يقال له نهر غسان وكانت بنات العرب تقصده لتستحم فيه، فلما  
علا ربوة تشرف على النهر المذكور رآهن على تلك الحالة، فمكث ينظر  
اليهن مستخفيا فصعدن حتى بقيت هند، وكانت طويلة الشعر فاخذت تمشطه  
وتسبله على بدنهما، وهو يتأمل شفوف بياض جسمها من خلال سواد الشعر.  
رنهض ليركب راحلته فعجز، واقعد ساعة، وكان يقال عنه قبل ذلك ان  
العرب كانت تصف له ثلاث رواحل فوق بعضها فيخلق عليها ويركب

الرابعة، فعند ذلك داخله من الحب ما اعجزه وعطل حركاته، فانشد فوراً:

لقد كنت ذا بأس شديد وهمة      اذا شئت لمساً للثريا لمستها  
اتتني سهام من لحاظ فأرشقت      بقلبي ولو اسطيع ردا رددتها

ثم قال : هذه والله الضالة التي لا ترد. ثم عاد وقد تمكن الهوى منه،  
فأخبر صديقاً له، فقال له صديقه: اكتم مابك واطلبها الى ابيها فانه يزوجه  
بها، وان شهرت عشقها حرمتها». ففعل فتزوج عبدالله بن العجلان من حبيته  
هند، فمكثت معه سنين سبعة او ثمانية حتى بدأ صراعه مع اهله وبوجه  
خاص والده حول تطليقها لأنها لم تلد، فكان ثابتاً على حبه ووفائه لها، حتى  
جاء يوم لمس فيه الوالد ضعفاً في ولده، اذ وجده في حالة شديدة من السكر  
فبعث اليه يطلبه في نادى القوم، فقالت هند: «لا تمض اليه، فوالله ما يريدك  
لخير» وتشبثت متعلقة بثوبه، وكان في يدها زعفران فبقى في ثوبه اثر كفيها.  
فلما أصبح، خبروه انه طلق هنداً، فأخذه دنف وسقم، واحتجبت  
عنه هند ثم خطبها رجل من بني عامر فتزوجها وسار بها الى قومه. فقال  
ابن العجلان:

فارقت هنداً طائعتاً

فندمت عند فراقها

فالعين تنزى دمعاً

كالدور من امائها

خود رداح طفلة

بالفحش من اخلاقها

ولقد الد حديثها

واسر عند عناقها

وهي قصيدة ...

وكانت بين بني نهد وبين بني عامر مغاورات، وكان لعبدالله بن

العجلان اشعار في هذه الغارات. وذكر ابو عمرو الشيباني ان هنداً صاحبة  
عبدالله كانت في احدى الغارات تخطط لقومها النهدين ضد قوم زوجها  
من العامريين، وتفضح اسرارهم الحربية، وتبعث بالعيون والجواسيس  
لتنذر نهدا بما تبيّت لها عامر مما يدل على ان الحب في قلبها لم يتغير. وروى  
أبو عمرو حادثة طريفة حول ذلك. ويضيف أبو الفرج الاصفهاني نقلاً  
عن ابي عمرو والأصمعي، ان عبدالله بن العجلان، عندما اشتد به وجده  
بهند، خرج سرا لا يعلم به ابوه، حتى اتى ارض بني عامر دون ان يرهب  
ما بينهم من الشر والثرات. فلما قارب دارها، راها وهي جالسة على الحوض  
وزوجها يسقى وينود الابل عن مائه. فلما نظر اليها ونظرت اليه رمى بنفسه  
عن جملة، واقبل يشدد اليها واقبلت تشدد اليه، فاعتنق كل واحد منهما  
صاحبه، وجعلا يبكيان وينشجان ويشهقان حتى سقطا على وجهيهما، واقبل  
زوج هند ينظر ما حالها، فوجدتهما ميتين.

وروى أبو عمرو خبراً آخر في موته. وهو ان والد عبدالله منعه من  
الذهاب الى بلاد بني عامر خوفاً من الثارات، ووعدته ان يجتمع معها في  
الشهر الحرام بعكاظ او بمكة. فلما اذف موعد الحج، مضى به ابوه، فنظر  
الى زوج هند يطوف بالبيت، ولم يكن يعرفه وانما عرفه من اثر كفها في  
ثوبه بخلق، متذكراً كفها في ثوبه هو بالزعران، فداهمه وجد شديد  
مفاجيء، وانطلق من لحظته الى والده، فاخبره بما رأى، ثم سقط على وجهه  
فمات.

ومن مختار شعره في هند وفيه يذكر طواف النسوة باله من الهة الحب  
في الجاهلية يقال له « أنصم »:

الا ابلغا هنداً سلامي فان نأت

فقلبي مذ شطت بها الدار ممدنف

ولم ار هنداً بعد موقف ساعة

بأنصم في اهل الديار تطوف

اتمت بين اتراب تمايس اذ مشت  
ديب القطا او هن منهن اقطف

ياكرن مرآة جليسا وتارة  
ذكيما وبالايدى ممداك ومسوف

اشارت اليها في خفاة وراعها  
سراة الضحى منى على الحي موقف

وقالت تباعد يا ابن عمي فانسي  
منيت بلدي صول يشار ويعنف

(٩) عشق المخبيل القيسي

هو الشاعر كعب بن مالك القيسي، وكانت له ابنة عم له من احب  
الناس اليه، فخطبها وتزوجها. فحاز بها ذات يوم، فنظر اليها وهي واضعة  
ثيابها، فاثارد جمالها وفشتها فقال: يا أم عمر رهل ترين ان الله خلق احسن  
منك؟ قالت: نعم، اخوتي ميلاد، هي احسن مني. قال: فاني احب ان انظر  
اليها. فقالت ان علمت بلقي لا يخرجك اليها ولكن كن من وراء الستر. ففعل،  
وارسلت اليها نجادتها. فلما نظر اليها عشقها ووقعت من قلبه موقعا ادى  
الى زوال عقله فعرف بالمخبيل القيسي.

نظر كعب بن مالك ينتظر من ميلاد نرسته ليدير لها عن حبه حتى  
ربندما ذات لي حال امه بما هر عليها من الرجد رواحله فرأتها ام عمرو  
جالسين يتحدثان، وهي تقول له: « والله يا ابن عم ما وجدت من شيء الا  
يؤلم رجلي من كثرة ما يمشي بك من كثرة ما يمشي بك من كثرة ما يمشي بك - ركبوا  
سبعة - وقالت: اما ان تزوجوا سبعة كعباء راما ان يكتفوني امردا.  
وبلغها اليه - ورثف اخوتها على ذلك - فرمى المخبيل بنات - فبشر الشام  
حياد متوهم، وكان منزل تومته الحجاز، فلم يدر احد اين ذهب، فقال كعب:

افي كل يوم انت من لاعج الهوى

الى الشم من اعلام ميلاد ناظر

بعشواء من طوال البكاء كأنها  
بها خزر او طرفها متحازر  
تمنى المنى حتى اذا ملت المنى

جری واكف من دمعها متبادر  
فروى الشعر عنه رجل من الشام ، ثم خرج الشامي يريد مكة .  
فاجتاز بام عمرو واختها ميلاء ، وقد ضل الطريق ، فسلم  
عليهما ثم سألهما عن الطريق ، فقالت ام عمرو « ياميلاء صفي  
له الطريق » فذكره لما نادت « ياميلاء » شعر كعب هذا ، فتمثل به ،  
فعرفت ام عمرو الشعر ، فقالت : من اين انت ؟ قال : رجل من اهل الشام .  
قالت : فمن اين رويت هذا الشعر ؟ قال : رويته عن اعرابي بالشام .  
قالت :

او تدري ما اسمه ؟ قالت : سمعت انه كعب . فاقسمت عليه الا يبرح حتى  
يعرف اخوتها بذلك . قال : افعل ، واني لأروي له شعراً غيره . وجعل ينشد  
من شعر المخبل :

خليلي قد قست الامور ورمتها  
بنفسي وبالفتيان كل زمان

فلم اخف سوء للصديق ولم اجد  
خليا ولا ذا البث يستويسان

منوعان ظلامان ما ينصفانني  
بدلما والحسن قد خليناني

يطيلان حتى يعلم الناس اني  
قضيت ولا والله ما قضيناني .

خليلي اما ام عمرو فمنهما  
واما عن الاخرى فلا تسلانني



بلىنا بهجران ولم بسر مثلنا  
من الناس انسانان يهتجران  
فوالله ما ادري اكل ذوي الهوى  
على ما بنا ام نحن مبتليان  
فلا تعجبا مما بي اليوم من هوى

فبي كل يوم مثل ما تريان  
ونزل الرجل ، ووضع رحله ، فاخبروا الخبر ، وكانوا مهتمين بكعب  
وكان كعب اطرفهم واشدهم فاكرموا الرجل وحملوه على راحلة ودلوه  
على الطريق وطلبوا كعباً فوجدوه بالشام ، فاقبلوا به ، حتى اذا كانوا في  
ناحية ماء اهلهم اذا الناس قد اجتمعوا عند البيوت . وكانت ميلاء قد ضعفت  
بصداع اصابها . وكان كعب قد ترك ابنا له صغيراً ، فزحمه غلام منهم  
في ناحية الماء ، فقال له كعب :  
ويلك يا غلام . من ابوك ؟ فقال : رجل يقال له كعب . قال : وعلي اي  
شيء اجمع الناس : وأحسن قلبه بالشر . قال الغلام : اجتمعوا على خالتي  
ميلاء . قال : وما قصتها ؟ قال : ماتت . فزفر زفرة مات منها مكانه ،  
فدفن ، حذاء قبرها .

#### (٩) المرقش وحبيته اسماء

هو الشاعر الفارس عمرو (او عوف) (١١٣) بن سعد بن مالك بن  
قيس بن ثعلبة بن ربيعة ، اعلى قبائل طي ، ولد باليمن ، ثم انتقل مع قومه  
الى العراق ، فنشأ مع اخوين له هما «انس» و«حرملة» ، دفعهم ابوهم الى  
من يعلمهم الكتابة بالحيرة . ولما مات الوالد ، قام المرقش مقامه فكان شجاعاً .  
مهاباً في العرب ، خرج يوماً وقد قطع وادي نجران اسد ونمر ، فلم يكن  
احد يمر به ، فلما رأى عمرو الاسد ، وثب عليه ، فراوغه حتى صار على  
ظهره فأمسك بذنبه مستتباً ، ثم دق راسه وسلخ جلده ، فلما أحسن بالنمر

قادماء، التف في جلد الاسد ونام، رافعا سيفه فوثب النمر لينقض عليه، فتلقاه بالسيف، ثم سلخه واخذ جلده وار্তداه واقبل على العرب فسّموه المرقش. ثم ولد لابن اخيه ولد شبه بعمة المرقش، فسمي بالمرقش الاصغر واسمه ربيعة، وكان احب فاطمة في قصة اخرى. اما المرقش الاكبر فقد احب ابنة عمه اسماء بنت عرف بن سعد، وكانا قد قضيا طفولتهما صغيرين فألفها وألفته، فلما خطبها إلى عمه، حجبها عنه، فخرج المرقش الاكبر الى رجل عظيم من العرب يقال له: «جار القلاة» فمدحه بشعره. وحظي عنده فاقام فترة.

وكانت قد طرقت البادية سنة جذب، فاقبل رجل من بني مراد يقال له «قرن الغزال» وكان موسراً، فخطب اسماء، فدفع الجشع بوالد الفتاة والمظاهر الكاذبة بوالدتها الى الغدر بمرقش فزوجوا الفتاة من هذا الرجل الغريب، فأخذها ورحل إلى ثومة.

وعاد مرقش نحمد أهل اسماء إلى حيلة صرفوا بها الشاب العاشق عن خطيبته. لكن الفتى لم يلبث ان يقف على حقيقة الامر، وكانوا قد ذبحوا كبشاً فأكلوا لحمه ولشروا عظامه في ملحفة ودفنوها وبنوا عليها قبراً، فلما سأل الشاب عن ابنة عمه، قيل له ماتت، وأشاروا إلى القبر المزعوم، فجزع مرقش ولزم القبر لا يبرحه، وبينما هو إلى جانب القبر اذ اختصم صبيان كانا يلعبان بكعب من عظام الكبش المدفونة، فعرف مرقش من حديثهما ان عمه قد خدعه وكذب عليه، فانطلق يبحث عن اسماء، واخذ معه في رحلته عبداً، فاحد العبد زوجته معه حتى اذا صار في ارض مراد، مرض مرقش مرضاً شديداً، فأضججه العبدان في سفح جبل وتركاه وانطلقا الى قريتهما يشبرانهم بان مرقش قد مات. لكن قوم مرقش عرفوا بغدر العبدين فاستنطقوهما فاعترنا بالحقيقة. وتذكر الاخبار ان اخوة مرقش توصلوا الى الحقيقة عن طريق الكتابة، اذ عمد مرقش الى كتابة ابيات في مؤخرة الرحل، هي:

يا صاحبي تلبثا لاتعجلا  
 ان الرواح رهين ان لاتفعلا  
 فلعل لبثكما يقرب سيثا  
 او يسبق الاسراع سيبا مقبلا  
 ياراكبا إما عرضت فلبضن  
 انس بن سعد ان لقيت وحرسلا  
 لله دركاً ودر ايكـا  
 لابلت العبدان حتى يقنـلا  
 من مبلغ الاقوام ان مرقشـا  
 اضحى على الاقوام عبثا مثقلا  
 وكأنما ترد السباع بشلبوه

اذ غاب جمع بني ضبيعة منهلا  
 وبقي المرقش مطروحاً ، ثم اوى الى غار في سفح الجبل ، وكان يألف الغار  
 راع من مراد ، فبينما المرقش في غيبته اذا ابصر غنماً تنزر نحو فتحة  
 الغار ، وتبعها الراعي فلما بصر به ، قال له الراعي : من انت ؟ قال المرقش  
 (مموها) : انا رجل من مراد ، ثم سأله عن اسم الشخص الذي برعى اه  
 غنمه فاذا هو زوج اسماء الحبيبة . فقال له : هل تكلم مولاتك ؟ قال :  
 لا ولكن تأتيني جارية من عندها فتأخذ اللبن اليها ، وكانت اسماء قد  
 مرضت من شوقها الى مرقش ، فلم تنل غير اللبن ، ففرغ عصر نخاته  
 وقال للراعي : اني هذا الخاتم في اداء اللبن ، فستصيب به خيراً ، ففعل  
 الراعي وحضرت الجارية فاختدت اللبن الى مولاتها ، فلما شربت اسماء  
 ضرب الخاتم ثمتها ، فاخذته فعرفته ، لكنها جعلت تستنطق الجارية والراعي  
 . ثم ارسلت الى زوجها تركبوا بجيماً الى المرقش . فحملوه وبه رمق  
 . ثم لم يلبث ان مات بين يدي اسماء وهو ينشد لها قصيدته :

سرى لىلا خيال من سلىمى  
فارقتنى واصحابى هجود

ثم لحقت به اسماء .

(٧) راشد وهىفاء :

هذه قصة شاب من هذيل يدعى راشد بن سفوان (١١٤) ، كان  
قبل هذا يدعى : غاوى ، وله كلب اسمه راشد ، وله صنم يأتي اليه  
كل صبيحة فيسجد له ويمضي الى الصيد . فجاء يوما فرأى الثعالب قد  
بالت على رأس الصنم ، فكسره وانشد :

ارب يول الثعلبان براسه

لقد ذل من بالت عليه الثعالب

ثم اقبل الى رسول الله (ص) فقص عليه الخبر ، فأسلم . فقال له .  
ما اسمك؟ قال : غاوى قال : وكلبك : قال راشد . قال : لا ، انت راشد ،  
وكلبك غاوى . ثم ذهب .

وكان يغدو على بني عامر لألفة بينه وبين رجل منهم فلمح جارية  
عامرية يقال لها هيفاء بنت عبدالله بن عامر . وكانت من اجمل نساء العرب ،  
فغادره من حبها ما كاد ان يأتي على نفسه . ثم ان الجارية تزوجت بشخص  
من جهينة ، فلما حملها الى حيته ، وطال على الغلام الشوق وانقطاع الاخبار ،  
ذهب عقله ، فكان يسيح عاريا ، فصادف صيادا قد اصطاد خشفا ، فوقف  
ينظر اليه ، ويبكي ثم انشد :

وذكرني من لا ابوح بذكره

محاجر ظبي في جباله قانص

فقلت ودمع العين يجرى بحرقة

ولحظي الى عينه لحظة شاخص

الا ايهذا القانص الظبي خلّه  
وان كنت تأباه فمشر قلائص

خف الله لا تحسه ان شبيهه

حبيبي ، فقد ارعدت فيه فرائضي

فقال له الصياد: دونك فخلّه، فتقدم اليه وقبله واطلقه، واتبعه نظره  
حتى غاب. ثم قال الصياد: ائتني غداً في موضع كذا. واقبل يسوق عشراً  
من الابل، فأبى الصياد قبولها فأقسم عليه وانصرف.

(٨) عبدالله بن علقمه وصاحبه حبيشة

كان شاباً يافعاً (١١٥)، وصفه ابو الفرج الاصفهاني عن ابي دأب  
بانه دون المحتلم في سنه، ووصفه القائد العربي المشهور خالد بن الوليد بانه  
كانت له ذوائب ويدعى (عمرو). وهنا مسألة ينبغي ان نلتفت اليها في اسمه  
الحقيقي. ويبدو لي ان الاسم الذي ذكره خالد بن الوليد في روايته غير  
بعيد عن الصواب، لان هذا الفتى قطعت رأسه لانه كان يقاوم المسلمين،  
فاذا طلب اليه ان يقول لا اله الا الله قال « لا اله الا اللات ». واذن ينبغي  
ان يكون اسمه ( عبد اللات) مثل ( تيم اللات) ويوجد في شجرة نسبه -  
كما اورد الاصفهاني - اسم ( عبد مناة). ويبدو لي ايضا ان المسلمين  
الاولائل، بما عرف عنهم من تخرج جعلوه ( عبدالله) بدلاً من (عبد اللات)  
واذا صحت رواية خالد بن الوليد فيكون اسمه (عمرو) وكنيته (عبد اللات)  
او العكس كما هي عادة العرب اذ يكون لانفسهم فيتخذون كنية عند  
الحرب، فيصرح بها، وهذا ماورد في شعره برواية خالد اذ ذكر ( عمرا)  
باعتبارها كنية حربية. وابوه علقمة بن زرارة من قحطان، وصاحبه حبيشة  
بنت حبيش، وعبدالله وحبيشة في رواية الاغانى ينتميان الى بني عامر بن  
عبد مناة بن كنانة وان كانت بعض المصادر قد نصت على انهما من فخذين  
وان جدهما هو سعد بن اسلم بن خزيمه.

واما سبب اعتلاقه بها، فانه نزل مع والدته ضيفاً على اهلها فاجلسوه

في متحدث لهم، فخرجت حبيشة وعلى وجهها سب اخضر، ثم وقفت  
تحلب ناقة وهو ينظر، فضرب الهواء السب. فكشف عن وجهها. وكانت  
طويلة الى الرقة، واسعة الصدر، كأن وجهها البدر. قلما عاينها غاب عن  
حسه ساعة، ثم عاوده الشعور فسكت خيفة ان يظهرها على حاله. ثم جاءت  
اليه باللبن ليشرب، فلما تناوله ارتعد حتى سقط من يده. ففطنت لما به،  
وكان شاباً كأنه القمر، فدخلها ما دخله ولم يكونا متقاربين في المنزل،  
فاfterقا على ما دخلهما من الهوى.

ولم يزل يكتنم شعوره لينالها حتى ارسل مع امه بهدية اليها، وتبعها واقاما  
عندها. فلم يزل كذلك يذهب مع امه ويعود اليها اياماً، وكاد ان يفوز  
بها لولا ان احست امه بحبه، فعزمت على تزويجه من ابنة عمه، نفى  
احدى الزيارات لبثت ام الفتى في بيت الحبيبة يومين ثم اتاها عبد الله بن  
علقمة ليعيدها الى منزلها، فوجد حبيشة قد زينت لامر كمان في الحي  
فازداد بها عجباً، وانصرف بامه في يوم مطير، فمشى معها شيئاً ثم انشأ  
يقول:

وما ادرى، بلكني انيسي لأدري

أعزب القدر احسن إن حبيش

حبيشة والساني خلق الطداسا

وما عن بعدها للصب عيش

فسمعت ذلك امه تتخافت عنه وكرهت قوله. ثم مشيا ملياً، فاذا هو بظابي  
على ربوة من الارض:

يا أمنا انجبريد خير كاذبة

وما يزين ثول الحق بالكذب

اتلك احسن ام ظني براية

لا بل حبيشة في عيني ونفي اربي



فزجرته امه وقالت : وما انت وهذا . نزوجك بنت عمك فهي اجمل من تلك .  
وأنت امرأة عمه فاختبرتها خبره ، وقالت : زيني ابنتك له ، ففعلت وادخلتها  
عليه ، فلما رآها اطرق : فقالت له امه : ايهما الآن احسن ؟ فقال :

إذا غيت عني حبيشة مرة

من الدهر لم املك عزاء ولا صبيرا  
كأن الحشى حر العبير بحشــــه

وقود الغضا والقلب مستعر جمــــرا

وجعل يرسل الجارية وتراسله حتى علقتة كما علقها ، وكثر قوله للشعر فيها  
فمن ذلك قوله :

حبيشة هل جسدى وجدك جامع

بشملكم شملي واهلكم أهلي

وهل انا ملتف بشوبك شنبيرة

(بصحراء) بين الاليتين الى النخل

وهل اشتفى من ريق شمسك مسرة

كراح ومسك خالطا ضرب النحل

فلما بلغ اهله خبرها حجبوها عنه ، وهو يزيد غراماً ، ويكثر قول  
الشعر فيها . وحاول اهله ان يضمنطوا عليها لتسمعه من مشاعرها نحوه  
مايكره . فلم ينجحوا . راتوها فقالوا لها مرة : عديه ليأتي عند السرحة  
فاذا اتاك نقولي له : نشدتك الله ان كنت احببتي فوالله ما على الارض  
شيء ابغض الي منك . ونحن قريب نسمع ما تقولين . فوعده وجلسوا قريباً  
يستمعون ، وجلست عند السرحة ، واقبل عبد الله لوعدها . فلما دنا منها  
دمعت عينها والتفت الى حيث احبها جلوس ، فعرف انهم قريب فرجع  
وبلغه ما قالوا لها ان تقوله فانها يقول :

ولو قلت ما قالوا لزدت جرى بكم

على أنه لم يبق ستر ولا صبر

ولم يلو حبي عن نوال بذلتيه  
فسليتني عنه الى النأي والهجر  
وما انس م الاشياء لا انسى دمعها

ونظرتها حتى يغيبني القبر  
ونقل صاحب تزيين الاسواق عن كتاب نديم المسامرة للمقدسي  
ان عبدالله هذا حين نشأ امره مع حبيشة ، قالوا لأمه : « ان ولدك قد  
تولع بالفتاة ، وليست من حيكم ، فاعرضي عليه نساءكم لعله يشتغل  
عنها بواحدة منهن » ففعلت ، فقيل له : ما ترى فيهن ؟  
قال : حسنا وجمالا . فاعادوا القول عليه : ايها احسن . فتنفس الصعداء  
ثم قال :

ماء ولا كصداء ، ومرعى ولا كالسعدان ، فمضى مثلا في العرب .  
فلما كان يوم فتح مكة ، بعث رسول الله (ص) بالجيش إلى قبائل  
بني كنانة من حوله ، فكان خالد بن الوليد من نصيب بني عامر بن عبد مناة  
بن كنانة . فكبدهم قتلى وجرحى واسرى كثيرين فكان من بين الاسرى  
غلام وضى به صفرة في لونه كالمنهوك ، ربطوه برمة (حبل بال) . وكان  
خالد بن الوليد قد رآه وله ذؤابة وهو على فرس ذنوب ( وافر شعر الذنب)  
في اخريات القوم ، فوضع الرمح بين كتفيه ، فقال : « لاله » فقبض خالد  
عنه الرمح ، فقال :

«الا اللات احسنت او اسامت» فطعنه حتى اشرف على الموت . وشد  
وثاقه ، وجعل خالد يكلمه فلا يتكلم ويستخبره فلا يخبره بشيء ، فلما كان  
بعض الطريق رأى ظعائن (نسوة في الهوادج) يسوق بهن المسلمون ، فقال :  
هل انت واقفي على هؤلاء النسوة ثم تقتلونني ، فاخذوه برمته إلى اسفل  
الوادي ، فلما كان بحيث يسمعن الصوت نادى : اسلمي حبيش على نفذ من  
العيش ( اي على تمامه ) . قالت : وانت فاسلم تسما وترا وثمانيا ترى  
وعشرا اخرى .

(على خلاف في روايات المصادر المتعددة) ثم قال لها:  
أريتك ان طالتكم فوجدتكم  
بحلية او ادركتم بالخصواتق  
الم يك حقا ان يتول عاشق  
تكلف ادلاج السرى والودائق  
وقد قلت اذأهلي لاهلك جيرة  
اثيي بود قبل احدى الصعائق  
اثيي بود قبل ان تشحط النوى  
وينائ امير بالحبيب المفارق

فاجابته

ارى لك اسبابا اظنك مخرجا  
بها النفس من جنبي والروح زاهق  
وقال لها ايضا:  
ان يقتلونى يا حبش فلم يدع  
هوانك لهم منى سوى غلة الصدر  
وانت التي اخليت لحمي من دمي  
وعظمي واسبلت الدموع على نحرى  
فقلت:

ونحسن بكينا في فراقك مبرة  
واخرى وواتيناك في العسر واليسر  
وانت فلا تبعد فنعم فتى الهوى  
جميل الصفات في المودة والبشر  
فلما ضربت عنقه، تقحمت الجارية من خدرها منطلقة نحوه،

فاخذت الرأس في حجرها تقبله وهي تقول:

لاتبعدن ياعمرو حيا وهالكا

فحق بحسن المدح مثلك من مثلي

لاتبعدن ياعمرو حيا وهالكا

فقد عشت محمود الثنا ماجد الفعل

فمن لطراد الخيل تشجر بالقنا

وللفخر يوما عند قرقرة البزل

وجعلت تبكي وتردد الابيات حتى ماتت وان رأسه لفي حجرها . فبعض المصادر تقول ان رسول الله (ص) عندما بلغه الخبر قال : «اما فيكم رجل رحيم» لكن الخبر المؤكد هو ان الرسول (ص) بعث بدينه ودية رجال اخرين من قومه .

#### (٩) أخبار عتبة بن الحباب

هو عتبة بن الحباب بن المنذر بن الجموح الانصاري (١١٦) وصاحبه ريا بنت الغطريف السلمي ، علقها في نزهة ، يقول عبد الله بن معمر القيسي دخلت المدينة ، وبينما قد زرت رسول الله (ص) ، ليلا ، وجلست ، اذا انا بشخص ينشد بصوت شجي ، ولا اراه :

اشجاك نوح حمائم السدر

فاهجن منك بلابل الصدر

ياليلة طالت على دنس

يشكو الفراق وقلعة الصبر

اسلمت من تهوى لحر جوى

متوقد كتوقد الجمر

فالبدر يشهد انني كلف

مغري بحسب شبيهة السدر

فتتبع الصوت فرأيت شابا حرقت الدموع خده ، فقال لي : اجلس  
أحدثك . انا فلان كنت يوما في نزهة فاذا بنسوة يتنزهن ، فيهن جارية  
لم ار مثلها ، وقفت علي وقالت : ماتقول في وصل من يطلب وصلك .  
ثم مضت فلم اعرف خبرها .

ثم تغشى عليه ساعة فلما افاق انشد :

اراكم بقلبي من بلاد بعيدة

تراكم تروني في القلوب على البعد

فؤادي وطرفي يأسفان عليكم

وعندكم روحي وذكركم عندي

ولست الذ العيش حتى اراكم

ولو كنت في الفردوس او جنة الخلد

فشرعت في تسليته ، فقال لهيات او يعود القارطان .

قال عبد الله : فلما طلع الصبح ، قلت له قم الى مسجد الاحزاب ، فانشد :

يا للرجال ليوم الاربعاء اسأ

ينفك يحدث لي بعد النوى طريا

مان يزال غزال فيه يظلمني

يهوى الى مسجد الاحزاب منتقبا

يخير الناس ان الامرهم

ار طالب عنده للاجر محتسبا

لو كان يبخي ثوبا مأتى ظهرا

مضمخا بفتيت المسك مختضبا

فمضيا الى المسجد فصليا الظهر ، فاقبل النسوة ولم نر الجارية فيهن . فقلن

له : ماظنك بطالبة وصلك . فقال : واين هي . قلن له : مضى بها ابوها

الى السماوة . فأنشد :

خليلي ريا قد اجد بكورها

وسارت الى ارض السماوة غيرها

خليلي قد غشيت من كثرة البكا

فهل عند غيري عبرة استعيرها

فعرض عليه عبد الله بن معمر جميع ما عنده من مال كان يريد به الحج .  
ثم سار معه الى قومها وايبها . فلما وافوا دياره ، فرش لهم الانطاع ونحر  
لهم النحائر ، فاقسموا الا يصيبوا شيئا من طعامه مالم يقض حاجتهم .  
فقال : اذكروها . فاعلموه بخطبة عتبة بن الحباب لابنته . فقال : من  
عتبة ؟ قالوا : من الانصار . فقال الاب : ذاك اليها ، اخبرها . فدخل  
عليها واعلمها ، فجعلت تشكر في عتبة وفعاله . فقال الاب : قد نمت  
الي امرك معه واقسم الا ازوجك به . فقالت : ان الانصار لا يردون ردا  
قييحا فان كان ولا بد فاغلظ عليهم المهر . فقال : نعم ماشرت به . ثم  
خرج فقال : قد اجبت ولكن على الف دينار وخمسة الاف درهما هجرية  
ومائة ثوب من الابراد والخز وخمسة اكراس من العنبر ، وضمن له ذلك  
ولما احضروها ، اولم اربعين يوما ، ثم اخذوا الفتاة ومضوا ، حتى اذا  
قاربوا المدينة خرج عليهم نخل كثيرة ، حسبوها من تدبير والد الفتاة  
فقاتلوهم ، ف وقعت طعنة في نحر عتبة بن الحباب ، فسقط دمه يفور ،  
فجاءت النجدة ، فاذا هو ميت . فحين علمت الجارية بموته جاءت حتى  
انكبت عليه ، وانشدت :

تصبرت ، لأني صرت وانما

اعلل نفسي انها بك لاحقة

ولو انصفت روعي لكنت الى الردي

اماملك من دون البرية سابقة

فما احد بعدي وبعذك منصف

خليلا ولا نفس لنفسي موافقة



ثم شهقت شهقة فماتت ، فواروهما التراب معاً. قال عبد الله بن معمر  
فأقمت بعيداً سبع سنين، ثم رجعت ، فقلت لأبرح أو ازور عتبة، فجئت  
فاذا أنا بشجرة عليها الوان من الورق قد نبتت على القبر. فسألت عنها فقالوا  
شجرة العريس.

#### (١٠) عروة بن قيس

كان ابن عباس (١١٧) يوماً جالساً بفناء الكعبة اذ وضع بين يديه  
شخص قد حمله قومه الى الكعبة يستشفون به، فكشف عنه فانشد الشخص قائلاً

بنا من جوى الاحزان والحب لوعة  
تكاد لها نفس الشفيق تذوب  
ولكن ما أبقى حشاشة ما ترى

عنى بما ترى عود هناك صليب  
فرأى ابن عباس رسماً نافياً، وحساً خافياً، وجسماً بالياً، فمكت  
اربعين يوماً لا يسأل الله بعد صلاته الا المعافاة من العشق. واخرج ابن عساكر  
في الامالي ان هذا المذكور عنرى. وقال السيوطي في شرح الشواهد، ان  
اسمه عروة بن قيس وانه ولع بجارية من العرب فزوجوه بها بشفاعة الحسين  
بن علي (عليه السلام) فاقام معها مدة، وكانت امه تقسم عليه أن يفارقها  
وهو يقول لها: اخاف تلاف نفسي . فلم ترض ، فلما كان يوم حر شديد،  
وقفت حافية على الرمل ، واقسمت لاتزول او يفارق عروة الجارية. ففارقها  
رفقاً بامه، فجعل يزداد به الوجد حتى امتنع عن الطعام والشراب، وعادوا  
اهلها فأبوا عليه فاقام اياماً، وحمل الى الكعبة، فلم يغن عنه، فلما عادوا  
به توفي في الطريق .

## اشارات الاحالة :

- (١) روضة المحبين ونزهة المشتاقين ص ٥٥
- (٢) شرح القصائد التسع المشهورات ٢٩٩/١
- (٣) المصدر السابق ٣٦٥/١
- (٤) التيجان ص ١٨٨
- (٥) تزيين الاسواق ١٠٣/١
- (٦) المصدر السابق ٨٤/١ - ٩٠
- (٧) ج١ ينظر معجم البلدان مادة (ود) وفي ديوان النابغة «حيالك ربي» وهي رواية اسلامية تتخرج عن ذكر الاوثان. ومعنى «اخا رحل وراحلة» اي كثير السفر. «اي تحمل نفسك وتلقي بها في المهالك. «لن ينظرنك» يستعجلن هلاكك. «عزما» اي قويت النية للحج. «ومشمرين» على خواص اي مجادين فوق اهل غائرة العينين.
- (٨) اللسان مادة (ودد) وبلوغ العرب ٥٥/٣ وديوانه ص ٣٥
- (٩) المفضليات ص (٢٣٢) مفضلية (٤٠) والشرح ص ٢٧٤ - ٢٧٩ ومعنى اشجد الاقوام: اذا هم الاقوام، واظائف: جبل في مهب الشمال من قبل الشام.
- (١٠) المصدر السابق .
- (١١) سورة نوح ٢٣/٧١ .
- (١٢) مريم ٣٩/١١ .
- (١٣) ينظر تفسير الكشاف ٥٢٦/٢ والبيضاوي ص ٤١٢.
- (١٤) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٢٩٤/٦
- (١٥) اللسان مادة (حين) والمفصل ٢٥٤/٦.
- (١٦) الفن الشعبي ص ٢٨ والتيجان ص ١٥ ووردت في كتب السير والاثار والتاريخ.

- (١٧) المفصل ٣١٣/٦
- (١٨) المصدر السابق
- (١٩) الاصنام ٦٥
- (٢٠) الزير: الكتابة . والزبر الاتقان : والزبر: الحلل اليمانية المننحة .  
والاخيرة اقرب.
- (٢١) الغزل في العصر الجاهلي. ص ١٧٢
- (٢٢) ديوان الحادرة (قطبة بن اوس) ص ١٤ (طبع برل) .
- (٢٣) المفصل ٢٩٩/٦ وذكره فيليب حتى في تاريخ العرب (مطول) .
- (٢٤) المفصل ٢٨٦/٦
- (٢٥) اللسان مادة (ومق) .
- (٢٦) روضة المحبين ص ١٨٠ وتزيين الاسواق ١٧/١ . والحديث ضعيف  
السند وقد يكون موضوعاً.
- (٢٧) روضة المحبين ص ١٥
- (٢٨) ديوان الأعشى ص ٤٢
- (٢٩) المفضليات ص ٥٥ (ق ١٠) .
- (٣٠) الشعر والشعراء ١٧٧/١
- (٣١) المصدر السابق ٦٥٢/٢ والكامل للمبرد ١٢٦٩ - ٩٢٧٠ .
- (٣٢) اللسان مادة / عشق ) وروضة المحبين ص ٢٤ وتزيين الأسواق  
٤/١ - وديوان الصباية ١٨/١ (هامش تزيين الأسواق ) ونزهة  
المحبين ٦٢/١ .
- (٣٣) الأغاني ١٤٥/٢٤ .
- (٣٤) الغزل في العصر الجاهلي ص ١١٣
- (٣٥) تاريخ الأدب العربي ( مترجم ) ١٠٢/١ .

- (٣٦) امرؤ القيس والقيصر بحث في مجلة (الجامعة) الموصلية العدد (١) لسنة ١٩٨٠ .
- (٣٧) اللسان مادة (مسبب).
- (٣٨) اللسان (أخذ) .
- (٣٩) ديوان لبید ص ٢٧٣ واللسان (أخذ) ويراجع بلوغ الأرب للالوسي ٥/٢ وما بعدها وفيه حديث طويل عن مثل هذه الصيغ في التأخيد والسحر .
- (٤٠) ينظر الأنصاف ١٢٩/١ .
- (٤١) النوادر ١٥٨ وينظر بلوغ الأرب للالوسي ٥/٢ حول خرزة (السلوانة) للعاشق ، واورد قول العجاج او ابنه رؤبة : لو اشرب السلوان ما سليت ما بي غنى عنكم وإن غنيت
- (٤٢) اللسان (عنى) .
- (٤٣) ايام العرب ص ٢٣٥ واللسان مادة (منى) و (منا) .
- (٤٤) اللسان (عنا) .
- (٤٥) المصدر السابق .
- (٤٦) روضة المحبين ص ٢٠ واللسان (هوى) ونزهة الجليس ٦٢/١ .
- (٤٧) الجاثية ٢٣/٤٥ والفرقان ٢٣/٢٥ وديوان الصبابة ٢٧/١ .
- (٤٨) روضة المحبين ص ٢١ ، قال التوزي في الأربعين : هو حديث صحيح .
- (٤٩) النازعات ٤٠/٧٩ .
- (٥٠) ديوان الهذليين ص ٢ .
- (٥١) ينظر الهامش (٤٧) .
- (٥٢) ينظر المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم (ص ٧٤٠) .
- (٥٣) روضة المحبين ص ٤٦٩ .

- (٥٤) اللسان مادة تيم وديوان الأعشى ص ٦١ .
- (٥٥) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ١٦٣/٦ ، ٢٠٣ .
- (٥٦) ديوان كعب بن زهير ص ٢٤
- (٥٧) الاصمعيات ص ٦١ (ف ١٤) .
- (٥٨) المعجم المفهرس لألفاظ القرآن ص ١٩١ .
- (٥٩) النبوة ١٦٥/٢ .
- (٦٠) المائدة ١٨/٥ .
- (٦١) يوسف ٣٠/ ١٢ .
- (٦٢) المفضليات ص ٣٧٨ (ق ١١٨) .
- (٦٣) الفرقان ٦٥/٢٥ .
- (٦٤) روضة المحبين ص ٤٩ وديوان الصبابة ١٨/١ وتزيين الأسواق ١٤/١ ونزهة الجليس ٦٢/١ .
- (٦٥) روضة المحبين ص ٣٧٨ .
- (٦٦) اللسان مادة (وله) .
- (٦٨) الشعراء والشعراء ٦٢٢/٢ (اخبار عروة) واللسان مادة (هيم) .
- (٦٩) ينظر شرح القصائد التسع المشهورات ٦٢٦/٢ وروضة المحبين ص ٢٣ واللسان ( وجد) .
- (٧٠) روضة المحبين ص ٢٣ .
- (٧١) المصدر السابق ص ٤١٨، ٢٧ وينظر سند الحديث في المصدر نفسه.
- (٧٢) ديوان عدي بن زيد ص ٧٩ والمصدر السابق (ص ٢٧).
- (٧٣) طه آية ٤٠ .
- (٧٤) التغابن ١٥ .
- (٧٥) في الرواية العربية ص ٩٩.
- (٧٦) مقالات في تاريخ النقد العربي ص ٢٩.

(٧٧) امرؤ القيس والقيصر دراسة في مجلة « الجامعة » - الموصل العدد (١) لسنة ١٩٨٠ .

(٧٨) مقدمة ملحمة كلكامش بقلم طه باقر ص ٤٨ (طبعة رابعة) .

(٧٩) مختارات الشعر الجاهلي للأعلم الشنتمري ص ٣٤٦ تحقيق عبد المتعال الصعيدي طبعة القاهرة وتنتظر في نزهة الجيس ١٤٣/١ قصة فرهاد مع الملكة شيرين ، وكان يملك من القوة ماتعجز عنه الاف الرجال مجتمعين ، لكنه كان يقف ضعيفا فاقدًا قواه ازاء من يحب . ومثل هذا تروى الكتب عن شمشون الجبار وحيييته دليلة . وهذا الضرب من القصص يرمز إلى الأثر السحري للجمال .

(٨٠) روضة المحيين ١٧٩ ، ٢٨٤ .

(٨١) شعر الاحناف ، دراسة في مجلة آداب المستنصرية العدد (٥) .

(٨٢) يوسف الايات ٥١، (٥٢، ٥٣) .

(٨٣) المصدر السابق .

(٨٤) يوسف آية ٢ الرعد ٣٧ طه ١١٣ الزمر ٢٨ فصلت ٣ ، ٤٤ الزحرف الشورى ٧ الأضغاف ٤٦ .

(٨٥) يوسف ٢٣ - ٢٤ .

(٨٦) تراجع خاتمة سورة يوسف .

(٨٧) في الرواية العربية (عصر التجميع) ص ٩٨ .

(٨٨) الفصل في تاريخ العرب .

(٨٩) (ماجعل الله من بحيرة) سورة المائدة اية ١٠٦ وينظر كتاب روضة المحيين ص ٨٥ .

(٩٠) تزيين الاسواق ١٠٣/١ .

(٩١) المصدر السابق ٩٠/١ .



(٩٢) عرفت مثل هذه الحالات في بعض المواضع والجماعات ، بعضها موجود في مصر منذ زمن مبكر، ولا تزال بعض هذه المظاهر مثل قيام والدة العريس ومجموعة من النسوة بافتضاض الفتاة بالاصبع الملفوف بالشاش.

(٩٣) تراجع سيرة عنترة (طبعة حجازي بالظاهرة ١٣٦٦هـ) . ولم نعتمد شعر السيرة لان طابع الانتحال والزيف ظاهر عليه، ولانه صنع في زمن عبد الملك من قبيل التزلف لان اخواله من عبس. وفي القصة بعض الاضافات الشعبية كالتعبد والطواف ببيت النار (ص ١٧١ - ١٧٢) ثم شتم نار العرب ورميها بالقذارة لانها توقد ببعر الابل (ص ١٧٢) ثم جعل المؤلف من عنترة مجوسيا (ص ١٧٥) لانه يقاتل بقوة النار ، وعنترة وثني على دين العرب في الجاهلية. ومن هذا لم نجعل سيرة عنترة مصدراً لترات الحب، لكن توضع في المأثور الشعبي.

(٩٤) معجم ما استعجم ١٧/١ الاغاني ٧٨/١٣.

(٩٥) اغاني ١٢٨/٦.

(٩٦) التيجان ١٨٨ .

(٧٩) روضة المحبين ص ٨٨ وهو حديث مرفوع.

(٨٩) تزيين الاسواق ص ٩٠ .

(٩٩) المصدر السابق ١١٣/١.

(١٠٠) الاغاني ١/٦ وتزيين الاسواق ١٠٤/١ .

(١٠١) الاغاني ٢٩٠/٧ وتزيين الاسواق ٩٧/١ - ٩٨.

(١٠٢) المصادر السابقة .

(١٠٣) ينظر شرح مقامات بديع الزمان ص ٢٥٠ ونزهة الجليس ٣٣٨/١.

(١٠٤) المفصل في تاريخ العرب ٥٤٤/٥.

- (١٠٥) يوسف ١٨ .
- (١٠٦) يوسف ٩٣ .
- (١٠٧) يوسف ٢٦-٢٨ .
- (١٠٨) التيجان ٢٠٨ .
- (١٠٩) التيجان ١٨٨ .
- (١١٠) شرح مقامات بديع الزمان الهمداني ص ٢٥٠ ونزهة الجليس ٣٣٦/١ وبعض ابيات قصيدة بشر تروى لعمر بن معدى كرب .
- (١١١) الاغاني ٧٨/١٣ معجم ما استعجم ١٧/١ .
- (١١٢) الاغاني ٢٣٦/٢٢ وتزيين الاسواق ٩٠/١ .
- (١١٣) اغاني ١٢٩/٦ وتزيين ١٠١/١ .
- (١١٤) تزيين الاسواق ١١٣/١ .
- (١١٥) سيرة ابن هشام ٧٦/٤ والاغاني ٢٧٩/٧ وتزيين الاسواق ٧٩ .
- (١١٦) تزيين الاسواق ١٠٤/١ .
- (١١٧) المصدر السابق ٣٦/١ .

## مصادر الدراسة ومراجعها :

- ١ - الاصمعيات - عبد الملك بن قريب الاصمعي - ت : احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون دار المعارف بمصر طبعة ثالثة .
- ٢ - الاصنام - هشام بن محمد الكلبي - ت : الاستاذ احمد زكي باشا - دار الكتب المصرية ١٩٢٤م .
- ٣ - الاغانى - ابو الفرج الاصفهاني - نسخة مصورة عن دار الكتب المصرية .
- ٤ - الانصاف في مسائل الخلاف - ابو البركات الانباري - ت : محي الدين عبد الحميد - طبعة ثالثة - مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٥ .
- ٥ - ايام العرب في الجاهلية - جاد المولى وجماعته - مصر ١٩٦١م .
- ٦ - بلوغ الادب في معرفة احوال العرب - محمود شكوي الالوسي شرح وتصحيح وضبط الشيخ الاثري مطبعة الرحمانية ١٩٢٥م مصر .
- ٧ - تاريخ الادب العربي - كارل بروكلمان (مترجم) نشر الجامعة العربية - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .
- ٨ - تزيين الاسواق - داود الانطاكي البصير - المطبعة العامرة ١٢٦١هـ بالقاهرة .
- ٩ - تفسير البيضاوى (انوار التنزيل واسرار التأويل) طبع دار الجبل (بلا تاريخ) .
- ١٠ - تفسير الكشاف لابي القاسم جار الله ، محمود بن عمر الزمخشري طبع البابي الحلبي ١٩٦٦م .
- ١١ - التيجان - وهب بن منبه - طبع دائرة المصارف العثمانية بالهند ١٣٤٧هـ .

- ١٢ - ديوان الاعشى تحقيق من محمد حسين الاسكندرية ١٩٥٠ م.
- ١٣ - ديوان الحادرة (قطبة بن اوس) طبع برل .
- ١٤ - ديوان الصبابة لاحمد بن ابي حجلة المغربي (هامش كتاب تزيين الاسواق) المذكور قبل سطور .
- ١٥ - ديوان عدى بن زيدت : محمد جبار المعيد . نشر وزارة الثقافة والارشاد - بغداد ١٩٦٥ م.
- ١٦ - ديوان كعب بن زهير صنعة سعيد السكري - نشر دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م (مصورة) ١٩٦٥ م.
- ١٧ - ديوان ليلى بن ربيعة - ت : احسان عباس . نشر الكويت ١٩٦٢ م.
- ١٨ - ديوان النابغة مصر ١٩٧٧ م.
- ١٩ - ديوان الهذليين - رواية ابي سعيد السكري - مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية ١٩٦٥ م.
- ٢٠ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين - ابن قيم الجوزية . تصحيح وتعليق احمد عبيد . مطبعة السعادة ١٩٥٦ م مصر .
- ٢١ - سيرة ابن هشام - تحقيق مصطفى السقا وجماعته - نشر الحلبي ١٩٣٦ م مصر .
- ٢٢ - سيرة عنترة - طبعة تجازي بالقاهرة ١٣٦٦ هـ .
- ٢٣ - شرح القصائد التسع المشهورات - أبو جعفر النحاس تحقيق الأستاذ أحمد خطاب - وزارة الاعلام العراقية ١٩٧٣ .
- ٢٤ - شرح المفضليات .
- ٢٥ - الشعر والشعراء - ابن قتيبة الدينوري - ت : أحمد محمد شاكر - دار المعارف مصر ١٩٦٦ م.
- ٢٦ - الغزل في العصر الجاهلي د. أحمد محمد الحوفي - مطبعة النهضة العربية ( طبعة ثانية ) .
- ٢٧ - الفن الشعبي - سعد المخادم - سلسلة الالف كتاب - مصر .
- ٢٨ - في الرواية العربية - عصر التجميع - فاروق خورشيد . نشر

الجمعية الأدبية المصرية .

- (٢٩) اللسان - ابن منظور - طبع بيروت .
- (٣٠) معجم البلدان - ياقوت الحموي - مطبعة السعادة بمصر ١٩٠٦ .
- (٣١) المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم - وضع محمد فؤاد عبد الباقي - مطابع الشعب ١٣٨٧ هـ مصر .
- (٣٢) معجم ما استعجم لابي عبيد البكري - ت : مصطفى السقا نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر مصر ١٩١٩ .
- (٣٣) المفصل في تاريخ العرب - د. جواد علي - طبع بيروت ١٩٧٠ دار العلم للملايين .
- (٣٤) المفضليات للضبي : أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف بمصر ( طبعة رابعة )
- (٣٥) مقالات في تاريخ النقد العربي - د . داود سلوم - وزارة الثقافة والاعلام - بغداد ١٩٨١
- (٣٦) مختارات الشعر الجاهلي الأعلام الشتري - ت : عبد المتعال الصعيدي - مصر .
- (٣٧) مجلة الجامعة - الموصل - العدد الأول لسنة ١٩٨٠ .
- (٣٨) مجلة آداب المستنصرية - العدد الخامس ١٩٨٠ م بغداد . مطبعة المعارف .
- (٣٩) مجلة آفاق عربية - بغداد - العدد (٩) لسنة ١٩٧٦ .
- (٤٠) ملحمة كاكماش - بعناية الأستاذ طه باقر - نشر وزارة الثقافة والاعلام العراقية ١٩٨٠ ( طبعة رابعة ) .
- (٤١) مقامات بديع الزماد الهمداني - شرح الشيخ محمد عبدة - المطبعة الكاثولوكية بيروت .
- (٤١) نزهة المجلس ومنية الأديب الأنيس لاباس بن علي بن نور الدين الدين المكي الموسوي . المطبعة الوهية مصر ١٢٩٣ هـ .
- (٤٢) النوادر - أبو علي القالي - طبع دار الفكر بيروت (مصورة) .





# القناع في الشعر العربي المعاصر مرحلة الرواد



عبد الرضا علي  
كلية التربية / جامعة الموصل

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة :

« على المرء ألا ينسى أن في بيت الفن  
مساكن عديدة . »

ويلبرس . سكوت \*

لعل أول اشارة غير مباشرة الى اسلوب القناع مصطلحاً كانت تلك التي تضمنتها مقدمة غلاف «أغاني مهيار الدمشقي» (١) . لكن هذه الاشارة لم تكن اصطلاحاً لاسلوب القناع بقدر ما كانت معنى له ، حيث جاء فيها : «يلجأ على احمد سعيد (أدونيس) الى طريقة جديدة في التعبير الشعري هي ابداع شخصية جديدة تتقمص خواطره ، ومشاكله ، ونواذعه ، وتجسد حياته وتجربته ، هي شخصية مهيار الدمشقي» (٢) . ويبدو ان النقاد لم يحفلوا بهذه الاشارة في حينها سنة ١٩٦١ ، ولم يحاولوا ايجاد مصطلحها الشعري لافي تراث اسلافهم العرب ، ولا عند معاصريهم من الامة الاخرى ، لأن تلك الاشارة لم تكن - في ظنهم كما نقدر - غير تقديم موجز يكتب على غلاف ديوان .

غير أن الاشارة الصريحة الى القناع مصطلحاً اسلوبياً في الشعر المعاصر كانت لدى عبد الوهاب البياتي في «تجربتي الشعرية» (٣) الصادر سنة ١٩٦٨ . فقد توقف عند هذا الاصطلاح كثيراً ، مشيراً الى أنه كان نتيجة رحلة طويلة مضية . ثم تبعه صلاح عبد الصبور في «حياتي في الشعر» (٤) مشيراً الى أنه استخدمه مبكراً وربما كانت قصيدة القناع مدخله الى عالم الدراما الشعرية .

أما أول من استخدمه من النقاد فكان فاضل ثامر في «وجه البياتي عبر قناع الخيام» (٥) سنة ١٩٦٩ . ثم تبعه الدكتور احسان عباس في كتابه «اتجاهات الشعر العربي المعاصر» (٦) سنة ١٩٧٨ حيث درس موقف الشعراء من التراث ، مخصصاً مبحثاً لدراسة الاقنعة ، مشدداً على دراسة القناع عند البياتي ثم جاء بعدهما آخسرون لم يخرجوا عما تناولاه . ونعني أن كل من درس القناع ، بعدهما تناوله عند البياتي وحده معتمداً على تينك الدراستين النقديتين — وهما جادتان — دون محاولة تأصيل هذه الظاهرة تأصيلاً فنياً عند رواد حركة الشعر المعاصر عامة . لأن أي أسلوب متى شاع ، وكثر استخدامه عند المبدعين يصبح في محصلته الفنية ظاهرة تستحق الدراسة ، والتقويم ، والتأصيل .

لهذا رأينا أن نقوم بها ، راصدين حركتها ، وتأثيراتها ، وهدفها ، ونتائجها بموضوعية ، وانصاف . فان وجد القارئ في دراستنا هذه ما يعينه على تلمس حقيقة هذه الظاهرة فان ذلك ما نبتغيه ، والا فحسبنا أننا بذلنا جهداً كنا مخلصين فيه .

واخيراً ، فلا بد من الإشارة الى أن مبحث الحركة كان لابد منه توضيحاً لكيفية الوصول الى الاساليب الجديدة التي تحقق رضا الشاعر انسانياً ، وفنياً ، بوصفها جزءاً من رسالة شاعر التجربة اليوم . فهي رصد لما كانت تنبئ به من تحول ، وتجاوز ، واضاءة .

والله الموفق ...

عبد الرضا علي

نينوى في ١٩٨٢/١١/٢٠

لمّا كان سرّ ديمومة الحياة الانسانية يكمن في قضية نموها ، وخصبها وتجدها ، فإنّ جوهر هذا الخلق المتجدد يكمن في كائناتها العجيب — الانسان .

ولما كان الانسان ابن البيئة بالمعنى الضيق ، فإنّه (بالضرورة) ابن الطبيعة البار بالمعنى العام . من هنا كان عليه أن يجدد في نشاطه الانساني ، كما في حالة أمّه التي تتجدد بتجدد الفصول .

ولمّا كان (وما يزال) يجدد في نشاطه : مخترعاً ، ومكتشفاً ، وصانعاً ، فإنّ عليه (والحالة هذه) أن يجدد (ويواصل التجديد) في أول نشاط صنّعه ذلك الذي أراد له ألاّ ينتهي .. وذلك هو الشعر شاهد العصور .

اذن فصانع الشعر اراد لصنّعه أن تبقى ، وان تعيش ، والا تنتهي . وهذا يعني أن هذا المصنوع سيكون وجهاً من أوجه الوجود — ان لم يكن الوجود نفسه — وتلك هي القضية .

ونتيجة لما تقدم فإنّ على هذا الوجه من اوجه الوجود — الشعر أن يكون في تجديده غير هباب ، لانّ «الشعر الحق فاعل لا يخاف المواجهة» (٧) . ومواجهة التوقف ، والجمود ، هي التي تقود الشعر الى تجاوز حالة الانحطاط ، والتردى ، والرتابة في عملية الخلق الشعري . لذا كان همّ الشعراء الأول البحث عمّا يعني تجاربهم تنوعاً ، وأشكالاً ، ا : «أنّ الشاعر هو من يخلق أشياء العالم بطريقة جديدة» (٨) منطلقاً من وعي واحساس فاعلين من أنّ القصيدة الحديثة : «ليست .. مجرد شكل من اشكال التعبير وانما هي ايضاً شكل من اشكال الوجود» (٩) . ولعلّ شهادة البياتي عن تجده المستمر في عملية البحث عن الاشكال الفنية ما يؤكد هذا الهم الذي يعيشه الشاعر المعاصر دائماً ، اذ يقول : «ولقد ادركت من خلال تجربتي أنّه ليس من المعقول أن اتجمد ، او ان اتوقف عند اشكال فنية من التعبير ، وانما عليّ ان أتجدد باستمرار من خلال عملية الخلق الشعري» (١٠) .

ولكن سؤالاً ملحاً يطرح نفسه باصرار .. كيف يكون هذا التجدد ؟  
ولعلّ أحدا لا يمتلك جواباً مقنعاً مقعداً في مثل هكذا سؤال ، لأنه لو كان .  
لكان مخالفاً لطبيعة الحياة ، فمن شأن التقنين ، والتقييد الثبات : ومن شأن  
الحياة الحركة وشتان ما بين الثبات والحركة .

غير أن مجال هذه الحركة هو الذي يمكن أن يناقش بين الحين والحين ،  
وصولاً الى تحقيق حالة من التوازن بين حركة هذه الحياة - الواقع من  
جهة ، وبين حركة الفنان - الشاعر من جهة اخرى . وليس من شك أن  
حركة التجديد عند الشاعر - الفنان حينما تطرح قضية معاصرة ، فإنما  
يراد بها الوصول الى تحقيق رضا انساني (ولو نسبياً) عما يبشر به من نبوة  
ورؤيا ، لأنّ طبيعة الشعر ذاته «نبوة» ورؤيا وخلق» (١١) . وعليه فإن على  
حركة التجديد الشعري هذه أن تعيد النظر بكل ما ورثته من قيم ، ومناهج  
مألوفة ثابتة ، بحيث تجدد في معايير بعضها ، وتتجاوز ما لا يمكن تجديده  
في بعضها الآخر . لأنّ سرّ ديمومة الشعر العظيم يكمن في اختزاله لقواه  
القادرة على التجديد : « لقد اختزن الشعر العظيم دائماً قواه من مبدأ تجديده معايير  
تلك القيم بواسطة خلقه قيمه الخاصة ، محطماً الطرق ، والمناهج المألوفة ، » (١٢) ،  
ولعلّ من سمات حركة التجديد هذه ان تقدم رؤية مشخّصة للحياة  
التي يريد الشاعر أن يفجرها ، وأن يخلقها ، فلم يعد الشعر (كما يرى ويلبرس  
سكوت) حياة معاشة . بل حياة مشخّصة مؤطرة . (١٣) وللوصول الى  
الحياة المشخّصة ، لابد للشعر أن يلتصق بالحياة ، ويستبطنها ، وبمقدار  
هذا الالتصاق والاستبطان يتحمل مسؤوليته الاخلاقية بالنسبة الى السمو  
بالروح الانسانية ، ومسؤوليته الجمالية بالنسبة الى الفن (١٤) .

مما تقدم نصل الى أنّ جوهر عملية التجديد تكمن في قدرة الشعر  
على تجاوز حالات العقم في الفن ، وعدم الوقوف على اشكال معينة من  
التعبير ، وتقديم رؤية مشخّصة عن الحياة - الرؤيا التي يريد الشاعر ،  
معتمداً على التجربة الخلاقة أداءً ، وتوصيلاً ، ادراكاً منه : «أنّ من جوهر

الشعر ، في المفهوم الجديد، أن يتنوع ما شاءت التجربة والموهبة ان يتنوع » (١٥) وهذا بعينه قاد الى الاساليب الجديدة في الشعر العربي المعاصر ولاسيما قصيدة (القناع) عند رواد هذه الحركة .

وليس الاسلوب هذا خلواً من المعاناة والهم ، وامعان النظر ، والا لكان (صرعة) لا يكتب لها الفاعلية والتواصل ، والاتساع ، لهذا يقول البياتي : «لقد حاولت ان اوفق بين ما يموت وما لا يموت ، بين المتناهي واللامتناهي بين الحاضر وتجاوز الحاضر وتطلب هذا مني معاناةً طويلة ، في البحث عن الاقنعة الفنية » (١٦) . فما قصيدة القناع؟ وما هذا الاسلوب الجديد؟

— ٢ —

القناع اسلوب جديد في التعبير الشعري، يعتمد فيه الشاعر إلى اختيار شخصية تاريخية، أو اسطورية (في الاعم الأشمل) يتقنّع بها، ويختبئ وراءها ليبر من خلالها: «عن المحنة الاجتماعية، والكونية ... متجرداً من ذاتيته» (١٧)، أو «ليبر عن موقف يريده أو ليحاكم نقائص العصر الحديث» (١٨) أو لكي يتحدث من ورائه عن بعض شواغله، وهمومه الفكرية (١٩). كما فعل البياتي، وصلاح عبد الصبور، و خليل حاوي، وأدونيس (٢٠). أو يعتمد فيه الشاعر إلى خلق شخصية جديدة (في الاقل الاضيق) يجعلها: «تتقمص خواطره، ومشاكله، ونوازعه، وتجسد حياته، وتجربته» (٢١). كما فعل أدونيس في «أغاني مهيار الدمشقي» (٢٢).

واسلوب (القناع) هذا ليس ضرباً، أو حالة: أو (صرعة) يستطيع أن ينهجها من شاء بيسر، وسهولة، لأنها تقوم على اعتبارات هي من مكملات خصائص الشخصية الشعرية الفاعلة، وأعني بها الاعتبار الثقافية، والفكرية، والفلسفية التي تكمل موهبة الشاعر العظام ... لهذا فإن الشاعر عندما يريد اختيار (قناع) ما عليه أن يستبطن التاريخ، ويسبر غوره، و «يستلهم الاحداث الايجابية فيه، ويتتقي من خلال مواقف الافراد الفاعلين، والمؤثرين في



الماضي، ما يلائم مواقفه المعاصرة مما يكسب قصيدته ابعاداً شمولية، ورحابة انسانية، عامة.» (٢٣) من هنا كان على هذا الاختيار ان يمعن النظر في شخصية (القناع) مراعيًا «البحث عن السمات الدالة في الشخصية، أو الاسطورة، وأن يربط ربطاً موقفاً بينها وبين ما يريد ان يعبر عنه الشاعر من افكار» (٢٤) وصولاً إلى تحديد الزاوية الفنية التي تشكل قصيدته، والتي يعرفها خالد علي مصطفى بانها «حساسية الشاعر واستجابته النفسية للثان تنقلان الموضوع من مادته الاولى إلى (هم شخصي) بحيث تلغى الفروق الشعرية بين الباعث والتأثير.» (٢٥) ولعلّ أحداً لا يجادل في أهمية تلك الاعتبارات. ويبدو أنّ قصيدة القناع تطورت أصلاً عن قصيدة «التوحد» التي مارسها الشعراء التمزويون في الخمسينات، - ولا سيما السياب - فقد كانوا يعمدون إلى التوحد برموز العذاب، وصولاً إلى تحقيق حالة الانبعاث الفاعلة بعد الموت. وقد ارتبط ذلك النهج بأساطير الخصب، والتضحية خاصة، وعدّ السياب فيه الرائد الاول. فقد وحد بينه، وبين تموز، والسيد المسيح في اكثر من قصيدة (٢٦)، وربما كانت «المسيح بعد الصلب» خبر شاهد على هذه التجربة في التوحد:

مت ، كي يؤكل الخبز باسمي ، لكي يزرعوني مع الموسم.  
كم حياة سألها : ففي كل حفرة  
صرت مستقبلاً ، صرت بذرة ،  
صرت جيلاً من الناس ، في كل قلب دمي  
قطرة منه أو بعض قطرة (٢٧).

ولعل الإشارة إلى فكرة التضحية والخصب : وصيرورتها عشاءاً ربانياً واضحة في القصيدة .

ونحن نظنّ كل الظن أنّ فكرة التوحد بالرموز كانت محصلة فنية يثر اليوت في الشعر العربي المعاصر ، حتي أنك لتجد أحياناً اعتماد التكنيك الفني الذي كان يدعو إليه اليوت، ويشر به حاصلاً في قصائد التوحد،

وقارىء «المسيح بعد الصلب» لا يجد شكاً في ذلك . فقد عمد السياب فيها الى استخدام تكنيك المونولوج الدرامي ذي الوقع الحزين ، وهذا التكنيك ، والتوحد بالرموز هو ما أشار اليه اليوت بقوله : «وما نستمع اليه عادة في المونولوج الدرامي هو في الواقع صوت الشاعر وقد لبس مسوح شخصية تاريخية ، او شخصية روائية... وقد يحدث بين الحين والحين ،... أن نسمع صوت الكاتب وقد توحد مع صوت الشخصية» (٢٨) لهذا فان القناع يصبح محصلته الفنية ( هو أيضاً) من أثر اليوت في التجربة الشعرية العربية المعاصرة غير ان الشعراء في استخدامهم لفكرة القناع كانوا يرمون الى محاولة الاقتراب نحو القصيدة الدرامية ، (٢٩) وهم في محاولتهم هذه ينقلون القصيدة من ايقاعها الغنائي البسيط ، الى ايقاع درامي يعتمد حركة النفس في مواجهتها لحركة الواقع . (٣٠)

إن تجربة الشعراء في أسلوبهم هذا ، يقصد منها الوصول الى غاية صميمة محضة هي تشكيل رؤيتهم عن العالم ، والكون ، والتعبير عما يعانونه من محن اجتماعية من خلال تقديم البطل النموذجي الذي يرويه قادراً على صياغة الفعل الخلاق في قضية خلاصهم الشخصي ، الذي هو خلاص العالم . لأن «الفردى وحده هو الذي يثير اهتمام الفن عندما يكون فيه شيء يعبر عن العام فيعكسه» (٣١) . وتقديم البطل النموذجي يرتبط بمعرفة الشاعر للوجود العربي معرفة قادرة على الغوص ، والتعمق في أدق أسرارهم : « ليقدم للناس ما استخرج ، وجمع من أحاسيسهم وافكارهم ، المألوفة وغير المألوفة» (٣٢) ، لهذا تراه يعود الى التراث باحثاً مدققاً في شخصيات الاقنعة التي يختارها ، ليجعل من مواجهتهم لمحن مغينة مواجهة معاصرة ، لأن المعاصرة « في الشعر العربي الحديث تعني شمولية الشاعر ، واتساع آفاق معرفته ، وطول عناقه لوجدان ، وهموم العصر» (٣٣) ، وهو حين يقدم هذه الشخصيات بشكلها المعاصر يسمو بالشعر الى قيمته الجمالية «المتمثل بالنموذج الحي الذي يقرع ابواب المستحيل ، ويقارع قوى الشر في الارض ، معالجاً الاسرار

من أجل فضل "اختامها" (٣٤) ولعل اختيار البياني لشخصيات افنته ما يؤكد حضورهم المعاصر ، اذ يقول : «حاولت ان اقدم (البطل النموذجي) في عصرنا هذا ، وفي كل العصور (في موقفه النهائي) وأن استبطن مشاعر هذه الشخصيات النموذجية في أعماق حالات وجودها ، وأن ابر عن النهائي والانهائي ، وعن المحنة الاجتماعية والكونية التي واجهها هؤلاء . وعن التجاوز والتخطي لما هو كائن الى ما سيكون ، ولذلك اكتسبت هذه القصائد هذا البعد الجديد ، الذي يجعلها تولد من جديد ، كلما تقدم بها العهد . (٣٥) ونحن الآن نظن انه حان الوقت لتقديم هذا النموذج بتشكيلاته المختلفة عند كل واحد منهم .

#### —٤—

تنوعت تشكيلات القناع عند رواد حركة الشعر العربي المعاصر ، تبعاً للزاوية التي عالج من خلالها الشاعر قضية المصير العربي . وللوقوف على هذه التشكيلات ، سندرس تشكيلاً واحداً لكل رائد ، مشيرين (في الهامش) الى اهم تشكيلات القناع عنده ، منوهين أن تاريخ كتابه القصيدة المختارة هو الفيصل في عملية تقديمها وليس لأي اعتبار آخر .

#### خليل حاوي : (٣٦)

غاية الشعر عند خليل حاوي غاية حضارية ، بمعنى أن القصيدة عنده تلتزم بمواجهة ما في الاعماق من تردد ، وانكفاء ، لتحيلها الى اعماق دافقة عاصفة تعيد بعث حضارة انسانها العربي من خلال اقتناعها برؤيا الانبعاث الذي يحمله الشاعر . لهذا كانت اقنعة حاوي سبيلاً الى هذه الغاية (٣٧) . ولعل خير مثال لها «السندباد في رحلته الثامنة» (٣٨) .

كتبت هذه القصيدة في حدود سنة ١٩٥٨ (٣٩) ، وتألفت من عشرة مقاطع ، أدار المقطع الاول منها حول تعلق سندباد العصر بماضيهِ ، وتراثه كله ، دون تفحص وتقويم ، واختيار ، رامزاً للماضي بالدار التي تغربت

معه في دوخة البحار بحثاً عن ضوء خفي لا يعي الشاعر يقينه، لكنه يحسه  
في أعماقه، فينساق خلفه علّه يغويه فيتعرف بروقه:

أمضي على ضوء خفي

لا أعي يقينه

فتزهر السكينة

وأرتنى والليل في القطار

وأدار المقطع الثاني منها حول ما كان في هذه الدار - الماضي من  
رسوم رصعت جدران الرواق بتناقضاتها. فعلى جدار اطار لموسى وهو  
يحفر وصايا ربه العشر، وعلى جدار اخر اطار لكاهن فاجر في صورة  
بعل، وعلى جدار ثالث اطار للمعري وقد أبانت دواخله أن دنياه لم تكن  
غير كيد امرأة لم تغتسل من دمها .. أن هذه الرسوم ترشح سيلاً مثقلاً  
بالغاز والسموم، مشيرة إلى أن هذا التناقض يجعل الماضي يحترف التمويه  
والطهارة :

عاينت في مدينة

تحترف التمويه والطهارة

كيف استخالت سمرة الشمس

وزهو العمر والنضارة

لفصّة، تشنج، وضيق

فتستحيل معه البراءة الى دم محتقن ينتظر التفجر والثورة .

في هذا المقطع يحاول السندباد - شاعر العصر ان يرصد الواقع الذي كان  
يعيشه . فهو واقع متناقض . متخلف . ينتصر فيه الدجل على البراءة .  
ليس من حق من يعيش فيه غير الاذعان للجامه ، والسير على خطاه بحمد  
وشكر . . .

انّ رصد الواقع معناه أنّ السندباد بدأ يعي وجوده ، وأنّ عليه أن  
يرفض أمتعته العتيقة ، ومفاهيمه الرثّة . وهذا ماحققه في المقطع الثالث

الذي أداره على رواق داره - ماضيه ، وكيف جرت في دمه غازاته وسمومه  
وانطبعت في صدره . وصدر جيله فجعلته يحلي طعمه بالنفاق ، وبجرعة  
من (عسل الخليفة) رامزاً الى أن السلطة الدينية كانت ترى تقبل الواقع  
من قبيل الايمان بما كتبه الله عليه ، وعلى غيره من البشر ، لكنه يرفض  
الاذعان ، ويبدأ بتطهير داره منتظراً الضوء الذي يحسه في اعماقه ولايعيه :

ظهرت داري من صدى أشباحهم

في الليل والنهار

من غلّ نفسي ، خنجري ،

ليني ، ولين الحية الرشيقة ،

عشت على انتظار

لعله ان مرّ أغويه

فما مرّ .

وأدار المقطع الرابع حول فكرة النهوض من دهايز الذات ، وتصفية  
العروق ، والتحول الى الصحو العميق :

داري التي تحيطت

تنهض من انقاضها ،

تختلج الاخشاب

تلتئم وتحيا قبة خضراء في الربيع

وهو لا يدري كيف حدث ذلك النهوض ، لا يدري ان كان لملاك الرب  
أثر فيه ، ام لفعل جراحه الكثيرة ، ام لغيوبته البيضاء . ان كل الذي  
يعرفه هو أن قلبه اعشب بنبضة وروءيا لم تفصح عن نفسها :

النبضة الاولى

ورؤيا ما آهتدت للفظ

غصت ، ابرقت وارتعشت دموع

هل دعوة للحب هذا الصوت

لذلك فقد افرغ السندباد داره مرة ثانية انتظاراً لما تسفر عنه تلك الرؤيا من يقين .

اما المقطع الخامس فقد اداره حول فكرة انتظار الرؤيا ، رامزاً لها بالحلوة البريئة ، جاعلاً من السندباد قلقاً متسائلاً ، خشية أن يرى حلوله غيره فيحفل بها دونه . انه هنا يرفض الادعاء للفكرة القائلة أن لعامل الزمن أثراً في اللقاء ، لأن السندباد يحس أنه مازال قوياً ، وأن دمه يحمل شروط الانبعاث للحقول التي تنتظر الري :

ملء دمي وساعدي  
أطيب ما تزهو به الفصول  
في الكرم والينبوع والحقول ،  
العمر لن يقول  
يأليت من سنين

وإدار المقطع السادس حول فكرة حصول اللقاء بين السندباد ، وبين الحلوة ، وهو كشف لحلول الرؤيا بالانبعاث ، فيرتوي السندباد منها عطاء وصحوا . دليلاً أن الانسان العربي قد وعى حقيقة التحديات التي تواجهه في حالة انبعاثه من جديد ، لهذا فهو يستعد بهذا الارتواء لمواجهة مأساة الجحيل الذي هو منه :

الحلوة البريئة  
تعطي وتدرى كلما أعطت  
تفور الخمر في الجرار  
بريئة جريئة  
جريئة بريئة  
في شفتيها تزيد الخمر  
وتصفو الخمر في القرار  
لن يتخلى الصبح عنا  
آخر النهار



امّا المقطع السابع فقد أداره حول فكرة امتحان الروعيا ، فقد لازمته ملازمة الغريبة للغريب ، لذا نراه يمعن في التغريب بها قبل أن يحملها الى وطنه ، فيكتشف أنها صادقة ، وأنّ حملها جعل كلّ من يلتقي به يتزود منه دفئاً ، وطيباً :

غريبة ومثلها غريب  
حيث نزلنا ارتفعت

دار لنا ، ودار  
خفّ الينا الف جار متعب وجار  
في دوخة البحار  
وغربة الديار

اما في الثامن فنكتشف أنّ السندباد لا يقوى على اعلان بشارة الروعيا على الرغم من مرور زمن على حلولها فيه ، ويبدو أنّ فوران الروعيا قد أذهلته بحيث لم يستطيع أن يبشر بها :

أعابن الروعيا التي تصرعني حيناً ،  
فأبكي ،

كيف لأقوى على البشارة ؟

شهران ، طال الصمت ،

جفت شفتي ،

متى متى تسعفني العبارة ؟

وفي المقطع التاسع يدخل السندباد مدينته ، فيرى المروج ، والمداخن والاطفال ، وزنود العمال وهي تبني وطنه الذي خربّه الاستعمار ، فيسترجع ذكرى الاستعمار وأذنابه ، وكيف طردهم الشعب ، وسلخ جلود أذنابه ، مهيمًا نفسه لاحتضان الارض العربية : ماسحاً حدودها الوهمية التي رسمها الاستعمار :

وسوف يأتي زمن احتضن  
الأرض واجلو صدرها  
وأمسح الحدود

أما المقطع العاشر ، فيعود السندباد إلى شعبه ، وفي فمه بشارة الأنبياء  
العربي الجديد ، فلقد اسقط من حسابه مبدأه القديم في رحلاته السبع -  
رأس المال والتجارة - لأنه عاد هذه المرة يحمل إلينا كنزاً لاشييه له  
بين الكنوز التي اقتنصها في رحلاته السالفة ، فلقد عاين اشراقه الأنبياء ،  
وتمّ له اليقين (٤٠) :

ضيعت رأس المال والتجارة ،  
عدت اليكم شاعرا في فمه بشارة  
يقول ما يقول  
بفطرة تحسّ بنا في رحم الفصل  
تراه قبل أن يولد في الفصول  
× × ×

#### صلاح عبد الصبور (٤١) :

كتب صلاح عبد الصبور أولى قصائد القناع سنة ١٩٦١ ، وهي  
«مذكرات الملك عجيب بن الخصب» مستخدماً قناع شخصية فولكلورية ،  
متحدثاً من ورائه عن بعض شواغله وهمومه ، متخذاً من حكاية شعبية  
وردت في الف ليلة وليلة فكرة لقناعه . والملك عجيب هذا أدركه السأم  
فطمع إلى السفر للفرجة على البلاد والناس ، فكان أن خرج عن ملكه لهذه  
الغاية متصعلاً . (٤٢) والقصيدة في ستة مقاطع حاول عبد الصبور فيها  
أن يذكر ما فات الف ليلة وليلة من حال الملك قبل رحلته التي حولته أحوالها  
من ملك إلى صعلوك . (٤٣) حيث أدار المقطع الأول منها على فكرة  
وراثية الحكم ، وهي همّ عند الذين يعانون منها الأمرين : خجلاً لكونهم

غير قادرين على تغييرها ، وقرفاً لكونهم يتحملونها مرغمين مجبرين .  
وجعل هذه الفكرة تدور على لسان الملك المتصعلك بشكل تهكمي لا يخلو  
من اتهام في تخليط الانساب :

لم آخذ الملك بحدّ السيف ، بل ورثته  
عن جدى السابع والعشرين ( ان كان الزنا  
لم يتخلل في جذورنا  
لكنني أشبهه في صورة أبدعها رسامه  
رسامه .. كان عشيق الملكة )

أما المقطع الثاني فقد أداره على فكرة التلفيق في الافكار ،  
والفسطة التي لا يخلو البلاط منها :

قصر أبي في غابة التنين  
يضج بالمنافقين ، والمحاربين والمؤدين  
من بينهم مؤدبي الأميين ( جورجياس )

وأدار المقطع الثالث على فكرة الوصفات السلفية الرثة التي تقدم  
جاهزة بشكل مواضع تبين عقم التقاليد التي ورثها ملوك هذا البلاط من  
مؤديهم :

( المرأة فخ منصوب ، واحفظ وعظي  
ان جئت لديها ،  
لا تأمنها : حتى لو جعلت فرش منامك  
نهديةا او فخذيةا )

وجعل المقطع الرابع يدور على فكرة اقراراف الذنب ، والمشاركة  
في الجريمة ، حيث يمارس الملك عجيب ما مارسه أبوه ، لكنه لا يجد  
له طعنا :

ورغم تعاليمه ، قد عرفت النساء  
اماء أبي كن حين يجئن المساء  
يجئن اليّ ، يضاجعني ويلعبنني  
ويفضحن لي ما يسرّ أبي  
اليهنّ ، حين تثور الدماء ، وتهمد ظمأى  
فيسحب ثوبه .

اما المقطع الخامس فقد اداره على فكرة الزيف الذي يحاط به الملك  
في البلاط بعد موت والده ، حيث يزدحم حوله الشعراء بحديثهم المملول  
الملفق ، الذي لا يقل تلفيقاً واملاً عن سفسطة جورجياس (٤٤):

« مات الملك الغازي » . . .

« مات الملك الصالح » . . .

صاحت ابواق مدينتنا صيحا ملهوا  
وقف الشعراء أمام الباب صفوا  
وتدحرجت الأبيات الوفا .

اما المقطع السادس فقد اداره على فكرة البحث عن الحقيقة :

أبحث في كل الحنايا عنك ، يا حبيبتى المقنعة  
يا حفنة من الصفاء ضائعة

فأين تختفي هذه الحقيقة ؟ هل انها تختفي في الجسد ؟ لقد جرب ذلك ،  
لكنه بعد أن ارتوى عاد اليه الظمأ ثانية :

هل تختفين في الجسد

وحين يروى يتزوي ولا يرد

وبعد ساعة يعود الظمأ ، كأنّ كل ما ارتوى

كان سراياً أو زبد

أم انها تختفي في التخدير بالمشروب ، والحشيش ، والأفيون ؟... لقد جرب  
ذلك كله ، فما وجدها :

هل تختفين في غيابة الكؤوس والحشيش والأفيون  
كما يقول الشاعر المأفون  
« لولا الحشيش وسنة الالف »  
( ويقصد الأفيون )

لغدوت في بؤس وفي قرف .  
ولمّا لم يجدها حاول أن يعثر عليها في الحلم :  
رأيت في المنام أنني أقود عربته  
تجرها ست من المهاري .  
تجوب بي الوديان والصحاري  
وعبثاً كانت محاولته :

وفجأة تحولت خيولها قطا  
تمشي إلى الوراء : .....

إذن أين تكون ؟ ... ان لم تكن في كل تلك السبل لعلّه أدرك من خلال  
بحثه المتعب أن لاحقيقة أبداً . لأنّ الحقيقة الوحيدة القاسية التي يجدها  
عجيب بن الخصيب هي أن الانسان قد سقط كما يسقط البهلوان :

ياخدام القصر ... وياحراس ... ويا أجناد  
... وياضباط ... ويا قادة

مدّوا حول الكرة الأرضية نسج الشبكة  
كي يسقط فيها ملككم المتدلي

× × ×

سقط الملك المتدلي جنب سريره .

إنّ تشكيل القناع هنا بقدر ماثير من فردية ، فأنّه يؤدي إلى اتساع  
نطاق التجربة لتشمل عالماً أوسع ، وأرحب ، إذ يجعل التجربة تعطي بعداً  
إنسانياً ، يتحد فيه ماهو ذاتي مع ماهو حاصل تاريخياً (٤٥) ، فقد أراد  
الشاعر من قناعه هذا ان يطرح امام المتلقي صوراً معاصرة ، استدعتها

صور شعبية ، فالبلاط يصبح صورة للكون ، وليس الملك الأب الميت  
إلا صورة لسيادة القوى العليا على المجتمع ، وها هي ذي القوى العليا تسلم  
الروح تاركة الإنسان ليوافق الكون وحده ، باحثاً عن الحقيقة ، زاده قدر  
من السفسطة ، وقليل من الخبرة (٤٦) ومثل هذا الانسان لن يجد غير  
السقوط حقيقة .

×

×

×

أدونيس (على احمد سعيد) : (٤٧)

تتميز قصيدة القناع عند أدونيس بطولها ، وبتشعباتها الكثيرة ،  
وبمحاولتها خلق صورة الانسان العربي الجديد ، انسان التخطي ، والتجاوز  
والخلق ، والابداع لذلك ليس من السهل على الناقد أن يتصدى لأية محاولة  
من محاولات أدونيس دون أن يربط بين بعض قصائده ، وبين عقله الفلسفي  
الذي يطرح نفسه بوصفه موهبة تنظيرية عركتها خبرته ، وممارسته الطويلة ،  
في الابداع والكتابة ... من هنا فأن اختبارنا لقصيدة (الصقر) التي كتبها  
العام ١٩٦٢ لا يمكن أن يتم بمعزل عن قصيدة (تحولات الصقر) التي  
ابتدأ كتابتها في أيلول ١٩٦٣ ، وانتهى منها في ايلول ١٩٦٤ (٤٨) ، لأن  
الثانية تعدّ لوحة مكملة للوحة الاولى اذا جاز التعبير ، ولا يمكن الفصل  
بينهما (اللهم الا بالتسمية ليس غير).

اذن فالقصيدة طويلة . وقد استغرقت لوحتها الأولى خمس عشرة  
صفحة ، بينما استغرقت لوحتها الثانية سبعا وستين صفحة من الديوان .  
وهذا التقسيم غير المناسب الذي ارتضيناه في اللوحتين دعت ضرورة  
التحولات التي سار فيها الصقر في اللوحة الثانية .

تبدأ اللوحة الأولى بحركة الصقر نحو الفرات ، في حين يخيم الموت  
على كل شيء ، وخلال هذا الجو الرهيب يسمع الصقر صوت الفرات  
يشر بالنبوءة التي ستحدث لامحالة ، غير أن الصقر يندب الفرات أن يغير  
رئيته ، لكن الفرات بصره على تبليغ النبوءة :



- « قريش . . . . . »

لؤلؤة تشعّ من دمشق  
يخبثها الصندل واللبان  
أرقّ ما رقّ له لبنان  
أجمل ما حدّث عنه الشرق

واضح أنّ النبوءة تُشير إلى أنّ الصقر هو الذي سيحمل حضارة الشرق إلى الغرب ، وإن اشعاعها سيمثل عودة الحضارة العربية متمثلة برمز قريش . وأمام هذا الاصرار الذي يتحول إلى دوي ، يتقبل الصقر النبوءة ساخراً ويتقدم في طريق الموت نحو مملكته التي ليست غير هذا الفضاء الخاوي إلا من خطواته ، فتكون سخريته من النبوءة مرّة لاذعة :

ملك والفضاء خراجي ومملكتي خطواتي  
ملك اتقدم أبني فتوحي  
فوق هذا الجليل المؤصل ، فوق الجموح .

ويسير الصقر أمضى من السهم ، ويمر من أماكن هي أضيق من ظل رمح ، ويكابد ، ويعاني ، وهو في هذه المعاناة يموت غير مرّة ، ويصعد لبروج التحول ، لكنه لا يستطيع أن يكلم الأشياء ، لأنّ الصقر ليس شاعراً يستطيع أن يغير الفصول ، وأن يدجن الغراب ، ويغير الآجال ، لأنه لو كان شاعراً لآمن بالنبوءة التي تبشر بكيئوته :

لو أنني أعرف أن أكون  
في الماء في العوسج في الزيتون  
نبوءة تنذر أو علامة ،  
لصحت يا غمامة

نكاثفي وأمطري  
باسمي فوق الشام والفرات  
بالله يا غمامة ..

وفي خضم هذه الحالة ، حالة انعدام القدرة على التغيير يجيء موكب  
السماء ، ويحلّ الله في كل كتاب ساهر ، ففتحقق النبوة :  
السماء انفتحت ،

صار التراب  
كتباً . والله في كل كتاب  
ساهر .

عند ذاك يجتاح الصقر الضحى ليرفع :  
في وله الصبوة والاشراق  
أندلس الاعماق

لتبدأ اللوحة الثانية

تبدأ اللوحة الثانية (تحولات الصقر) بصيحات تنادي الصقر أن يعود  
لكنه يظل ماضياً ، فتهدأ الصيحات تدريجياً ، انها تمثل الماضي ، وهو  
يريد الانفلات منه ، لكنه لا يستطيع الخلاص ، لأن الخلاص من الماضي  
وهم . وهنا يحار ، فالماضي يشده إلى ميراث ، ولغة ، وابراج ، وصوت  
الداخل يدعوه إلى تحقيق وجوده الجديد وخلال هذا التردد يستذكر قوله :

« أن العلى شدت بهم طارق

فاركب إليها شيخ المضايق

أولاً ، فأنت أرذل الخلائق» (٤٩)

فيرى أنه وان كان مشدوداً إلى الماضي بثقله وظلّه ، الا أنه كثيراً  
ما كان يحاول قتله حين يذكره بحالات العقم التي ترسخت في اعماق  
لاوعيه زمناً طويلاً . غير أن الذي كان يشيه هو تلك الاشراقات الخالدة  
فيه التي تجعله يحييه على يديه . وفي تردده هذا ينتهي إلى أنه أخيراً سيفترق  
عنه ، لأن للصقر زمناً هو غير زمن الماضي ، فزمنه الضحى ، وزمن ماضيه  
الموت :

طاغ ، أدرج تاريخي وأذبحه على يدي ، وأحييه ،  
ولي زمن أقوده ، وصباحات أغذيها

.....  
لكن أمام الضحى والموت نفرق

وعلى الرغم من قراره هذا فإن الصقر لا يستطيع الانفلات من حنيه  
إلى دمشق التي حمل ميراثها شبابه ، فيتقدم إليها ضارعا ، طالبا عفوها  
لأن قرار أعماقه في التحول لم يكن لولاها :

يا امرأة الرفض بلا يقين

يا امرأة القبول

يا امرأة الضوضاء والذهول

يا امرأة مليئة بالعروق بالغابات والوحول

أيتها العارية الضائعة الفخزين يادمشق ،

تُصغين للموتى والقبور والتكايا

تُصغين في خشوع

وتعشقين حيا بالحبث الصفراء والضحايا

وتأكلين الطين والدموع

أيتها المنهومة القاضمة القشور يادمشق ...

ياحب ، لا....

عفوك يادمشق

لولاك ، لم أهبط إلى الاغوار

لم أهدم الاسوار ،

ثم يبدأ الصقر اصعاده إلى ابراج الموت ، متحولا إلى شاعر يعرف كيف

ينساب مثل الماء ، قادرا على تغيير العصور ، ومزجها :

أعرف بعد الآن أن اغير العصور

أن امزج العصور بالعصور

أعرف أن أعيدها  
قصيدة أو ثورة أو حلم ...

واثناء اصعاده يسمع صوتاً يجتر ايامه الثقيلة معلناً أن عصر المعجزات مات  
بموت الانبياء . وعندما يقترب منه الصوت يكتشف انه صوت الجياع  
الجلدد الذين يريدون الانضمام اليه في اصعاده إلى ابراج الموت ، معترفين  
بأنهم خذلوه عندما كانوا متخمين ، فلم يسيروا خلف رايته حين كان يحمل  
راية الجياع الذين اكتوت رثا اطفالهم بالسعال حتى اهلكتهم :

—نحن يا جائع كنا متخمين  
لم يكن مركبنا يمشي وراءك  
لم يكفئك ولا صلى عليك  
نحن يا جائع لم نسمع نداءك ...  
نحن صرنا جائعين  
فتقبلنا لديك ،

وفي خضم تلاقح أصوات الصقر : والجياع ، والدهر ، يلتقي الصقر  
بالخضر ، فيتحدان :

كان أن نور النخيل وأثمر صرخاتي  
حيث لاقاني الخضر ، صلى صلاتي  
حيث تجتاحني كلماتي ،

إذ ذاك يحين موعد الرجوع (لبلاد الحصون الامينة) للماضي ، فيتزل إلى  
بغداد ليلتقي بالفرات ، نهر الحضارة الاولى ، وبأبي تمام المشتعل كالحمر  
فيكتب أغنية :

سوداء سحرية

تحية الآتي إلى بغداد

إلى هنا وتنتهي تحولات الصقر ، غير ان القصيدة لا تنتهي ، إذ  
تبدأ دورة جديدة . محورها الاسام مرثيات الصقر ، وشواهد قبره ،

وتكون هذه المراثي من خلال عشر شجرات يتناوبن تقديم المراثي والشواهد  
تختتمها العاشرة بروايتين : الاولى تقول أن الصقر بعث إلى الحياة ثانية  
بعد أن شق قبره وطار باحثاً عن الأرض - الام التي تليق بانسانيته ليعود  
إلى حضنها الدافئ آمناً مطمئناً :

وقيل : بعد القبر ، شقّ القبر : القى  
موته وطار

يبحث عن امومة  
في وطن الانسان ،

والثانية تقول : انّ للصقر زوجاً حبلى تنتظر مخاضها لتعلن عن ميلاده من  
جديد ، فان صح موت الغارس فانّ الغرس على موعد مع الربيع ، حيث  
البعث والتجدد :

وقيل : كانت زوجة فقيرة  
هنا وراء التلة الصغيرة  
حبلى  
وبين الليل والنهار  
في الصمت :  
في التمزق المضيء ،  
تنتظر الطفل الذي يجيء .

في هذه القصيدة يحقق أدونيس مقولته في أن « الشاعر يرصدُ العالم  
كله . وينبئ بتحولاته . ويضيء هذه التحولات » (٥٠) فقد اضاء للمتلقي  
تحولات (الصقر) بين ماضيه ، وحاضره ، بوصفه مبدعاً يرى وجوده  
الجزئي فاعلاً في كلّ انساني (٥١) ، بحيث تصبح تفجراته قادرة على اعاده  
خلق الانسان العربي . وتحريك فكره وكيانه كله في اتجاه الثورة . (٥٢)  
ومثل هذه الرؤية تجعل العمل الابداعي يشهد بأنّ الشاعر لا يستطيع  
الأنفلات من ماضيه حتى وان قرر ذلك ثائراً ، فعلى الرغم من أن معظم

آراء أدونيس تدعو إلى الثورة على الماضي التقليدي ، وتجاوزه ، وتفكيك الزمن الموروث ، والاعتراف بأنه ميت وبأن وسائله ومضموناته ماتت (٥٣) فأنه في هذه القصيدة كان ملتصقا بالماضي وبتراثه بواقعية يندران نجد مثلها في غالبية شعره لأنّ ميزة هذه القصيدة « أنها تنصف الماضي ولا تهزأ من علاقاته ، ولا تحاول الاستخفاف به او التهوين من قيمته » (٥٤) وتلك ميزة تدلّ على أنّ الماضي مازال يحمل إضاءة تفيد طارق الليل ، وموقد النار في القلوب .

×

×

×

#### عبد الوهاب البياتي : (٥٥)

ليست مغالاة ان قلنا ان فكرة القناع ارتبطت في شعر البياتي (نسبيا) قبل غيره من الشعراء ، لأنّ اي تصفح واع لدواوينه الأولى تثبت ذلك ، بل وتؤكد أنّ تطور قصيدة القناع عنده كانت أوضح في شعره من شعر غيره ، فلقد قصدها عن وعي عامد ، وسار في تقديم اسلوبها بشكل يدلّ على اهتمام بالغ وحريص على الافادة منها في تجربته الشعرية. وليس قولنا هذا معناه أنّ فكرة القناع عند غيره كان ينقصها التطور ، وانما قصدنا انها كانت الصق به من غيره زمناً . ولم تكن فكرة القناع طارئة عليه ، وانما كانت نتيجة رحلة طويلة مضمينة بدأها منذ شخصية ( الجواب ) و (المتمرد) و (الثوري اللامنتهي) في ( المجد للأطفال والزيتون ) الصادر سنة ١٩٥٦ و ( إشعار في المنفى ) الصادر سنة ١٩٥٧ ، و (عشرون قصيدة من برلين) الصادر سنة ١٩٥٩ ، و (كلمات لاتموت) الصادر سنة ١٩٦٠ . إلى شخصيته ( الثوري في الثورة المستمرة ) في (النار والكلمات) الصادر سنة ١٩٦٤ ، و (سفر الفقر والثورة) الصادر سنة ١٩٦٥ ، و (الذي يأتي ولا يأتي) الصادر سنة ١٩٦٦ ، و (الموت في الحياة) الصادر سنة ١٩٦٨ (٥٦) ، إلى شخصية ( عاشق الموت ) و (المحكوم بالاعدام مع وقف التنفيذ) في



( قصائد حب على بوابات العالم السبع ) و ( كتاب البحر ) و ( سيرة ذاتية لسارق النار ) و ( قمر شيراز ) الصادرة بين عامي ١٩٧١ - ١٩٧٥ .  
ولقد اخترنا من تشكيلات شخصية ( عاشق الموت ) تشكيلاً واحداً ،  
مثالاً لدراستنا هذه ... وهي قصيدة ( عن وضاح اليمن والحب والموت ) ( ٥٧ )  
من المؤكد أن اختيار البياتي وضاح اليمن قناعاً كان نتيجة رحلة في  
كتب التراث ، ولا سيما كتاب الاغانى ( ٥٨ ) .. والقصيدة في عشرة  
مقاطع ، أدار المقطع الأول منها حول فكرة اصعاد وضاح إلى الشام من  
اليمن متوجاً بقمر الموت ليمارس اللعبة مع أم البنين في حرم الخليفة:  
يصعد من مدائن السحر ومن كهوفها: وضاح  
متوجاً بقمر الموت ونار نيزك يسقط في الصحراء  
تحمله إلى الشام عند <sup>لبنان</sup> برتقالياً مع القوافل:  
وريشه حمراء .

وإدار المقطع الثاني منها حول فكرة مفادها أن من يحب حقاً فانه يجد الله:  
لم أجد الخلاص في الحب ولكني وجدت الله.  
أما المقطع الثالث فقد إداره حول قوة المنح الكامنة في وضاح:  
منحتها عرش سليمان رنار الليل في الصحراء  
وذهب الأمواج في البحار  
طبعت فوق قمها حبي لكل ساحرات العالم - النساء  
وقبل العشاق  
بذرت في احشائها طفلاً من الشعب  
ومن سلالة العنقاء

وإدار المقطع الرابع حول فكرة الأشباح المخيفة التي تطارد الشاعر:  
من أين جاءت هذه الأشباح ؟  
وانست في سريرها تنام يا وضاح  
وجعل المقطع الخامس يدور على فكرة غربة الإنسان في العالم والأشياء:

رأيت في نومي على نهديك نهر الموت  
يشق مجراه بلحم الصمت  
وكلب صيد ينهش النهدين  
وطائر السمان

يبدأ في رحيله عبر مدار غربة الإنسان في العالم والأشياء  
أما المقطع السادس فجعله يدور حول فكرة الأشباح والكوابيس  
التي يطلقها الخليفة في القصر حيث تطوق وضاحاً - الشاعر - :

من أين جاءت هذه الأشباح  
وانت في سريرها تنام يا وضاح  
لعلّ الواشي الذي أراح واستراح  
لعلّ الخليفة :

وجعل المقطع السابع يدور حول فكرة الغيرة :  
من قبل أن يولد في الكتب  
وفي الروايات وفي الأشعار  
عطيل كان كائننا موجود  
تنهشه الغيرة يا وضاح  
وفي المقطع الثامن نراه يكشف حالة الغيرة فيخصصها بالخليفة - السلطة :  
عطيل في عمامة الخليفة  
يواجه الجمهور  
بسيفه المكسور

أما في المقطع التاسع فيعود مكرراً فكرة المقطع الثاني :  
لم أجد الخلاص في الحب ولكنني وجدت الله .  
ويختتم الشاعر القصيدة بمقطعها العاشر الذي يدور حول فكرة الموت  
اختياراً :

مُتُّ على سجادة العشق ولكن لم أمت بالسيف

مت بصندوق والقيت ببشر الليل  
مختنفا مات معي السر ومولاتي على سريرها  
تداعب الهرة في براعة ، تطرز الاقمار  
في برودة الظلام  
تروى الى الخليفة  
حكاية عن مدن السحر ، وعن كنوزها الدفينة  
ويلرك الصباح ديدمونه .

انّ البياتي عندما اختار قناع وضاح اليمن لم يختره جزافاً ، وانما  
اختاره عن وعي عامد فحين توحد بوضاح (وكلاهما شاعر) أفاد من  
قضية ارتحاله من اليمن الى الشام ، ودخوله بيت الخليفة الوليد بن عبد  
الملك فائدة لايعرف استغلالها غير الشاعر الفنان . فوضاح اليمن يرمز  
عنده الى القصيدة التي تحمل فكرة الثورة على القيم المحنطة . ومثل هذه  
القصيدة لايمكن ان تكون غير قصيدة حب للناس ، لهذا كان وضاح  
رمزاً في ذات الوقت للحب الذي يقود الشاعر ليجد الله يقينا .

ان القصيدة - المنشور هذه تجد طريقها الى كل بيت ، حتى بيت  
السلطة ، وتمارس فعلها هناك كما تمارسه في أي مكان آخر ، وهي تصطدم  
بالحراس والعبيد ، والوشاة الذين زرعتهم السلطة عيوناً لها ، كما اصطدم  
بها وضاح من قبل . لهذا يحكم على القصيدة - المنشور بالموت خوفاً  
من افتضاح ماتحملة من سر قد يؤدي كشفه الى زعزعة السلطة ان لم يسقطها  
... لهذا يحكم على القصيدة بالدفن ، على الرغم من انها غازلت السلطة  
مراراً . ويصبح غير المألوف مألوفاً في حالة خطيرة مثل هذه ، اذ لا يحكم  
على ديدمونة التي اتهمت بممارسة الحب زمناً بالموت ، وانما يحكم على من  
غازلها ، فتحول الغيرة القاتلة في عطيل الى صالح ديدمونة :

عطيل كان قاتلاً سفاح  
لكن ديدمونة

في هذه المرة لن تموت

انت اذن تموت ؟

انت اذن تموت

والتعجب غير وارد هنا ، لأنّ غيرة عطيل تحولت الى خوف مما تمنحه القصيدة - المنشور من شمس ، وحقول قمح ، وقمر ، وربيع ، ونار ، وبذرة ولادة تفجر الارض خلقاً جديداً يهز القصور ، ويوقف زحف الظلام .

لقد اثبت البياتي هنا أنّ الشاعر الفنان يستطيع ان يمنح القناع فملاً خلافاً يتبدى في الزاوية التي يقتنصها بذكاء وفطنة نادرتين .. من كلّ ماتقدم نخلص إلى النتائج الآتية :

(١) إنّ الشعر المعاصر ، بوصفه وجهاً من أوجه الوجود قد تحمل مسؤوليته الاخلاقية في السمو بالروح الانسانية العربية من خلال استبطانه للحياة ، والتصاقه بها ماضياً ، وحاضراً ، فكان صهراً لما استمدته من تراث أمته ، وأسلافه ، وتفجراً تلقائياً من الداخل يعصمه ايقاع يضبط التشّت والانفراط (٥٩)

(٢) وأنّ جوهر هذا الشعر يكمن في حركة تجديده ، وقدرته على تجاوز حالات العقم في الفن ، وتقديمه تجربة خلاقة عن الحياة - الرؤيا التي تعيش في اعماق الشاعر ، مستخدماً اساليب شتى ، كان أبرزها اسلوب القناع .

(٣) واسلوب القناع يقوم على قيم هي من مكملات خصائص الشخصية الشعرية الفاعلة ثقافة ، وفكراً ، وفلسفة .

(٤) وتبين أنّ قصيدة القناع تطورت أصلاً عن قصيدة (التوحد) التي مارسها الشعراء التمزويون في الخمسينات ، وهي محصلة فنية لاثر إليوت في الشعر العربي المعاصر ، واستخدامه لرموز العذاب والتضحية ، وصولاً الى تحقيق حالة الانبعاث الحضاري .

- (٥) انّ تجربة الشعراء في اسلوب القناع كان يقصد منها غاية واحدة، هي تشكيل رؤيتهم عن العالم والكون، والتعبير عما يعانونه من محن اجتماعية من خلال تقديم البطل النموذجي الذي يرويه قادراً على صياغة الفعل الاخلاق في قضية خلاصهم الشخصي الذي هو خلاص العالم.
- (٦) ولقد تبين أنّ تشكيلات القناع تنوعت تبعاً للزاوية التي عالج من خلالها الشاعر قضية التحديات التي تواجهها الحضارة العربية والمصير العربي، وهي رصيد لما كابده في نهوضه من عتمة الذات إلى اشراقه اليقين في بشارة الانبعاث الجديد.



## الهوامش :

- (\*) « خمسة مدخل إلى النقد الأدبي » ترجمة وتقديم وتعليق : ( د . عناد غزوان ، وجعفر صادق الخليلي ) ، ٣٩ .
- (١) أدونيس « أغاني مهيار البمشقي » بيروت ، ١٩٧٠ ، طبعة ثانية .
- (٢) كتبت مقدمة الغلاف خالدة سعيد ، وهي مؤرخة في ١٩٦١ ، بيروت ، ويبدو أنها مقدمة الطبعة الأولى التي ظهرت سنة ١٩٦١ .
- (٣) عبدالوهاب البياتي « تجربتي الشعرية » بيروت ١٩٦٨ ، وقد أُلحق في « ديوان عبد الوهاب البياتي » الجزء الثاني ، دار العودة - بيروت ، ١٩٧٢ .
- (٤) أُلحق بالمجلد الثالث من « ديوان صلاح عبد الصبور » دار العودة بيروت ١٩٧٧. وظهرت منه طبعة مستقلة بعنوان « حياتي في الشعر » دار اقرأ ، بيروت ١٩٨١ .
- (٥) فاضل ثامر « وجه البياتي عبر قناع الخيام » مجلة الكلمة ، بغداد ١٩٦٩ ، وقد أُلحق بكتاب « معالم جديدة في أدبنا المعاصر » منشورات وزارة الاعلام ، بغداد ١٩٧٥ .
- (٦) احسان عباس « اتجاهات الشعر العربي المعاصر » ١٥٤ .
- (٧) ميشال سليمان « السمو في الشعر » مجلة الفكر العربي المعاصر ، العدد العاشر ، بيروت ١٩٨١ ، ص ٢٥ .
- (٨) أدونيس « زمن الشعر » ١٧ .
- (٩) نفسه ١٤٧ .
- (١٠) عبدالوهاب البياتي ، تجربتي الشعرية ( ديوان عبدالوهاب البياتي ) الجزء الثاني ، دار العودة ، بيروت ١٩٧٢ ، ص ٣٥ .
- (١١) أدونيس « زمن الشعر » ٤٣ .
- (١٢) د. ميشال سليمان ( السمو في الشعر ) ٢٥ .
- (١٣) ينظر ويلبرس . سكوت « خمسة مدخل إلى النقد الادبي » ٣٣٧ .
- (١٤) ينظر : ميشال سليمان « السمو في الشعر » ٢٥ .
- (١٥) أدونيس « زمن الشعر » ٤٠ .
- (١٦) تجربتي الشعرية ، ٣٦ .
- (١٧) ينظر نفسه ، ٣٦ - ٣٧ .



- (١٨) د. احسان عباس « اتجاهات الشعر العربي المعاصر » ١٥٤ .
- (١٩) صلاح عبدالصبور « حياتي في الشعر » ١٤١ .
- (٢٠) سيجي. تفاصيل ذلك في المبحث الرابع .
- (٢١) خالدة سعيد ، مقدمة غلاف « اغاني مهيار الدمشقي »
- (٢٢) ينظر هامش (١) .
- (٢٣) د. محسن اطيّش «دير الملاك » ١٠٤ .
- (٢٤) عبدالوهاب البياتي « تجربتي الشعرية » ٣٨ .
- (٢٥) خالد علي مصطفى « صوت الشاعر بين الماضي والحاضر » جريدة الثورة ( البغدادية ) العدد ٣٤٩٠ في ٢٥ / تشرين الثاني ١٩٧٩ .
- (٢٦) ينظر للباحث « الاسطورة في شعر السياب » مبحث ( التوحيد ) ١٢٧ .
- (٢٧) بدر شاكر السياب « المسيح بعد الصلب » ص ٥٧ من ديوانه ، دار العودة ، بيروت ١٩٧١ .
- (٢٨) ت . س. اليوت « مقالات في النقد الادبي » مقالة (اصوات الشعر الثلاثة) ترجمة لطيفة الزيات ٧٣ ، ٨٣ .
- (٢٩) ينظر : فاضل ثامر «معالم جديدة في ادبنا المعاصر » ٢٦٦ .
- (٣٠) ينظر : خالد علي مصطفى « صوت الشاعر بين الماضي والحاضر » جريدة الثورة (البغدادية) في ١٩٧٩/١١/٢٥ .
- (٣١) م. أوفسيا نيكوف ، وز سمير نوبا « موجز تاريخ النظريات الجمالية » تعريب باسم السقا . ٤٤٦ .
- (٣٢) د. ميشال سليمان «السمو في الشعر » ٢٤ .
- (٣٣) د. عناد غزوان ، مبحث « الشكل والمضمون في الشعر العربي المعاصر » في كتاب «الشعر والفكر المعاصر» منشورات وزارة الاعلام ، بغداد ١٩٧٤ ، ص ١٠ .
- (٣٤) د. ميشال سليمان (السمو في الشعر ) ، ٢٤ .
- (٣٥) البياتي ( تجربتي الشعرية ) ٣٨ - ٣٩ .
- (٣٦) من تشكيلات القناع عند خليل حاوي :  
« وجود السندباد » و «السندباد في رحلته الثامنة » و «العاذر عام ١٩٦٢ » ينظر ديوانه ، ١١٩ ، ٢٢٥ ، ٣٠٧ .

(٣٧) تقول ريتاعوض : « كان خليل حاوي من الشعراء الرواد الذين التزموا بقضايا الحضارة العربية ، وعاش مأساة الإنسان العربي الذي يعي حقيقة التحديات التي واجهتها حضارتنا » ينظر كتابها « اسطورة الموت والانبعاث في الشعر العربي الحديث » ١١٢ .

(٣٨) ديوان خليل حاوي ، ٢٢٥ .

(٣٩) نفسه ٢٧٢ .

(٤٠) نفسه ٢٢٥ .

(٤١) من تشكيلات القناع عند عبدالصبور :

« مذكرات الملك عجيب بن الخصيب » و « مذكرات الصوفي بشر الحافي » كذلك تعد مسرحيته ( مأساة الحلاج ) من غير اقنعتة في الدراما ، ينظر ديوانه ( المجلد الأول ، والثاني ) ٢٥٣ ، ٢٦١ ، ٤٤٥ .

(٤٢) الف ليلة وليلة - حكاية الليلة الخامسة عشرة ، ١ : ٦٩ ، وصلاح عبدالصبور - حياتي في الشعر ، ١٨٥ .

(٤٣) صلاح عبدالصبور - حياتي ، ١٨٥ .

(٤٤) نفسه ، ١٨٦ .

(٤٥) ينظر اوفسيانيكوف ، ٤٣٧ .

(٤٦) صلاح عبدالصبور - حياتي - ١٨٥ .

(٤٧) من تشكيلات القناع عند ادونيس :

« أغاني مهيار الدمشقي » بيروت ، طبعة ثافية ... والديوان برمته قصيدة قناع . عمد فيه إلى خلق شخصية جديدة تقمصت خواطره ، ومشاكله ، ونوازعه ، وجسدت حياته وتجربته . « الصقر » و « تحولات الصقر » في ديوانه « كتاب التحولات والهجرة في

اقاليم النهار والليل » ٢٥ - ١٠٩ .

(٤٨) ينظر كتاب التحولات ، ١١٠ .

(٤٩) من شعر عبدالرحمن الداخل .

(٥٠) ادونيس - زمن الشعر ، ١٧٥ .

(٥١) نفسه ، ١٧٨ .

(٥٢) نفسه ، ١٣٦ .

(٥٣) نفسه ، ١٣٧ .

(٥٤) احسان عباس - اتجاهات ... ، ١٠٥ .

(٥٥) القناع عند البياتي يشمل-شخصيات ، ومدناً ، وانهاراً ، فمن الشخصيات : الحلاج ، والمعري ، والخيّام ، وديك الجن ، وطرفة ، وابو فراس ، والمتنبي ، والاسكندر المقدوني ، وجيفارا ، وهملت ، وبيكاسو ، وهمنجواي ، ومالك حداد ، وجواد سليم ، والبيركامي ، وناظم حكمت وعبدالله كوران ، وعائشة (حبّية الخيّام) ، ومحي الدين بن عربي ، ووضاح اليمن . ومن المدن : ارم ، ذات العمد ، وبابل ، ودمشق ، ونيسابور ، ومديد ، وغرناطة ، وقرطبة وتهامة . ومن الثالث : القرات ... الخ . ينظر البياتي - تجرّيتي ، ٣٨ - ٣٩ .

(٥٦) ينظر البياتي - تجرّيتي ، ٣٦ ، ٣٧ .

(٥٧) ( وضاح اليمن ) ديورن البياتي ، المجلد الثالث ، ٢٧ .

(٥٨) جاء في الاغانى ، ان « ام البنين ( امرأة الوليد بن عبدالمك ) عشقت وضاحاً ، فكانت ترسل اليه فيدخل اليها ويقيم عندها ، فاذا خافت وازته في صندوق عندها واقفلت عليه . فاهدى للوليد جواهر له قيمة ، فأعجبه واستحسنه ، فدعا خادماً له فيث به معه إلى ام البنين... فدخل الخادم عليها فجأة ووضاح عندها ، فادخلته الصندوق وهو يرى ، فادى اليها رسالة الوليد ودفع اليها الجواهر ... فرجع إلى الوليد فاخبره ... ثم لبس (الوليد) فعلية ودخل على ام البنين وهي جالسة في ذلك البيت تمشط وقد وصف له الخادم الصندوق الذي ادخلته فيه ، فجلس عليه ثم قال لها : يا ام البنين ... هبي لي صندوقاً من هذه الصناديق ، قالت : كلها لك ياأمير المؤمنين ، قال : ما اريدها كلها وانما اريد واحداً منها ، فقالت له : خذ ايها شئت ، قال : هذا الذي جلست عليه قالت : خذ غيره فان لي فيه اشياء احتاج اليها ، قال : ما اريد غيره ، قالت : خذها ياأمير المؤمنين ، فدعا الخدم وأمرهم بحمله ، فحمله حتى انتهى به إلى مجلس فرمى به . ثم دعا عبيداً له فأمرهم فحفروا بئراً في المجلس عميقة ، فحشي البساط وحشيت إلى الماء . ثم دعا بالصندوق فقال : يا هذا انه بلغنا شيء ان كان حقاً فقد كتمانك ودفنا ذكرك وقفنا اثرك إلى آخر الدهر ، وان كان باطلاً فانا دفنا الخشب ، وما أهون ذلك ! ثم قذف به في البئر وهيل عليه التراب وسويت الارض ورد البساط إلى حاله وجلس الوليد عليه . ثم ماوئى بد ذلك اليوم لوضاح اثر في الدنيا إلى هذا اليوم ... وما رأت ام البنين لذلك أثراً في وجه الوليد حتى فرق الموت بينهما » الاغانى ٦ : ٢٢٥ طبعة دار الكتب .

(٥٩) ينظر رأى خليل حاوي في « مجلة الفكر العربي » العدد ، ١٤ ، السنة الثانية ، ٩١ .

## مصادر ومراجع البحث

### (١)

- أدونيس (علي احمد سعيد) :  
— «اغاني مهيار الدمشقي» مطبعة حايك وكمال ، طبعة ثانية ، بيروت ، ١٩٧٠ م .  
— «كتاب التحولات والهجرة في اقاليم النهار والليل» دار العودة بيروت ، طبعة ثانية ، ١٩٧١ م .  
بدر شاكر السياب :  
— ديوانه ، دار العودة، بيروت ، ١٩٧١ م ، المجلد الأول .  
خليل حاوي :  
— ديوانه — دار العودة ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٩ م .  
صلاح عبد الصبور :  
— ديوانه ، دار العودة بيروت ، المجلد الاول والثاني ، ١٩٧٢ م ، المجلد الثالث ، ١٩٧٧ م .  
عبد الوهاب البياتي :  
— ديوانه ، دار العودة بيروت ، ج١ ، ١٩٧١ ، ج٢ ، ١٩٧٢ ، ج٣ (د.ت) .

### (٢)

- ابو الفرج الاصبهاني (الاغاني) طبعة دار الكتب المصرية ، ج٦ .  
د. احسان عباس (اتجاهات الشعر العربي المعاصر) سلسلة عالم المعرفة الكويت ١٩٧٨ م .  
أدونيس (زمن الشعر) الطبعة الثانية ، دار العودة، بيروت، ١٩٧٨ م .  
«الف ليلة وليلة» منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت (د، ت)  
ت. س. اليوت «مقالات في النقد الادبي» ترجمة لطيفة الزيات ، مكتبة الانجلو المصرية (د. ت) .

ريتا عوض «اسطورة الموت والانبعث في الشعر العربي الحديث»  
المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الاولى ، بيروت ، ١٩٧٨م.  
عبد الرضا علي «الاسطورة في شعر السياب» منشورات وزارة الثقافة  
والفنون ، بغداد ، ١٩٧٨م.

عناد غزوان (وآخرون) - الشعر والفكر المعاصر ، منشورات وزارة  
الاعلام ، بغداد ، ١٩٧٤م.  
فاضل ثامر «معالم جديدة في ادبنا المعاصر» منشورات وزارة الاعلام،  
بغداد ، ١٩٧٥م.

م. اوفسيانيكوف ، وز . سمير نوبا «موجز تاريخ النظريات الجمالية»  
ترجمة باسم السقا ، دار الفارابي ، بيروت ، ١٩٧٥م.  
د. محسن اطيّمش «دير الملاك» دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر  
العراقي المعاصر» منشورات وزارة الثقافة والاعلام، بغداد ، ١٩٨٢م.  
ويلبرمس . سكوت (مصنف) - خمسة مداخل إلى النقد الادبي ،  
ترجمة وتقديم وتعليق د. عناد غزوان ، وجعفر صادق الخليلي ،  
دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨١م .

### (٣)

خالد علي مصطفى (صوت الشاعر بين الماضي والحاضر) جريدة  
الثورة (البغدادية) العدد ٣٤٩٠ في ٢٥ / تشرين الثاني ١٩٧٩م .  
خليل حاوي وآخرون « أزمة الايصال والدور الحضاري للشعر»  
ندوة مجلة «الفكر العربي» العدد الرابع عشر ، السنة الثانية ، بيروت،  
نيسان ، ١٩٨٠م .

د. ميشال سليمان «السمو في الشعر بوصفه مقولة جمالية» مجلة «الفكر  
العربي المعاصر» العدد العاشر ، بيروت ، ١٩٨٠م .

## القهرست

الموضوع	الصفحة
المقدمة	١٦٦ - ١٦٧
المبحث الأول - الحركة	١٦٨ - ١٧٠
المبحث الثاني - القناع	١٧٠ - ١٧٢
المبحث الثالث - الهدف	١٧٢ - ١٧٣
المبحث الرابع - التشكيل	١٧٣ - ١٧٤
عند خليل حاوي	١٧٣ - ١٧٨
عند صلاح عبد الصبور	١٧٨ - ١٨١
عند أدونيس	١٨٢ - ١٨٧
عند البياتي	١٨٨ - ١٩١
النتائج	١٩٢ - ١٩٣
الهوامش	١٩٤ - ١٩٧
المصادر والمراجع	١٩٨ - ١٩٩



# الحس العربي في أدب شوقي



د. عناد الكبيسي

## الحس العربي في أدب شوقي

د. عناد الكيسي

شوقي شاعر موهوب ، تعاطى اكثر فنون الأدب وارتفع بالاحداث الى مستوى الفن ، وربما كان هذا من العوامل الهامة التي ارتفع بها الى مصاف الشعراء الكبار ، فحدث خلخلة في كثير من المفاهيم التي كان يرزح تحتها الادب العربي في ظل انحسار الشخصية وقيود الصنعة والاضمحلال والادباء الكبار على ما نعرفه في تاريخ آداب الامم يحدثون ضجة وحركة فكرية ونقدية تفضي الى التغير دائما ، لاني عصرهم فحسب وانما في الاجيال اللاحقة ، لما في آدبهم من سمات الخلود والحركة والأثارة ، فضلاً عن ريادته لفنون جديدة في وقت كانت اللغة محصورة في زوايا ضيقة بعيدة عن الاستعمال الحديث . والشعراء يرسفون في اغلال الصنعة . يقول شوقي عن شعراء جيله « اني قرعت ابواب الشعر وانا لا اعلم من حقيقته ما اعلمه اليوم . ولم أجد امامي غير دواوين للموتى لا مظهر للشعر فيها ، وقصائد للآحياء يحدثون فيها حذو القدماء » (١) ولم يقف شوقي عند حركة التغير هذه وانما نظر الى التراث من زاوية تختلف عن نظرة معاصرة ، ثم استوعب عصره ، بعد ان استوعب تراث امته ، وصار يعرض الماضي في صورته الزاهية والمؤثرة ، وهكذا كان وجوده ضرورة اقتضتها ظروف النهضة الحديثة « انتظرت الامة العربية برهة هذا الشعر النابغ وخروج هذا الشاعر ، والاقوام كلهم أجمعون متطالون ، والاعناق مشرثبة ، والعيون ناظرة شاخصة ، والقلوب في الصدور راقصة ، والدهر الذي ضن امس وجاء اليوم يتسم » (٢) ، ونظرة عجلت الى جيل الشعراء الذين عاصروه اوسبقوه

(١) الدكتور محمد صبري - الشوقيات المجهولة - ص ١٩

(٢) اسعاف الناشبي - العربية وشاعرها الاكبر - ص ٢٢ .

في انحاء الوطن العربي تعطينا الدور الحقيقي الذي أداه هذا الشاعر للعربية في لغتها ونهضتها الفكرية، مع ما ترتب على هذا كله من دراسات أثرت حوله وحول دوره، لم يثرها شاعر عربي آخر لا في مصر ولا في غير مصر، تناولت آثاره بالنقد والتحليل ولنا أن نمعن النظر في المقالات التي كتبت حوله، والكتب التي الفت عن ادبه، لترينا الجوانب المتعددة التي تضمنتها هذه الدراسات على ان هناك جانبا آخر أحسب أن الذين اهتموا بآثار الرجل لم يولوه تلك العناية مع ماله من اهمية واضحة في هذه الآثار، واعني بذلك دور الرجل في بث الشعور العربي وايجاد شعور عام بوحدة المصير، يتجلى ذلك في مجالات متعددة، لعل من ابرزها دوره في إحياء اللغة العربية وجعلها لغة تستوعب العصر وانتشالها من تلك الاطرر التقليدية التي كانت تثن تحت وطأتها حينما كانت مجرد مفردات جامدة ليس فيها غير تلك الاشكال الباهتة التي تستملح السجعة الملائمة والصناعة المتكلفة، وهو مع ثقافته الفرنسية، كان يرى أن العربية تستوعب الحياة لمرونتها والسمات الكامنة فيها، وأن القصور الذي يدعيه ولئك النفر ممن أخذوا بمظاهر الحضارة الغربية انما يعود إلى جهلهم بهذه اللغة وإلى غيرهم ممن كانوا يجمدون عند القديم ولا يعيشون في عصرهم، يقول محمد كرد علي: ان شوقي اثبت في آثاره مدى اتساع اللسان العربي لكل المعاني والصور القديمة. وانه «بقصصه ومقاطعة وملاحمه اثبت ان اللسان العربي، بل الشعر العربي لا يضيق ذرعا بكل المعاني والصور القديمة والحديثة وانه يصلح لاكبر الملاحم، صلاحه للابداع في البيتين والثلاثة» (١)، والشاعر هو الذي يمحض اللفظة الصور والمعاني من خلال استعمالها في مكانها المناسب. وهكذا رأينا شوقي يكثر إلى حد ما من استعمال الالفاظ التي ندر استعمالها في جيله أو بعد جيله بعد أن يكسبها ثوب الجدة والطرافة ليقدمها للناس في اطار لا ينشر منها الطبع السليم. وشوقياته حافلة بمثل هذه الالفاظ، وقلما

---

(١) احمد عبيد - ذكرى الشاعرين - ص ٣١٧.

تخلو قصيدة منها، بحيث يصعب علينا الاحاطة بها، نجدتها على سهيل  
المثال في هوامش الشوقيات، واحسب انها كانت من الاسباب التي دعت  
البعض لان يصفه بالركض وراء القديم، وقد التفت إلى مثل هذه الظاهرة  
في ادب شوقي محمد حسين هيكمل حينما قدم للشوقيات فقال: «ان لغة  
شوقي تعتمد على بعث القديم من الالفاظ التي نسيها الناس وصاروا لا يحبونها  
لانهم لا يألّفونها، واعل سر ذلك عند شوقي ان البعث وسيلة من وسائل  
التجديد، بل قد يكون البعث اكبر وسائل التجديد نتيجة ما يوجد من ارباب  
اللغة ممن يضيفون على اللغة روحاً جديدة تكفل حياتها» (١)، وهكذا نلاحظ  
في آثاره تأخي الالفاظ القديمة والحديثة بعد أن وضعت بطريقة انسيابية  
لانتهم عن نبو في الطبع اوسماجة في الذوق، وعنده أن الاديب الجيد هو  
الذي يمنح الحياة لهذه الكلمة او تلك عن طريق ما يثبته فيها من شحنات .  
للتداعي على اثرها الصور والمعاني. وهذا هو دوره، فقد أحيا ما اعتبره  
الاخرون في حكم الجثة الهامدة، وأحيا الصور والمعاني التي نسيها الناس  
الناس أو كادوا ينسونها، ولانه بعد ذلك لم ينسلخ عن اسلافه فلديهم جوانب  
مشرقة في الفكر والفن والحضارة انقطعت الصلة بها بفعل ظروف القهر  
والتخلف وأن لها ان تعود مع النهضة الحديثة لانها تشكل حافزاً للتغيير .  
ومثله في هذا «مثل من ورث ثروة واحتفظ بها، بل نماها وأضاف اليها  
تحليقات من سماواته، وليس من حق ناقد ان يطلب من شاعر الانفصال  
عن صورة اسلافه لانه يصبح كالمنبت لاظهراً ابقي ولا ارضاً قطع» (٢)  
وهكذا راح، ومن خلال استيعابه للادب العربي القديم في عصور ازدهاره .  
يعرض تلك النماذج الفذة في اسلوبها ومضامينها ليعطي صورة مغايرة لتلك  
التي يتعاطاها بعض من شعراء جيله أو الاجيال التي سبقته، فهو قديم وجديد  
قديم اذا نظرنا إلى الاشكال التي تعاطاها والجزالة التي جاء فيها شعره .

(١) انظر مقدمة الشوقيات للدكتور محمد حسين هيكمل .

(٢) ضيف شوقي شاعر العصر الحديث - ص ٤٧ .

وجديد اذا نظرنا إلى المضامين التي تضمنتها هذه الاشكال . وإلى الشخصية المميزة التي ظهر فيها شوقي ، لكاننا امام شاعر عباسي يعيش في العصر الحديث بكل ثقله وبكل تفرعاته.

واحسب ان معارضاته للشعراء العرب الكبار هي من هذا القبيل فهو لم يعارض لانه يريد ان يعارض او لكي يثبت للاخرين أنه لا يقل عن هؤلاء الشعراء مكانة ، وانما اراد أن يعرض الشعر العربي حيث كان ، من غير ان يتعاطى تلك المضامين السالفة ، وانما بث فيها الكثير مما في نفسه والكثير مما في عصره ، ولنا ان نخرج على معارضته لسينية البحري واولسها .

صنت نفسي عما يدنس نفسي

وتكرهت عن جدا كل جيس (١)  
لنرى كيف انطلق شوقي من خلال هذه القصيدة الى الروح الحقبة التي عاشها العرب في التاريخ وإلى اعماق الزمن وكيف يعبث الدهر بالامم والشعوب حينما تستهين بمقوماتها والمصير الذي ينتظرها بعد ذلك ، فالقديم هو الذي أوحى له بهذه المعاني المتدفقة التي باتت تنهال عليه وهو يستعرض الحياة والوجود ، وهو على هذا الاساس لم يكن صورة مطابقة لما كان عليه البحري ، وانما هو صورة لما كان عليه شوقي . قال  
اختلاف النهار والليل ينسي

اذكرا لي الصبا وايام انسي (٢)

وتفصيله :

يانانح انشراح اقرباه عوادينا

نشجى لراديق ام تاسى لراديننا (٣)

(١) دبران البحري ص .

(٢) الشوقيات ج ٢ ص ٦٠

(٣) الشوقيات ج ٢ ص .

التي يعارض فيها ابن زيدون .  
اضحى التنائي بديلا من تدانينا

وناب عن طيب لقيانا تجافينا  
ليست غير صورة للألم الذي رافقه وهو يطرد من وطنه مرغما تحت  
ظل ظروف قاهرة ، فعبر عن ألمه هذا بهذه الصورة الحزينة التي وجدت  
في الشعر بعضا من السلوى يخفف من خلالها عن نفسه . ودخل في فلسفة  
الحياة والموت ، والوجود والعدم من خلال معارضته لسينية ابن سينا في  
النفس .

هبطت اليك من الحل الرفع

ورقاء ذات تذلل وتمنع

حيث قال :

ضمي قناعك ياسعاد او ارفعني

هذي المحاسن ما خلقتن لبرقع

لكنه اراد بهذه المعارضات ان يرتفع بالشعر العربي ويبعثه من جديد بصورته  
القديمة حيث كان وبصورته الحديثة حيث ينبغي ان يكون :

لقد أحب شوقي العربية من خلال حبه للعروبة ، فكان يراها  
ويتعهد لها لاني ادبه على الصورة التي رايناها ، وانما في حياته الخاصة ،  
فحينما ذهب إلى فرنسا للدراسة كان يترأس جمعية التقدم المصري «وهي  
اسم لجمعية طلبة الحقوق في مدينة مونبلييه من اعمال فرنسا ، وذلك لتقوية  
وتعزيد لغتنا الشريفة ، وانشأ لها فرعاً في باريس تحت رئاسة رب القريض  
واخو الادب سبحانه الفصاحة والبلاغة أحمد أفندي شوقي المصري» (١) .  
وحينما نفى شوقي إلى الاندلس خاف على لغة أولاده من العجمة والضياع ،

(١) الشوقيات المجهولة ص ١٦ .



فكان يعطيهم بنفسه دروساً في العربية « كان ابي يعطيني بنفسه دروساً في اللغة العربية طوال مدة النفي ، كما كان يدرس اخوتي » (١) .

وكان من الطبيعي ان يجره حبه للعربية إلى حبه لتراثها وتقديس حضارتها ، فراح يعرض لجيله والالجيال اللاحقة عصارة هذه الحضارة ، حتى تكون عاملاً هاماً للتغيير وحتى يهيئ الاذهان للوقوف عند هذا التراث ، في وقت بدأت فيه الموجات الوافدة تحاول افراغ العروبة من محتواها ، حينما بدأت تشكك في هذا التراث ، يقول الاستاذ هيكل ان شوقي كان يعتمد الرد على هؤلاء في لفظه ومعناه «وسبب ذلك مايراه من ضرورة مقاومة النزعة القائمة في نفوس كثيرة تصبو إلى نسيان ماخلف السلف من تراث والاخذ بكل ماينبع به الحاضر من وراء الغرب» (٢) . فذهب يعني بهذا التراث ، فما يكاد ينتهي من عرض مشهد مشرق الا لينتهي إلى آخر ، وهو يؤكد في هذا كله دور هذا التراث في بناء الامة العربية ونشر رسالتها الانسانية ، وعنده ان الرسالة الاسلامية ليست في الاساس غير رسالة انسانية حملها نبي عربي بلغة عربية تولتها عناية الله فكان القرآن معجزة لها ، ليحملها بعده رجال افذاذ استوعبوا هذه الرسالة وآمنوا بها ، وساروا على نهج نبيهم وليست هذه غير عاطفة مبكرة تفضي إلى ايمان عميق انعكس في ادبه منذ ان ظهرت بوادر شاعريته في العقد الاخير من القرن الماضي ، نراها منبثة في ثنايا قصيدته الرائعة التي تتناول فيها كبار الحوادث في وادي النيل .

أشرق النور في العوالم لما نشرتها باحمد الانبياء  
بالبشير الامي والبشر الموحي اليه العلوم والاسماء  
قوة الله ان تولت ضعيفاً تعبت في مراسه الاقوياء

(١) حسين شوقي - ابي شوقي - ص ٤٣ .

(٢) الشوقيات ج ١ ص ٢٩ .

أشرف المرسلين آيته النبط  
جاء للناس والسرائر فوضى  
تلك آى الفرقان ارسلها الله  
وحماها غر كرام أشدا  
ق مينا وقومه الفصحاء  
لم يؤلف شتاتهن لسواء  
ضياء يهدي به من يشاء  
على الخصم بينهم رحماء  
ومن خلال هذه الدعوة الانسانية شهد العالم معنى الحق والحرية بعد  
أن اجتثوا جذور الفساد والغواية، ولاغرو في هذا فالعرب الذين حملوا  
هذه الراية كانوا اصحاب همة عالية لايعترتهم الغرور ولا يعرفون الطغيان  
مع انهم في عز سلطانهم

تشهد الصين والبحار وبغدا  
ضربوا الضلالة ضربة ذهبت بها  
حتى اذا فتحت لهم اطرافها  
وهو حتى في مثل هذا الموقف لاينسى ان يرد على الأعاجم الذين  
شوهوا حقيقة العرب وانسانيتهم : لقد كثر على هولاء ان يروا سكان الخيام  
وقد أصبحوا سادة العالم. ناسين الرسالة الانسانية التي أنقذتهم من الضياع :  
أبرى العجم من بني الظلم والماء عجيها أن تنجب البيداء  
وتشير الخيام آثار هيجاء  
وتراها أسازها الهيجاء  
وكان شوقي يستغل المناسبات وما اكثرها في شعره للاشادة بالاخلاق  
العربية، وعنده أن هذه الأخلاق منزلة، اختير لها العرب كما يكونوا  
هداة هذا العالم وقادته، بفعل ماتهيأ لهم من ايمان راسخ ونفسية سمحة  
تعلو على الصفائر والدنايا، قال وهو يرحب بهلال رمضان.

سرت الحضارة حقبة في نبوثة  
وبنى له العرب الاجاود دولة  
الله جل ثناؤه بلسانهم  
وتخير الاخلاق أحسنها لهم  
عدلوا فكانوا الغيث وقعاكلما  
ومشى الزمان بنوره مختسلا  
كالشمس عرشا والنجوم رجالا  
خلق البيان وعلم الامثالا  
ومكارم الاخلاق منه تعالى  
ذهبوا يمينا في الورى وشمالا (١)

ويبدوا أن شاعرنا تفرغ وبكل ثقله حينما حل منفيا في بلاد الأندلس فردوس الشاعر المفقود ، لفنه ووضع حداً لكل مايتصل بالماضي وبدأ يعيش لقومه ولأمته ، فما أن وطئت قدماه الأرض حتى أباح لنفسه أن تظهر على حقيقتها في هذه البلاد ، ويقول : « قبلت النفس بمراة الأدب واكتحلت العين من ثراه بآثار العرب ، طليطلة تطل على جسرهما البالي ، وأشبيلية تشبل على قصرها وقرطبة منتبذه ناحية بالبيعة الغراء ، وغرناطة بعيدة مزار الحمراء » (١) ، وهكذا عاش بروحه الحضارة العربية ، فما قدرت مناظر اسبانيا ومشاهدها على أن تشده إليها ، وقد وجدنا الشيء نفسه يوم أن كان طالبا في فرنسا ، فقد كان ، ورغم أنه يعيش في بيئة عصرية بعيداً عن أن ينغمس في مثل هذه المظاهر ، وإنما بقي يعيش بروحه وبوجدانه الحياة العربية ، وإن الأدب الأوربي لم يؤثر عليه إلا في الأخذ بالانموذج من غير أن يوغل إلى أعماقه وأروحه فيستلها ليقلب موازينه بعد ذلك ، وحتى هذا الانموذج الجديد الذي تأثر به بقي يحوم في إطار البيئة الوطنية أو العربية يقول الدكتور محمد صبري الذي عني بمأضاع من آثار شوقي : « لو أن شوقي تشرب البيئة الأوربية وأدب الأفرنج لعرف الفرق بين القديم والجديد في مذاهب الأفرنج والعرب ، ولما قال إن ابن خفاجة شاعر الطبيعة ، وهو الذي كان يقول : إن جميع ليالي موسيه في ابن زيدون » (٢) ، لقد استولى الأدب العربي على كل تفكيره وبقي يحوم في ميدانه فلم تعد تشغله كل هذه الافاق الرحبة على ماسواها ، وربما يكون في هذا بعض القصور ، لكن نفسيته هي التي جبلته على هذه النظرة فبقي يلح عليها في كل آثاره .

لقد وجد شوقي في بلاد الأندلس الفرصة مواتية لما يمكن أن يكون قد فاتته في الوطن الأم فأتاح لنفسه استيعاب الحضارة وتحملها ليقدمها لأمته

(١) ن - ب ج ٧ ص ٤٤ .

(٢) الشوقيات الضائعة - ص ٢٩

بصورة مؤثرة وفعالة، «ولم يكن رهينا للهموم والاحزان في دارته بضاحية  
برشلونة، اغتنمها فرصة مناسبة ليجوس رحاب بلاد المجد المفقود ويعيش  
مع العرب الانماجد عبر صفحات التاريخ» (١).

ولم يقف الشاعر عند عرض نماذج من هذا التراث وانما أراد أن  
يستخلص منه مايمكن ان يغير هذا الواقع، وأتخذ من أعلام الامة في التاريخ  
نماذج حية ينبغي ان تتخذ مثالا يحتذبه في مثل هذا الواقت المرير، ومن هنا  
نراه يتخذ من التاريخ العربي موضوعا لمسرحياته يعرض فيها اخلاق العرب  
وقيمهم، حتى في مسرحياته العاطفية، فمسرحية مجنون ليلى على سبيل المثال  
مثل حي على غلبة القيم العربية على عاطفة يفترض فيها أن تكون مؤثرة.  
وهي عاطفة الحب، فليلى ترفض الزواج من قيس لالشيء الا لأنها اعتقدت  
أنه شهر بها وان الناس باتوا يتهامسون بحبها، ومن عادة العرب ان لاتزوج  
الفتاة من رجل شاع الحب بينهما.

ومن سنة البید نقص الأكف من العاشقين اذا شببوا  
وهكذا نرى الشاعر، وطبقاً لهذه القيم واعترازة، بها يرتفع فوق  
هذه المشاعر، مع أن أباهما خيرها في الزواج ممن تحب لكنها ترفض ذلك  
فتقول لأبيها:

ولكن اترضى حجابي يزال	وتمشي الغائبون على سدله
ويمشي أبي فيفضي الجبين	وينظر في الأرض من ذله
يداري لأجلي فضول الشيوخ	ويقتلني الفم من أجله
فضحت به في شعاب الحجاز	وفي حزن نجد وفي سهله (٢)

وهكذا يخضع الحب لمبادئ الأخلاق وسطوة التقاليد كما يقول  
الاستاذ مندور «واذا كان قد تحدث عن الغرام والجنون فانه لم يصوره

(١) احمد شوقي أمير الشعراء - ص ١٠ .

(٢) مجنون ليلى ص ٨٤ .

قط على نحو ما فعله راسين به بل اخضعه في الغالب لمبادئ الاخلاق وسطوة التقاليد» (١).

وابطال اميرة الاندلس ، وهي الرواية الثرية الوحيدة ، يمثلون الشتم العربي الذي لا يعترف بالهوان تحت احلك الظروف ، تدور حوادث هذه الرواية أيام ملوك الطوائف في اشبيلية ، حيث الفرقة بين هؤلاء الامراء والمؤامرات التي تحاك فيما بينهم . كل واحد منهم يريد ان يسيطر على اماره غيره ، وعدوهم من الاسبان له في كل يوم ضحية من هؤلاء ، ولكنهم رغم هذه الفرقة يبقون محتفظين بكرامتهم كرجال ، ففي مشهد من مشاهدنا يتصرف ابن شالب اليهودي ، وهو سفير للفونس ملك اسبانيا ، تصرفاً لا يليق برجل يحترم نفسه ، لاشيء الا لأنه يعرف جيداً ضعف الموقف العربي ممثلاً في المعتمد ابن عباد ، فيستغل ابن شالب هذا الضعف ويتفوه بكلام يحط فيه من المعتمد ومن العرب . لكن المعتمد لا يعبأ بضعفه ولا بهذا اليهودي أو من يمثله . فيؤتى به أمام المعتمد . ويحاكم . فيصيبه الخور والضعف ويحاول ان يستغل نفسية العربي السمحة دون جدوى ، ولا بأس من التعرف على شيء من ذلك لنعرف ان شوقي كان يتخذ من مواقف الضعف العربي قوة .

ابن شالب : ألا تعفوا أيها الملك الكريم ، فهم يقولون ان العفو شيمتكم معشر العرب .

الملك : الا مامس الشرف والكرامة .

ابن شالب : أتقتلني من اجل كلمة تفوه بها لساني واعماني الغضب فلم أزنها ولم أقدر عواقبها؟

الملك : عجيب ياوزير الفونس أنت تزن القناطير المقنطرة من الذهب والفضة ثم لاتحسن أن تزن كلمة خرجت من فمك .

(١) مسرحيات شوقي - مندور - ص ١٩ .

ابن شالب: اعف عني واستبقني أيها الملك وأنا اشتري منك حياتي بوزن جسمي ذهباً.

الملك: لا والله، ولا بثقله لآلىء ويواقيت، وأنا أعلم ان وراءك ملكاً عظيماً هو عبد المال، أما أنا يا ابن شالب فعبد الله.

ثم يلتفت الملك الى نبلاء القونس الذين كانوا حاضرين لهذه المحاورة ويوجه الكلام لهم فيقول الملق: انقلوا ايها النبلاء الى الملك القونس ماسمعتهم، وتحدثوا في طول البلاد وعرضها ليعلم الناس ان الاسد العربي لا يشتم في عرينه، وانه لو غلب على غابته حتى لم يبق له منها الاقاب شبر من الارض لما استطاعت قوى الانس والجن أن تنفذ الى كرامته من قاب هذا الشبر. وبشينة بطلة الرواية وابنة الملك ترفض الزواج ممن تحب في ظل ظروف قاسية لانها تحس بالمصير المظلم الذي ينتظر مستقبل بلدها. «أهذا وقت التفكير في زواجي؟ ... مسكين أبي الملك لا يدري من اين يلتقي النبلاء، المغاربة وسلطانهم ابن ناشفين يطلعون من البحر والاسبان وعاهلهم القونس يزحفون من البر والملك بينهما كالصيد المطارد.

والعربي بطبيعته لا تلين عريكته أمام الحوادث وانما يقابلها بتففس منفتحة في زحمة أكثر الظروف قسوة. يدافع عن بلده مادام يملك القدوة على أن يدافع، فعلى لسان الجدة، أم الملك، ترد على بشينة فتقول: الجدة: وأما ما ذكرت من اظلام الجو وجهامة الحوادث، فتلك حالة اختلفت علينا بها السنون حتى الفناها، وقد تصير إلى الارداً والاسوأ، وقد يبعث الله برياح اللطف فتعضم السفينة من الصخرة وتقيها كارثة الاصطدام» (١) ورغم ما يضمره ابن ناشفين من طمع لاحتلال مملكة ابن عباد الا أنه يستقبله في بيته، ويصبح ضيفاً في بلاطه، وكان بإمكان الملك أن يأخذ بنصيحة وزيره فيغدر بضيفه، لكن كرم اخلاقه يأبى عليه ذلك. كما ترفض

(١) انظر أميرة الأندلس ص ٩٠.



أمة العجوز ذلك فتقول :

الجملة : ان الملك أعظم راكرم من أن يغدر ضيفه أو أن يخون جاره ،  
وهذه قيم يتحسسها شوقي من خلال ايمانه بالاخلاق العربية فاراد ان  
يبشوا قومه وان يعودوا اليها ، من أن يتأثروا بهذه المظاهر المخرية التي جائتهم  
بها الحضارة الغربية ، ويرتفع شوقي إلى أكثر من هذا في الرواية نفسها ،  
فهو يرى أنه حينما لا يكون أي خيار من الخضوع ، فالخضوع لعربي  
لا لأجنبي ، وعلى هذا الأساس فابن تاشفين خير من الفونس ، فعلى لسان  
الملك سجاد :

الملك : مثلت مرة في مجلس الحكم ان كان لابد لي أن أخضع لسلطان  
أو أدين بالطاعة ناي المالكين أفضل ؟ رأي السلطانين أختار ؟ سلطان المغرب  
أم ملك الأسبان ؟ فاجبت أرعى الجمال عند أمير المسلمين ولا أرعى الخنازير  
لملك الأسبان .

وفي كثير من الأحيان تلحروا هذه المواطن إلى احساس غامر بالألم  
وهو يرى هذا الضياع الذي يعيشه العرب في واقعهم ، والفرقة التي تأخذ  
بخياقهم حتى اسلمتهم إلى دجة غريبة تحاول أن تستل كل قيم العرب  
وحضارتهم . لكنه أحسن ان عايد دورا ينفي أن يؤديه مادام يملك هذا  
التأثير المباشر في هز مشاعر الناس . فاذا عجز عن الأثارة فلا أقل من أن  
ينبه او يحسس او يذكر . ولا أقل من أن يدحو قومه الذين دب الضعف  
بينهم حينما ابتعدوا عن الحق والجواد وبعد أن ركبهم الأدواء فراحوا  
يعيشون في كيانات هزيلة يلفها التفكير وتقل فيها الثقة . يعيشون في الماضي  
من هذا الماضي وسيلة قدفهم إلى تغيير هذا الواقع المرير :

أدركت من شرابي الضمير	نسي ما فيها يائي عيلت رجاء
أدري رسول الله أن نفوسهم	ركبت هزواها والقلوب خواء
تذكرون فما تضم نفوسهم	لغة ولا جمع القلوب صفاء

رقدوا وعزهم نعيم باطل ونعيم قوم في القيسود بلاء (١)  
وحيثما يجد الشاعر نفسه في حالة يتعذر معها التغيير فلا يملك إلا أن  
يستنجد ، وهذا كل ما يقدر عليه في ظل اوضاع شاذة ، فقومه وصلوا إلى  
هذه الهوة بفعل ابتعادهم عن قيمهم التي خلفها لهم الاسلاف ، والعرب  
مادة الاسلام وفي القلب منه ، اذا عزوا عز الاسلام واذا ذلوا ذل المسلمون ،  
فما الذي حول هذا المجد إلى مثل هذه الأوضاع المزرية ، ولماذا لا يبنون  
لحاضرهم اذا كانوا لا يحافظون على هذا الماضي :

فقل لرسول الله ياخير مرسل ابثك ما تدرى من الحشرات  
شعوبك في شرق البلاد وغربها كاصحاب كهف في عميق سبات  
وذلك ماضي مجدهم وفخارهم فما ضرهم لو يعملون لآتي  
فقل رب وفق للعظائم أمتي وزين لها الأفعال والعزمات  
ويبلغ الأفعال حده عند الشاعر يصل إلى حد الألم والبكاء وبخاصة  
وهو يرى المجد الذي هوى في الأندلس والمدن ذات التاريخ العريق وقد  
تحولت إلى خرائب توشك أن تندثر . كانت في يوم من الأيام حضارة  
الأجيال وموئل الحضارة ، ولعل سينته الرائعة تعبر تعبيرا حيا عن شعور  
الرجل ومدى حبه للعروبة ، حتى لقد هاجت نفسه وراح الكلام ينثال عليه  
بكل هذه الانسيابية الرائعة :

لم يرعني سوى ثرى قرطبي لمست فيه عبرة الدهر خمس  
قرية لاتعد في الارض كانت تهسلك الأرض أن تميد وترسي  
ركب الدهر خاطري في ثراها فأثى ذلك الحمى بعد حدس  
فتجلت لي القصور ومن فيها من العز في منازل تعسى  
ما ضفت قط في الملوك على ند ل المعالي ولا تروت بنجس (٢)

ومما ألفت انظار حقا أعجابه بني بتاريخ أمة . واطراؤه لاعمالهم باعتبارهم

(١) الشوقيات ج ١ ص ٤١ .

(٢) الشوقيات ج ٢ ص ٤٩ .

يمثلون العروبة وقيمها في جميع اعمالهم ، يكرر هذا في جميع قصائده التي تتناول العرب ودورهم في التاريخ ، فهم الذين وسعوا رقعة الدولة العربية واتجه حكمهم غربا وشرقا في وقت كان الغربيون يغطون في جهلهم ، ونونيته في دمشق تمثيل حي لما ذهبنا اليه :

بنوا أمية للانباء ما فتحوا      وللأحاديث ما سادوا وما دانوا (١)  
كانوا ملوكا سرير الشرق تحتهم      فهل سالت سرير الغرب ما كانوا  
بالأمس قمت على الزهراء انبدهم      واليوم دمعي على الفيحاء هتان  
ولم يقف شوقي عند حدود تجسيد الألم : حيث كان يبكي غيره  
المجد المفقود فحسب ، وانما كان يرد بعنف على اولئك الذين يقفون متباهين  
بماضي الأمة وامجادها فحسب وانما راح يحث على الثورة لكي يكونوا  
في مستوى الأحداث وفي مستوى الأجداد ، ينبغي أن نضع حدا لـ (كنا)  
وان نتحدث بضمير الجمع في هذه الأيام .

قد أنى أن نقول نحن ولانس      مع أبناءنا يقولون كنا  
دان آباؤنا الزمان مليا      وملياً لحادث الدهر دنا (٢)  
ولهذا راح يختار لمأساه ابطالا من التاريخ العربي الذي لا يعترفون  
بالهزيمة في احلك الظروف وهذا ما رأيناه في أميرة الأندلس حيث « كان  
يهدف إلى أن يظهر البطولة وسط تلك الكوارث » (٣) ، ويذكر الأستاذ  
شوقي ضيف أن أحمد شوقي حينما كان يتنقل في مدن اسبانيا كان « يرى  
مجد العرب في قرطبة واشبيلية وغرناطة وذهب يبيكهم ويبكي نفسه ،  
ووقف بتأسى على خروج العرب من الأندلس ويذكرهم دخولهم وكيف  
جاءوا في سفن كأنها الأرائك ، ثم خرجوا في سفن كأنها اللهود » (٤)

(١) الشوقيات ج ٢ ص ٢٠٠ .

(٢) الشوقيات ج ٤ ص ٢١ .

(٣) مندور ص ٣٣ .

(٤) شوقي ضيف ص ٣٤

لكأنه بهذا يشبه الليلة بالبارحة ، بين كارثة العرب في الأندلس وقد تحولوا إلى دويلات متأخرة همها حب السلطة ، وبين واقع أمته بعد الحرب الأولى يوم أن تحولت إلى دويلات لاصلة بينها بفصل عوامل خارجية القوها ولم يعودوا ينظرون إلى حاضرهم ومستقبلهم ، وأحسب أن مثل هذا الشعور إنما يمثل الزيادة الحقيقية التي هيأت الأذهان لظهور أفكار قومية سياسية تتخذ الوحدة وسيلة إلى لم شعث العرب من أن ينحدروا هذا الانحدار ، وشوقي بهذا نما يمثل قمة الشعور بالمسؤولية وقمة الشعور بالمأساة ، وهذا ما رأيناه في قصائد كثيرة كان يتابع من خلالها أحداث الوطن العربي قبل الحرب العالمية الأولى وبعدها ، ولم يكف بذكر هذه الأحداث وإنما عبر عن رأي الشعب العربي فيها ، وهي أحداث خطيرة تمس كيان الأمة ووجودها واستقلالها دون أن يراعي السياسة الرسمية وإنما كان على صلة بالثورة العربية التي تقوم في هذا القطر أو ذاك . يحذر من مكانين الخطر ويطرى الثوار ويحسم الجسائر للقيام بالثورة على هذا الواقع الناسد ، فهو على سبيل المثال وحينما قام الملك حسين أبان الحرب الكبرى بوجه الغربيين الذين نكثوا بعهودهم وخلتوا كيانات تابعة لهم . وقف شوقي يطرى الملك حسين ريمى نرايا المستعمرين رراح يدعو الى فرضيت العرب ، يقول :

كره الدهر أن يقوم لواء	تحشر اليد تحته والعمائم
قم تحدث أبا علي أينما	كيف غامرت في جوار الأراقم
قد بعثت التفسيرية اليوم فينا	رب عظم أتى الأمور العظامم
انما الهمة البعيدة خرس	متأتى الجنى بطيء الكعائم
حينما صرقت غلبت عليه	لم يقضه للعرب قبلك خدام
فانما عن نائل رشوب	تقلت في الأكنف نيل الدرامم (١)

وحينما ضرب الأسطول الإيطالي مدينة بيروت راح يهز المشاعر من هذا الحادث الجلل ويشير الناس للوقوف أمام هذا الطغيان ، كما راح يتهمكم

(١) الشرقيات ج ٣ ص ١٥٠ .

من هؤلاء الذين وقفوا يتفرجون على المدافع وهي تدك مدينة بيروت :

بيروت مات الأسد حتف أنوفهم      لم يشهروا سيفاً ولم يحموك  
يا مضرب الخيم المنيفة للقوى      ما أنصف العجم الألى ضربوك  
ما كنت يوماً للقنابل موضعاً      ولو أنها من عسجد مسبوك (١)

وحينما قصف الفرنسيون مدينة دمشق قام يعبر عن رأيه في حفل كبير  
أقيم في القاهرة دفاعاً عن سوريا بقصيدة حماسية كان لها وقعها في الحاضرين،  
فضلاً عن آثارها البعيدة في البلاد السورية :

لحأها الله أنباء توالى      على سمع الولي بما يشق  
يفصلها إلى الدنيا بريد      ويحملها إلى الآفاق برق  
تكاد لروعة الأحداث فيها      تخال من الخرافة وهي صدق  
وقيل معالم التاريخ دكت      وقيل أصابها تلاف وحرق  
رياع الخلد ويحك مآدهاها      احق أنها درست ؟ احق ؟

ولا ينسى أن يعرج بعد ذلك على الاستعمار الفرنسي وغطرسته وما  
أحدث من دمار في هذه المدينة العربية فوصفهم بالغرور والتعالي والحمق،  
من غير أن ينسى الثوار وما بذلوا من دماء في سبيل الحرية ، بأسلوب فني  
رائع يدخل إلى أعماق النفس الإنسانية .

وللمستعمرين وإن ألانوا      قلوب كالحجارة لا ترق  
دم الثوار تعرفه فرنسا      وتعرف أنه نور وحق  
بلاد مات فتيتها لتحيا      وزالوا دون قومهم ليقوا

وهي قصيدة رائعة في الحث على الثورة ، وقريب منها نونيته المعروفة والتي  
مطلعها :

قم ناج جلق وأنشد رسم من بانوا      مشيت على الرسم أحداث وأزمان  
وهي قصيدة تتخذ من الماضي وسيلة إلى الحاضر ، ليضع بعد ذلك دعائم

(١) ن - ت ج ١ ص ١٦٢ .

لهذا الحاضر تقوم عليه الدول الحديثة حيث العلم والمعرفة وحب الوطن :

الملك تحت لسان حوله أدب      وتحت عقل جبينه عرفان  
الملك أن تتلافوا في هوى وطن      تعرفت فيه اديان واجناس

لقد كان لهاتين القصيدتين تأثير رائع لا يقل عن تأثير سينيته فسي  
الاندلس حتى ان الامير مصطفى الشهابي وصف شوقي في خلاهما بأنه  
صاحب النزعة العربية يقول عن النونية «فقد تناولت تلك الدرة وصف  
دمشق وجناتها والاشادة بالامويين وملكهم العظيم ، وذكرت اهل الشام  
بانهم احفاد غسان وعبد شمس ، وحثهم على اعادة الملك واوضحت لهم  
السبل التي تؤدي بهم الى هذه الغاية ، ولولم يكن للفقيد سوى هذه القصيدة  
في منازعنا القومية لكانت وحدها منة له في اعناقنا تدوم مادام في بلاد الشام  
ناطق بالضاد» (١) . ويثور الرجل ويحرص على الثورة حينما يسمع بالطريقة  
التي عامل بها الايطاليون الناصر العربي عمر المختار وما أشيع حول الطريقة  
التي أعدم فيها ، فكانت قصيدته في هذا المجال مثالا حيا للادب الثوري  
الذي يلهب الحماس ويثير النفوس :

ركزوا رفاتك في الرمال لواء      يستنهض الوادي صباح مساء  
ومنها :

جرح يصيح على المدى وضحية      تتلمس الحورية الحمراء  
والشهيد وهو من عامة الناس ، رجل بسيط ما كان يبحث عن جاه  
أو ثراء ، وانما هو نائر أثر الشهادة والجهاد في سبيل امته وشعبه ، وعدته  
الايمان بلد الة قضيته ، فكان جزاؤه هذه المعاملة اللاأخلاقية التي لا تليق  
بشعب متحضر . ومع هذا فقد بقي الناصر محافظاً على رباطة جأشه بوجه  
مشرق يتحدى الموت :

---

(١) ج ٢ ص ١٠٢ .



وافاه مرفوع الجبين كأنه سقراط جسر الى القضاء ردا  
شيخ تمالك سنه لم ينفجر كالطفل من خوف العقاب بكاء  
ولكي يجسم الشاعر ضرورة العذاب الذي لقيه الشيخ، راح يصوره  
بالأسد الذي قيد بالحديد دون ان يتخاذل، كما راح يصف القيود في رجليه  
وكيف تركت أثرها في ساقيه وهو شيخ هرم تجاوز التسعين:

وأتى الأسير يجر ثقل حديده أسد يجرز حية رقطاء!  
عضت بساقيه القيود فلم تبوه ومشت بهيكلة السنون فنساء  
تسعون لو ركبت مناكب شاهق لترجلت هضباته اعياء  
ولنا بعد ذلك ان نتصور الأثر الذي يمكن ان تتركه مثل هذه القصائد  
في الوطن العربي وما يمكن أن تعمله في ايقاظ المشاعر والعواطف للثورة  
على هذا الاجنبي الدخيل ومن يسيّر ركابه.

واحسب ان الثورات المختلفة والانتفاضات المتلاحقة في الوطن العربي  
انا كانت ثمرة من ثمرات هؤلاء الادباء الذين استوعبوا ما يخالج الشعب  
العربي ويلهب ظهور المحتلين. يقول الاستاذ العربان عن دور شوقي في  
هذا المجال « مايلفظ من قول الا لقفته الالاف من الالاف من أبناء الامة  
العربية، وانه لسانها المعبر عن كل مايلم بها نحن الاحداث وما يهمس في  
ضميرها من الأماني، لقد أختار شوقي أن يكون لسان هذه الأمة فيما تحب  
وتكره وفيما تأمل وتحذر وفيما تفعل فيه من عواطف او ذكريات وحوادث  
فلم تلبث الامة أن رأت فيه شاعرها» (١).

وشوقي بعد هذا كله رائد من رواد الوحدة العربية كان يعي مدى  
الخسارة الفادحة التي تصيب الامة جراء التجزئة التي تضرب باعماقها.  
يغذيتها اجنبي دخيل يريد ان يستل روح الامة ووجودها، وسلطة الفت  
هذه الفرقة وبرزتها كضرورة ملحة، لانها كانت ترى في الوحدة العربية

(١) انظر مقدمة الجزء ١ / الرابع ص ٢

قضاء على أحلامها وهكذا وضع شوقي نفسه في وسط النضال وفي دائرته  
ليهيء النفوس لتقبل مثل هذا الشعور المشترك، مبتدء باللغة حيث رأينا، وملاحقاً  
لاحداث الوطن وعارضا لتراث الاجداد في ازهى عصوره، وليست العروبة  
الا وطننا واحداً.

يجاملك العرب النازحون وما العربية الا وطن (١)  
كما أن مصر ليست الاجزاء من هذا الوطن لغتها لغتهم ، وليس الشرق الا  
منزلاً واحداً وان بدت اصقاعه متباعدة والا فان آماله والامة مشتركة ،  
قال في رثاء المويلحي :

ابن مصر وانما كل أرض . تنطلق الضاد مهدد ورباعه  
انما الشرق منزل لم يفرق أهله ان تفرقت اصقاعه  
وطن واحد على الشمس والفصحى وفي الدم والجراح اجتماعه  
ويقول :

ونحن في الشرق والفصحى بنورهم ونحن في الجرح والالام اخوان  
وربما نلاحظ مسحة من الأسى حينما لا يجد استجابته لما كان يدعو اليه ،  
لكأن الناس نيام لا يدرون ماذا يخبأ لهم في مثل هذه الفرقة .

نصحت ونحن مختلفون داراً ولكن كلنا في الهم شبرق  
ويجمعنا اذا اختلفت بلاد بيان غير مختلف ونطق

وينقل الاستاذ فوزى عطوي صاحب كتاب أحمد شوقي أمير الشعراء  
قصيدته النونية التي ينفرد بها والتي تعبر في الواقع عن الرجل واحساسه في  
هذا المجال ، وكلها مشاعر طافحة الايمان بالوحدة العربية وبمصيرها  
الواحد وعنده أن الواقع الذي يعيشه العرب هو واقع متماثل ، يكيّله الاجنبي  
بقيود من حديد . ينبغي أن تتوحد لكي تقضي عليها ، وان الجرح الذي  
يصيب العراق انما يصيب الاجزاء الاخرى ، واعتقد أن مثل هذه المشاعر

الرائدة انما جاءت في حينها وانها كانت ارهاصا لكثير من الحركات السياسية التي ظهرت بصورة اوضح بعد نكبة فلسطين ، يقول ،

رب جار تلفتت مصر تو      ليه سؤال الكريم عن جبرانه  
كان شعري الغناء في فرح للشعر      ق وكان العزاء في أحزانه  
كلما أن بالعراق جربح      لمس الشرق جنبه في عمانه  
وعلينا كما عليكم حديد      تتنزي الليوث في قضبانه  
نحن في الفكر بالديار سواء      كلنا مشفق على أوطانه (١)

والذي كان يزيد من اهمية هذه الاراء ان صاحبها احمد شوقي وان كلامه كان يؤخذ باهتمام ، حتى ان الصحافة العربية كانت تتبارى بالحصول على ادبه ونشره ، وعن طريق هذه الصحافة كان يصل أدبه الى كل صقع من أصقاع العروبة ، يخاطب به الجماهير العربية التي كانت ترى فيه تعبيراً حيا عن كثير مما يتصل بحياتها ، يقول شوقي ضيف «ونظرت في موشر مهم أثر في شعر شوقي وفي صناعته ، اذ اخذ يخاطب الجماهير عن طريق الصحف اليومية والاسبوعية فاتسع النداء عنده ، وقد وضع نصب عينيه ارضاء الجماهير بمبادئه وتسبب ال ذلك باستشعار عواطف وطنية او عربية» (٢) وقد ارتفع الشاعر فوق الامراض الاجتماعية ووعاها واعتبر العروبة موثلاً يسمو على كل هذه الخزازات التي تودي بالروح القومية وتجعل ابناء الشعب الواحد يتلهون بامور جانبية لاتخدم المصلحة العربية العليا فاراد ان يرتفع فوق هذه المذاهب والاديان التي يعج بها الوطن العربي ، واعتبر العروبة الرابطة التي يمكن ان تستوعب كل من ينضوي تحتها بصرف النظر عن الاختلافات ، ولهذا رأينا المرحوم طه حسين يغير رأيه في شوقي ، ويراه شاعر العروبة المؤمن بها والمدافع عنها ، يقول «وأما العروبة فشوقي شاعرها ورسولها والمؤمن بها ايماناً عميقاً ، حتى لتهزه كل نكبة تصيب قطرا

(١) فوري عطوى ص ٢٨ .

(٢) شوقي ضيف ص ٦

عربياً، ويؤثر فيه كل مجد يرى فيه موضعاً للفخار» (١)، وأظن ان شوقي أول من استعمل لفظة الوطن العربي في أدبه، فقد جاء في بيت من قصيدته التي يرثي فيها نجل امام اليمن قوله:

يجاملك العرب النازحون وما العربية الا وطن  
وقوله:

وطن واحد على الشمس والفصحى.

وينقل الاستاذ فوزي عطوي الذي جمع قصائد شوقي ومقالاته التي لم تنشر، ومنها نصيحته للشعراء العرب، جاء فيها «ومما تقدم جميعه اني أرى للمشتغلين بالشعر من أبناء الوطن العربي ان يجمعوا في مسيرهم على الدرب بين ازواد ثلاثة لاوصول بدونها» (٢).

ويصل شوقي القمة في شعوره العربي من خلال مسرحيته الرائعة عنترة، فقد استطاع ان يوظف البطولة النادرة في هذه الاسطورة التراثية للارتفاع فوق حالة التداعي التي وصل اليها العرب بعد الحرب الاولى، وان يأخذ درساً من التاريخ العربي، يوم ان كان العرب على شكل قبائل متناخرة تعصف بها الاهواء ويستغلها الاجنبي. بعضها مع الرؤوم وبعضها مع الفرس، ففي مشهد من مشاهد عنترة لان يستولي على الاموال التي يجمعها بعض العرب على شكل أتاوات لكسرى ملك الفرس مقابل اطلاق هذا النفر في قومه وسلبه لامواله وعزتهم، يترصد عنترة لهؤلاء في الطريق بعد أن أثير من حراس هذه القافلة، فيقتل منهم من يقتل ويأسر من يأسر ثم يستولي على الاموال، وبين هؤلاء امرأة عجوز تندب حظ ابنها العاثر الذي وقع بين هؤلاء الأسرى، اعتقد أنه من الضروري ان نتعرف على شيء من هذا المشهد لتعطي الرجل دوره في هذا المجال:

(١) فوزي عطوي ص ١٥٨ .

(٢) فوزي عطوي ص ١٨٧ .

العجوز: عشرون من بواسل الفرسان  
عبلة: اذن سرحان في القتل

من المغير؟

العجوز: عصبه

عبلة: من الزعيم؟

العجوز  
عنتره

عبلة: عنتره يفعل أفعال اللصوص السفجرة

العجوز: لا يا ابنتي ظلمته عترة لم يبتدي

عبلة: من يعدث الحرب اذن ومن جناها

العجوز ولدي

وتشرح المرأة العجوز كيف أنهم كانوا يسرون بالاموال التي جمعوها

من فقراء العرب بغية ايصالها الى كسرى.

العجوز: وكنا نيمم أرض العراق لنجتازها

عبلة نحو كسرى ؟

العجوز من تحقيقه يوزعهم لئجل

عبلة (غاضبة)

لتعطوا الرشاً وتسالوا المني ويمنح سرحان بعض العمل

ويسترسل الشاعر في هذا المجال على لسان عبلة فيعري اوضاع الوطن

العربي من خلال استغلاله لمثل هذه المواقف في التاريخ، فكسرى يفرق

بين العرب ويستغل بعض القبائل ليحككسها في غيرها، وهذه بدورها تصبح

سيناً يبتز اموال الضعفاء وهم يهيمنون في البراري والقفار لاوطن يجمعهم،

رعاع هسل لاتجمعهم دولة ولا ينظمهم عرف فلا غرو ان يكونوا تحت

رحمة هذا الغريب الذي يسلبهم حقهم في الحياة، والقول هاهنا مايزال على

لسان عبلة في سرحان رئيس القافلة:

ويحكم في اليد باسم الهمام      وتحت ظبي فارس والاسل  
ذليل بباب أونو شروان      وعند الخيام العزيز البطل  
إلى كم تهيمون تحت النجوم      وتفترقون افتراق السبل  
فنصف قطاع رعتها الذئاب      ونصف على اليد فوضى همل  
وليس لكم دولة في الوجود      وتسحبكم كالذيول الدول  
الم على حوضكم قيصر      وكسرى على جانبيه نزل  
هم الأمراء وقد يرتدون      بباب الاعاجم ذل النذل (١)

هذه اللهجة الثائرة والممعة في التفرع فيها مرارة دخل الشاعر من خلالها لتعزية الواقع العربي ، الا أنه لم يكتف بذلك وانما نراه يبحث عن البديل ، وهذا البديل جاء على لسان عامة الناس حينما أحسوا أنهم على هذه الطريقة ضائعون ، فلا بد من أن يبحثوا عن زعيم ينضون تحت لوائه خشية الزوال والاندثار ، وعيلة هي التي ترشدكم إلى ذلك بعد أن تعرفهم باطماع الفرس والروم .

الفرس والروم اسـئـر      قواما قومنا واستعبدوا  
صوت : عيلة تنطق الذهب      لو كنت تعقل الخطب  
صوت : وما الذي ترمي له  
عيلة      أرمي لتحرير العرب (٢)

ألا بطل نلتقي حوله      كاسرا ل حول لواء الرسل  
وبعد جدال بين عيلة والحاضرين تقترح أن يكون هذا الزعيم هو عنبرة لما يتحلّى به من قيم القروسية والرجولة . وهذا هو الزعيم الذي يريده شوقي

(١) مسرحية عنبرة ص ٧٦ .

(٢) انظر مسرحية عنبرة ص ٧٧ .



لامته ، وأعتقد أن ماعرفناه على قلته يكفي لان نقول : ان شوقي شاعر عربي  
استوعب الظروف العامة التي كان العرب يحيونها، وبعثها فيهم صيحة للتمرد  
على واقعهم، فكان بحق رائداً من رواد العروبة في عصرها الحديث فضلاً عن  
ريادته لفنون ادبية أخرى خدم بها لغة الضاد .



## المراجع

- ١ - احمد شوقي الشوقيات طبعة بيروت بلا تاريخ .
- ٢ - احمد شوقي أميرة الاندلس طبعة بيروت بلا تاريخ .
- ٣ - احمد شوقي مسرحية مجنون ليلى مصر بلا تاريخ .
- ٤ - احمد شوقي عنتره بيروت بلا تاريخ .
- ٥ - د. عمر الدسوقي في الادب العربي الحديث بيروت بلا تاريخ .
- ٦ - د. محمد صبري الشوقيات المجهولة مصر سنة ١٩٦١ م.
- ٧ - د. ماهر حسن فهمي - شوقي شعره الاسلامي ٢٧ سنة ١٩٥٣ م. مصر .
- ٨ - د. محمد مندور - مسرحيات شوقي ٣٧ مصر سنة ١٩٥٤ م.
- ٩ - حسين شوقي - أبي شوقي - مصر سنة ١٩٤٧ م.
- ١٠ - اسعاف النشاشيبي - العربية وشاعرها الاكبر احمد شوقي مصر .  
سنة ١٩٢٨ م.
- ١١ - شوقي ضيف - شوقي شاعر العصر الحديث - ط ٢ مصر سنة ١٩٥٢ م.
- ١٢ - أحمد عبيد - ذكرى الشاعرين - دمشق سنة ١٣٥١ هـ .
- ١٣ - فوزي عطوي - احمد شوقي أمير الشعراء - بيروت سنة ١٩٦٩ م.

## اخطاء القياس من الخرائط

الدكتور : ابراهيم محمد حسون القصاب  
استاذ مساعد / جامعة الموصل

## اخطاء القياس من الخرائط

الدكتور: ابراهيم محمد حسن القصاب

استاذ مساعد/ جامعة الموصل

### ١ - المقدمة

في العديد من الحالات والابحاث يلجأ الباحثون الى استخدام الخرائط وخصوصا الطبوغرافية منها كوسيلة رئيسية لقياس ابعاد الظواهر ولا سيما الطبيعية منها (١) فالخارطة ذات المقياس الكبير من اصلح الوسائل للقياس لانها تمثل اجزاء صغيرة من سطح الارض. فهي افضل بكثير من استخدام الصور الجوية ، لان الصور الجوية غالبا ماتكون مشوهة فلا يمكن ابدأ ضمان كون الصورة الجوية عمودية حقاً (٢) . او بتعبير آخر لايمكن ابدأ الحصول على ابعاد صحيحة مباشرة من غير تعديل ميل وتشويه الصورة الجوية .

### ٢ - اخطاء القياس

على الرغم من مميزات القياس من الخرائط الا ان هذه القياسات تظهر مختلفة مع الابعاد على الطبيعة بنسب مختلفة وهذا الاختلاف يعود الى الأخطاء في القياس ويمكن ان تصنف هذه الأخطاء الى صنفين بحسب مسبباتها:

- أ - اخطاء بسبب كيفية القياس او ما يطلق عليه اصطلاحاً بالاططاء الخارجية .
- ب - الأخطاء التي تحدث بسبب مادة الخارطة وتصميمها والتعميم وهذا ما يصطلح عليه بالاططاء الداخلية .

---

(١) انظر مثلاً : - حسن رمضان سلامة : التحليل الجيومورفولوجي للخصائص المورفولوجية  
(٢) للاحواض المائية في الأردن . مجلة دراسات المجلد السابع حزيران ١٩٨٠ ص ٩٩ .  
2. G. Dickinson. Maps and air photographs London.1976p. 259

## أ - الأخطاء الخارجية :

ان هذه الأخطاء تتم بمعزل عن طبيعة الخارطة أى بسبب ادوات القياس ودقة هذه الادوات وطريقة استخدامها حيث يتم استعمال ادوات متعددة للقياس وهي :

١ - المسطرة : يتم القياس باستخدام المسطرة في حالات الابعاد المستقيمة .

٢ - الخيط : يستخدم الخيط في حالة كون الظواهر المطلوب قياسها ذات تعرجات فيتم مد الخيط على طول الظاهرة ومن ثم شدة وقياس طوله ومن النادر جداً ان يتمكن الباحث من تثبيت الخيط بصورة دقيقة .

٣ - المقسم : وهو عبارة عن فرجال ذو راسين مديبين حيث يتم فتحه بطول معين ويتم نقله على طول الظاهرة وتحسب الابعاد بضرب عدد مرات الانتقال في طول فتحه بالمقسم .

٤ - عجلة القياس : تستخدم هذه العجلة لقياس الابعاد المتعرجة وذلك بتسييرها فوق المسافات المراد قياسها بعد التأكد من ان عقرب القياس يشير الى الصفر ويتم القياس على اساس ان مقياس الخارطة

\_\_\_\_\_ او \_\_\_\_\_ لتصلح للقياس المتري او الانكليزي في ان واحد واذا ما اختلف  
٦٣٣٦٠ ١٠٠٠٠٠٠

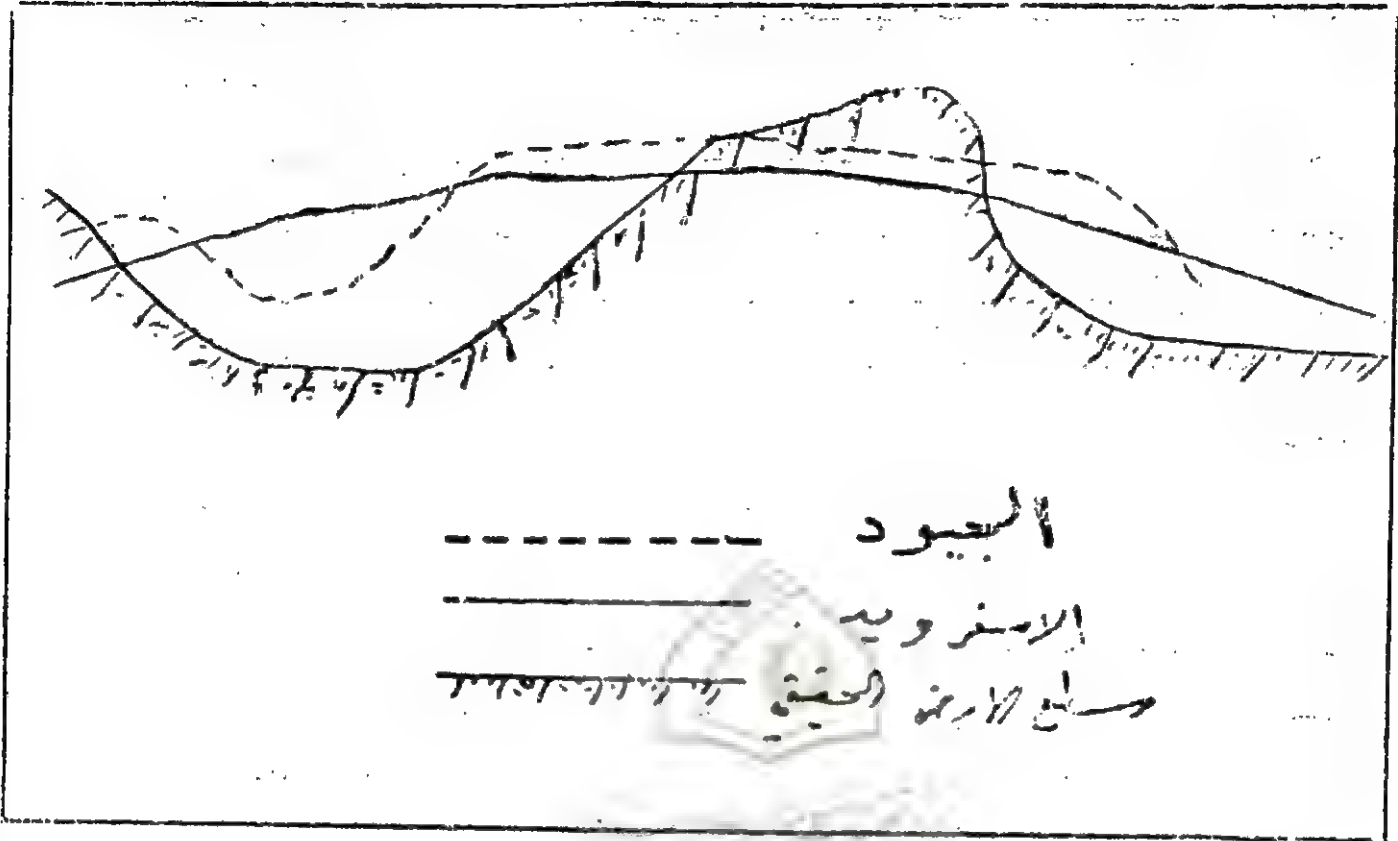
مقياس الخارطة فلا بد من اجراء عمليات حسابية بسيطة لتصحيح القياس .

## ب - الأخطاء الداخلية :

ان الأخطاء الداخلية اشد خطراً من الأخطاء السابقة فلا يمكن للمبتدئين اكتشافها وذلك لصعوبة ادراكها وهذه الأخطاء هي :

١ - خطأ القياس بسبب انحدار الارض : - ينتج هذا الخطأ بسبب ان القياسات تتم على اساس البعد الافقي للارض المتساوى الجاذبية ، اي

السطح الوهمي الناتج عن متوسط منسوب المياه في البحار (الأسفرويد) (١)  
(شكل ١) بدلاً من البعد الحقيقي الواقع على طول المنحدر وبذلك تظهر



(شكل رقم ١)

الابعاد اقل مما هي على سطح الارض ان البعد الحقيقي لا يظهر على الخارطة  
ابداً ، بل يمكن حساب البعد المائل الخطي باستخدام نظرية فيثاغورس  
شكل (٢) اي :

$$\text{البعد المائل الخطي} = V + (\text{الفاصل الكنتوري})^2 + (\text{البعد الافقي})^2$$

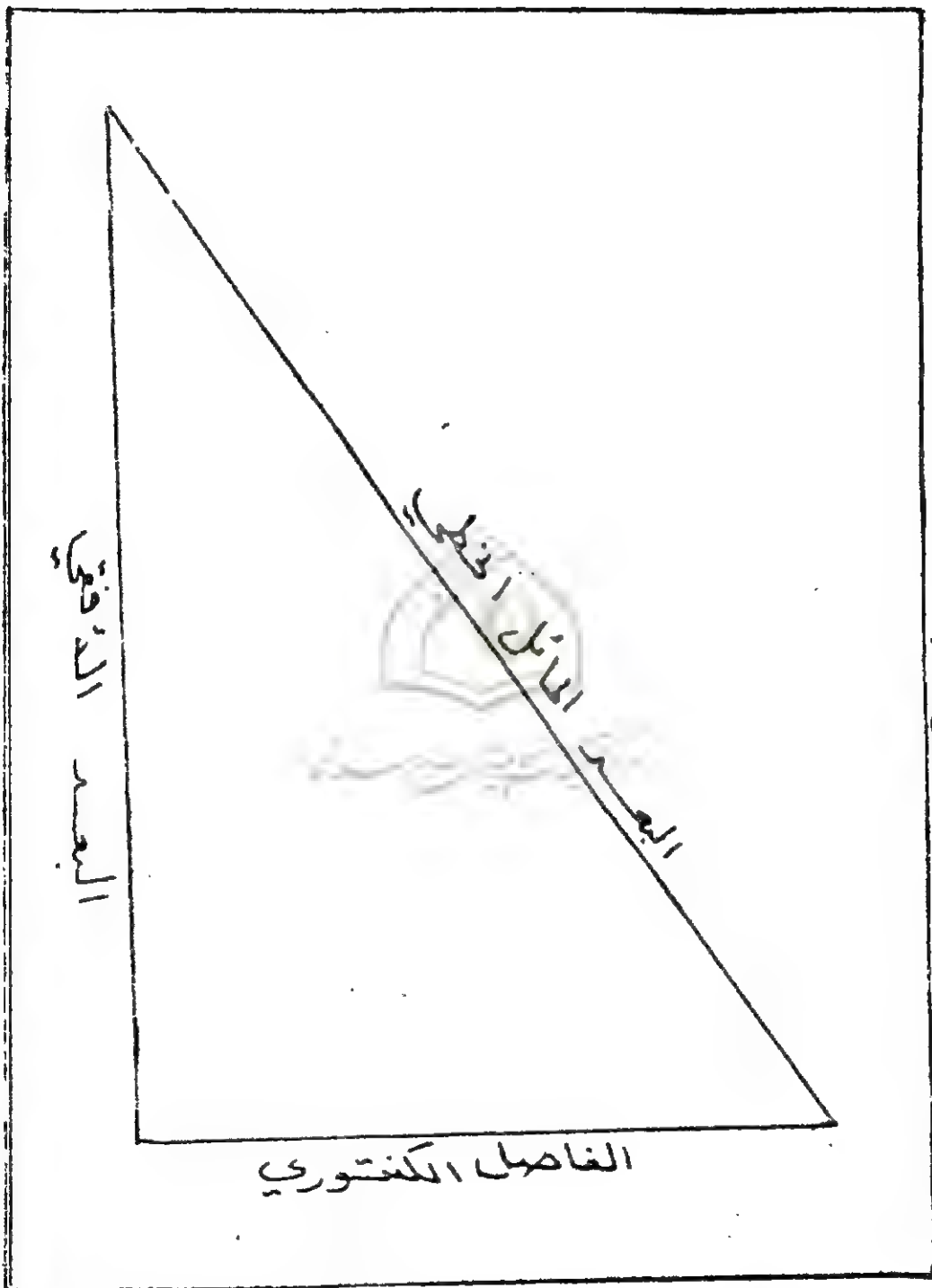
( شكل رقم ٢ )

وبذلك فان طول البعد المائل الخطي يزداد بازدياد الفاصل الكنتوري حتى  
زاوية الانحدار ٤٥ (شكل ٣)

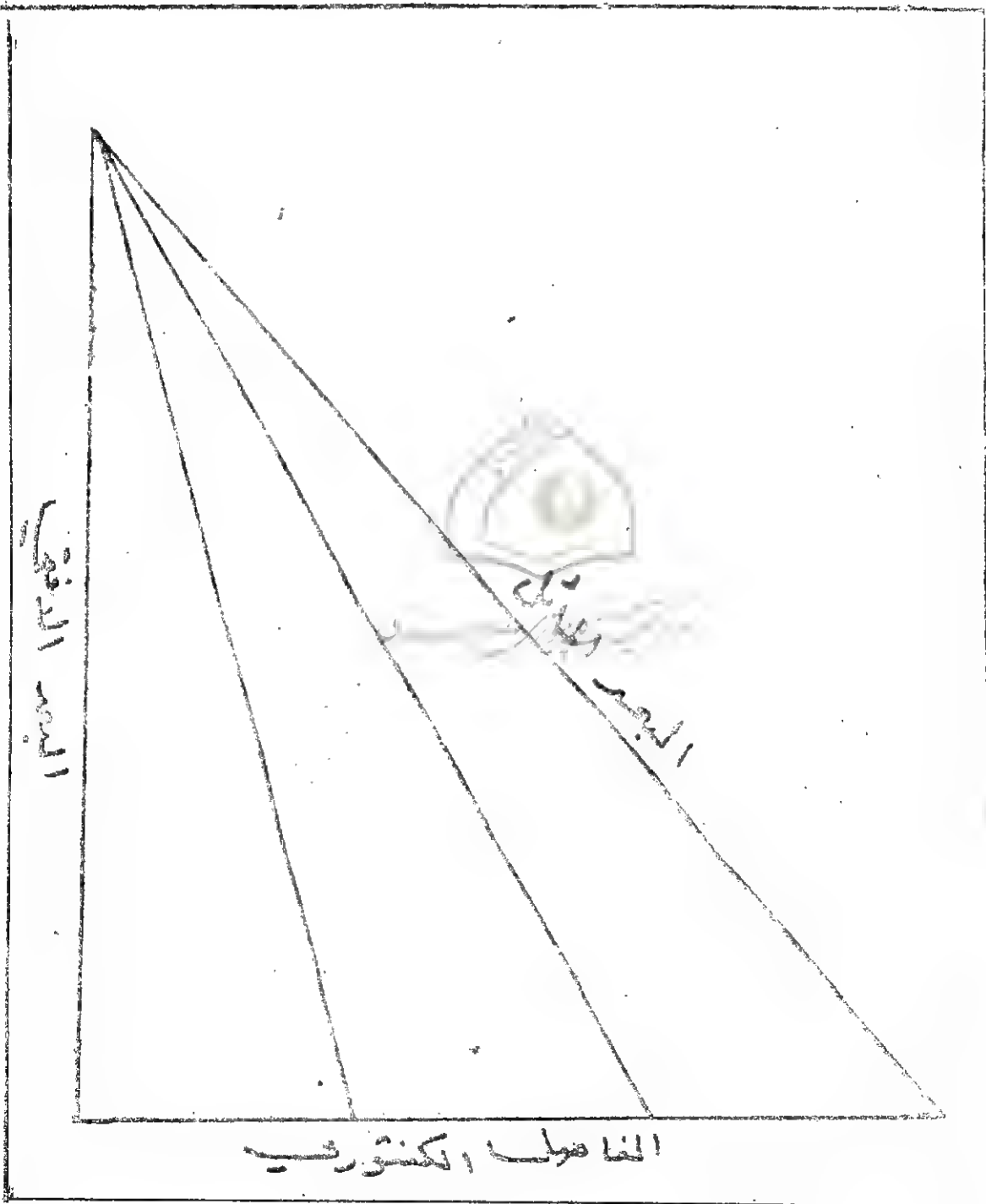
(١) قد يصل الاختلاف بين الاسفرويد و سطح البحر الحقيقي إلى ٥٠ متراً احياناً .



شكل رقم (٥)



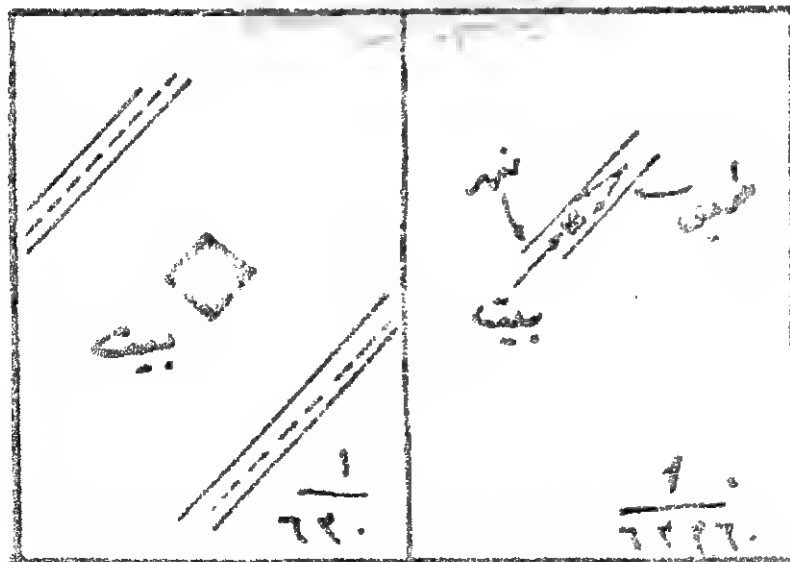
شکل رقم ۲۰



٢ - اخطاء بسبب التعميم : تحدث هذه الاخطاء في حالات قياس ابعاد الطرق والانهر ففي الخرائط الطبوغرافية ذات المقياس غير المناسب او الخرائط ذات المقياس الاصغر الاخرى غالباً ما تهمل الانحناءات الصغيرة وبذلك تظهر ابعاد الطرق والانهر على الخرائط اقل مما هي على الطبيعة.

٣ - اخطاء بسبب التشويه في تناسب احجام الرموز : بعض الظواهر ذات اهمية كبيرة كالانهار والطرق وظواهر ذات اهمية خاصة كالابار والابنية فان رسم هذه الظواهر برموز متناسبة مع مقياس الخارطة يؤدي إلى ظهورها بحجم صغير او قد تهمل كلياً اذا ما كان حجم رمزها دون الحجم المرئي فلا بد اذن من اعطاء تناسب اكبر لهذه الرموز الامر الذي يؤدي إلى المبالغة في حجم هذه الظواهر شكل (٤) فمثلاً ان تمثل وادي بخط سمكه ٠,٥

ملم على خارطة بسقياس  $\frac{1}{100000}$  يدل على ان عرض هذا الوادي



المفروض ان نسبة التضايف  $\frac{1}{10000}$   
شكل رقم (٤)  
عن Mac hrecke

٥٠ متراً في حين ان هذا الوادي قد لا يتجاوز عرضه بضعة امتار .

٤ - اختلاف الازخطاء في تقدير نصف قطر الارض (الاسفرويد) عند رسم مساقط الخرائط يفترض ان الارض كروية وان نصف قطرها ٦٣٧٠ كم (١) ولرسم الخرائط ذات المقياس الكبير لابد من استخدام انصاف الأقطار الحقيقية للارض وذلك للوصول إلى نصف قطر خط الطول عند كل درجة عرض من اجل الحصول على الابعاد الحقيقية بين دوائر العرض (٢) وانصاف اقطار الارض كما اقرت من قبل الاتحاد الدولي للجيوديسيا عام ١٩٦٧ هي : (٣)

نصف القطر الأكبر ٦٣٧٨١٦٠ متر أ  
نصف القطر الأصغر ٦٣٥٦٧٧٠ متر ب

$$\frac{1}{298,25} = \frac{\text{أ}}{\text{ب}}$$

فعند حساب نصف قطر الارض لخط طول معين عند دائرة عرض محدده تستخدم العلاقة التالية : (٤)

أ (١ - و)

$$\frac{\text{نق}}{(1 - \text{و}^2 \text{ ح}^2)^{3/2}}$$

(١) نقولا « ابراهيم مساقط الخرائط الجغرافية » الاسكندرية ١٩٧٥ ص ١٠ .

(٢) وهذا ما اخذت به بعض البلدان عند رسم خرائطها انظر : -

J.A. steers: An introduction to the study of map projections.

London. Fifteenth edition 1970. p. 227.

(3) F. Joly: La Cartographie. Paris 1970 P 10.

(4) P. C. Sen Gupta: How to map the earth. Calcutta.  
second edion 1969 P 61

حيث ان :-

نق = نصف قطر خط الطول عند دائرة عرض معينة .  
 أ = نصف قطر الارض الاكبر .

و = [ب - ب<sup>٢</sup>/٢] <sup>١/٢</sup> ويطلق عليها معامل الاختلاف المركزي .

ب = نصف قطر الارض الاصغر .

هـ = درجة العرض .

وبذلك فان انصاف اقطار خط الطول الملائم للعراق عند درجات العرض المختلفة هي :

درجة العرض	نق خط الطول
٢٩	٦٣٦٤٢٩٨,٥٣٣
٣٠	٦٣٦٤٧٧٧,٧٣١
٣١	٦٣٦٥٢٦٧,١٣٥
٣٢	٦٣٦٥٧٦٧,٥٧٩
٣٣	٦٣٦٦٢٧٢,٦٢٩
٣٤	٦٣٦٦٧٨٧,٧٠٧
٣٥	٦٣٦٧٣١٠,٢٠٢
٣٦	٦٣٦٧٨٣٩,٤١٧
٣٧	٦٣٦٨٣٧٤,٧١٨
٣٨	٦٣٦٨٩١٥,٢٧٧

اما انصاف الاقطار الحقيقية لدوائر العرض يتم استخدامها بموجب العلاقة التالية :

$$\text{نق} = \text{ص حناع}$$

حيث ان

$$\text{ص} = \frac{V(1 - \cos 2\alpha)}{2}$$

ع = درجة العرض

وبذلك فان انصاف اقطار دوائر العرض الملائمة للعراق هي :

درجة العرض	بعد قطرها / متر
٢٩	٥٥٨٠٦٦٨
٣٠	٥٥٢٥٩٦٨
٣١	٥٤٦٩٥٨٢
٣٢	٥٤١١٥٣٩
٣٣	٥٣٥١٨٣٩
٣٤	٥٢٩٠٥١١
٣٥	٥٢٢٧٥٦٧
٣٦	٥١٦٣٠٣٤
٣٧	٥٠٩٦٩٢٣
٣٨	٥٠٢٩٢٥٧

٤ - اخطاء المقياس: من النادر ان يكون مقياس الخارطة دقيقاً جداً فقد يكون دقيقاً في جزء صغير منها فقط ان الاختلاف الموجود في المقياس يعود طبيعية. مسقط الخارطة فلا يوجد مسقط يحقق الابعاد الصحيحة على جميع الاتجاهات ولكن البعض منها يحقق البعد الصحيح على بعض الاتجاهات، (١)

(١) في حالة رسم الابعاد بين دوائر العرض بالابعاد الحقيقية لها .



مثل المساقط الاتجاهية التي تحقق البعد الصحيح من نقطة التماس الى اي نقطة اخرى (شكل ٥) في حين ان المساقط الاسطوانية العمودية تحقق الابعاد الصحيحة على خط الاستواء فقط والمسقط الاسطواني البسيط يحقق البعد الصحيح ايضاً على خطوط الطول اما مسقط سانسون فلا مستد وهو من المساقط المعدلة فهو يحقق الابعاد الحقيقية على جميع خطوط العرض بالإضافة إلى خط الطول الرئيسي ، وفي المساقط المخروطية فان المسقط المخروطي البسيط يحقق البعد الصحيح على خطوط الطول وخط العرض الرئيس كذلك الامر في المساقط المخروطية ذات العرضين الرئيسيين اما في المسقط المتعدد المخاريط فتكون المسافات صحيحة على دوائر العرض وخط الطول الرئيس.

٥ - تمدد الورق: - ان ورق الخرائط كأية مادة اخرى تتاثر بعوامل الجو المختلفة كالحرارة والرطوبة فتتمدد وتقلص وينتج عن ذلك تغيير في مقياسها الكسري فقط اذا ما كان التمدد والتقلص منتظماً ، وتغير وتشويه في مقياسها الخطي في حالة التمدد والتقلص غير المنتظم ويساعد على التقلص غير المنتظم لصق قطع الشيفون خلف الخارطة من اجل حفظها من التمزق.

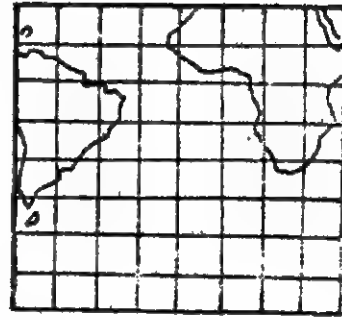
### ٣ - الخلاصة

يتضح كما سبق انه مهما بلغت درجة الدقة في القياس ودقة الاجهزة المستخدمة فيه ومهارة الباحث فان من غير الممكن الوصول إلى نتائج صحيحة مطلقة فلا بد من معرفة طبيعة هذه الاخطاء ومسيباتها والتميز بينها ليتمكن الباحث من تداركها تداركاً جزئياً والتقليل من شأنها فالبعض من الابعاد يمكن تصحيحها وتقليل الخطأ في قياسها كالابعاد المستقيمة وذلك باستخدام الطرق الرياضية والبعض الآخر اي الابعاد غير المستقيمة وهي الأكثر شيوعاً فيمكن التقليل من خطأ قياسها نسبياً باستخدام الخارطة المناسبة من حيث الاسقاط والابعاد بين دوائر العرض وجهاز القياس الملائم.

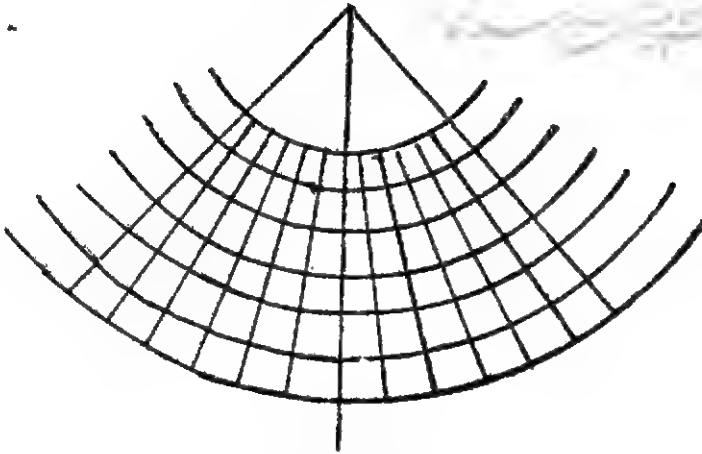
شكل - ٥ -



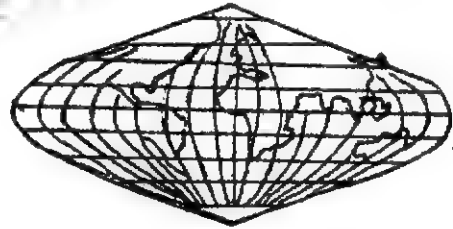
مستطبي الجاني



مستطبي السطاني بسيط



مستطبي مخروطي -



مستطبي سانشون فلامستد -

## المراجع :-

- ١ - نقولا ابراهيم: مساقط الخرائط الجغرافية الاسكندرية ١٩٧٥ م.
- ٢ - حسن رمضان سلامة: التحليل الجيومورفولوجي للخصائص المورفولوجية للاحواض المائية في الاردن، مجلة دراسات المجلد السابع العدد الاول ١٩٨٠ م.
3. F. Joly: la cartographie, paris 1976.
4. P.C. Muc hrcke: Map Use. Madison 1978.
5. P.C. Sen Cupta: How to map the carth calcutta. Second-  
edition 1979.
6. J.A. steers: An introduction to the study of map projec-  
tions 15th edition. London 1970.





## مظاهر الوحدة في اقاليم المشرق الاسلامي خلال العصر العباسي

للدكتور رشيد عبد الله الجميلي

الاستاذ المساعد في كلية آداب جامعة المستنصرية

أدى استقرار العرب في المشرق إلى انتشار الاسلام وسيادة اللغة العربية والثقافة العربية بين شعوب تلك المنطقة، وقد استمرت تدفق القبائل العربية إلى المشرق طيلة عصر الراشدين والدولة الاموية، فشاركت في عملية بناء الدولة العربية الاسلامية وارباء قواعدها. واسهمت في ازدهار الحضارة الانسانية. وقد ارتبطت اقاليم المشرق الاسلامي ارتباطاً مباشراً بمركز الخلافة، وخضعت لسلطانها، وسارت وفق نظامها واحكامها مما اسهم في تعميق الروابط الروحية والثقافية بين شعوب تلك المنطقة وباقي انحاء الدولة العربية الاسلامية. وأدى إلى قيام نوع من الوحدة اتخذ عدة مظاهر أهمها: —  
مكانة الخليفة :

تعتبر سلطة الخليفة في الواقع اساس الحكم في الدولة الاسلامية وهي على حد قول الماوردي «حراسة الدين وسياسة الدنيا» (١) أي انها رعاية الدين والاشتغال بالسياسة وفق الحكم، فهي بذلك رئاسة عملية وقد تطور نظام الخلافة في العصر العباسي، حيث أصبح الخليفة اماماً جمع بين السلطتين الدينية والدنيوية، ولم يكن حاكماً للدولة فحسب. بل ممثلاً للشرعية ومطابقاً وقد عبر ابو جعفر المنصور عن ذلك بوضوح حين قال «انما انا سلطان الله في ارضه اسوسكم بتوقيه وتسديده. وانا خازنه على فيئه أعمل بمشيئته». (٢) كما جرى في هذا العصر أيضاً التأكيد على المظاهر الدينية في مراسم الدولة، فأخذ خلفاء بنو

(١) الماوردي، الاحكام السلطانية، ص ٣.

(٢) ابن الطقطقي، الفخري في الاداب السلطانية، ص ١٤٠.

-١-

مظاهر الوحدة في اقاليم المشرق الاسلامي  
خلال العصر العباسي  
للدكتور راشد عبد الله الجميلي  
الاستاذ المساعد في كلية آداب جامعة المستنصرية



العباس بردة النبي (ص) شعاراً لهم، وسنته يدافعون عنها بحماس في ضرب الزندقة والحركات الشعبية التي تهدف للنيل من تراث الامة العربية ودينها الحنيف واحاطوا أنفسهم برجال الدين والفقهاء لنشر هذه النظرية التي أصبح لها شان في الحياة السياسية في الدولة العباسية ومن هذا المنطلق فقد نظر المسلمون الخلافة على انها تمثل دوراً لوحدهم السياسية ومصدراً لقوتهم الذاتية. على الرغم من فترات الضعف التي مرت بها هذه المؤسسة خلال العصر العباسي، فكان ذلك الشعور نحو الخلافة دافعاً للأمراء والأسر الحاكمة على السعي للحصول على رضا الخلافة وموافقتها واضفاء صفة الشرعية على حكمهم أمام رعاياهم..

وقد ظهر هذا الاتجاه واضحاً في أقاليم المشرق التي شهدت ظهور عدد من الأسر الإسلامية التي أستقلت جزئياً من الخلافة العباسية. فعلى الرغم من الموقف العدائي الذي وقفته بعض تلك الأسر الحاكمة من الخليفة. الا انها لا تلبث ان تشعر بحاجتها إلى رضا الخلافة وتأييدها، لأن ذلك يعتبر ركناً هاماً من اركان في الاقاليم. وبدونه يعتبر حكم هذه الأسر غير شرعي ويصبحون في نظر رعاياهم خارجين عن طاعة الخلافة ومتمردون على سلطانها. كما حدث لعمر بن الليث الصفار حين أعلن الخليفة المعتمد عدم اعترافه بحكمه في شوال من سنة ٢٧٦هـ فواجه الصفار نتيجة لذلك معارضة عنيفة من قبل العلماء والفقهاء والمتطوعة ولم تستقر الامور في بلاده الا بعد أن أقره الخليفة المعتضد بالله على ما بيده من الولايات، وارسل له في رمضان من سنة ٢٧٩هـ التقليد بالحكم ومعه لواء الخلافة. وكان فرح عمرو بن الليث الصفار بهذا الاعتراف عظيماً فقد نشر لواء الخلافة في صحن داره في نيسابور ثلاثة أيام ليطلع عليه الناس جميعاً. (١)

وقد أخذ امراء الاسر وحكام المدن في المشرق حذر الصفاريين، فسعوا للحصول على رضا الخلافة وتأييدها ونيل موافقتها، ليضيفوا على حكمهم صفة الشرعية مما يؤكد خطورة مركز الخليفة واهميته عند المسلمين. ولا بد

(١) ابن الجوزي - المتظم ج ٥ ص ١٣٨ .

من الاشارة هنا إلى ان تأييد الخلافة ودعمها للأسر الحاكمة في المشرق يلعب دوراً هاماً في امكانية استقرارها في الحكم والتفاف رعاياها حولها، مما يهيأ لهم ضم المزيد من المناطق إلى نفوذها مادامت تفعل ذلك بوحى من الخلافة وتأييد منها وقد تعتمد - بعض الأسر الحاكمة إلى تجنيد نفسها لمحاربة اعداء الخلافة والخارجين على طاعتها خدمة لها وتقريباً منها، كما فعل السامانيون في اقليم ماوراء النهر الذي قضوا على العلويين في طبرستان وانهاو حكم الصفاريين في اقليم خراسان. في نفس الوقت الذي حرصوا فيه على مواصلة جهودهم من اجل نشر الاسلام بين القبائل الوثنية في بلاد الترك، مما دفع الخليفة المعتضد إلى اعلان تأييده لهذه الأسر دارس يبارك جهودها في نشر الاسلام وخدمة الخلافة، (١) وكان لهذا التأييد اثره في اتساع نفوذ السامانيين ورسوخ حكمهم في المشرق. مما اتاح لهم مواصلة حروبهم ضد الخارجين على الخلافة العباسية من جهة والمضي في نشر الاسلام بين القبائل الوثنية من جهة اخرى .

يتضح مما تقدم ان مكانة الخليفة في المشرق ظلت تستأثر باحترام الناس وتعلقهم بها، باعتبارها رمزاً لوحدةهم الدينية وقوتهم الروحية وعلى الرغم من السياسة العنصرية التي سار عليها البويهيون الذين سيطروا على الخلافة في بغداد خلال الفترة من (٨٣٣٤ - ٨٤٤٧هـ) فإن مكانة الخليفة لم تتأثر بدرجة كبيرة في المشرق بدليل ان البويهيون ظلوا بحاجة الى تأييد الخليفة وموافقته كشرط اساس لسلامة موقفهم وشرعية حكمهم امام الناس. وهذا ينطبق على جميع العناصر التي مارست الحكم ضمن اطار الخلافة العباسية، وقد تخرج عن هذا المسار بعض الأسر الحاكمة التي لا تدين اصلاً بالولاء للعباسيين ولا تعترف بصحة امامتهم وحقهم في الخلافة. على ان هذه الأسر لا تستطيع الاستمرار في الحكم أو لا تلبث ان تفقد نفوذها وتنتهي إلى الزوال .

---

(١) ابن الجوزي ، المنتظم ج ٦ ص ٢ ، ابن الاثير . الكامل ج ٧ ص ٥٠١ ابن خلدون ٣ ص ٣٥٢ .

## ب - وحدة الدين والنظم :

كان من نتائج حروب التحرير واستقرار العرب في اقاليم المشرق انتشار الاسلام انتشاراً واسعاً بين شعوب الاقاليم وذلك بسبب المضامين الانسانية التي حملها الدين الحنيف والتي تمثلت بالعدل والمساواة . وضمان حرية الفكر والتعليم والعقيدة للجميع . ولم يمض وقت طويل حتى اصبح الاسلام دين الاكثرية الساحقة في المشرق . وطبيعي ان تترتب على هذه الوحدة الدينية وحدة النظم بكل ما تعنيه هذه النظم من احكام وقوانين وتشريعات . فالاسلام ليس ديناً فحسب وانما هو نظام اجتماعي كامل ، وانه ليس مجموعة من الطقوس والعبادات يتقرب بها الانسان لربه ، وانما هو مجموعة من القواعد والانظمة التي يستطيع الناس ان يعيشوا بمقتضاها . ومن هنا كان الاسلام حضارة كاملة ونظاماً جامعاً استطاع مد اقاليم المشرق بكل مقومات الدول واساليب السياسة والحياة والتشريع والحضارة . وعلى هذا الاساس اصبح التشريع الاسلامي اساس القانون في البلاد المحررة بأعتناق اهلها الاسلام . وحل مكان القوانين والنشريات التي كانت سائدة فيها . وقد كان اثر التشريع الاسلامي في الواقع اكثر فاعلية مما قامت به القوانين السابقة وقوانين الدولة الفارسية . وذلك لأن من اسلم كان لابد له ان يلم بالتشريع الاسلامي . عكس القوانين الفارسية او الرومانية او القوطية التي لم يكن يعرفها غير رجال القانون . (١) وهكذا اصبح انتشار الاسلام معناه انتشار القوانين والتشريعات المستمدة من روح الدين الحنيف .

وقد تترتب على الوحدة الدينية وحدة النظم المستمدة اصولها من الاحكام والتشريعات التي جاءت بها الشريعة الاسلامية ، فالاسلام هو الدين المفتوح بنصوصه وعقيدته وتشريعاته وانظمته وقواعده . فجاءت

---

(١) ماجد ، تاريخ الحضارة الاسلامية في العصور الوسطى ، ص ٢٠ - ٢٢ .

نظام الدولة الاسلامية الادارية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالدين الاسلامي الذي هو اساس الحكومة الاسلامية .

فالغايات التي «تعطي لفكرة الدولة الاسلامية معناها ومبررات قيامها تنحصر في ان تجعل من شريعة الاسلام القانون المهيمن على شؤون الحياة كيما يسود الحق والخير والعدالة . وان تنظم العلاقات الاجتماعية والاقتصادية بصورة تتيح لجميع الافراد ان يحظوا بالحرية والامن والكرامة ، وان يجدوا في نشرانهم التطور بشخصياتهم اقل قدر من العراقيل ، واكبر قدر ممكن من الحلفاء والتشجيع ، وان تتيح للمسلمين رجالاً ونساءً ان يحققوا الاهداف الاخلاقية التي دعا اليها الاسلام ، لا في مجال العقيدة فحسب ، ولكن في مجال الحياة العملية ايضاً» . (١)

وقد اعترف بهذه الحقيقة كثير من المستشرقين ، فهذا الاستاذ (شاخث) يقول في معرض حديثه عن الاسلام «ان الاسلام يعني اكثر من دين ، انه يمثل ايضاً نظريات قانونية وسياسية ، وجملة القول انه نظام كامل من الثقافة يشمل الدين والدولة معاً» (٢) ، وقال الاستاذ (ستروغان) «الاسلام ظاهرة دينية وسياسية اذ ان مؤسسه كان نبياً ، وكان حاكماً مثالياً خبيراً بأساليب الحكم» . (٣) كما تناول الاستاذ (جب) هذا الموضوع وقال : «ان الاسلام لم يكن يرمد عقائد دينية فردية وانما استوجب اقامة مجتمع مستقل له اسلوبه المعين في الحكم ، وله قوانينه وانظمته الخاصة به» ، (٤) اما الاستاذ (فتزوجرالد) فيؤكد هو الآخر شمولية الاسلام ديناً ونظاماً للحياة ، فيقول «ليس الاسلام ديناً فحسب ، ولكنه نظام سياسي ايضاً

(١) محمد اسد ، منهاج الاسلام في الحكم ، نقله إلى العربية منصور محمد ماضي ، دار العلم للملايين ، بيروت ص ٧٣ .

(٢) محمد ضياء الدين الرئيس ، النظريات السياسية الاسلامية ، ص ١٧

(٣) نفس المرجع = = = ، ص ١٧ .

(٤) نفس المرجع = = = ، ص ١٨ .

وعلى الرغم من انه قد ظهر في العهد الاخير بعض افراد من المسلمين ممن يصفون انفسهم بأنهم عصريون يحاولون ان يتمثلوا بين الناحيتين ، فان صرح التفكير الاسلامي حكمه قد بني على اساس ان الجانبين متلازمان لا يمكن ان يفضل احدهما عن الاخر» . (١)

وهكذا فان وحدة الدين والنظام كانت السمة البارزة في اقليم المشرق منذ ان اصبحت هذه الاقاليم تؤلف جزءاً لا يتجزأ من الدولة العربية الاسلامية في عصر الراشدين والدولة الاموية ، وذلك لان الولاة الذين تولوا حكم تلك الاقاليم ساروا على نهج الاسلام وهدى القرآن ، وكان دور القرآن الكريم في التشريع الديني وضع الاسس لبناء دولة راسخة الاصول والقواعد . ويتمثل هذا الدور في التشريع لحماية الفرد وتنظيم حياته من جهة ، وتقرير الاصول العامة لشؤون الدولة الداخلية والخارجية وتحديد علاقاتها بسواها على اساسين هما السلم والحرب . (٢)

اما في عصر نشوء الامارات المستقلة في المشرق ، فلم يطرأ أي تغيير جوهري يلحظ على بنية تلك الامارات عدا سياستها الخارجية التي تقررها مصلحة الاسرة الحاكمة . وماعدا ذلك فقد ظلت الشريعة هي المنهل الذي يستمد منه نظم الحكم والامارة على اعتبارها اثر هذه الكيانات وان استقل بعضها استقلالاً جزئياً عن الخلافة في بعض الفترات الا انها ظلت جزءاً لا يتجزأ من الدولة الاسلامية . تستمد نظمها واحكامها من روح الدين الاسلامي . ويعوز هذا الرأي حرص الامراء وسعيهم للحصول على تأييد الخلافة ودعمها الروحي ، ... متوسلين من اجل الحصول على هذا الدعم اعلانهم التمسك بالشريعة الاسلامية وتطبيق احكامها في ولاياتهم وقد تضمنت رسائلهم الى دار الخلافة هذا المعنى ، بل ان بعض هؤلاء الامراء

(١) نفس المرجع = = = ، ص ١٨

(٢) الباز البريني ، المجتمع العربي ص ١٤٠ .



يتخذ من عدم تطبيق احكام الشريعة الاسلامية في احدى الولايات مبرراً لمهاجمتها والاستيلاء عليها واعادتها إلى حظيرة الدولة وشريعة الاسلام .

### ج - حرية العمل والتنقل :

من المبادئ الانسانية والاساسية التي اكدها الاسلام ضمان الحرية والعدل والمساواة بين الجميع دون فرق او تميز ، وقد كانت هذه المضامين الانسانية في الواقع هي السبب الرئيس الذي دفع اهالي البلاد المحررة في المشرق الى اعتناق الدين الاسلامي بسرعة مذهشة ، وخاصة الصنائع واصحاب الحرف واهل الطبقة العاملة والزراعي الذين كان يقع عليهم خيف الطبقات الاستقرائية واستبداد الحكام والكهان في نظام الفرس الاجتماعي القديم . وقد منحت التشريعات الاسلامية الفرد حريته شرط ان لا تشمل هذه الحرية خطراً على مجموع الافراد والذين يكونون الامة والمجتمع ، فالاسلام اعطى للانسان حرية حق التصرف في اموره شرط ان لا يسيء الى نفسه ولا الى غيره ، ولا يضر بسواك الاخرين ، فحرية الفرد الخاصة في الاسلام تنتهي عند الحد الذي تبدأ منه الحرية العامة (١) ، ولان غالبية سكان البلاد المحررة في المشرق هم من الفلاحين او الزراعي وكان هؤلاء يسكنون القرى والنواحي وتسمى في فارس الرساتيق . وقد ضمن الاسلام لهؤلاء الحرية والمساواة وأتاح لهم حرية العمل في الارض وسواها من الاعمال الحرفية وكان العرب يتركون الارض المحررة للاهالي يزرعونها على ان يؤدوا جزءاً من غلتها ضريبة تسمى الخراج (٢) ، وضمنت الدولة الاسلامية تحقيق الامن والاستقرار في اقاليم المشرق ، وعينت بيضاء - الطرق وحفر الترع واقامة القناطر والجسور مما ساعد اهالي البلاد على الانصراف الى اعمالهم وممارسة مهنتهم المختلفة . وقد جعل الاسلام للانسان ارادة يختار

(١) ناجي معروف ، اصالة الحضارة العربية ، ص ٢٥٦ - ٢٥٧ .

(٢) الماوردي ، الاحكام السلطانية ص ١٢٦ .



بها ما يقدر عليه من الاعمال وما يناسبه منها ونهى عن التكلف فيها ، فقال تعالى : ( لا يكلف الله نفسا الاّ وسعها ، لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ) (١) . ودعا الاسلام الى العمل في كل الميادين ، ولم تضيق الشريعة حدود النشاط ولم تصغر معاناة او تحدده ، بل تركته مفتوحاً ، لكي يعمل المسلمون ويبتكروا ويخترعوا ليحفظوا دينهم ودينهم حتى لا يكونوا متخلفين عن غيرهم فنظرة الاسلام الى العمل هي نظرية تقديس ، فهم يدعوا الى الجد والالتقان فيه . ويضيفي على كل عمل نافع صيغة تعبدية ، في كل ظل ركابه الهية توجه نشاط كل فرد الى نفع ذاته ونفع المجتمع على السواء . فدعا الى العمل والسعي لطلب الرزق دون ركود أو خمول ودون تقصير أو تصور ، فقال تعالى : ( فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل الله » وقال تعالى عز وجل ( فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه واليه النشور ) . وعن الرسول صلى الله عليه وسلم يقول : « ان الله يحب العبد يتخذ المهنة يستغني بها عن الناس » كما حث على الاشتغال بالتجارة وقال ( عليكم بالتجارة فان فيها تسعة المشار الرزق ) (٢) وللرسول الكريم احاديث كثيرة تحث على العمل وتضع له القواعد وتدعوا الى عدم الزهد في الدنيا اما التفريط بها . بل تأمر بالعمل وكسب المال الحلال ، والتسابق الى ذلك فيما يشبه الجهاد ، وتنهي عن الخمول والتواكل والقعود عن العمل . ( لأن الله يعطي العبد على قدر صحته ونهجه ) وجعل السعي وراء الرزق والعمل الشريف من الفرائض . فقال صلى الله عليه وسلم : ( طلب الحلال فريضة على كل مسلم ) وحث المسلمين على الاشتغال بكل الاعمال وان كانت بسيطة لان العمل شرف والاستغناء عن الناس من الفضائل . فقال صلى الله عليه وسلم ( لان يأخذ احدكم حبله فيحطط على ظهره فيبيعه بخير له من ان يسأل الناس اعطاه أو منعه ) (٣) يتضح من ذلك كله ان

(١) سورة البقرة آية ٢٨٦ .

(٢) جمال الدين الرمادي ، سير وبعوث اسلامية ص ٩٢٠ .

(٣) فاجي معروف ، اصالة الحضارة العربية ، ص ٣٠٤ .

الشريعة الاسلامية قد اشتملت على نصوص عديدة حثت من خلالها المسلمين على العمل وعدم التواكل والخمول ، وما سلوك النبي الكريم صلى الله عليه وسلم واحاديثه جاءت لتؤكد اهمية العمل بالنسبة للمسلمين وحثهم على السعي دون ملل للحصول على رزقهم اينما كان وحيثما وجد ، فاستغلوا بالزراعة والصناعة والتجارة ، وطبعي ان الشريعة التي كفلت للمسلمين ، حرية العمل ولا بد من ان تمنحهم حق التنقل سواء للحصول على الرزق من خلال ممارسة التجارة او السعي طلباً للعلم ، ومما ساعد على نشوء مراكز التنقل والاستقرار مضافا اليه حرية الفكر واختيار مواضعة ومجالاته واساليبه ، فشهدت هذه البلاد حركة علمية نشطة بسبب من وفد عليها من العلماء والادباء والكتاب من اقاليم المشرق او مراكز الحركة الفكرية في بغداد والشام ومصر والمغرب العربي ، فأضحت بخارى وسمرقند من الحواضر التي تألفت في سماء الازدهار الادبي والنهضة العلمية ، فلم يكن هناك ما يمنع أو يحول دون توافد العلماء على المراكز العلمية سواء في المشرق أو المغرب. كما ان امراء الدويلات وحكام المدن من المشرق قدموا المزيد من الدعم والتشجيع للحركة العلمية واجزلوا العطاء للعلماء وناقشوا بعضهم بكثرة الوافدين اليهم من رجال العلم والفكر والادب ، مما أدى إلى اغناء الحضارة الاسلامية بشتى انواع المعرفة الانسانية

#### د - وحدة الثقافة وسيادة اللغة العربية :

كان دخول العرب بلاد المشرق بداية مرحلة جديدة في التاريخ السياسي والحضاري لتلك البلاد. فقد ترتب على استقرار العرب في اقاليم المشرق انتشار الدين الاسلامي واللغة العربية انتشاراً واسعاً ، ولم يمض وقت طويل حتى اصبحت العربية اللغة المشتركة لكل الشعوب التي دانت للحكم العربي ، وفرضت كتابتها على الفرس والترك والملايو وغيرهم من الامم والشعوب التي دخلت الاسلام.

وقد حرص العرب على ان يجعلوا من لغتهم العربية لغة علم كما هي لغة دين وأدب وسياسة ، وقد ساعدهم على تحقيق هذه الغاية ما تميزت به اللغة

العربية من مرونة في الاشتقاق وثروة في المفردات، وقدرة على التعبير عن التطورات الاجتماعية والسياسية ونواحي الحياة كافة. (١)

وترتب على سيادة اللغة العربية في المشرق قيام وحدة ثقافية شارك في صنعها وتغذيتها العلماء ورجال الادب من اهالي البلاد المحررة الذين اعتنقوا الاسلام وعاشوا في ظلال الحكم العربي الذي اتاح لهم فرصة لأن يبدعوا ويؤلفوا في مختلف العلوم والفنون. ولم تلبث هذه النهضة الثقافية ان شملت بالاضافة إلى المسلمين رجال من اهل الذمة الذين اتخذوا العربية اداة للمخاطبة والثقافة والعلم، فألفوا كتباً بالعربية اسهمت في رفد تيار الحضارة العربية الاسلامية. بروافد لاتنضب: فقد قام هؤلاء بنقل ثقافة وعلوم الحضارات السابقة إلى العربية فنشأت عن ذلك حضارة جديدة نضج فيها العرب روحاً جديدة فنمت وازدهرت حين ألف العرب بين مقومات الحضارة اليونانية والفارسية والرومانية بالعبرية العربية والروح الاسلامية فأشرقت وازدهرت وعم خيرها وفضلها على الغرب الاوربي طيلة قرون عديدة، وفي ذلك يقول غوستان لوبون: «ان من الواجب علينا أن نذكر ان العرب والعرب وحدهم هم الذين هدونا إلى العلم اليوناني واللاتيني. وان الجامعات الغربية ومنها جامعة باريس عاشت مدة ستمئة سنة من مترجمات كتبهم، وجرت على اساليبهم في البحث وكانت المدينة العربية من ادهش ماعرف التاريخ (٢). وشهدت بلاد المشرق خلال العصر العباسي ظهور مراكز ثقافية كانت بدور بارز في اغناء الحضارة العربية الاسلامية وكانت تلك المراكز على اتصال فيما بينها متفتحة على بعضها، مما طبع المنطقة بطابع ثقافي موحد يستمد اصوله من حضارة العرب وتراث الاسلام: ويعبر عنه بلغة القرآن. فزخرت مدن اصبهان والري وبخارى وسمرقند وغزنة ونيسابور: بالنوابع من العلماء والادباء والشعراء والفقهاء والمحدثين الذين اسهمت مؤلفاتهم في تلك النهضة وذلك الازدهار الذي اصابته الحضارة العربية الاسلامية في المشرق.

(١) ناجي معروف : اصالة الحضارة العربية ص ٢٤٢ .

(٢) انظر : ناجي معروف : اصالة الحضارة العربية ٢٣٢-٢٤٣ .

## مصادر البحث

- (١) الماوردي - (ابو الحسن علي بن محمد) .  
- الاحكام السلطانية ، طبعة مصر ١٢٩٨ هـ
- (٢) ابن الملقطي (محمد بن علي بن طباطبا)  
- (الفخري في الاداب السلطانية
- (٣) ابن الجوزي (ابو الفرح عبد الرحمن).  
- المنتظم في تاريخ الملوك والامم  
طبعة حيدر آباد ١٣٥٨ هـ.
- (٤) ابن الاثير (عز الدين علي بن ابي الكرم)  
- الكامل في التاريخ طبعة بيروت ١٩٦٦ م.
- (٥) ابن خلدون (عبد الرحمن)  
- العبر ، طبعة بيروت .

## المراجع الحديثة:

- (١) د. ناجي معروف : اصالة الحضارة العربية .
- (٢) د. عبد المنعم ماجد : تاريخ الحضارة الاسلامية في العصور الوسطى  
مصر ١٩٦٣ م.
- (٣) محمد أسد : منهاج الاسلام في الحكم . نقلة الى العربية ، منصور  
محمد ماضي ، دار العلم للملايين بيروت .
- (٤) د. محمد ضياء الدين الريس : النظريات السياسية الاسلامية .
- (٥) د. السيد الباز العريني وآخرون : المجتمع العربي . بيروت ١٩٦٥ م.
- (٦) د. جمال الدين الرمادي : سير وبحوث اسلامية .



تأثير الفكر الاندلسي بالحركة  
العلمية في المشرق الاسلامي  
الدكتور سوادي عبد محمد  
مدرس في كلية التربية  
جامعة البصرة

## تأثير الفكر الاندلسي بالحركة

### العلمية في المشرق الاسلامي

الدكتور سوادى عبد محمد

يشير موضوع التأثيرات التي اورثها المشرق العربي الاسلامي في مجمل حركة الفكر الاندلسي وبصورة خاصة في مجالات العلم والادب والفن والفلسفة مناقشات مستفيضة بين المتخصصين وذوي الاهتمام خلال الفترة الواقعة منذ بداية القرن الثالث الهجري / التاسع حتى نهاية الحكم العربي لبلاد الاندلس العربية الاسلامية .

ويمكن ان نشير إلى مايعيننا على اظهار بعض التأثيرات من خلال هذه المناقشات وما أتت بها من نتائج على تطور الفكر الاندلسي في المجالات المشار اليها . فمن جهة يعتقد بعضهم ، ان هذا الموضوع من السعة والشمول بحيث يمكن ان تتاح للباحث فيه ، معلومات كثيرة وغنية : ربما تصل - حسب زعمهم - إلى الحكم بان كل ما انجته بلاد الاندلس خلال الحكم العربي من حضارة فكرية ومادية هو من صنع المشرق بافكاره وثقافته وسياسته (١) ، ويذهب بعضهم الاخر إلى القول بانه لايمكن انكار ما للمشرق من تأثيرات في الاندلس ، ولكن في مجالات العلم والادب والفن والفلسفة ، تبدو قليلة ومحدودة ولا بد ان تقتصر على المراحل الاولى .

ومهما يكن من امر ، فلا بد من لقاء بعض الضوء على الحركة العلمية في اهم مراكزها في المشرق اولاً ، ومن ثم استقراء نتائجها وتبعية اثارها ومؤثراتها في الاندلس ، بما يتوفر لدينا من معلومات وحقائق ، فالمراكز العلمية المشرقية ، كانت تتركز في بغداد والبصرة وخراسان وبلاد الشام والحجاز ومصر (٢)

( ١ ) انظر احمد بن عبد ربه الاندلسي ، كتاب العقد الفريد (تحقيق احمد امين واحمد الزين وابراهيم الابياري ط ٣ ، القاهرة - ١٩٦٥ ) ج ٢ ، المقدمة

( ٢ ) يمثل بيت الحكمة والجامع المنصور بغداد ومكتبة ابن سوار في البصرة ودار العلم بالموصل ومكتبة ابن الشاطر والجامع الأموي في دمشق والجامع الازهر ودار الحكمة بالقاهرة وجنديسابور في خراسان مراكز علمية . وكذلك كانت بمثابة مناهل للعلم في ارقى صورة في هذه الفترة .



وقد اشتهرت هذه المراكز منذ تأسيسها او تمصيرها ، بكثرة معاهد العلم ودور الكتب وحلقات الدرس ، مما جعلها تلعب دوراً كبيراً في ظهور جمهرة من المشتغلين في العلم والادب والفن والطب والفقه والفلسفة . وبسهولة يمكن الاستدلال على ذلك باستعراض مئات التواليف والتصانيف في تاريخ العلماء والفقهاء والاطباء والفلاسفة والمهندسين والحفاظ والنحاة واللغويين والحساب والمعلمين والقصاص والادباء والشعراء والقراء وقراء الانغام والمتكلمين والصيدلة والكيميائيين والكتاب والمجتهدين والطبيين والمساحين وعلماء الفلك (١) كما ان في كتب التراجم والسير والمعاجم والرجال والطبقات مئات الاشخاص . ترد اسمائهم على انهم من هؤلاء الاعلام (٢) نبغوا في هذه المراكز واوجدوا قاعدة عريضة للاهتمام بالمعرفة الانسانية من جوانبها كافة وقد اسهم عدد غير قليل من الاعلام في الدراسات الدينية وكانوا يشغلون التدريس في المدرستين النظامية والمستنصرية ببغداد ويدرسون علوم القرآن وفضائله والتفسير والخلاف والاصول والفقه (٣).

( ١ ) فرايز روز نثال، علم التاريخ عند المسلمين ترجمة د. صالح العلي، بغداد ٢٩٦٣ ( ٥٢٨ - ٥٢٠ ص )

( ٢ ) اذ : ابن خلكان، وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان (تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ط ١ - القاهرة - ١٣٦٦هـ) وابن الريثي ذيل تاريخ بغداد (التاريخ المذيل به على تاريخ ابن السمان) وابن الفوطي، تلخيص مجمع اداب في معجم الالقب (تحقيق د. مصطفى جواد ١٩٦٢ - ١٩٦٥ /).

( ٣ ) ابن الساعي، الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير ج ٩ (تصحيح وتعليق د. مصطفى جواد - المطبعة السريانية الكاثوليكية بغداد ١٩٣٤) ص ٢٩٧ - ٢٩٨ ، السبكي ، طبقات الشافعية الكبرى (تحقيق محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الخلق القاهرة - ٢٩٦٤ - ١٩٧٠ ج ٨ ص ٣٦٨ ، الغساني، السجد المسبوك والجوهر المحكوك في طبقات الخلفاء والملوك (تحقيق شاكر محمود عبد المنعم رسالة ماجستير لم تطبع بعد ١٩٧٠) الورقة ٥٥٤.

وفي دراسات علوم الحديث (١) والدراسات اللغوية والادبية في النحو والتصريف والعروض والبلاغة والنثر الادبي (٢) ، وفي الدراسات التاريخية والجغرافية (٣) كما نبغ في العلوم العقلية والفلسفة والطب اعلام تركوا تأثيراتهم الواضحة في الحركة العلمية المشرقية ومنهم ابني الريحان البيروني (٤) وجابر بن حيان (٥) وموفق الدين عبد اللطيف البغدادي (٦) والجاحظ (٧) وجعفر البلخي (٨) ..

(١) ابن الفوطي، تلخيص مجمع الآداب ج٥ (باعثاء محمد عبد القدوس القاسمي طبع الهند ١٢٩٤٠) ص ٣٣٨-٣٣٩ ، ٦٨٩ ، ابن خلكان، وفیات الاعيان (مطبعة السعادة القاهرة ٢٩٤٩) ج٤ ص ٢٦ ، الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة (المنسوب لابن الفوطي - طبع بعناية د. مصطفى جواد) ص ٣٧.

(٢) الفسافي ، العسجد المسبوك الورقة ٤٩٠ ، ابن الاثير ، الكامل في التاريخ (دار صادر دار بيروت - ١٩٦٧) ج ١٢ ص ٣٢٢ الفلك الدائر على المثل السائر لضياء الدين نصر الله بن الاثير ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الآداب ج ٣ قسم ٢ ص ١٩١.

(٣) من المؤرخين الذين تجدر الاشارة إلى بعضهم ابن الاتقي البغدادي (ت ٦٠٧هـ) الذي نقل عنه القفطي في تاريخ الحكماء وابن الفوطي وابن المقرج التكريتي وكتابه الاختصاص في التاريخ الخاص وموفق الدين ابن البلاد البغدادي (ت ٦٢٩هـ) وغيرهم كثيرون ممن اشتغل في حقل التاريخ منذ القرن الاول الهجري حتى نهاية القرن الثامن. اما في الجغرافية فابرزهم ياقوت وكتابه معجم البلدان والمقدسي وكتابه احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم وابن عبد الحق وكتابه مرصد الاطلاع في الامكنة والباقع وغير هؤلاء من الجغرافيين والبلدانيين العرب والمسلمين الذين اثروا بكتبهم وتأليفهم.

(٤) وكان فلكياً ورياضياً وعالمًا طبيعياً وجغرافياً ومؤرخاً واسع الاطلاع وقد لقب بالاستاذ.  
(٥) وهو الكيميائي العربي المعروف ، درس العلم على يد استاذة جعفر الصادق ، وقد الف في الطب والرياضيات والفلسفة.

(٦) ولد ببغداد وهو عالم ولغوي واديب ، درس الحساب والرياضيات والكيمياء ، استقر في مصر واشتغل بالتدريس بالازهر ، ونفع كذلك في العلوم الدينية وعلوم العربية .

(٧) ابو عثمان بن بحر بن محبوب البصري ، نبغ في علم الحيوان ، ومن اشهر كتبه «الحيوان» .

(٨) من اعظم فلكيي العرب ، الف في هذا العلم نحو ستين كتاباً.

والرازي (١) وابن سينا (٢) وابن الهيثم (٣) واخوان الصفاء (٤) والفارابي (٥) والقزويني (٦) وداود الانطاكي (٧) والكندي (٨) والخوارزمي (٩) وثابت بن قره (١٠) وغيرهم من العلماء والفقهاء ورواد الفكر .

(١) - احد مشاهير اطباء العرب في العصور الوسطى ، تلقى علومه على يد استاذه (حنين بن اسحق) وكان من رواد علم الكيمياء ثم انصرف إلى الطب . وهو واسع الاطلاع ، تزيد كتبه عن (١٢٠) كتاباً في الفلسفة والطبيعة والموسيقى والفلك والرياضيات .

(٢) - الحسن بن عبد الله ، رائد من رواد الفكر الانساني ، اشتهر بالطب والفلسفة وعلي الرياضيات والفلك اشتهر كتبه «القانون في الطب» و «الشفاء» .

(٣) - الحسن بن الهيثم ، ولد في منتصف القرن الرابع الهجري وعاش في البصرة ثم انتقل إلى القاهرة ودأب على تحصيل العلوم الفلسفية والطبية والفلكية والرياضية ، لكنه اشتهر في علم الطبيعة وعلم الضوء ، وكانت له في هذين العلمين دراسات وبحوث عميقة وله كذلك رسائل في علم الحساب والجبر وحساب المثلثات والهندسة الاقليدية المستوية والمجسمة . توفي في القاهرة سنة ٤٣٠ هـ .

(٤) - جمعية سرية فلسفية علمية مكونة من عدد من العلماء والفلاسفة ، يبحثون للوصول إلى تجديد في السياسة والأخلاق عن طريق ادماج التشريعات الاسلامية . اسست في العراق دائرة معارف مؤلفه من ٥٢ رسالة في علوم الطبيعة .

(٥) - من اشهر الفلاسفة الاسلاميين ، اولى بالدراسات العقلية مثل الرياضيات والفلسفة والمنطق والطب والموسيقى . تزيد مؤلفاته على السبعين مؤلفاً في الطبيعة والرياضيات والميتافيزيقيا والاخلاق والسياسة .

(٦) - ابو عبد زكريا بن محمد بن محمود ، وكان معتناً بالتأليف في الجغرافية والتاريخ . ومن اشهر كتبه «عجائب المخلوقات» كما شغف في الفلك والطبيعة والنبات والحيوان والمعادن .

(٧) - لقب بالحكيم الماهر والطبيب الحاذق ، اخص بدراسة الطب الملاحي وتحضير الادوية والوصفات واشهر كتبه تذكره اولى الالباب والجامع للعجب العجائب .

(٨) - ولد يعقوب الكندي في الكوفة سنة ١٨٥ هـ ، اشتهر بالفلسفة والطب والرياضيات (احساب والهندسة والفلك) كما كان مهندساً قديراً وطبيباً حاذقاً وفيلسوفاً عظيماً .

(٩) - محمد بن موسى ، ولد بخوارزم واقام في بغداد ، تولى منصباً في بيت الحكمة . برز في الرياضيات والفلك . وهو اول من ألف في الجبر وله كتاب في الجبر والمقابلة ، فيه افكار اساسية اعتمد عليها علماء العرب في دراساتهم وبحوثهم الرياضية .

(١٠) - وهو من بلاد ما بين النهرين ، اعظم مهندس العرب على الاطلاق ، وقد ترجم الكتب السبعة من اجزاء المخطوطات في كتب ايلونيوس الثمانية إلى العربية . كما نبغ في الهندسة التحليلية .

ان هؤلاء وغيرهم ، اسهموا في خلق حركة علمية وفكرية مشرقية متميزة أخذت تنتقل تأثيراتها تدريجياً إلى بلاد الأندلس ، وذلك منذ قيام الحكم العربي فيها ، وبدأنا نلمس ظهور بوادر للاهتمام بعلوم المشرق وأفكاره هناك . وفي بداية العصور الوسطى وخلالها كانت الثقافة المشرقية قد تركت ظلها في الثقافة والفكر الأندلسي ، ووفق الأندلسيون بين ثقافة المشرق وبين البيئة الطبيعية والاخلاقية والاجتماعية في الوقت الذي أخذت تنمو فيه حضارة متميزة للأندلسي لها شخصيتها وطابعها ، غير انها دأبت على الاهتمام في أن تصون اللغة العربية وان تحفظ التقليد الكلاسيكي الذي جرى عليه المشرق وخاصة التقاليد في المجالات الفقهية والدينية والعلمية والأدبية والفنية والفلسفية . وحرص حكام الأندلس في ان يضعوا دولتهم على منوال بلاد الشام والعراق وبلاد فارس فيما هي عليه من وجود المدارس ومعاهد العلم ودور الحديث والمساجد التي تدور فيها حلقات الدرس والمعتكفات التي تدرس فيها العلوم ان هذا التقليد اخذ يتعمق منذ ارتقاء عبد الرحمن بن معاوية (الاول) الحكم بسبب تعضده بالعنصر العربي واطفائه بحذوة النزاع العربي القديم المحترم بين القيسيين واليمانيين . على ان فترات الاستقرار السياسي والاجتماعي كانت دائماً أكثر الفترات ملاءمة لازدهار الفكر وتطوره في هذه البلاد وكان نصيب الامير القرطبي الرابع عبد الرحمن الثاني كبيراً في انماء هذا الازدهار ففي عهده استطاع المشرق ان يترك بصورة حاسمة بصماته في الثقافة الأندلسية وبرز هذا الامير كأكبر الحماة للعلماء وصديقاً مخلصاً للأدب والفنون ، كما كان شغوفاً بكل ما يتصل بعلمي الفلك والرياضيات ويجد متعة في دراسة الكتب القديمة في الفلسفة والطب فأحاط نفسه بجمهرة عن علماء الفلك ، ولم يكن غير المشرق بعلمائه ورجالاته ومؤسساته ومراكزه العلمية ليرضي طموحه وتطلعاته . لذلك يمكن الاقتناع بما ذهب اليه احد الباحثين ، بأن المعطيات المفيدة التي كانت تصل الى حد يثير العجب عن دور المشرق في تكوين الثقافة الأندلسية كانت مؤكدة من وجهة النظر التاريخية ولا نحتاج

ان نحمل النصوص الدقيقة التي جاءت بها المؤرخون معاني اكثر مما تحتمل  
او نضطر إلى التفتيش ما بين سطورها (١) .

لقد كانت مدينة قرطبة المركز العلمي (٢) ميدانا « لهذه التأثيرات ،  
فقد انتقلت اليها المظاهر الفكرية بما وفد اليها من العلماء والفقهاء المشاركة .  
ويمكن بهذا الصدد ان نستفيد من الفصل المهم الذي عقده المؤرخ التلمساني  
المعروف بالمقرى في كتابه « نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب »  
فهو خير ما يصور لنا هذا الأهتمام بايراده جمهرة من هؤلاء العلماء والفقهاء  
والاباء المشاركة الذين استقروا في بلاد الأندلس فتركوا تأثيراتهم الفكرية  
والعلمية (٣) ، كما يمكن ان نجد معلومات مفيدة عن هؤلاء العلماء في كتاب  
« بغية الملتبس في تأريخ رجال أهل الأندلس » لآحمد بن يحيى الضبي  
٣٥٩٩ هـ وفي كتاب « تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس » للحافظ عبدالله  
بن محمد الأزدي المعروف بابن الفرضي ٤٤٠٣ هـ .

ولعل ما اشار اليه الأستاذ ليفي بروفنسال صحيح من ان المشرق قد  
فاز بنصب كبير في تكوين الثقافة الأندلسية ، فكل ما كان يفد من بغداد

(٢) - ليفي بروفنسال levi-provençal ، حضارة العرب في الأندلس (ترجمة ذوقان  
قرقوط بيروت ص ٤٧ .

(٢) - مدینه عظیمه علی نهر الوادي الكبير بالأندلس ، وهي قاعدة الدولة الأموية وحاضرتها  
ومركزاً علمياً وحضارياً متألقاً ، اكتسبت شهرة عالمية وأصبح أسمها يقترب بالعلم والعلماء  
وقد أكد أحد الشعراء أهميتها بقوله :

باربع فباقت الامصار قرطبة منهن قنطرة الوادي وجامعها  
هاتان ثمان والزهراء ثالثة والعلم أعظم شي وهو رابعها  
(المقرى ، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (مطبعة السعاد ٥ مصر ٢٩٣٩ ط ٢)  
ج ٤ ص ٢٠٠-٢٠٣ .

(٢) - ن . م . ص ٧-٢٢٠ .

(٣) - الضبي ، بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس (الطبقة الأوربية مجريط-١٨٨٤) .

(٤) - ابن الفرضي ، تاريخ العلماء والرواة للعلم في الأندلس (القاهرة-١٩٥٤) .



أو من المدن الكبرى الأخرى في العالم الإسلامي ، كان يستقبل باعجاب  
أو بامثال في الاقل في ربوع بلاد الأندلس . (١)

ولعل دراسة بعض صنوف العلوم المختلفة في الأندلس من خلال  
المصادر الأولية يعينها على تلمس الطابع المشرقي فيها ، اول هذه العلوم  
التي ينبغي الإشارة إليها هي ، العلوم الدينية وعلوم اللغة العربية ، حيث  
ظهر عدد من العلماء في الفقه والمذاهب والحديث وعلم الكلام والشرائع  
والمنطق والتفسير والنحو والعروض ، كما ظهر في الفلسفة والموسيقى وعلم  
الفلك والطب والكيمياء والرياضيات وعلوم الحياة والتاريخ والجغرافية  
واصبح للأندلسيين في جميع هذه العلوم ابحاث مستفيضة وقواعد مستقرة .  
ومن الجدير الإشارة إلى ان ظهور يحيى بن يحيى الليثي (٢) يمثل بداية  
للأهتمام بالعلوم الدينية في الأندلس ، فقد رحل إلى المشرق وتوجه إلى  
الحجاز فسمع من مالك بن أنس وسفيان بن عيينة وتفقه على عبدالله بن وهب  
ولما عاد إلى قرطبة روى كتاب « الموطأ » لمالك بن أنس ، على تلامذته ،  
وانتهت إليه الرئاسة في الفقه والقضاء في هذه المدينة (٣) .

ويبدو ان يحيى بن يحيى الليثي قد خلق الاتجاه لدى أهل الأندلس  
في دراسة الفقه والحديث على مذهب مالك بن أنس ومنهم عبدالمالك بن  
حبيب ١٧٩هـ / ٨٥٣ هـ الذي كان هو الآخر قد درس الفقه على مذهب

(١) - حضارة العرب في الأندلس ص ٤٧ « وجاء انه كان للاضطرابات والمنازعات الداخلية التي  
كانت حاضرة العباسيين مسرحاً لها قبل وصول الخليفة المأمون للحكم نتائج غير متوقعة ،  
بأن سهلت انتقال الكنوز الملكية إلى هذه البلاد وغيرها على أثر نهب قصور بغداد .

(٢) - اصله من بربر مصموده ، وقد سماه مالك بن أنس «عقل الأندلس» .

أنظر : المقرئ ، نفج الطيب من غصن الأندلس الرطيب ج ٢ ص ٢١٧ .

(٣) - «وكان متصرفاً في ضروب العلم متفتناً في الآداب ورواية الأخبار مشاركاً في الفقه والرواية  
(ابن الفرضي ، تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس ج ٢ ص ١٨٥ ، ابن حيان القرطبي ،  
المقتبس من انباء أهل الأندلس (تحقيق د. محمود علي مكي - دار الكتاب العربي - بيروت)  
ص ٨٤-٨٥ .



مالك بن انس في المدينة المنورة ورحل إلى المشرق وتردد على حلقات الدرس .  
هناك واصبح من اكبر العاملين في تحويل اهل الأندلس إلى المالكية (١) .  
وشجعهم على أن يفدوا إلى المشرق للدراسة على علماء المشاركة والاخت  
عنهم (٢) الانهم احاطوا باحاديث الرسول وماروى عنه .

ويبدو ان الأندلس قد حققت وحدتها الدينية باتباعها المذهب المالكي  
حيث لم ترتد عنه بعد ذلك . وقد حل هذا المذهب رسمياً محل مذهب  
الاوراعي ١٥٧ هـ . ويجمع مذهب مالك ابن أنس ١٧٨ هـ عند انتشاره  
في هذه البلاد بين سلفية الازاعي ( الأخذ بالحديث والتقليد باصوله )  
وبين حرية المذهب الحنفي في (الاخذ بالقياس) (٣) ويروى المقرئ ان عدداً  
من فقهاء المالكية المشاركة من أهل بغداد ودمشق ونيسابور دخلوا الأندلس  
وحثوا طلبتهم ومن حضر مجالسهم ودرسهم على المواظبة والدرس ،  
ومن هؤلاء الفقهاء ، عبداللطيف ابن ابي الطاهر أحمد بن محمد الهاشمي  
الصدقي . وهو من أهل بغداد سمع عن ابي الوقت السجزي وابي الفرج  
ابن الجوزي . وقد ورد إلى غرناطة واقام فيها (٤) . وعلى بن بندار البغدادي (٥)  
وابو نصر سهل بن علي النيسابوري (٦) وأبو المكارم هبة الله بن الحسين ،

(١) - وجاء أيضاً أن «شبطون بن عبد الله أو الغازي بن قيس ، أدخل «الموطأ» لمالك بن أنس إلى  
الأندلس في عهد الأمير عبد الرحمن بن معاوية (الداخل) وأصبح لمذهب مالك انتشاره المستمر  
(آنخل جنثالث بالثيا) ، تاريخ الفكر الاندلسي (ترجمد . حسين مؤنس ط٢) القاهرة  
- (١٩٥٥) ص ٣ .

(٢) - كان أهل الأندلس يأخذون بأقوال أساتذتهم المشاركة ويحسون قدر ما يسمعون من أهل  
بلدهم أنفسهم - لان اولئك الشيوخ - كانوا ينظرون إلى أهل بلد الأندلس باحتقار عظيم  
ويرون أنهم جهلاء اجلاف . (بالثيا ، تاريخ الفكر الاندلسي ص ١٩٦) .

(٣) - يذهب بروفنسال إلى أن هذه العقيدة العديدة التي اعتنقها أهل الأندلس حررتهم من الولاء  
الديني للعباسيين (حضارة العرب في الأندلس ص ٤٣-٤٤) .

(٤) - نفح الطيب ج٤ ص ٦٥ .

(٥) - ن.م. ص ٦٦ .

(٦) - ن.م. ص ٦٧ .

الذي وصف بانه من أهل العلم عارفاً بالاصول حافظاً للحديث ، دخل الأندلس وولي قضاء اشبيلية(١). وابو زكريا يحيى بن عبد الرحمن العنسي الدمشقي ، وكان فقيهاً على مذهب الشافعي ، عارفاً بالاصول والتصرف وله كتاب « الروضة الانيقة » وان اصله من دمشق ثم رحل إلى المغرب ولقي عدداً من الفقهاء وتلقي على ايدهم الوعظ والتذكير ثم دخل الأندلس وتجول في بلادها واستوطن غرناطة و اتصل برجالها وطلبته (٢) .

ومن الجهة الأخرى ، فقد رحل عدد من فقهاء الأندلس إلى المشرق ومنهم حسين بن محمد بن خيون الصدي المعروف بابن سكره ، وهو امام محدث زاهد كثير الرواية ، دخل العراق وروى عن جماعة من فقهاءها وعلمائها (٣) ، ويوسف بن محمد بن سليمان الهمداني ، وهو من أهل شذونة ، رحل إلى المشرق واقام في رحلته عشرة اعوام وقد اهتم بكتب محمد بن جرير الطبري في تفسير القرآن ، فنقل إلى أهل الأندلس ما تعلمه (٤) .

اما فيما يتعلق بعلوم اللغة العربية وآدابها ، فلدينا من الحقائق التاريخية ما يجعلنا نعتقد ، بأن تأثيرات المشرق كانت واضحة وجلية في بلاد الأندلس فقد رحل كثيرون من هذه البلاد إلى المشرق لطلب العلم في العربية ه كما ان التقليد الأندلسي القديم في جلب الكتب المشرقية الحديثة الصادر إلى الاندلسي بقي مستمراً (٦) وخاصة الكتب اللغوية، مثل الكشف للزمخشري

(١) - ن.م. ص ٦٨ .

(٢) - المقرئ ، نفخ الطيب ج٤ ص ٦٨ .

(٣) - ابن الفرضي ، تاريخ العلماء والرواة. العلم ج٢ ص ٢٥٣-٢٥٤ .

(٤) - ن.م. ص ٢٠٦

(٥) - احصى احد الباحثين عدد الترجمات التي خصها المقرئ في كتابه نفخ الطيب للعلماء الراحلين إلى المشرق والمشتغلين باللغة او النحو وعددها (١٥) ترجمة (انظر : رضا عبد الجليل الطيار ، الدراسات اللغوية في الأندلس (١٩٨٠-١٩٨٠) ص ٣٤ .

(٦) - ن.م. ص ٤٥ .

( ٤٦٧ - ٥٣٨ هـ ) ومقامات الزمخشري الخمسون وكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري ٣٩٣ هـ و اكمال ابن القطاع ٥١٥ هـ لكتاب الأفعال لابن القوطية ٣٦٧ هـ (١) .

على أن التأثير الذي تركه العالم اللغوي أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي، صاحب كتاب الامالي، كان واضحاً في بلاد الأندلس ، فقد امتاز هذا العالم بسعة الاطلاع في العلم وطول الباع في اللغة وفنونها، واقبل عليه علماء الأندلس وادباؤها للاستفادة من محاضراته في اللغة والآداب التي كان يملئها في أيام الاخمسة بقرطبة ، وفي المسجد الجامع بالزهراء (٢) كما حدث بهذا القالي عن نفسه ، فرددوا ذكره وشهدوا له بالتقدم والاجادة (٣) وأشار ابن خلدون إلى ان « القالي قدم من المشرق فأورث اهل الأندلس علمه » (٤) وذكر ابن الفرضي ، انه عندما وفد ابو علي القالي إلى الأندلس « فسمع الناس منه وقرأوا عليه كتب اللغة وال اخبار والامالي وعظمت استفادتهم منه » . (٥)

وقد اتقن القالي علوم اللغة والشعر والنحو على طريقة البصريين ، (٦) وبحث على « ابن درستوية » عبدالله بن جعفر الفارسي النحوي (٧) كتاب « سيبويه » ودقق النظر فيه واملي شيئاً من حفظه مثل كتاب « النوادر » و

- (١) ن.م. ص ٤٥.
- (٢) مدينة بناها الخليفة عبد الرحمن الناصر وسماها باسم جاريته الزهراء (المقرى نفح الطيب ج١ ص ٣٤٦).
- (٣) المقرى ، نفح الطيب ج٢ ص ٣٥٨-٣٦٨ .
- (٤) العبر وديوان المبتدأ والخبر (منشورات مؤسسة الاعلمي للمطبوعات - بيروت ٢٩٧٢) ج٤ ص ١٤٥٦ .
- (٥) تاريخ العلماء والروايات للعلم ص ٦٥.
- (٦) المقرى ، نفح الطيب ج٤ ص ٧٢ « كما وصف بأنه احفظ اهل زمانه باللغة والشعر ونحو البصريين » ن.م. ص ٧٣ .
- (٧) وهو أحد النحاة المشهورين ، وكان شديد الانتصار للبصريين في النحو واللغة وعلوم العربية.

« الأمازي» وكتاب «الممدود والمقصود» الذي رتبته على التفعيل ومخارج الحروف وكتاب «البارع في اللغة» مرتب على حروف المعجم وكتاب «الأبل» « ونتاجها » وكتاب « حلى الإنسان والخيال وشيائنها » وكتاب «فعلت وافعلت» وكتاب « مقاتل الفرسان » وكتاب شرح فيه المعلقة (١) .

وكان قد كتب مؤلفه الشهير « الامالي » في مدينة قرطبة التي استوطنها واصبح هذا الكتاب مرجعاً مهماً من مراجع علم اللغة هناك .

ويشير ابن خلكان الى اجتماع اللغويين والنحويين بابي علي القالي عند دخوله الاندلس فتلقوا عنه علومهم وآدابهم وتأثروا به (٢) حتى اتخذوه حجة واماماً في فقه اللغة وعلوم العربية . ومن الذين تأثروا به ابو بكر محمد بن الحسن بن بشر الزبيدي الاشبيلي (٣) وابو بكر محمد بن عمر بن عبدالعزيز ابن ابراهيم بن القرطبة الاشبيلي الاصل القرطبي المولد والدار والذي كان «من اعلم اهل زمانه باللغة العربية ، راويا للاشعار ، صحيح الالفاظ ، واضح المعاني ، حسن المطامع والمقاطع» (٤) وابو عمرو يوسف ابن هارون الكندي الرمادي الشاعر الذي امتدح القالي (٥) .

(١) ياقوت ، معجم البلدان ج ٢ ص ٣٥٢ ، ابن خلكان ، وفيات الاعيان وأبناء أنباء الزمان (دار الثقافة - بيروت) ج ١ ص ٢٢٦-٢٢٨ .

(٢) وفيات الاعيان ج ٤ ص ٣٦٩ .

(٣) ن. م. ج ١ ص ٢٢٦-٢٢٨ ، ج ٤ ص ٣٧٣ «وكان اماماً في الأدب واللغة واشغل وظيفة مؤدب لأحد أمراء الأندلس ، اتصف بالهذق والذكاء وقيد الأدب واللغة على أبي علي القالي لما دخل الأندلس» (المقرى ، نفج الطيب ج ٤ ص ٧٤-٧٥ ، ج ٤ ص ٣٧٣) .

(٤) ن. م. ج ٤ ص ٣٦٩ .

(٥) ن. م. ج ٧ ص ٢٢٥-٢٢٦ قائل .

« روض تعاهده السحاب كأنه	متعاهد من عهد اسماعيل
قسه إلى الاعراب تعلم أنه	أول من الاعراب بالتفصيل
حازت قبائلهم لغات فرقت	منهم وحاز لغات كل قبيل
فالشرق خال بمده فكأنما	نزل الخراب بربعه المأهول
وكانه شمس بدت في غربنا	وتغيبت عن شرقهم بأفول

ومن الجدير بالذكر ان ابا علي القالي ، اوجد اهتماماً خاصاً لدى الاندلسيين في فن تصنيف معاجم اللغة ، حيث تطور جنباً الى جنب مع الدراسات النحوية واصبحت طلائع مؤلفات الاندلسيين في هذا الباب مختصرات لمعاجم مشرقية مثال ذلك «كتاب نواذر اللغة» الذي وضعه القالي ، فهو أشبه لما ورد في «الكامل» لابن العباس المبرد من الغريب . وكذلك وضع ابو بكر محمد بن بشر الزبيدي مختصراً لكتاب «العين» للخليل بن احمد الفراهيدي، وكان مبوباً بحسب مخارج الحروف وقد ذاع هذا المختصر بين اهل العلم في الاندلس واصبح معتمدهم في الدراسة (١).

وهناك عدد من الشعراء الاندلسيين الذين افصحوا بالعربية متأثرين بزملائهم منهم مغيث ابن الحارث بن الايهم الغساني الذي تأدب بدمشق مع بني عبد الملك بن مروان وصار يقول من الشعر والنثر ما يصح اعتباره فريداً (٢) وعبد الخالق ابن ابراهيم الخطيب الذي وصف بانه اديب قوى العارضة مطبوع الشعر (٣) .

اما في مجال الفن القصصي الشرقي الذي انتقل الى الاندلس ، فاهمها قصة المعتمد بن عباد الاشبيلي وخطبته الجميلة الرميكية (٤) وقصة عن الخليفة الاندلسي الحكم المستنصر ٣٦٦ هـ او ما ادخله من تعديل على بعض

(١) بانثيا ، تاريخ الفكر الاندلسي ص ١٨٩ .

(٢) المقرئ ، نفج الطيب ج٤ ص ١١ .

(٣) ن.م. ص ٦٥ «ومن شعره قصيدة في وقت رحلته إلى الأندلس قوله :

على الذل أو فأحلل عقال الركائب . وللضميم أو فأحلل صدور الكتائب  
فأما حياة بعد ادراك مفنينة . وأما ممات تحت عز القواضب  
فما في ظل الهوان بطيب . وما الموت في سبل العلاء بؤسب

(٤) وقد طلبت اليه ان يجعل لها بركة من ماء الزهر

يحفظها طير من مسك وعنبر تذكيراً له بيوم . رآها

تعوض في الطين على ضفاف الوادي الكبير باشبيلية ( كتاب اثر العرب والاسلام في النهضة الاوربية ) الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر (١٩٧٠) ص ٨٨-٩٢ .



الآلات الموسيقية وقصة عن امرأة اندلسية مسلمة كانت تمثل بالقتلى المسيحيين انتقاماً لواحد من اهل قرابتها وقع في القتال الناشب بين الجانبين في بعض الثغور الاندلسية (١) وقد اتخذت جميع هذه القصص المنحى المشرقي في المعالجة والموضوع .

ومن الجدير بالاشارة إلى أن هناك كتباً مشرقية ادخل في باب التأليف القصصي قد عرفت في الاندلس وكان لها صدى ونفوذ كبيرين في هذه البلاد من اهمها كتاب ألف في عصر هارون الرشيد لابي سري سهل ابن ابي غالب الخزرجي سماه كتاب «ربيعه وعقيل» (٢) وهذا حمل كثيراً من الأدباء الأندلسي على تقليده او معارضته (٣) .

اما ابرز من تضلع في الشعر الغنائي فهو ابو العلاء صاعد بن الحسين بن عيسى البغدادي ٤١٧هـ / ١٠٢٦م الذي كان اصله من الموصل واستوطن قرطبة (٤) وكان تأثيره واضحاً في ظهور عدد من تلاميذه ممن أخذ عنه أصول هذا الفن وفيما خلفه من تأليف ورسائل (٥) .

وفي هذا الصدد لابد من التطرق إلى الاثر الذي تركته مقامات (٦) أبي علي محمد بن قاسم الحريري في الأدب الأندلسي . درس الحريري في البصرة وكتب مقاماته هناك وموضوعاتها تدور حول الأدب وقد سمعها كثير من

- (١) أثر العرب والاسلام في النهضة الأوربية ص ٩٢ .
- (٢) ابن الفرضي ، تاريخ العلماء والرواة للعلم في الاندلس ج ١ ص ٢٥٦
- (٣) أثر العرب والاسلام في النهضة الأوربية ص ٨٧-٨٨ «كان الامير المنصور بن ابي عامر الذي استولى على مقاليد السلطة خلال الربع الاخير من القرن الرابع الهجري كثير الشغف بهذا الكتاب»
- (٤) وكان قد وفد على المنصور بن ابي عامر واراد ان يقتني به آثار علي القالي (المقرئ ، نفح الطيب ج ٢ ص ٥٢ ، ٦٦) .
- (٥) ومن كتبه كتاب «الفصوص» الذي قوبل بالرفض من قبل لم يتحمس لهذا اللون من الشعر . فدحضوه ورفضوه ونبذوا في النهر» المقرئ نفح الطيب ج ٤ ص ٧٥-٦٠ .
- (٦) المقامة ، لون اشبه مايكون بفن القصة القصيرة . وقد قدر لهذا الضرب من الادب ان ينتشر في العالم الاسلامي (أثر العرب والاسلام في النهضة الأوربية ص ٨٨)



الاندلسيين وكان لها صدى بين ادبائهم حيث نشروها في بلادهم وقرأها طائفة من الاندلسيين على الحريري نفسه . ومضى نفر منهم ينسجون على منوالها مثل جعفر بن عبد الرحمن بن احمد الازدي ٥٧٥هـ الذي انشأ مقامات على غرارها (١) . وكذلك الف أبو طاهر محمد بن يوسف السرقسطي الاشترقوني مجموعة مقامات يقول احد الباحثين انها لازالت مخطوطة في مكتبة برلين (٢) ، ووضع أبو طالب عقيل بن عطية القضاعي المراكش ٦٠٨هـ شرحاً على مقامات الحريري (٣) .

غير ان اكبر شراح المقامات في العالم الاسلامي آنذاك أندلسي من مدينة شريش هو أبو العباس احمد ابن عبد المؤمن بن موسى الشريشي ٦١٨هـ وكان بارعاً في علوم اللغة والعروض ، وقد وضع ثلاثة شروح لمقامات الحريري تغني عن كل شرح تقدمها (٤) . ويصح ان نقول بأن فن المقامة الاندلسية الذي هو نتاج المقامة المشرقية قد تطور وابتعد عن الحمود المشرقي وتحرر من فيقهة اللغويين المتكلفة . واصبحت المقامة قصصية الطابع واكثر شعبية بتقديمها الصور البديعة للمجتمع الاندلسي كما تميزت بالواقعية .

ومن الجدير بالذكر ان يهود الاندلس قد تأثروا بمقامات الحريري فنسج احد ادباء اليهود الاندلسيين مقامات باللغة العبرية على النهج نفسه الذي كان قد اتبعه المؤلف البصري الكبير ، كما انتهج سليمان بن صقبل القرطبي مقامات بالعبرية ، وتبعه مقلد يهودي آخر للحريري وهو يهوذا بن سايمان الحريري . حيث ترجم مقامات الحريري إلى العبرية والف كتاباً بعنوان «تحكموني» (أي الرجل الحكيم) بدا فيه وهو يعارض مقامات الحريري ويرد عليها بمقامات انشأها (٥) .

(١) بالنشأ ، تاريخ الفكر الاندلسي ص ١٨١ .

(٢) ن. م. ص ١٨١-١٨٢ ..

(٣) ن. م. ص ١٨٢ .

(٤) وكان الشريشي لا يكتفي بما يضلع على المقامات من الشروح الأدبية بل يضيف من علمه كثيراً من الموضوعات ذات الاهمية البالغة . وما يدل على اهمية هذه الشروح ، ان الناشرين المحدثين يجعلونها على هوامش طباعتهم للمقامات (ن. م. ص ١٨٢) .

(٥) كتاب اثر العرب والاسلام في النهضة الاوربية ص ٩٢ .

أما في الشعر ، فقد اتخذ الشعراء في الأندلس ، قصائد العرب  
الجاهليين نماذج ينظمون على منوالها وخصوصاً (المعلقات السبع) (١) بالدراسة  
والاقتداء ولكنهم تحولوا عنها إلى قول الشعر الذي يخدم الأغراض العسكرية  
والاجتماعية لشدة عزائم الجند في ميادين القتال وبث الحمية في قلوب الناس  
لذكر الوقائع الحربية لخوض ترديداتها في الطرقات والبيادر والشوارع ثم  
انصرفوا إلى الموضوعات التي كان يطردها شعراء بغداد والبصرة ودمشق  
وهي تتعلق بالغزل والوصف وذكر محاسن الجمال والرياض الخضراء (٢) .

وعلى العموم فالشعر الأندلسي نبع من بحر الشعر المشرقي ، فقد  
تأثر الأندلسيون من ناحية البراعة الشعرية وليس من ناحية التفكير وتسلسل  
أنماط الأفكار ، فلم يستطيعوا أن يدخلوا على الشعر من التغيير إلا بما يمس  
المعنى — كما كان يفعل المشارقة . وقد طرق الشعر الأندلسي فنون الشعر  
كافة من الزهد إلى الهجاء وقصائد الحماسة والنسب والمديح والثناء والوصف  
وهو ما كان عليه الشعر في المشرق . وكانت الخمريات أكثر فنون الشعر  
ذيوهاً بين شعراء الأندلس ، كما ولعوا بالوصف للطبيعة والجمال ، غير  
أنهم لم يظهروا براعة في الشعر السياسي أو الحماسي .

ولعل من المفيد القول بأن الشعر الأندلسي لم يصل إلى أوجه إلا بعد  
قيام الدولة الأموية عام ٣١٧هـ / ٩٢٩م ، حيث عرفت الأندلس دواوين  
المتنبي وغيره من الشعراء في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر ٣٥٠هـ / ٩٦١م  
وفي عهد خليفته ابنه الحكم المستنصر ٣٦٦هـ / ٩٧٦م ، وذلك عندما وفد  
سفراء الثقافة المشرقية ومنهم أبو علي القالي البغدادي الذي وفد عام ٣٣٠هـ /  
٩٤١م وصاحبه بن الحسين البغدادي الذي دخل الأندلس عام ٣٨٠هـ / ٩٩٠م

(١) لأمرئ القيس. وزهير بن أبي سلمى والناطقة الذبياني وليد بن أبي ربيعة وعمر بن كلتوم  
وطرفة بن العبد والأعشى .

(٢) بالتشبي ، تاريخ الفكر الأندلسي ص ٤٧

(٣) ن. م. ص ٥٩

وقد ادخل الى هذه البلاد طريقة جديدة في دراسة الشعر الجاهلي (١)، كما بذل محاولاته في تأليف كتاب « الفصوص » بصورة يفوق فيها كتاب «الامالي» لابي علي القالي ، ولكن معارضيه قذفوه في النهر فقال أحد الشعراء :

قد غاص في الماء كتاب الفصوص      وهكذا كل ثقل يغوص  
فأجابه صاعد :

عاد إلى معدنه ، انما      توجد في قعر البحار الفصوص (٢)  
وإلى جانب ترحيب الاندلسيين وخاصة الامراء منهم بأهل العلم من المشاركة ، فقد نشط هؤلاء باقتناء الكتب النادرة والحصول عليها من مصادرها كما اجتهدوا على حد قول احد الباحثين في ان يكون لقصورهم مجد ادبي يحاكي ماكان لقصور خلفاء المشرق واهتموا برعاية الآداب والعلوم والفنون لكي تصل قرطبة إلى مستوى يضاهي ماوصلت اليه دمشق وبغداد (٣) . ويشير ابن سعيد المغربي إلى أن الامير عبد الرحمن الاوسط كان يبعث رسلاً للبحث عن الكتب والمؤلفات في المشرق (٤) كما ان ابنه الحكم المستنصر كان معنياً هو الآخر «بالعلم ومكرماً لأهله وجماعاً للكتب بأنواعها وبما لم يجمعه احد غيره من الامراء والملوك . وكان يستجلب المصنفات من الاقاليم والنواحي ويبعث باستقدام العلماء والفقهاء من المشرق (٥) وأوجد في قرطبة عدداً كبيراً من الكتبة والمجلدين والمزخرفين والنساخين ، استقدام بعضهم من صقلية ومن بغداد ، كانوا يعملون تحت اشراف المشاركة من حاشية الخليفة لاغناء

(١) بالثيا ، تأريخ الفكر الاندلسي ص ٦٠ .

(٢) المقرئ ، نفع الطيب ج٢ ص ٧٥-٧٦ .

(٣) بالثيا ، المصدر نفسه ص ٤ .

(٤) المغرب في حلى المغرب ج ١ ص ٤٥ .

(٥) ن. م. ص ٤٥ .

مفتبته التي كانت تحتوي على النفائس حيث ضمنت حوالي اربعمائة الف مجلد ، اغلبها كتب المشاركة (١) . وترد تفاصيل مفيدة عن الدور الذي قام به الحكم المستنصر في انشاء المكتبة الاموية الكبرى (٢) بالقصر الاميري ، وهي اعظم مكتبات قرطبة (٣) حتى ان ابن حيان ذكر بأنه لم يسمع في الاسلام بخليفة بلغ مبلغ الحكم في اقتناء الكتب في طلبة ووصلت عطاياه وصلاته إلى فقهاء الامصار الذاتية (٤) ، وقد جمع في داره ، الخداق في صناعة النسخ والمهارة في الضبط والاجادة في التجليد ، حتى اجتمعت بالاندلس خزائن من الكتب لم تكن لاحد من قبله ولا من بعده (٥) ويبدو ان اغلب الكتب المنسوخة والمضبوطة التي تضمنها هذه الخزائن التي اسهم في صناعتها الفنيون المشاركة ، حيث كان في مقدمة الوراقين الوافدين من المشرق « ظفر البغدادي » وهو من رؤساء الوراقين المعروفين بالضبط وحسن الخط وعباس بن عمر الصقلي ويوسف البلوطي ومن في طبقتهم ، وكذلك ابو اليسر ابراهيم بن احمد الذي اشتهر ببراعة خطه وحسن وراقته ، فكتب بيده اكثر كتبه وكان قد تلقى معارفه في بغداد (٦) .

(١) المقرئ ، نفح الطيب ج ١ ص ٢٢٢

(٢) لما توفي عبد الرحمن الناصر عني ولده بجمع مكتبات القصر وتنظيمها لتكون بداية للمكتبة الاموية التي انفق بقية عمره في جمعها وتنسيقها :

I. Ribera: Disertaciones y opusculos,

(Madrid? 1928) p. 191? 192.

(٣) عهد الحكم بإدارة المكتبة إلى اخيه عبد العزيز ويساعده الفتح مابور الفارسي الذي اختاره الحكم ليكون وصيماً خاصاً له . وكان عالماً من علماء عصره .

Modesto lafuenca:

Historia Genral de Espana, Tome, III, p. 337 .

(٤) محمد عبد الله عان ، الدولة الدامرية وسقوط الخلافة الاندلسية مج ١ من كتاب دولة الاسلام في الاندلس (مصر-١٩٥٨) ص ٢١ ، ٢٢ .

(٥) المقرئ ، نفح الطيب ج ١ ص ٣٦٢

(٦) ن. م. ج ٤ ص ١٠٨

والى جانب هذه المكتبة ، هناك سبعون مكتبة عامة في الاندلس ، حتى غدت العناية بالمكتبات ظاهرة عامة لدى الناس حيث كانوا يتبارون في جمع الكتب والمولفات والمصنفات واصبح الحصول على الكتب المشرقية خاصة يشغل اهتمام الاندلسيين (١) .

ومن المفيد ان نشير الى ما يذكره المقرئ بهذا الصدد نقلاً عن ابن حزم الاندلسي قائلاً « اخبرني -- تليد الخصمي -- الذي كان على خزانة الكتب والعلوم بدار بني مروان ان عدد الفهارس التي فيها تسمية الكتب اربع واربعون فهرساً ، وفي كل فهرسة عشرون ورقة ، واقام بنو مروان للعلم والعلماء سوقاً نافقة جلبت اليها بضائعه من كل قطر » (٢) ويذكر هذا المؤرخ نقلاً عن ابن خلدون انه لما وفد ابو علي القالي صاحب كتاب « الامالي » من بغداد اكرم الامير عبد الرحمن الاوسط مثواه وحسنت منزلته واختص بابنه الحكم المستنصر واستفاد من علمه (٣) وكان الحكم يعينه على التأليف بواسع العطاء ويشرح صدره بالافراط في الاكرام (٤) .

ان الكتب التي حرص الحكم المستنصر على الحصول عليها من المشرق كثيرة ومنها كتاب « الاغانى » لابي الفرج الاصفهاني ، فقد ارسل اليه الف دينار من الذهب النين لكي يزوده بنسخة مكتوبة قبل ان تصدر في بغداد (٥) .

(١) الذهبي ، دول الاسلام (مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن ١٣٦٤هـ) ج ٢ ص ٥٠٤ .

(٢) نفح الطيب ج ٢ ص ٣٦٢

(٣) أمر ابنه ان يجيء مع ابي علي القالي الى قرطبة وان يتلقاه في وفد من وجوه رعيته يستضيفهم من بياض اهل الكورة تكريماً لابي علي ، ففعل وسار معه نحو قرطبة في موكب نبيل فكانوا يتذكرون الادب في طريقهم ويتناشدون الاشعار ن. م. ج ١ ص ٣٦٣ ، ج ٤ ص ٧٠ .

(٤) ابن خلدون ، العبر وديوان المبتدأ والخبر ج ١ ص ١٤٦ ، نفح الطيب ج ١ ص ٣٦٢ . وذكر ابن خلكان ان ابن القوطية القرطبي كان يبالغ في تعظيم ابي علي القالي وكثيراً ما يفيد من علمه وفنه (وفيات الاعيان ج ٤ ص ٣٦٩) .

(٥) المقرئ ، نفح الطيب ج ٢ ص ٣٦٢

وغنى عن البيان ما لهذا الكتاب من قيمة ادبية ولغوية حيث تبدت اهميته في سعى الاندلسيين إلى استنساخه ونشره في بلاد الأندلس .  
كما ألف أبو الفرج الأصفهاني كتاباً آخر خصه لانساب بني امية وارسله إلى الحكم المستنصر ونشر في الأندلس (١) .

ومن الجدير بالذكر ان الحكم المستنصر قد فعل ذلك مع القاضي ابي بكر الأبهري المالكي الذي استقدمه من المشرق واقام في دانية ثم قصد سرقسطة واستقر به المقام آخر الأمر في غرناطة (٢) حيث قدّم له شرح كتاب « المختصر لابن عبدالحكم » الذي قرأه اهل الأندلس وتداولوا النسخة التي كتبت هناك (٣) .

اما ارسال الأمير عبد الرحمن الأوسط للعالم الأندلسي المشهور عباس بن ناصح الجزيري (٤) إلى المشرق الإسلامي للحصول على الكتب ، فقد ترك تأثيره في حركة العلوم العقلية في الأندلس ، حيث أتى له بكتاب « السند هند » (٥) وهو يحتوي على مباحث في علم الفلك والفلسفة والمنطقة . ويؤكد ابن سعيد المغربي بان عباس بن ناصح الجزيري ٢٦٠ هـ « هو الذي أدخلها الأندلس وعرف أهلها بها ونظر هو فيها » (٦) واطلع علماء الأندلس على هذا الكتاب ونظروا فيه وتأملوه واعتمدوه في مؤلفاتهم وخاصة في علم

(٢) المقرئ ، نفح الطيب ص ٣٦٢ .

(٣) بالثيا ، تاريخ الفكر الأندلسي ص ١٠٧-١٠٨ .

(٤) المقرئ-المصدر نفسه ص ٣٦٣ .

(٥) وهو ابو المعلى الأندلسي الثقفي ، وكان من اهل العلم بالعربية واللغة والشعر المجودين وله حظ في الفقه والرواية ، وكان قد رحل مع ابيه إلى مصر وتروّد إلى الحجاز طالباً اللغة العربية ولقي الاصمعي وغيره بالعراق واجتمع بابي نؤاس واذعن له بالفضل على نفسه واتصرف إلى الأندلس (جلال الدين السيوطي ، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ج ٢ (الطبقة الاولى عيسى الباب الحلبي وشركاه) ص ٢٨ .

(١) وقد جاء ان هذه الكلمة عربية محرفة عن السنسكريتية ( الهندية القديمة ) واصلاها (الست هانت) ومعناها «مقالة الافلاك» ومؤلفها العالم الفلكي الهندي «برهمكيت» .

(٢) المغرب في حنى المغرب ج ١ ص ٤ .



الفلك والرياضيات والفلسفة والمنطق ، وبذلك تتجلى التأثيرات التي يتركها كتاب « السند هند » الذي كان مقسماً على جزئين ، أحدهما في بحث الازياج (١) ( الجداول ) والآخر في رسائل هذه الجداول ، فيما اقدم عليه أبو القاسم مسلمة بن أحمد المجريطي ١٠٠٤/٣٩٤ م العالم الفلكي الأندلسي (٢) وتلامذته ، (٣) تأليف الازياج وفقاً للمبادئ والأفكار التي جاءت في هذا الكتاب المشرقي (٤) كما كتب العالم أبو القاسم . اصبح بن محمد بن عبد الله (٥) الذي كان قد رحل الى المشرق فسمع بمكة والكوفة (٦) الازياج والاطارح (٧) الرسائل (٨) متأثراً بهذا الكتاب ، كذلك

(١) الزيج ، كتاب يعرف منه سير الكواكب ومنه يستخرج التقويم أي حساب الكواكب لسنة وأخرى (ابراهيم مصطفى ، أحمد حسن الزيات ، حامد عبد القادر المعجم الوسيط - المكتبة العلمية - طهران ج ١ ص ١٠٤) .

(٢) ومن كتبه «رسالة الاسطرلاب» و تمار علم العدد وملخص لزيج البتاني سماه « تعديل الكواكب » كما ان له ترجمة للكتاب و « قبة الفلك Planishaerium لبطليموس (بالنثيا ، تاريخ الفكر الأندلسي ص ٤٨٨) كما أصلح الزيج الذي وضعه محمد بن أحمد الخوارزمي وهو من اهل المشرق استوطن الأندلس .

(٣) ومن هؤلاء التلامذة أبي القاسم اصبح بن محمد المهري ١٠٣٤/٥٤٢٥ م من اهل غرناطة الذي كان متقدماً في علم هيئة الافلاك وحركات النجوم (ابن حيان القرطبي ، المقتبس من ابناء اهل الأندلس (تحقيق د. محمود علي مكي - بيروت - ١٩٧٣ م ص ٢١٣) وابن الصفار أبو القاسم أحمد بن عبد الله بن عمر الذي عمل « زيجاً مختصراً » على مذهب (السند هند) (بالنثيا ، تاريخ الفكر الأندلسي ص ٤٤٩) .

(٤) صاعد الأندلسي ، طبقات الامم (مطبعة السنادة) ص ١٠٧ (بالنثيا ، تاريخ الفكر الأندلسي ص ٤٤٨) كما أصلح الزيج الذي وضعه محمد بن أحمد الخوارزمي وهو من اهل المشرق استوطن الأندلس .

(٥) الحميدي ، جذوة في ذكر رجال الأندلس تحقيق محمد تاويت الظنجي القاهرة - ٢٩٥٢ ص ٣١٢ ، السيوطي ، بنية الوعاة ص ٥٩٩

(٦) ابن القرضي ، تاريخ العلماء والرواة للعلم في الأندلس - ج ١ ص ٤٠٧-٤٠٨ .

(٧) الاطروحة ، ما يظرح المسألة تطرحها للنشر والبحث ، المجمع اطارح ( ابراهيم مصطفى وزملاؤه ، المعجم الوسيط ج ٢ ص ٥٥٩) .

(٨) الرسالة ماحمله الرسول والجمع الرسائل ورسيل الرجل الذي معه في فضال أو نحوه ( ابن دريد كتاب جمهرة اللغة - دار صادر ، مؤسسة الجليبي وشركاه - القاهرة الطبقة الاولى) ج ٢ ص ٣٣٥ .

ابو ابراهيم ابن يحيى النقاش بن زرقالي العالم الفلكي المشهور (١) الذي وضع  
الجدول الفلكية واسطرلاباً واجهزة دقيقة مثل « الزرقالية » « الصفيحة »  
التي كانت تسمى في اوربا Asafea وابتكر في علم الفلك نظريات جديدة  
عن الكواكب السيارة والحركات الدائرية للنجوم (٢) اعتماداً على كتاب  
« السند هند » (٣) .

اما فيما يتعلق بالفلسفة ، فلدينا ما يشير الى ان تاريخ الفكر الفلسفي  
في بلاد الاندلس هو صورة مطابقة لما كانت عليه الثقافة الاسلامية الشرقية  
دون ان تكون له بالتراث المحلي صلة حقيقية يقوم عليها الدليل (٤) وانه  
خلال العصور الاسلامية الاولى في هذه البلاد لم تكن سوى آراء غامضة  
من البحث عن الطبيعة وما وراء الطبيعة وفي اصول التفكير الفلسفي ولا بد  
من القول ، ان الفلسفة لم تدخل هذه البلاد كعلم قائم بذاته وانما وصلت  
اليها من المشرق من صحبة العلوم النظرية والتطبيقية مثل علم الفلك والرياضيات  
والطب وانها كما افاد بعضهم قد تسربت اليها في ثانيا الاعتزال وبعض  
المذاهب الدينية (٥) .

واشار احد الباحثين الى ان تاريخ الفكر الفلسفي الاندلسي هو اقتباس  
امين عن الثقافة الاسلامية الشرقية وبدون اية روابط ايجابية تذكر . وقد  
برهن على ذلك من خلال التقاليد المحلية التي كانت تفصح عنها هذه البلاد (٦) .

(١) كما انه وضع مع ابن صاعد الاندلسي مبادئ جداول ظليطله المعروفة بالزيج الطليطي واخترع  
اسطرلاباً سمي باسمه Arzchel ويعتبر من اعظم اهل الفلك من العرب اطلاقاً .

(٢) بالنشأ ، تاريخ الفكر البغدادي ص ٤٥١ .

(٣) ابن سعيد المغربي ، المغرب في حلى المغرب ص ٣٥-٤٦ .

(٤) بالنشأ ، تاريخ الفكر الاندلسي ص ٣٢٣ .

(٥) ن. م. ص ٣٢٥-٣٢٦ .

(٦) ليفي بروفنسال ؛ حضارة العرب في الاندلس ترجمة ذوقان قرقوط بيروت) ص ٦٢ .

ولكن بحلول القرن الرابع الهجري ثبغ محمد بن عبد الله بن مسرّة القرطبي (١) فيلسوف قرطبة الاول الذي اتقن دراسته على يد المشاركة ، حيث رحل الى المشرق . فكان مذهبه يجمع بين التصوف وبين الاعتزال ففي الاعتزال كان يقول بالاستطاعة والوعد والوعيد ونفي رؤية الله ، وهي آراء تتفق مع آراء المشاركة وقد تأثر بابن مسرّة كل من ابن حزم الاندلسي (٢) . وصاعد بن احمد بن عبد الرحمن بن صاعد الطليطلي ٤٦٢ هـ (٣) وعدد كبير من الاندلسيين ممن اخذوا عنه وتلمذوا عليه . ويورد بالثيا قائمة باسمائهم (٤) . والى جانب ذلك فقد ظهر فلاسفة آخرون اخذوا عن المشاركة ومنهم ابن باجه ٥٢٣ هـ وهو من مدينة سرقسطه ومن شراح فلسفة ارسطو . وابن طفيل ٥٨١ هـ وكتابه «حي بن يقظان» من احسن ما تفخر به الفلسفة العربية ، وكان قد تأثر بفلاسفة المشرق الذين تناولوا هذا الموضوع .

وميزّ بين آراء ارسطو وافلاطون ، ونبذ كثيراً من آرائهما التي لا تتفق مع الدين . وفي علم الكلام ظهر كتاب «الدليل في الطريق من اقاويل اهل التحقيق» (٥) لعبد اللطيف بن ابي الطاهر بن هبة الله الهاشمي (٦)

(١) خرج من الاندلس فاراً بعد ان اتهم بالزندقة ودخل المشرق واشتغل بملاقة اهل الجدل واصحاب الكلام والمعتزلة ثم انصرف الى الاندلس وظهر نكاً وورعاً واتخذ الناس بظاهره فاختلفوا اليه وسمعوا منه (ابن الفرضي) تاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس ج ٢ ص ٤١ .

(٢) وهو ابو محمد بن احمد بن سعيد بن حزم . ولد بقرطبة سنة ٣٨٤ هـ ؛ وكان حافظاً لعلوم الحديث والفقه مستنبطاً للاحكام ؛ وعرف بالجدل والمناظرة (انظر ترجمته : الحميدي جنوة المقتبس ص ٢٩٠-٢٩٣ ، ياقوت ؛ معجم الادباء ج ٢ ص ٢٣٥ ، ابن خلكان وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٤٠-٣٤٢ .

(٣) ابو القاسم الطليطلي سكن قرطبة وكان تلميذاً لابن حزم ، له كتاب «طبقات الامم وه موجز للتاريخ البشري . وقد بني آراءه الفلسفية على آراء فليون السكندري و افلوطين وإنبدوقليس ومن تلاميذه الياس بن يوسف الطليطلي .

(٤) ومن بين اولئك التلاميذ حي بن عبد الملك وخليل بن عبد الملك القرطبي ومحمد بن سليمان العكي واحمد بن فرج بن فتيل بن قيس وغيرهم كثيرون (تاريخ الفكر الاندلسي ص ٣٢٨)

(٥) ابن حزم الاندلس ، جمهرة انساب العرب (تحقيق عبد السلام محمد هارون - مصر ١٩٦٢ ص ٦ . ٤) المقرئ ، نفح الطيب ج ٤ ص ٦٥ .

وهو من اهل بغداد دخل الاندلس ونشر علومه فيها . وقد اثار هذا الكتاب اهتماماً واسع النطاق في الاندلس وخاصة في مدينة غرناطة ، كما كان ابو البركات عمر بن مودود<sup>(١)</sup> الفارسي البخاري من اهل التصوف والتحقيق بعلم الكلام في مدينة قرطبة في نهاية القرن الخامس الهجري (١) ويبدو تأثير ابي المكارم هبة الله بن الحسن في اوساط المهتمين في الاندلس واضحاً في اصول علم المنطق ، حيث تلمذ على يديه بعض من اهل اشبيلية سنة ٥٧٩هـ (٢) ، كما الف ابو محمد بن احمد بن حزم الاندلس كتاباً في المنطق اسماه «التقريب لحد المنطق والمدخل اليه» وجعله بالفاظ اهل العلم لا بالفاظ اهل الفلسفة متخذاً مثله فيه من السائل الفقهية (٣) ، وهو المنحى الذي كان يتجه اليه المشاركة ويفضلونه .

اما نشوؤ المدرسة التاريخية العربية الاندلسية وتطورها ، فيمكن القول باطمئنان انها تمت على يد المؤرخين المشاركة ، فأول مؤرخ لهذه البلاد هو عبد الملك بن حبيب ١٧٩ - ٢٣٨هـ ، الذي رحل الى المشرق وتردد على مجالس العلم في مدنه المختلفة واصاب في الاندلس بعد عودته شهرة واسعة ، حتى لقبه الناس بـ «عالم الاندلس» . واستقر في مدينة قرطبة ، وفي مسجدها الجامع كان يعقد حلقات دروسه (٤) وانتهج في كتابة تاريخ الاندلس منهجاً مشرقياً وكان كتابة في التاريخ الموسوم «كتاب في ابتداء خلق الدنيا وذكر ما خلق فيها من ابتداء خلق السموات وخلق البحار والجبال... الخ» (٥)

(١) ن. م. ص ١٤٠-١٤١ .

(٢) المقرئ ، نفخ الطيب ج١ ص ١٤١

(٣) ابن حزم ، جمهرة انساب العرب ص ٦

(٤) وكان الى جانب ذلك نخويأ عروضياً وشاعراً «حافظاً» للاخبار متصرفاً «في فنون السلام»

وله مؤلفات كثيرة في علوم الطب والفلك والانساب والفقه ( كتاب اثر العرب والاسلام

في النهضة الاوربية / الفضل السامع ، الدكتور جمال الدين الشيال ص ٣٧٠ ، ٣٧١ ) .

(٥) توجد منه نسخة مخطوطة في المكتبة بودليان باوكسفورد .

يمثل خطوة رائدة في علم التأريخ حيث جعل فيه تأريخ العالم مقدمة لتأريخ الاندلس ، وهو اقدم مؤلف لمؤرخ اندلسي عن تاريخ هذه البلاد . وقد نقل عن شيوخه المصريين ، كما اعتمد كذلك على ما كان يتناقله الاندلسيون في ايامه من روايات في شأن افتتاح الاندلس . وفي اوائل القرن الثالث الهجري ، ظهر المؤرخ محمد ابن موسى الرازي وهو مشرق الاصل من مدينة الري ، وقد وفد الى الاندلس سنة ٢٤١هـ واستوطن قرطبة واهم مؤلفاته كتاب «الرايات» الذي نحافيه منحى المؤرخين المشاركة . ثم خلفه ابنه احمد ابن محمد الذي لقب (بالتأريخي) لكثرة اشتغاله بالتاريخ . ولكن تجلت التأثيرات التي تركها المشرق الاسلامي في هذا الجانب بظهور اعظم مؤرخ ان جفته الاندلس وهو حيّان بن خلف بن حسين بن وهب القرطبي الذي وصف بصاحب لواء التأريخ بالاندلس . افصح الناس فيه واحسنهم نظاماً له ٣ ومن كتبه «المقتبس من ابناء اهل الاندلس» وقد وصفه ابن حزم الاندلس واثني عليه ٤ وابن سعد المغربي ٥ والكتاب الاخر «المتين» الذي ذكره خلكان وهو يقع في ستين مجلداً . ٦ وهناك

(١) المقرئ ، نفح الطيب ج ٢ ص ٢٧٧

(٢) ومن مؤلفاته :

- (١) اخبار ملوك الاندلس وخدمتهم وغزواتهم ونكباتهم .
- (٢) كتاب في انساب مشاهير اهل الاندلس في خمسة مجلدات .
- (٣) كتاب في صفة قرطبة وخططها ومنازل الاعيان بها .
- (٤) كتاب عن كبار الموالي الاندلسيين .
- (٣) ابن خلكان ، وفيات الاعيان ج ٢ ص ٢١٨ .
- (٤) يقول عنه بانه كتاب التأريخ الكبير في اخبار اهل الاندلس ، هو نحو عشرة اسفار من من اجل ما الف في هذا المعنى (المقرئ ، نفح الطيب ج ٤ ص ٢٦٧)
- (٥) وكان يعلق على النص الذي اورد ابن حزم فيقول «وانما ذكر ابن حزم كتاب المقتبس وهو في عشر مجلدات (ن.م. ص ٢٧٢) .
- (٦) وفيات الاعيان ج ٢ ص ٢١٨ . ويقول عنه ابن سعيد المغربي «وكتاب ابن حيّان الكبير المعروف بالمتين في نحو ستين مجلدة يذكر فيها اخبار عصره ويعن عما شاهده المقرئ نفح الطيب ج ٤ ص ١٧٢



طائفة من مؤرخي الاندلس ، كتبوا مختصرات لتأريخ محمد بن جرير الطبري ٣١٠هـ فذكروا اخبار المشرق عنه و اضافوا اليه اخبار المغرب والاندلس مثل عريب بن سعد ٣٦٩هـ الذي كان من اصل نصراني ثم استعرب واحمد بن محمد بن سعيد بن الجسور ٣١٩هـ (١) وكان تلميذاً لقاسم بن اصبح الذي برع في الوثائق والاحكام ، ويوسف بن محمد بن سليمان الهمداني الذي عني هو الاخر بكتب محمد بن جرير الطبري فكتب تفسيراً للقرآن وتأريخ الملوك والذيل وهو كتاب العلماء وكتاب «بعض تهذيب الاثار» وكتاب «اختلاف العلماء» (٢) .

وفي حقل الجغرافية ، يمكن الاشارة الى جهود الرحالة ابي محمد تاج الدين عبد الله بن حموية السرخسي ٥٩٣هـ الذي استقر في بلاد الاندلس بعد رحلة زار خلالها المشرق واطلع على احوال وكتب في رحلته قائلاً «فحدث باعث يدعو الى الحركات والاسفار ومشاهدة الغرائب في النواحي والاقطار» (٣) ومن مصنفاته كتاب «المسالك والممالك» وهو كتاب جغرافي ترك صدى واسع النطاق في الاوساط العلمية في الاندلس . كما لابد لنا ان نشير الى ظهور الجغرافي الاندلسي الكبير ابي عبيدة بن ابي مصعب البكري ٤٨٧هـ الذي افاد من الجغرافيين الشارقة مثل يعقوب بن ٢٨٤هـ احمد بن جعفر بن واضح في كتابه «البلدان» وابن خرداذبه ٣٠٠هـ عبيد الله بن احمد في كتابه «المسالك والممالك» وابن رسته ٣٢٢هـ احمد بن عمر في كتابه «الاعلاق النفسية» والاصطخري ٣٤١هـ ابراهيم بن محمد الفارسي الكرخي في كتابه «صورة الاقاليم» و«مسالك الممالك» وابن حوقل ٣٦٧هـ ابي القاسم النصيبي في كتابه «صورة الارض» فقد تأثر بهم عندما وضع كتابه «المسالك والممالك» الذي تناول فيه جغرافية العالم واتبع المنهج التاريخي

(١) الضبي ، بغية الملتبس في رجال اهل الاندلس (طبع في مدينة مجريط ١٨٨٣) ص ١١٦ .

(٢) ابن الغرضي ، تاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس ص ٢٠٦ .

(٣) المقرئ ، نفح الطيب ج ٤ ص ٩٩ .



الجغرافي المشرقي ، كما وضع كتاب «معجم ما استعجم» وهو قاموس جغرافي للبلاد التي جاء ذكرها في اشطر العرب .

اما الرحالة ابن جبير ٦١٤هـ محمد بن احمد الكتاني الاندلسي البلسي فإنه اكثر الجغرافيين الاندلسيين تأثراً بالشرق وبأفكاره ، فقد قام بثلاث رحلات ، اهمها الرحلة الى المشرق حيث زار بغداد والكوفة والموصل وخراسان ودمشق واطلع على معالمها الثقافية والعلمية ، واكتسب خلال رحلاته هذه ، كثيراً من المعارف وسجل انطباعاته وماشاهده فكان لذلك اثره في ظهور ادب الرحلات في بلاد الاندلس.

ثم ظهر بعد ذلك الجغرافي الاندلسي علي بن سعيد المغربي ٦٨٥هـ نور الدين الغرناطي متأثراً باساتذة المشاركة ، بعد ان جال في الديار المصرية والعراق والشام فجمع وصنف كتابه « المغرب في حيّ المغرب (١) » وكتابة الاخير « بسط الارض في الطول والعرض » كما وضع مختصراً لجغرافية بطليموس (٢) ونقل ابن سعيد عن الادريسي «اعتمد على مؤلفاته البلدانية (٣).

اما على نطاق العلوم العقلية او العقلية وهي العلوم التطبيقية والتجريبية فقد اسهم بعض علماء المشاركة بتقل تراث الشرق الى الاندلس / فالمشاركة كما هو معروف هم اصحاب الفضل الاول في وضع الطريقة العلمية والمنهج التجريبي في العلوم العقلية ، ويشهد على ذلك رسوخ قدمهم في العلوم والمعارف

(١) ويفصل في جغرافية الاندلس وخصائصها وفضائلها ويقع في خمسة عشر مجلداً ، وكان المؤرخون يكثر من النقل عند

بالنشا ، تاريخ الفكر الاندلسي ص ٢٤٤

(٢) واثنى على هذا الجغرافي كل من ابي الفد والمقريري وابن خلدون وابن خلكان والمقري

ص ٢٤٤

(٣) ومن الجهة الاخرى فقد اورثت المدرسة الجغرافية الاندلسية اهتماماً كبيراً لدراسة المشاركة في القرنين السابع والثامن الهجريين ، فقد عول عليه ، ياقوت شهاب الدين الرومي البغدادي في اخراج كتابه المشهور «معجم البلدان» وابو عبدالله محمد الانصاري الدمشقي المعروف وما جاءت لها من افكار وموضوعات في مجال جغرافية البلدان . (النشا تاريخ الفكر الاندلسي ص ٢٤٥).

بصورة عامة . وفي علم الحساب ينبغي ان نشير الى علي ابن محمد الانطاكي التميمي نزيل الاندلس الذي كان بصيراً بعلم الحساب حيث « ادخل للانندلس علماً جَمّاً فيه (١) » ومن المرجح جداً انه تأثر بالعالم المشرقي الكبير محمد بن موسى الخوارزمي الذي يرجع اليه الفضل في وضع علم الحساب عند المسلمين عموماً ، اذ كان كتابه في هذا العلم ، الاول من نوعه من حيث الترتيب والتبويب والمادة وقد اصبح مرجعاً اعتمدته العلماء الحاسبون (٢) كما ان كتابة « الجبر والمقابلة » هو الاخر يعتبر مصدراً استقى منه العلماء في الشرق والغرب على السواء . ويذكر ابن الفرضي ان مسلم بن احمد ابن ابي عبيده اللبثي المعروف بصاحب القبلة ، وهو من اهل قرطبة ، كان قد رحل الى المشرق « وكان عالماً بالحساب والنجوم » (٣) واخذ عنه بعض اهل الاندلس وترددوا عليه وتوفر على حل ما اشكل عليهم في هذا المضمار . اما علي بن محمد بن علي القرشي القلصاوي الذي كان عالماً بالحساب فقد انصرف بعد عودته من المشرق واستقراره في مدينة غرناطة ، الى تقديم المزيد من المؤلفات والاثار في علم الحساب ومنها كتاب « كشف الجلباب في الحساب » وكتاب « القانون في الحساب » وكتاب « التبصرة في علم الحساب » . (٤) وكتاب « كشف الاسرار في علم الغبار » ١ : حيث اقبل الناس عليها وتوسعوا فيها .

ونتيجة لتأثيرات المشرق ، ظهرت الى الوجود المدرسة العلمية في الرياضيات والفلك التي كان تزعمها ابو القاسم مسلمه بن احمد المعروف بالمجريطي ٥٣٩٤ / ١٠٠٤ م الرياضي الفلكي المشهور التي نشطت في نقل

- (١) المقرئ ، نفع الطيب ج٤ ص ١٤٠ .
- (٢) بقي على الحساب قروناً معروفاً باسم الفوريثمي ( Algorithmi ) نسبة الى محمد ابن موسى الخوارزمي .
- (٣) تاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس ج٢ ص ١٢٥ - ١٢٦ .
- (٤) السخاوي ، الضوء اللامع لاهل القرن التاسع ج٦ (القاهرة - ١٣٥٤هـ) ص ١٥ ، اسماعيل البغدادي هدية العارفين (طبعة الاوفيت المكتبة الاسلامية في طهران - ٢٩٦٧) ص ٦٣٧ ، ٧٣٨ ، بالثنيا تاريخ الفكر الاندلسي ص ٤٥٧ - ٤٥٨ .

«رسائل اخوان الصفا» الى الاندلس (١). وهذه الرسائل هي للجمعية العلمية العربية التي نشأت في البصرة في القرن الرابع الهجري ولها فرع في بغداد وعملت بصورة سرية واشتهرت بالاراء العلمية الحرة (٢) وقد قام الطبيب الفيلسوف ابو الحكم عمرو بن عبد الرحمن بن احمد بن علي الكرمانى ٤٨٥هـ بنشر هذه الرسائل في مدينة سرقسطه ويذكر صاعد بن احمد الاندلسي لهذا الخصوص قائلاً « ان الكرمانى من اهل قرطبة واحد الراسنين في علم العدد والهندسة ، رحل الى ديار المشرق وانتهى منها الى حران من بلاد الجزيرة وعنى هناك بعلم الهندسة والطب واتقنه ثم رجع الى بلاد الاندلس واشتوطن مدينة سرقسطه وجلب معه الرسائل المعروفة برسائل المعروفة برسائل اخوان الصفا لانعلم احداً ادخلها الاندلس قبله (٣) ويذهب بالنشأ الى القول انه « بدخول رسائل اخوان الصفا الى الاندلس ، تكون قد دخلت فلسفة افلاطونية حديثة بالاضافة الى ما به جاء الفلاسفة الاندلسيون الآخرون (٤) »

وقامت في الاندلس الى جانب ذلك نهضة طبية تطورت على غرار طب المشرق غير ان علماء الطب وكتبته ومشتغليه في الاندلس اولوا الجراحة الطبية عنايتهم الخاصة دون فروع الطب الاخرى . وقد غدتى المشرق الاسلامي هذه النهضة بافكاره ، فأزدهر هذا العلم بين مسلمى الاندلس

(١) بالنشأ - المصدر نفسه ص ٢٢٣.

(٢) وقد جمعت بين حرية فكر المعتزلة واتجاه الشيعة بالتوفيق بن شتى الاراء والمذاهب وبلغت رسائلهم اثنين وخمسين رسالة مقسمة على اربعة اقسام ، رياضية تعليمية وجسمانية طبيعية ونفسية عقلية وفاموسية آلهية ، ثم تليها الرسالة الجامعة . وقد تناولوا فيها جميع معارف عصرهم ومن بينها الفلسفة وعلم الفلك والرياضيات ، وكانت معالجاتهم للموضوعات التي تناولوها بطريقة علمية من حيث جمع الحقائق وترتيبها واستقراء النتائج وبحث الماهية والتركيب لاتباعها ونقد كل سعة في الفهم ودقة في العرض (د. عبد العظيم منتصر ، تاريخ العلماء ودور العلماء في تقدمه ص ٢٩ - ٤) .

(٣) طبقات الامم (مطبعة السعادة مصر) ص ١٠٩ - ١١٠

(٤) بالنشأ ، تاريخ الفكر الاندلسي ص ٣٣٣

على يد الطبيب يونس بن احمد الحراني (١) الذي وفد من المشرق سنة ٢٣٧هـ / ٨٥٢م واخذ عنه الكثيرون وتأثروا به ومنهم ابنه احمد وعمر ، حيث امتاز الاول بالخبرة في تحضير الادوية واشتهر الثاني بالكحالة . وعلى اغلب الظن بان عمر بن يونس بن احمد الحراني علم ابا القاسم خلف الزهراوي طريقة استخراج ماء العين (الكثار اكتا) بواسطة الابرة (٢) .

واشار ابو القاسم صاعد ابن احمد الاندلسي ، الى ان احمد وعمر رحلا الى المشرق واقاما هناك عشرة اعوام ودخلا بغداد وقرا فيها على ثابت بن سنان بن ثابت بن قره الصابي ٢٨٦هـ (٣) كتب جالينوس ثم انصرفا الى الاندلس سنة ٣٥١هـ / ٩٦٢م فاستخلصهما الامير الحكم المستنصر لخدمته في الطب . وقد خلف احمد في قرطبة اثرا نفسية (٤) ، واضاف ابن ابي اصبيحة : ان احمد بن يونس الحراني كان «عاقلاً عالماً بما شاهد علاجه وراه عياناً بالمشرق (٥)»

واورث الطبيب محمد بن عبدون الجيلي علومه الطبية بلداً لاندلس وكان قد رحل الى المشرق سنة ٣٤٧هـ ودخل البصرة ومصر وزار بيمارستانيهما

- (١) ابن ابي اصبيحة ، عيون الابداء في طبقات الاطباء (طبقة القاهرة ١٨٨٢ ) ج٢ ص٤٢
- (٢) عرف الزهراوي بين اهل المشرق والمغرب على السواء بالبراعة في الجراحة الطبية ، فقد عمل طبيباً في بلاط الامير عبدالرحمن الثالث واجرى العمليات الجراحية واستعان بالالات وكان كتابة «التعريف لمن عجز عن التأليف اكبر تصانيفه واشهرها (ابن ابي اصبيحة - المصدر نفسه ( بيروت - ١٩٦٥ ) ص (٦٠) وهو موسوعة طبية تقع في ثلاثين جزءاً نشر الجزء الثلاثون من كتابه باللاتينية باسم «الجراحة Chirurgia» وهو اهم كتاب في تاريخ الطب على الاطلاق، حيث جعل الجراحة علماً قائماً بذاته مستقلاً عن الطب (بالنشا ، تاريخ الفكر الاندلسي ص٦٦٤) وأشار فيه الى اهمية الكي واستئصال السرطان ووصف الكسور والخلع واستخراج حصي المثانة بالشق والتفتيت
- (٣) نبع في الطب والرياضيات والفلك والفلسفة ، وكان من اعظم المترجمين في العالم الاسلامي آنذاك ، حيث ترجم كتباً كثيرة من علوم الاقدمين في الرياضيات والمنطق والطب (د. عبد الحليم منتصر التاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمه ص١٦٤) .
- (٤) طبقات الامم ص١٢٤
- (٥) عيون الابداء في طبقات الاطباء ج٢ ص٤٦

ستانيهما وتمهرّ في الطب واحكم كثيراً من اصوله ، كان شيخه فيه إبا سليمان محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني البغدادي ، ثم عاد الى الاندلس سنة ٥٣٦٠ هـ فخدم الامير الحكم المستنصر في الطب (١) اما ابو العباس احمد بن محمد الملقب بابن الرومية من اهل اشبيلة فقد طاف بنواحي المشرق وسجّل ملاحظاته ومشاهداته في رحلته وكان اول من درس النبات بطريقة مباشرة واستخلص انه ليس مجرد عشب يتداوى بل موضوعاً للدراسة والمعاينة وتأثر بدراساته ابن البيطار ٦٤٦ هـ ابو محمد عبد الله بن احمد الذي يعد اكبر علماء النبات في المشرق آنذاك (٢) .

ويبدو ان جهود ابن البيطار مهّدت لظهور اشهر اطباء في هذه البلاد ومنهم ابو الوليد محمد بن رشد ٥٩٥ هـ حيث بلغ الطب اوجه في عهده فقد جمع المشتغلون فيه بين الفلسفة والطب (٣) .

وفي باب علم الموسيقى والغناء . يجدر بنا ان نعالج التأثيرات التي اورثها الموسيقار المشرقي ابو الحسن علي بن نافع الملقب «زرياب» ٢٣٨ هـ / ٨٥٢ م (٤) في نقل التراث الموسيقي والغنائي وما يرافقها من التقاليد الحضارية المشرقية الى بلاد الاندلس . وكان زرياب قد وفد الى هذه البلاد سنة ٢٠٦ هـ فقرّ به الامير عبد الرحمن بن الحكم وارتفعت مكانته لديه ، و اشار ابن

---

(١) صاعد الاندلسي - طبقات الامم ص ٢٢٤-٢٢٥ ، ثم انظر بالنشأ ، تاريخ الفكر الاندلسي ص ٤٦١ .

(٢) استوطن ابن البيطار في اشبيلة ثم طلب المشرق ووصل الى مصر واقام فيها ومن اهم مؤلفاته كتاب «الجامع في الادوية المفردة» و«الجامع لمفردات الادوية والاغذية» وكتاب «المفني في الادوية المفردة» ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء في طبقات الاطباء ص ٦٠١

- ٦٠٢ -

(٣) من كتب ابن رشد في الطب «الكليات في الطب» غير انه انصرف الى ترجمة كتب ارسطو وشرحها حتى سمي «الشارح» انظر : كتاب اثر العرب والاسلام في النهضة الاوربية ص ١٧٣ - ٢٧٤ .

(٤) ابن حيان القرطبي ، المقتبس من انباء اهل الاندلس ص ٢٢١ .



خلدون الى «قدوم زرياب على الحكم بن هشام فركب لتلقيه وبالغ في اكرامه  
واورث صناعة الغناء بالاندلس (١) » .

كان زرياب الى جانب ذلك ، عالماً بالنجوم وقسمة الاقاليم السبعة واختلاف  
طبائعها واهويتها وتشعب بحارها وتصنيف بلادها وسكانها ، كما انه  
استطاع ان يحل الرموز الموسيقية في كتاب «المجسطي» لبطليموس . وكان  
يحفظ عشرة آلاف مقطوعة من الاغاني بالحانها وهي المقطوعة التي ذكرها  
بطليموس (٢) . واوجد زرياب مدرسة فنية استطاعت فيها الموسيقى الاندلسية  
التي كانت في البداية وثيقة الصلة بالمدرسة المشرقية ان تكتسب سمات الاصالة  
كذلك يمكن ان يقال عن زرياب فيما عدا ذلك بأنه مجدد اجتماعي صاحب  
ذوق رفيع ، ومن تجديداة التي اسندها المؤرخون اليه ، انه علّم اهالي  
قرطبة آداب المائدة وفتح معهداً حقيقياً للجمال (٣) .

ونبغ من اهل الاندلس موسيقيون وصنعوا الحاناً مبتكرة على الطريقة  
المشرقية ، ومن هؤلاء عبد الوهاب ابن عبد الحسين بن جعفر الحاجب  
الذي كان يقيم مع اهله في بيته حفلات موسيقية وابي جعفر الوقشي الوزير  
الطليطلي الذي يبدو انه اخترع عوداً يختلف عن اعود المشرق في الشكل (٤)  
ومصاييح جارية الكاتب ابي حفص عمر بن قهليل ، اخذت الغناء عن زرياب (٥)  
بالاضافة الى بنية وبناته الذين مارسوا صناعة الغناء في طول بلد الاندلس  
وعرضه (٦) .

(١) العبر وديوان المبتدأ والخبر (منشورات مؤسسة الاعلمي للمطبوعات بيروت - ١٩٧١)  
ج٢ ص ٢٢٧ وقال المقرئ «وزاد زرياب بالاندلس في اوتار عوده وترأ خامساً اختراعاً ،  
واخترع مضراب العود من قوادم النسر ( نفخ الطيب من غصن الاندلس الرطيب ج٢  
ص ١٢٢ .

(٢) المقرئ ، نفخ الطيب ص ١٢٣ .

(٣) ويضيف المقرئ ان زرياب قد جمع في خصاله ضروب الظرف وفنون الادب ولطف  
المعاشرة وآداب المجالسة وطيب المحادثة ومهارة الخدمة «المصدر نفسه ص ١٢٣ .

(٤) بالثيا ، تاريخ الفكر الاندلسي ص ٥٥ .

(٥) المقرئ ، المصدر نفسه ص ١٢٧ .

(٦) ن.م. ص ١٢٥ .



وانتقلت تأثيرات المدرسة المشرقية في الترجمة والنقل ، الى الاندلس في بداية القرن الثالث الهجري وكان لمدرسة طليطلة ، دور مهم في نشر واذاعة العلم العربي في اوربا ، حيث اهتمت بنقل وترجمة العلوم الطبية والفلسفية والرياضيات والجغرافية ، وذلك على غرار مدرسة بغداد التي عرفت بيت الحكمة (١) ، فقد حذت حذوها فضمت مجموعة كبيرة من النساخ والمترجمين الذين ائقنوا عدة لغات . وترجمة فيها كتب اليونان الكبرى مثل كتب افلاطون في الفلسفة وابقراط وجالينوس في الطب واقليدس وارخميدس وبطليموس في الرياضيات (٢) ، كما انها كانت تقوم بعملها المنظم في نقل ثمار العلوم الاسلامية الى اللغة اللاتينية التي كانت لغة العلم في سائر انحاء اوربا . وكانت ترجمة كتاب «ديوسقوريدس» في الطب ، وهو مصور الحشائش بالتصوير الرومي العجيب . وقد دخلت الاندلس . وكان الكتاب مكتوباً بالأغريقي الذي هو اليوناني (٣) وأهم هذه الترجمات ، ترجمة حنين بن اسحق العبادي (٤) إلى العربية ويبدو انها ترجمة مستقلة عن السريانية التي كان قد ترجمها اسطيغانوس ابن باسيلوس تلميذ حنين بن اسحق عن الاغريقية (٥) . وظهر عدد من المترجمين الاندلسيين وهم متأثرون بهذه الترجمات منهم ابو يوسف حسداي بن اسحق ابن عزرا بن شبروط ٣٥٩ وزير عبد

(١) ابن النديم ، الفهرست (القاهرة) ص ١٥٩ - ١٦٠ .

(٢) ابن ابي اصيبعة ، عيون الابناء ج ٢ ص ٢٦٩ .

(٣) ن.م. ص ٥٦ ( وهو ضمن الهدايا التي كان قد ارسلها الامبراطور البيزنطي قسطنطين السابع بسفارته الى الامير عبدالرحمن الناصر ) .

(٤) وهو من اهل الحيرة تعلم العربية وسمع محاضرات ابن ما سويه في جند يسابور ثم تعلم الاغريقية وعاد الى البصرة واقام فيها ، ودرس العربية ثم انتقل بغداد وايقن الترجمة ، وعهد اليه الخليفة المأمون بادارة دار الحكمة وتخرج على يديه مترجمون عظام ، حكمت نجيب عبدالرحمن ، دراسات في تاريخ العلوم عند العرب (جامعة الموصل - ١٩٧٧) ص ٢٣ - ٢٦ .

(٥) د. دى لاسي اوليري ، انتقال علوم الاغريق الى العرب (ترجمة متي بيتون ويحيى الثعالبي)

(ط ٢ ، بغداد - ١٩٥٨) ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

الرحمن الناصر الذي كانت له اهتمامات كبيرة في الطب والشعر والموسيقى،  
وابي عثمان البزاز الملقب باليابسة ومحمد بن سعيد وعبد الرحمن بن اسحق  
بن الهيثم الصقلي وكان الاخير متضلعا باللغة اليونانية (١)، لقد احدث هؤلاء  
نهضة في نقل كتب اليونان الى العربية ، واسهموا في ترجمة التراث العربي  
الاسلامي في العلم والآداب والفن والفلسفة والسياسة والاجتماع الى الاغريقية  
او اليونانية .

ومن الجدير بالاشارة الى أنه امكن في هذه الفترة استنساخ بعض مؤلفات  
الفكر اليوناني من العصور الكلاسيكية والهندسية لحساب المراكز الثقافية وخاصة  
قرطبة وطليلة عن طريق المشرق الاسلامي ، حيث ارسل الامير الحكم  
المستنصر رسله للتحري والحصول على نسخ عن ترجمات الآثار العلمية لبلاد  
فارس القديمة وبلاد اليونان ، وعمل على جلب اهم المؤلفات النادرة والمتعلقة  
بالعلوم القديمة والحديثة وخاصة العلوم الرياضية والطبية ، من بغداد ومصر  
واماكن اخرى في المشرق ، واوجد عدداً كبيراً من الباحثين والنساخين ،  
أخذوا يتابعون تحرياتهم عن التأليف بمختلف اللغات في طول العالم الاسلامي  
وعرضه لنقلها إلى العربية (٢) .

ومهما يكن من أمر ، فإن استقصاء التأثيرات التي اورثها المشرق الاسلامي  
في بلاد الاندلس ، كانت مفيدة وحاسمة ، لأنها أوضحت عن مدى صياغتها  
لنهضة حضارية واسعة ومتميزة لها خصائصها ومعاييرها واسسها في جميع  
الميادين العلمية والثقافية والفكرية ، كما انها مهدت لظهور عدد كبير من  
العلماء والفقهاء والمعلمين والأطباء والفلاسفة العظام .

- 
- (١) يبدو ان اهل الاندلس في ذلك الحين لم يكونوا يعرفون الترجمة العربية لكتاب «ديوسقوريدس»  
التي صنفها اسطفن بن باسيل في عهد الخليفة العباسي المتوكل او الترجمة الاخرى التي  
انجزها حسان الناطلي استاذ ابن سينا سنة ٥٣٧٤هـ (بالشيا ، تاريخ الفكر الاندلسي ص ٦٣-٦٤)  
(٢) ليفي برونفيسال ، حضارة العرب في الاندلس ص ٦٣-٦٤ .

لقد تجلّت لنا نتائج هذه التأثيرات بوضوح واصبحنا نتلمسها بسهولة وبدون عناء . فلولاها ، لم يكن لدينا ما نقوله عن عوامل نضوج الفكر الأندلسي واستكماله بالصورة التي كان عليها خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين . وبالطريقة التي دخل فيها هذا الفكر — الذي تأصل في نهاية هذه الفترة — إلى اوروبا وتأثيراته هناك وحدث عصر النهضة الاوربية ، حيث كان عاملاً مؤثراً من عواملها وأخيراً ، يصح لي القول ، عندما اختتم هذا البحث ، وأنا اردد لنفسي على الاقل بأنه يمثل اضافة ذات قيمة لدراسات الاتصال الحضاري ، ومعالجة موضوعية لنتائج هذا الاتصال على النطاق الثقافي والفكري ، وذلك بهدف الوصول إلى الحقيقة ، بوضع الحضارة العربية والاسلامية في المشرق العربي والاسلامي في اطارها الصحيح والمؤثر في اسس ومفاهيم الفكر الاندلسي . اضافة إلى أن هذا البحث ، يلقي بعض الضوء على حركة التاريخ الحضاري ، ويعين على التقييم السليم لأثر حضارة المشرق ومحاولة رسم أحدث صورة عن هذا التأثير من النواحي الفكرية .



## الخلاصة :

يعالج البحث موضوع التأثيرات التي اورتها المشرق العربي الاسلامي في مجمل حركة الفكر الاندلسي وخاصة في مجالات العلم والآداب والفن والفلسفة ويقدم معلومات عما أتت بها المناقشات بين المتخصصين في هذا المجال ونتائجها على تطور الفكر الاندلسي .

ان استقصاء تأثيرات المشرق على بلاد الاندلس من النواحي الفكرية تبدو مفيدة وحاسمة لانها اوضحت عن مدى صياغتها لنهضة حضارية واسعة ومتميزة لها خصائصها ومعاييرها واسسها . لقد تجلت نتائج هذه التأثيرات بوضوح واصبحنا نتلمسها بسهولة وبدون عناء ، فلولاها لم يكن لنا مانقوله عن عوامل نضوج الفكر الاندلسي واستكمالها بالصورة التي كان عليها خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين وبالطريقة التي دخل فيها هذا الفكر — الذي تأصل في نهاية هذه الفترة — إلى أوروبا وتأثيراته هناك وحدث عصر النهضة الاوربية ، حيث كان عاملاً مؤثراً من عواملها . ويصح القول بأن البحث يمثل اضافة ذات قيمة لدراسات الاتصال الحضاري ومعالجة موضوعية لنتائج هذا الاتصال على النطاق الثقافي والفكري وذلك بهدف الوصول إلى الحقيقة بوضع الحضارة العربية والاسلامية في المشرق الاسلامي في اطارها الصحيح والمؤثر في اسس ومفاهيم الفكر الاندلسي . كما ان البحث يلقي بعض الضوء على حركة التاريخ الحضاري ويعين على التقييم السليم لآثر حضارة المشرق ومحاولة رسم احدث صورة عن هذا التأثير في العلوم الدينية وعلوم اللغة العربية والفقه والمذاهب والحديث وعلم الكلام والشرائع والمنطق والتفسير والنحو والعروض وكذلك في الفلسفة والموسيقى وعلم الفلك والطب والكيمياء والرياضيات وعلوم الحياة والتأريخ والجغرافية حيث أصبح للاندلسيين في جميع هذه العلوم ابحاث مستفيضة وقواعد مستقرة ففي العلوم الدينية ظهر عدد من الفقهاء الذين كانوا قد رحلوا إلى الشرق وتفقهوا هناك وخلقوا الاتجاه لدى اهل الاندلس في دراسة الفقه والحديث على مذهب مالك بن انس ويورد

البحث كثيراً من أسماء هؤلاء الفقهاء ويرسخ التقليد الاندلسي بجلب الكتب المشرقية اللغوية الحديثة الصادر إلى الاندلس مثل الكشاف للزمخري وتاج اللغة وصحاح العربية للجوهري وغيرها هذا بالإضافة إلى ما تركه العالم اللغوي المشرقي أبو علي اسماعيل ابن القاسم القالي البغدادي صاحب كتاب (الامالي) في النهضة اللغوية الاندلسية .

وفي هذا الصدد لابد من الإشارة إلى الاثر الذي تركته مقامات الحريري في الأدب الاندلسي فقد نشأت مقامات على غرارها وظهر لها شراح مشهورون بارعون في علوم اللغة والعروض وكذلك كتاب (الاغاني) لابي الفرع الاصفهاني وكتاب (المختصر) لابن عبد الحكم وكتاب «السند هند» الذي يحتوي على بحوث في علم الفلك والفلسفة والمنطق .

اما تاريخ الفكر الاندلسي فهو صورة مطابقة لما كانت عليه الثقافة الاسلامية المشرقية . وكذلك نشوء المدرسة التاريخية العربية الاندلسية وتطورها فأنها تمت على يد المؤرخين المشاركة .

اما على نطاق للعلوم العقلية او النقلية وهي العلوم التطبيقية او التجريبية فقد اسهم بعض علماء المشاركة بنقل تراث المشرق إلى الاندلس ، ففي علم الحساب وضع الأندلسيون معارفهم متأثرين بالعالم المشرقي الكبير محمد بن موسى الخوارزمي كما نقلت (رسائل اخوان الصفا) إلى الاندلس وهي رسائل علمية اشتهرت بأرائها الحرة . وإلى جانب ذلك قامت في الاندلس نهضة طبية تطورت على غرار طب المشرق وفي باب علم الموسيقى والغناء عالج البحث التأثيرات التي تركها الموسيقى المشرقي ابو الحسن علي بن نافع الملقب «زرياب» بنقل التراث الموسيقي والتقاليد الحضارية المشرقية إلى الاندلس . وانتقلت تأثيرات المدرسة المشرقية في الترجمة والنقل إلى الاندلس حيث أصبح للمدرسة طليطلة دور مهم في نشر واذاعة العلم العربي في اوربا كما ارسل الامير الحكم المستنصر رسله للتحري والنصول على نسخ من ترجمات الآثار العلمية لبلاد فارس التقليدية وبلاد اليونان وعمل على جلب اهم المؤلفات النادرة المتعلقة

بالعلوم القديمة والحديثة وخاصة العلوم الرياضية والطبية من بغداد ومصر  
واماكن اخرى من المشرق واوجد عدداً من الباحثين والنساخين اخذوا يتابعون  
تحرياتهم عن التأليف بمختلف اللغات في طول العالم الاسلامي لنقلها إلى العربية  
ويمكن القول ، ان البحث يقدم معلومات مفصلة عن انتقال التأثيرات في  
بعض جوانب الفنون والسياسة والاجتماع والشعر ويوضح كل جانب يعين  
على اظهار التأثيرات بحيث يمكن ان نجد معلومات كثيرة وغنية ربما تساعدنا  
على الحكم بأن كل انتجته بلاد الأندلس خلال الحكم العربي من حضارة  
فكرية هو من صنع المشرق بأفكاره وثقافته .





## THE INFLUENCE OF THE INTELLECTUAL IN ISLAMIC EAST ON THE THOUGHT OF ANDALUS

The present study attempted to discuss the question of the cultural relations between Islamic East and Andalus in Middle Ages in general, and in literature, Art and Philosophy in particular, and indeed, the hopes, to present more information about the contributions of the intellectual discussion which took place in the intellectual circles and their fruits to the development of the Arab-Islamic thought in Andalus.

The investigation of this question is very useful, because it will certainly reveal how the influence of Islamic East formulated a distinctive cultural rising which had its own character and intellectual values. This influence is now widely accepted among scholars and probably it is the main factor of the rising and developing of an Arab-Islamic thought, and the flourishing of the intellectual life in Andalus in the 4th and 5th centuries T.H. and its transfer to Europe, where it became a very important factor of European Renaissance.

This research is also a valuable contribution to the study of the cultural relations, and an objective approach to the fruits of these relations. It also will shed light on the cultural role of Islam in the East. It is also intended to evaluate the impact of Islamic culture in the East on Andalus in all its branches, sciences, jurisprudence schools, Islamic tradition: Theology, Islamic law, logic, Quran interpretation, Arabic grammar, Metrics, as well as Philosophy, Astrology, Medicine, Chemistry, Mathematics, History, History and Geography in which Muslim scholars in Andalus contributed very important studies and stable results.

In addition sciences many of the outstanding teachers of Andalus more educated in the East and succeeded to found so interests in their studies in Andalus, following the school of Anas to Malik, many of these scholars will be mentioned in this study. I

The Tradition of importing the new issued books in linguistics from the East like Al-Kash-Shaf of Zamakhshari Taj Al-Lughah of Jawhari and other books was vivid and continuous, in addition to this contribution of the great linguist Ismail Al-Qali the author of the famous book *Al-Amali*, which had a great deal of influence in linguistic studies in Andalus.

It is also important to mention the influence of the famous book of Hariri, *Al-Maqamat* on the literature of Andalus where it was imitated by some brilliant literists, and created a great deal of interests after the commentaries made by some outstanding scholars who were very well educated in linguistics and Metrics. The book of Al-Aghani by Abu Al-Faraj Al-Shahani, and *Kitab Al-Mukhtasar* by Ibn Abd Al-Hakam as well as *Kitab Al-Sindhind* which contained many studies in Astrology, Philosophy and logic, had profound influence in the intellectual life in Andalus.

As for the History of Arab-Islamic thought in Andalus, it is possible to say that it was exactly of the same features as the Islamic thought in the East. The historical school of Andalus which was founded by the historians of the East. As for rational and traditional sciences Pure and Applied Sciences some Muslim scholars of the East took part in transferring the Islamic heritage of the East to Andalus. In mathematics the books of Muhammad b Musa Al-Khawarizmi had a great influence in Andalus. The *Rasa'il* of al-Ikhwan Al-Safa which were scientific studies known by their liberal attitude, were transferred to Andalus, in addition to Andalus has developed a medical movement in the same manner of the Eastern Movement.

In Music and singing the study has discussed the influence of the outstanding Eastern Musician Abi Al-Hasan Ali b. Nafi who was known as Ziryab, in transferring the Musical Traditions in the East to Andalus.

The traditions of translation of the important works from other languages were transferred to Andalus, the school of Toledo had a great deal of influence in making Arabic thought well known in Europe. Al-Hakam Al-Mustansir sent many scholars to bring the most important works in old and modern sciences of ancient Persia and Greece, especially in mathematics and medicine from Baghdad, Egypt and other places in the East, and appointed many researchers and transcribers who went all over Islamic world in search of the important works in many languages to translate into Arabic, it is possible to say that the study contains detailed Informations about the influence of Islamic East in the aspects of Arts, Politics, Sociology and Poetry, in a way that explain how all aspects contributed by Andalus were exactly formulated by East in thought and culture.

## - اهم مصادر البحث -

ابن الاثير ، الكامل في التاريخ (دار صادر دار بيروت - ١٩٦٧م)  
ابن أبي أصيبعة ، عيون الابناء في طبقات الاطباء (طبعة القاهرة - ١٨٨٢م).  
آنخل جنتالث بالنثيا ، تاريخ الفكر الاندلسي ترجمة د. حسين مؤنس  
ط ١ ، القاهرة - ١٩٥٥ .

ابن الديبشي ، ذيل تاريخ بغداد (التاريخ المذيل به على تايف ابن السمعاني)  
د. دي لاس اوليري ، انتقال علوم الاغريق الى العرب (ترجمة متي  
بيثون ويحيى الثعالبي ط ١ ، بغداد - ١٩٥٨م).

الذهبي ، دول الاسلام (مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية حيدر  
آباد - الدكن - ١٣٦٤هـ) الحميدي ، جذوة المقتبس في ذكر رجال الاندلس  
(تحقيق محمد تاويت) الطنجي ، القاهرة - ١٩٥١م)

الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة (المنسوب لابن  
الغوطي ، طبع بعناية د. مصطفى جواد).

ابن حيان القرطبي ، المقتبس من ابناء اهل الاندلس (تحقيق د. محمود  
علي مكي ، دار الكتاب العربي بيروت)

ابن خلدون ، العبر وديوان المبتدأ والخبر (منشورات مؤسسة الاعلمي  
للمطبوعات ، بيروت - ١٩٧١م)

ابن خلكان ، وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان (تحقيق محمد محيي  
الدين عبد الحميد ط ١ القاهرة - ١٣٦٧هـ) .

ابن حزم الاندلسي ، جمهرة انساب العرب (تحقيق عبد السلام محمد  
هارون ، مصر - ١٩٦٢م)

السخاوي ، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (القاهرة - ١٣٥٤هـ)

ابن سعيد المغربي ، المغرب في حلى المغرب (تحقيق د. شوقي ضيف -

- دار المعارف بمصر (١٩٦٤م).
- السيوطي ، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة (ط١ عيسى البابي الحلبي وشركاه) .
- السبكي ، طبقات الشافعية الكبرى (تحقيق محمود محمد الطناحي القاهرة - ١٩٧٠م) .
- ابن الساعي ، الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير ج٩ (تصحيح التعليق د. مصطفى جواد ، بغداد - ١٩٣٤م) .
- كتاب أثر العرب والاسلام في النهضة الاوربية (الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر - ١٩٧٠م) .
- ليفني بروفنسال ، حضارة العرب في الاندلس (ترجمة ذوقان قرقوط بيروت) صاعد الاندلسي . وطبقات الامم (مطبعة د السعاة - القاهرة) .
- الضبي . بغية الملتصق في تاريخ رجال اهل الاندلس (الطبعة الاوربية مجريط - ١٨٨٤م) .
- ابن الفرضي ، تاريخ العلماء والرواة للعلم في الاندلس (القاهرة - ١٩٥٤م) ابن الغوطي . وتليص مجمع الآداب في معجم الالقاب (تحقيق د. مصطفى جواد) .
- فرانز رودزنثال ، علم التاريخ عند المسلمين (ترجمة د. صالح العلي، بغداد - ١٩٦٣م) .
- د . عبد الحليم منتصر ، تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمه (دار المعارف بمصر ، ط٦ - ١٩٧٥م) .
- ابن عبد ربه ، كتاب العقد الفريد (تحقيق أحمد أمين مع آخرين ط٣، القاهرة - ١٩٦٥م) .
- الغساني ، المسجد المسبوك والجوهر المحكوك في طبقات الخلفاء والملوك (تحقيق شاكر محمود عبد المنعم - ١٩٧٠م) .



- محمد عبد الله عنان ، الدولة العامرية وسقوط الخلافة الاندلسية مصر  
— (١٩٥٨م) .  
المقرى ، نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب (مطبعة السعادة مصر  
— (١٩٤٩م) .  
رضا عبد الجليل الطيار ، الدراسات اللغوية في الاندلس (العراق —  
(١٩٨٠م) .  
ياقوت ، معجم البلدان (دار صادر — بيروت — ١٩٥٧م) .



#### REFERENCES

1. J. Ribera: Disertacionesy, Opusculos, (Madrid-1928)
2. Modesto Lafuente: Historia Genral de Espana, Tome III)
3. M. S. Marsh, 288, Badlian Library, Oxford.



العلاقات المكانية للمؤسسات السياحية والترفيهية  
في مدينة الموصل

الدكتور صلاح حميد الجنابي  
كلية التربية / جامعة الموصل  
الجمهورية العراقية

## العلاقات المكانية للمؤسسات السياحية والترفيهية في مدينة الموصل

الدكتور صلاح حميد الجنابي

تعتبر المراكز الحضرية نوى لنشاطات اقتصادية واجتماعية تعمل مزدوجة او مركبة ضمن اطار مكاني محدد - متطور بمرور الزمن - لتسد بها متطلبات سكانها وسكان اقليمها . ان هذا التركيب المعقد يستثمر حيزا من البيئة الحضرية يتباين تبعا للاهمية الوظيفية التي يؤديها ومقدار حاجة سكان المركز الحضري . فالاستعمالات التجارية والسكنية والصناعية والنقل والترفيه والسياحة (١) تتقاسم مساحة الحيز الحضري بنسب متباينة ، يحتل الصدارة فيه الاستعمال السكني (٢) ، بينما يحتل الاستعمال التجاري المستوى الأدنى بحيث لا تتعدى قيمته سوى ٥٪ فقط من مساحة المدينة الاوربية (٣) ، وقد يتخطى هذه النسبة في مدن الدول النامية بتأثير صيغة الانتشار الافقي على صفحة الاقليم . وتختلف نسبة السيطرة التي يفرضها الاستعمال الصناعي على مساحة الحيز الحضري ، تبعا للتخصص الوظيفي للمركز او للتباين في التوزيع داخل المركب العام لاستعمالات الارض الحضرية . ولكنها عموما نسبة متزايدة بتأثير انفتاح المراكز الحضرية على هذا الاستعمال بدافع تطوير اساسها الاقتصادي . كما ان المراكز الحضرية ذاتها تعتبر مناطق ملائمة للتوطن الصناعي بما تحويه من مقومات موقعية .

ومن البديهي ان للاستعمال الصناعي . الريادة في زيادة فاعلية قوة الجذب المركزية المفروضة على سكان الريف وتركيزهم في بيئات حضرية تحمل في صفاتها العامة خصائص البيئة الحضرية المتطورة . بينما تكمن في دواخلها خلفيات ريفية وبدوية سرعان ما تظهر في فترات الاحتكاك المباشر . وتتركز هذه البيئة في موضعين ، الاول في المنطقة المتهرثة المحيطة بمنطقة الاعمال المركزية ، والثاني عند منطقة الاطراف الريفية - الحضرية

Rural urban Fringe . ان من خصائص هذه البيئات التكدر السكاني والوظيفي في وحدات مساحية صغيرة ذات نمط متهرء )

كما كانت الصناعة وراء انتشار استعمالات الارض الحضرية بصيغ من النمو التراكمي المتتابع - في بادىء الامر - الى صيغ الانتشار الاصيعي - الخطي - المتطاوول مع خطوط النقل باتجاه منطقة الظهير المجاور ، الامر الذي جعل مراكز الحضرية اشبه بالمراكز الحضرية المشتتة او الخطية او المتعددة الاذرع . ان هذه الصورة الحديثة في مورفولوجية المدينة جعل مقدار مايتوفر من مؤسسات خادمة للحيز الحضري غير كفوء بنفس الصبغة التي كان عليه فيما سبق ، مما حول المراكز الحضرية الى بيئة مريضة تشكو من خطر الاكتضااض السكاني . والتطاوول المساحي ، والتلوث البيئي بشكل لم يسبق له مثيل . الامر الذي دفع اجهزة التخطيط الاقليمي الى التدخل من اجل تغيير نمط التوزيع القائم لاستعمالات الارض . وذلك بالاعتماد على الجانب العلمي في تحديد مواقع استعمالات الارض الحضرية ، والوقوف بحزم امام الزحف الحضري عن طريق وضع سقف مقنن نسبيا للمركز الحضري بما يتناسب ومقومات كل من الموضوع والموقع (٤) .

وبالرغم من ذلك بقيت اجهزة التخطيط - بالرغم من فاعليتها - عاجزة حيال هذا المستثمر النهم للارض الزراعية ، وصارت امام خيارين اما التسليم لهذا التشتت الحضري او ايجاد صيغ تخفف بها سلبيات الانتشار الحضري عن طريق توفير مواضع معينة لاستثمارها بالاستعمالات الترفيهية والسياحية . وقد رجح الخيار الثاني فبدأ الاهتمام ينحاز الى توفير مواضع داخل الحيز الحضري او عند اطرافه تخفف من معاناة البيئة الحضرية المنهارة . ويؤكد هذا الجانب على الاعتناء بالمواقع التراثية وتوفير مراكز ومؤسسات خدمية وسياحية لامتناس بعض سلبيات المدينة الحديثة .

وقد عانت مدينة الموصل - كغيرها من المدن العراقية - من هذا التشتت في استعمالات الارض الحضرية ، الامر الذي جعلها تفكر جديا

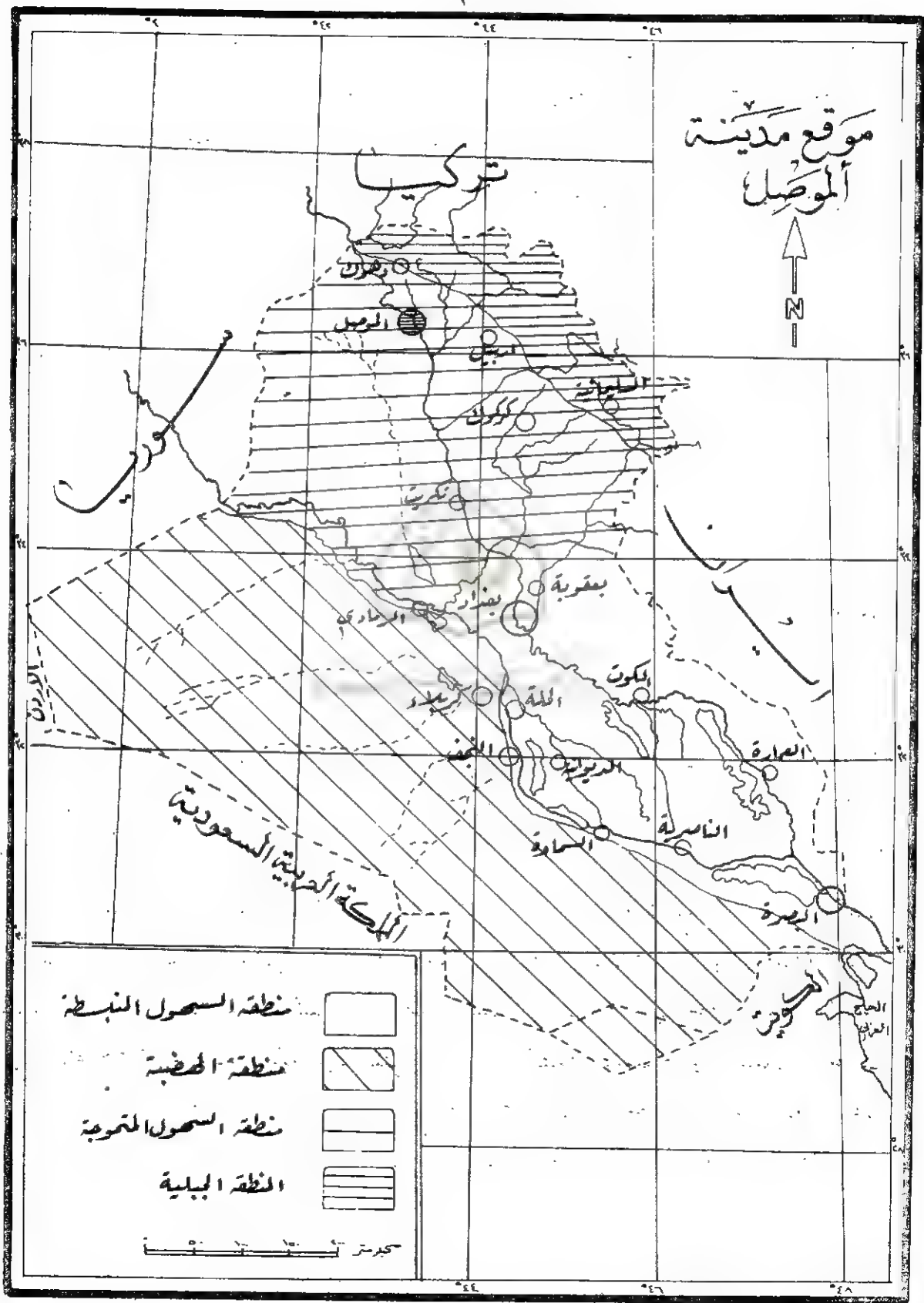
في زيادة فاعلية المؤسسات الوظيفية التراثية والترفيهية سواء كان ذلك بصيانة ماموجود منها او باستحداث مؤسسات وظيفية جديدة اخذة بنظر الاعتبار متغيرات الموقع في الاختبار . وسيكون هدف هذه الدراسة التوزيع الجغرافي لهذه المؤسسات الوظيفية والعوامل التي ساهمت في نشأتها والتحليل المكاني موقعها (٥) .

### الخصائص الموقعية لمدينة الموصل :

تقع مدينة الموصل على نهر دجلة في القسم الشمالي من العراق (٦) عند منطقة تقاطع خطي ٤٣° شرقاً و ٣٦° ١٩ شمالاً . وتحتل جانبي النهر في منطقة يتراوح ارتفاعها بين ٢١٠ - ٣٤٠ م عن مستوى سطح البحر (شكل - ١ -) ، ويمتاز جانب المدينة الايمن بالارتفاع النسبي مقارنة مع جانبها الايسر ، كما يمتاز بانحداره متخذاً اشكالاً مصطبية . بينما يغلب الاستواء على جانبها الايسر . وهذا لايعني خلوه من بعض المناطق المرتفعة لكنها اقل نسبياً مما تشغله من حيز في جانبها الأيمن . ويعتبر موضع الموصل ملائماً لنشأة المراكز الحضرية ، وهو عبارة عن حوض تنحدر اليه الوديان من جوانبه المختلفة لتنتهي بنهر دجلة ، كما يمتاز موضعها بعقدية سواء من ناحية النقل . حيث تلتقي عنده شبكة من طرق النقل المتنوعة ، او من الناحية الفيزوغرافية حيث يتحدد موقعها في جبهة التقاء الاقليم الجبلي بالاقليم الهضبي والسهلي ، مما جعلها سوقاً تلتقي فيه منتجات اقاليم متباينة السطح والمناخ ، ونقطة احتكاك وتفاعل دائمين بين الجبل والسهل . ان هذا التباين في ظروف السطح وطبيعة استثمار الارض . جعلها مركزاً مميزاً بالتخصص الوظيفي التجاري ، واثّر في تشكيل الحياة السياسية والحضارية فيها مما امنحها بتوالي العصور شخصية محلية واضحة المعالم ظاهرة السمات .

كانت مدينة الموصل قبل الفتح الاسلامي بليدة ضئيلة القدرة قليلة العمران ،

پتھر رقم (۱)



عن محمد بن حماد الطائي

ولما فتحها المسلمون سنة ٦٣٧م اتسعت بمن نزلها من العرب (٧) ، بحيث انتشرت بعض استعمالات الارض السكنية الى خارج حدودها المرسومة قسرا بالسور ، الذي كان يعتبر حتى فترة تاريخية حديثة بمثابة حاجز غير طبيعي نادر الوجود في مدن عراقية اخرى .

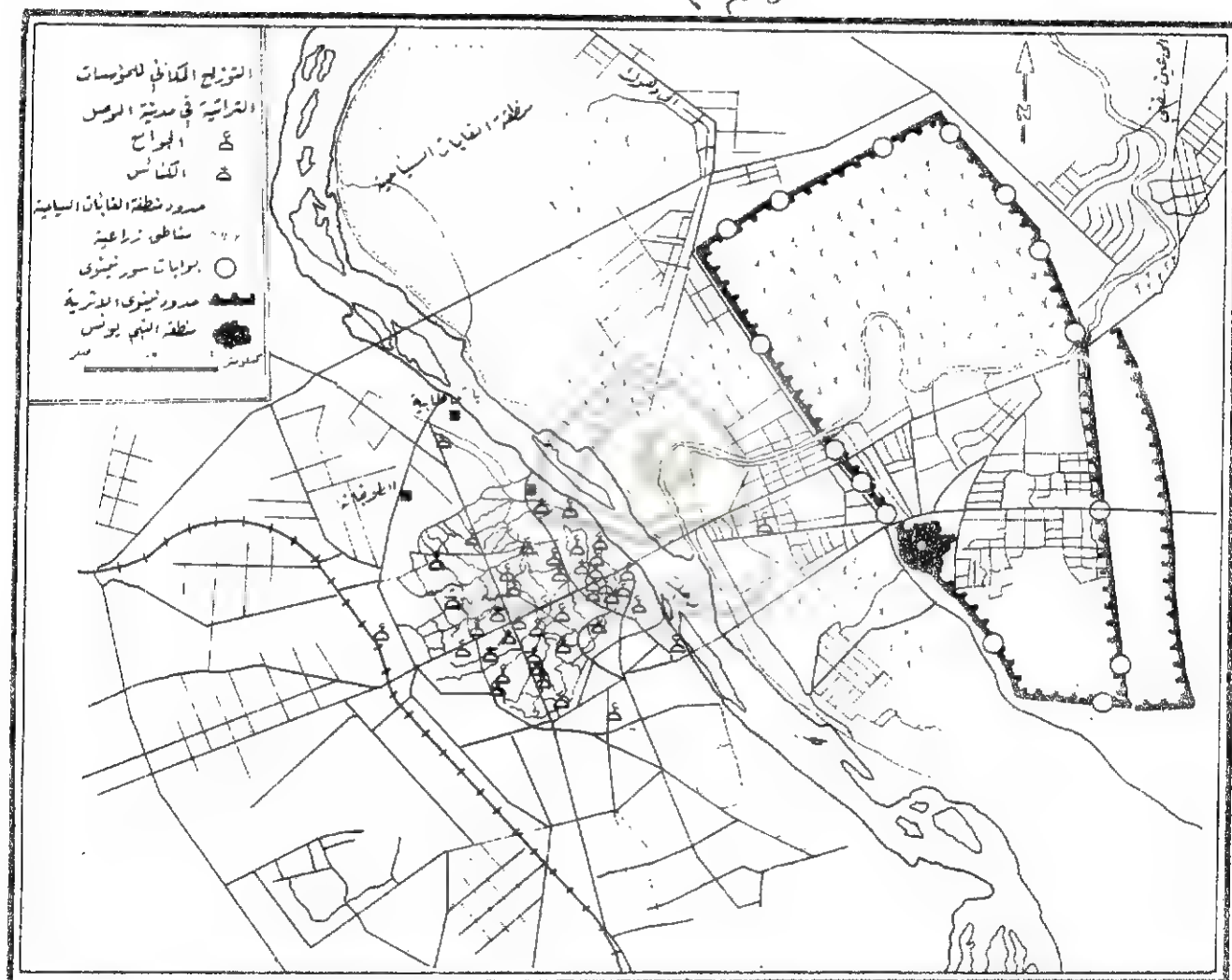
وكان يقطع السور في فترة نضجها ثلاثة عشر بابا ، وتحولت المدينة الى مرحلة الشيخوخة في فترة الغزو المغولي في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الميلادي . (٨) فتراجعت تدريجيا الى داخل سوارها ، حتى اصبح نصفها متهرثا في بداية السيطرة العثمانية .

وخلال فترة الحكم العثماني عادت مرحلة الشباب من جديد الى المدينة ، خاصة في فترة حكم ال الجليلي (١١٣٩ - ١٢٥٠هـ) ، ومن ثم لم تشهد المدينة اى محاولة جادة لاصلاح مرافقها العامة ومنشأتها ، حتى انه لم يشر لها في مصادر النصف الاول من القرن السابع عشر الا باعتبارها قلعة لا أكثر . ووصفها بعض الرحالة في نفس القرن بانها تبدو للمرء من خارجها فخمة باسوارها الحجرية بينما في داخلها تكاد تكون برمتها خربة ، فليس فيها ما يستحق المشاهدة والالتفات . (٩) وقد صورها نيبور عام ١٧٦٦ م وفليكس جونس ١٨٥٢م وهرسفيلد ١٩٠٧ بشكل يشابه ما كانت عليه بعد الغزو المغولي ، فالاسوار واستعمالات الارض الحضرية حافظت على مواضعها - شكل رقم ٢ -

واستمرت المدينة خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر والعقدين الاولين من القرن العشرين محافظة على شكلها الدائري الذي حدده سور المدينة ، وقد هـد قسم كبير من هذا السور وابوابه وابواجه عام ١٩١٥م ، وفي سنة ١٩٣٤م هدم باقية ولم يبق منه الا قطعة صغيرة في شمال الجانب الايمن ، وهي بقايا قلعة شامخة تشرف على نهر دجلة تعرف بين اهل الموصل باسم (باش طابية) ، وتعتبر اقدم عمراننا في المدينة الاسلامية ، متكونة من جملة حصون استحكامية . .



مشکل قسم ۷



مما تقدم يظهر ان تاريخ المدينة الاسلامية يرقى الى اكثر من ١٣٥٠ سنة خلت ، وبذلك تعتبر نموذجاً جيداً للمدن القديمة — الحديثة ، لما تحويه من نماذج واضح بين المعالم التراثية القديمة التي ورثتها عن تاريخها ، ومن نهضة عمارية حديثة حققها التطور التكنولوجي وارتفاع المستوى المعاشي للسكان ونمو اساسها الاقتصادي ، والسكاني والمساحي — شكل — ٣ —

وتتمتاز مدينة الموصل بمناخ معتدل بالمقارنة مع مناخ وسط وجنوب العراق ، كما تتمتاز بمعدلات مطر معتدلة . وتدخل المدينة ضمن اقليم الحشائش القصيرة — الاستبس — . وتسود عليها — لمعظم ايام السنة — الرياح الشمالية الغربية المعتدلة السرعة .

التوزيع الجغرافي لاستعمالات الارض السياحية ( والترفيهية ) :

اولا : المناطق التراثية والترفيهية :

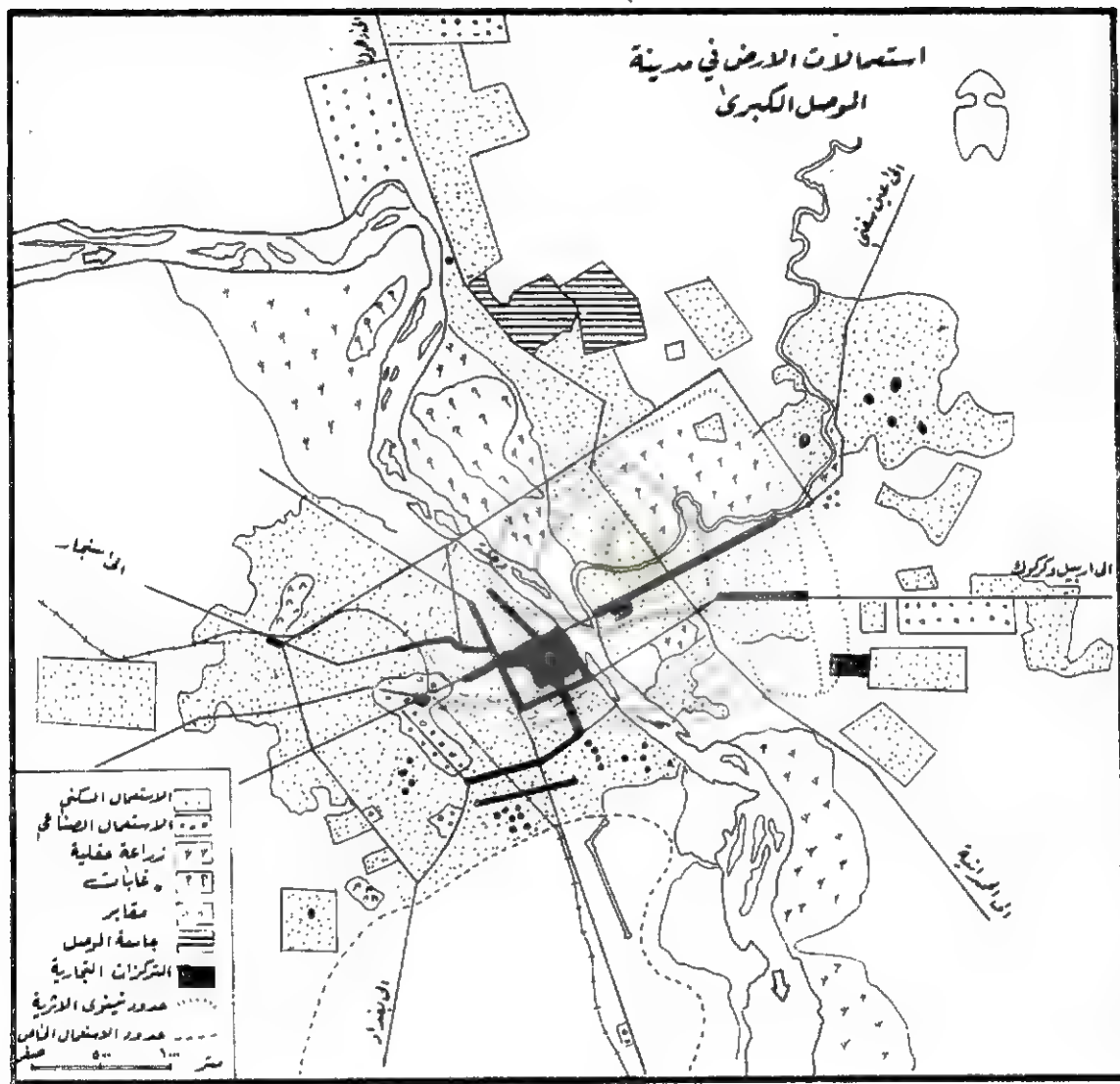
( أ ) استعمالات الارض التراثية

١ — نينوى ال اثرية : *من تحت رقعة كرامة برعم*

تشغل المؤسسات التراثية حيزاً مهماً من مساحة مدينة الموصل ، موزعة ضمن اطارها المكاني . وتعتبر مدينة نينوى ال اثرية من اقدم استعمالات الارض التراثية ، وتشغل مايقرب من ١٠ كم ٢ من مساحة الجانب الايسر على شكل مقارب للشكل المثلث قاعدته في الشمال ويحيطها سور ترابي عال وقد رمت بعض جوانبه واعيدت الى شكلها الاصلي بصورة جدران حجرية يقطعها خمسة عشر بابا ، مصانه منها حالياً (باب شمس) في منطقة تقاطع السور مع طريق موصل — اربيل وابواب ( ادد ) ( ونركال ) ( وسن ) في الجدار الشمالي ، والباب الغربي مع امتداد طريق موصل — دهوك .

لقد استثمر بعض اجزاء هذا الحيز باستعمالات حضرية على اثر

شکل رقم (۳)



الانتشار الحضري لمدينة الموصل في العقدين الرابع والخامس من هذا القرن. ثم اوقف هذا الاستثمار بعد ان وضعت اليد عليها مديرية الاثار العامة باعتبارها منطقة تراثية خاصة . ان عمليات الصيانة القائمة فيها تركز على اعادة بناء السور الخارجي اما التركيب الداخلي للمدينة فلم يكتمل نتيجة لاستمرار عمليات التنقيب ، بينما تستثمر حاليا بعض المناطق المكشوفة من مدينة نينوى الاثرية بنمط من الزراعة الحضرية معتمدة على مصادر المياه السطحية من نهر الخوصر وعلى المياه الجوفية المحلية .

## ٢ - دور المملكة (قوة سراي)

تقع على نهر دجلة شمال الجانب الايمن ، بناها (عماد الدين زنكي) على انقاض دار المملكة التي بناها السلاجقة في الموصل ، وقد جدد في زمن ( بدر الدين لؤلؤة) بعد ان سيطر على مقاليد الامور على اعقاب الاتابكة (١١) ولم يبق منها حاليا الا رواقان مبنيان بالحجر والجص ومتمهما مديرية الاثار العامة (١٢) (شكل ٤) .

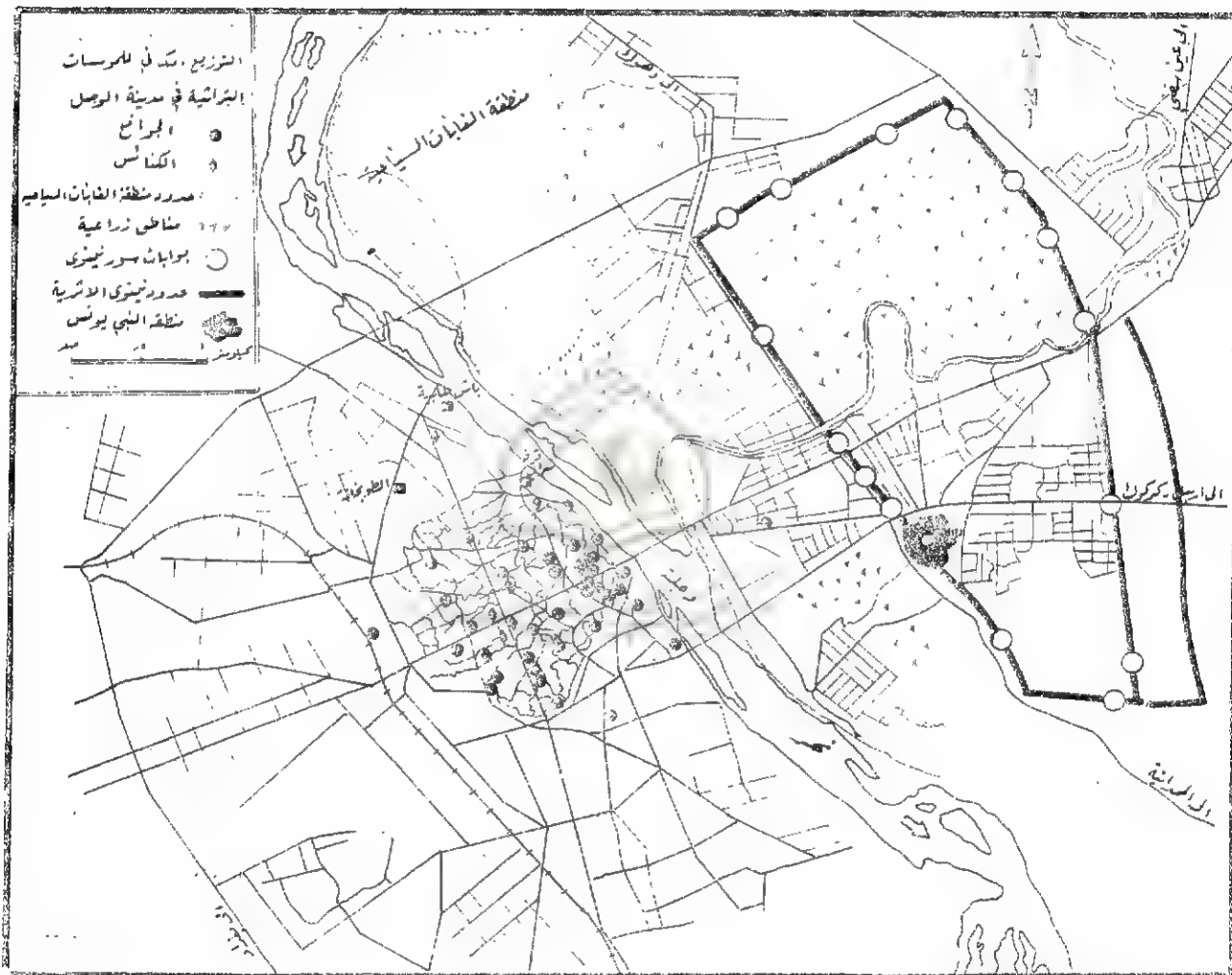
## ٣ - قلعة (باش طابية)

عبارة عن جملة حصون استحكاميه تقع على نهر دجلة في موضع مرتفع شمالي المدينة القديمة تشرف من خلاله على سهول جانبي النهر . ويعود هذا الاثر الى فترة تسبق تاريخ فتح المدينة في ١٦هـ (٦٣٧م) في عهد الخليفة عمر بن الخطاب . وقد جدد بنائها خلال فترتي حكم (عماد الدين زنكي) وال الجليلي ولم يبق منها حاليا سوى بناء شاهق على شكل برج يطل على نهر دجلة .

## (ب) الوحدات الحضرية الوظيفية

تتمثل الوحدات الحضرية الوظيفية بكافة استعمالات الارض التراثية المشغولة حالياً بمؤسسات وظيفية حضرية .

منقول رقم (۶)۔





لقد اثرت هذه المؤسسات على خطة المدينة القائمة ، وطبيعة توزيع استعمالات الارض الحضرية ، وتوزيع مناطق التخصص الوظيفي والسكاني . وقد حافظت تلك المؤسسات على مواضعها وخصائصها العمرانية بتأثير صلابة المواد الاساسية المستعملة في البناء ، وانخفاض مستوى الماء الباطني ، وجودة التصريف بتأثير الطبيعة الكونتورية لارض الموضع . وتشمل تلك المؤسسات على بؤرة المدينة والجوامع والكنائس .

#### ١ - بؤرة المدينة : (الموصل القديمة)

تنحصر الموصل القديمة في حيز يمتد من قلعة (باش طابية) شمالا وشارع (ابن الاثير) من الشمال والشمال الغربي والغرب ، وشارع الجمهورية جنوبا ، ونهر دجلة شرقا . وتتكون من وحدات سكنية متكدسة ، تقطعها شوارع بنظام عضوي يصعب تحديد اتجاهها . ان هذه الصيغة من الوحدات العمرانية يعتبر انعكاسا لمورفولوجية المدينة العربية الاسلامية القديمة وذلك لاعتبارات متعددة منها . استثمارها الكثيف للوحدة المساحية ، وزيادة تقارب الوحدات السكنية بدوافع اجتماعية وامنية ، وحماية المارة من حرارة الشمس والامطار خلال فصلي الصيف والشتاء .

ولم تحافظ هذه المنطقة على صيغتها الاولى بتأثير الغزو الممارس من قبل استعمالات الارض التجارية والصناعية الحديثة ، نظرا لانها تحتل منطقة الاعمال المركزية في المدينة الحالية ، ولما كانت الاستعمالات القديمة وخاصة السكنية منها غير قادرة على منافسة استعمالات الارض الغازية ، تشتت الى اطراف الحيز الحضري على اثر صيغ من التابع الممارس بين استعمالات الارض الغازية والمتشتة .

فتقطعت المنطقة بشبكة من الشوارع الجديدة ، التي استثمرت جوانبها بنمط من الوحدات العمرانية الوظيفية ذات صيغ حضرية حديثة تمتاز بقابليتها العالية على سد متطلبات ايجار الارض في الموقع المركزي ، واستيعاب



التغيير التقني الممارس في الشوارع . يضاف الى ذلك ان هذا التغيير في مورفولوجية المنطقة القديمة كان مقصودا لان صيغ الاستثمار القديم اصبح غير ملائماً لسد متطلبات العصر الحاضر والنمو الوظيفي للمركز الحضري، فظهرت صور التغيير واضحة في شوارع (نينوى) و (السرجمانة) (وخالد بن الوليد) ( والسوق العصري) وغيره .

وبالرغم من هذا الغزو والتركز للمؤسسات الوظيفية الجديدة والمتطورة فقد استمر الاستثمار القديم متواجدا في شكل اسواق تجارية متخصصة بوحدات وظيفية صغيرة المساحة تقطعها شوارع عضوية مسقفة كما هو في سوق السراي، الذي يشكل حالياً منطقة القلب التجاري لتخصصه المفرط بهذا الاستعمال. كما حافظت بعض الوحدات السكنية القديمة على مواضعها القديمة خاصة بين الشوارع الرئيسة وفي المناطق الغير مرغوبة للاستعمالات الحضرية الجديدة.

## ٢ - الجوامع

بالنظر للأهمية الروحية والمكانية التي يتمتع بها هذا الاستعمال . احتل مواقع مركزية من المدينة العربية الاسلامية. كما كان سبباً مباشراً في احداث تكتلات سكانية في مواقع بؤرية مميزة . وبالنظر لاتساع المركز الحضري - خاصة اثناء فترات الاستقرار - اصبح المسجد الجامع غير قادر على توفير متطلبات العبادة ، فانشتت جوامع جديدة موزعة على الاطار المكاني للحيز الحضري المحدد بسور المدينة، ومن اشهر تلك الجوامع : الجامع الاموي الذي يرقى الى ما قبل عام (١٧٦هـ) (٧٨٣م) الذي لم يبق منه سوى مثذنته الاتابكية، ويطلق عليه حالياً بجامع (الكوازين) او (المصفي). والجامع النوري نسبة إلى ( نور الدين زنكي ) الذي اقامه سنة (٥٦٦-٥٦٨هـ) (١١٧٠-١١٧٢م) ورسمته مديرية الاوقاف العامة ويمتاز بمنارة المائلة التي تعتبر اعلى منارة في القطر العراقي حيث يزيد ارتفاعها على (٥٥متراً) تستند على قاعدة رباعية مبنية بالجص والحجارة. أما سائر أقسام المنارة

فمبينة بالاجر المزخرف . والجامع المجاهدي الذي يعرف بجامع الخضر او الجامع الاحمر الذي يقع على نهر دجلة على رأس جسر الجمهورية (شكل ٤) ، بني هذا الجامع سنة ٥٧٢ هـ (١١٧٦ م) وجرّد عام ١٩٧٩ . وجامع النبي يونس الذي يعتبر من اقدم الجوامع في المدينة ، ويقع في الجانب الايسر فوق تل يطلق عليه تل التوبة . جدد في فترات متباعدة ، يتميز بقبته التي تعتبر من اجمل القباب لما فيها من زخارف جبسية جميلة . وجامع النبي جرجيس الذي جددت عمارته في زمن تيمورلنك ، في عام ١١٥٤ هـ (١٧٤١ م) واخيراً في نهاية السبعينات من قبل مديرية الاوقاف العامة .

وجامع العمريّة الذي انشأ عام ٩٧١ هـ (١٥٦٣ م) وجرّد عام ١٣٧٦ هـ (١٩٥٦ م) مع الاحتفاظ بمنارته الاصلية ، وجامع الجوبجي الواقع في شارع الفاروق في محلة باب العراق جدد بنائه ١٠٦٠ هـ (١٦٥٠ م) وعام ١٣٥٨ هـ (١٩٤٢ م) بالاضافة الى جامع السلطان ادريس وجامع الباشا وجامع النبي شيت وغيرها . (٣)

اما الكنائس القديمة في مدينة الموصل فاشهرها كنيسة مارتوما التي ورد ذكرها في القرن الثاني للهجرة ، وكنيسة مارحودين التي بناها التكرارته الذين نزحوا الى الموصل واقدم ذكر لها سنة ٩١٩ م ، وكنيسة شمعون الصفا وكنيسة الطاهرة وكنيسة اللاتين التي بناها الرهبان الدومنيكان سنة ١٨٧٢ م في محلة الساعة الحالية (١٤) .

#### ثانياً - المناطق الخضراء:

تقع مدينة الموصل - كما اسلفنا - ضمن اقليم الاستبس الذي يعتبر منطقة انتقالية بين المناخات الرطبة والجافة ، وتكون الامطار الساقطة كافية ليمارس عند ظهير المدينة زراعة المحاصيل الدائمة الشتوية . ان هذه الخاصية جعلت ظهير المدينة من المناطق التي تسودها الخضرة لمعظم ايام السنة يضاف لها التداخلات الارضية ضمن الحدود البلدية التي كونت

بمجموعها بيئة حضرية ريفية نادراً ما تتوفر في مركز حضري آخر (١٥). وتستثمر هذه المناطق حالياً كمناطق للترويح والتزهة خلال عطل نهاية الاسبوع او في فترات الاعياد وبشكل خاص في فترتي الربيع والخريف . يضاف الى ذلك استثمار مناطق واسعة من الاراضي المكشوفة القريبة من نهر دجلة والواقعة ضمن حدود بلدية الموصل في زراعة الغابات الدائمة من اجل خلق بيئة سياحية ومتنفساً لسكان المدينة المركزية. وقد ساهم التخطيط الاقليمي في استثمار هذا الحيز بانشاء مؤسسات خدمية ترفيهية تابعة لكل من القطاعين الاشتراكي والخاص.

وتعتبر مدينة الالعاب امتداداً نطاقياً لغابات الجانب الايسر ناقلة البيئة الخضراء الى محاذاة مناطق التكدس السكاني في المدينة القديمة . ويتخذ هذا النطاق شكلاً مثلثاً رأسه عند جسر نينوى وقاعدته في الاطراف الشمالية للجانب الايسر (شكل ٥) وعند اضافة مناطق الزراعة الحضرية في الرشيدية فان هذا النطاق يتطاول الى خارج حدود البلدية. ولم تقتصر المناطق الخضراء في المدينة على المروج الخضراء ومناطق الغابات فقط وانما تتداخل كثير من الاراضي الزراعية (الحضرية) بين استعمالات الارض الحضرية نتيجة للتطاول الخطي (الشريطي) لاستعمالات الارض الحضرية مع امتداد طرق النقل التي تربط جانب المدينة الايسر مع المراكز الحضرية الاخرى كما هو الحال في المنطقة المحصورة بين شارع الحرية وخير الدين والمنطقة المحصورة بين حي الصحة والنور من جهة ونهر الخوصر من جهة اخرى والمناطق الواقعة خلف احياء الزراعي والثقافة والمجموعة الثقافية التي تشكل مع منطقة الغابات نطاقاً اخضرأً مميزاً (شكل رقم ٥).

ولم تظهر المناطق الخضراء في جانب المدينة الايمن بوضوح بتأثير جملة اسباب اهمها: -

شکلے رقد۔ ۵۔



١ - طبيعة استثمار الارض، حيث واكب هذا الجانب مرحلة النمو الاولى للمدينة بعد تحررها من سيطرة الاسوار. وكان نموها يتخذ صيغة النمو التراكمي المتتابع على صفحة الاقليم حتى يضمن للمؤسسات الوظيفية المتشعبة الارتباط المباشر بالمدينة المركزية.

٢ - ارتفاع اراضي الجانب الايمن الأمر الذي يصعب معه استثمار مياه نهر دجلة اضافة الى ان معدل الارتفاع يزداد بالبعد عن النهر مما يجعل الري الاالي غير ذي فائدة.

٣ - بعد اطراف الجانب الايمن عند مجرى نهر دجلة. وبالرغم من ذلك توجد منطقة غابات اخرى تقع الى الشمال من هذا الجانب ولكنها عموما اقل اتساعا من غابات الجانب الايسر.

اما المناطق الخضراء الاخرى فتشمل بعض الحدائق المركزية مثل حديقة الشهداء في الجانب الايمن والساحات والاشرطة الخضراء الممتدة مع الشوارع الرئيسية خاصة في الجانب الايسر. وعند اضافة المناطق الخضراء الموجودة ضمن الوحدات السكنية في الاطراف الريفية - الحضرية لمدينة الموصل تصل المساحة الكلية لهذا الاستعمال الى حوالي (٣٠٠) هكتارا عام ١٩٧٦، وتكون حصة الفرد الحضري ٧٧,٦٦ م<sup>٢</sup> يقابلها (٣,٤) م<sup>٢</sup> في مدينة بغداد عام ١٩٧٣ و(٢) م<sup>٢</sup> مربعا في مدينة اربيل عام ١٩٧٧ التي لاتبعد عنها سوى ٩٠ كيلو مترا الى الشرق (١٦).

### ثالثاً - المسطحات المائية :-

بالرغم من وقوع مدينة الموصل على نهر دجلة لكنها لم تستثمر هذا المورد الطبيعي لاغراض السياحة والترفيه سوى بعض اجزاء الجانب الايسر الممتدة من شمال مدينة الالعب الى جنوب جسر الجمهورية ويأتي وراء هذا التواضع في الاستثمار مجمل متغيرات اهمها :-

## أ - مورفولوجية المدينة القديمة :

لقد ظهر - فيما سبق - ان مدينة الموصل قد استوطنت الجانب الايمن للنهر . وكان يشكل حاجزاً طبيعياً عوض المدينة عن بناء سور شرقي وبذلك تطاولت استعمالات الارض الحضرية - خاصة السكنية والتجارية - إلى جبهة النهر مباشرة مما جعل عملية تغيير صيغة الاستثمار القائم تعاني من صعوبات تتعلق بالمؤثرات الاقتصادية والاجتماعية . ولم يصار إلى فتح شارع النهر الا حديثاً مما ترك اثاراً سلبية على الوحدات الحضرية الوظيفية القديمة وعلى امكانية قيام مؤسسات حضرية ترفيهية .

## ب - طبيعة الاستثمار القائم :

لقد استثمرت المؤسسات الوظيفية الادارية جبهة النهر في وقت مبكر الامر الذي لم يشجع استعمالات الارض الحضرية الترفيهية على الاستثمار . كما ان وجود الجوامع بالقرب من جبهة النهر قد اثر في نمط الوحدات الحضرية التي تقام بجوارها وهي بالتالي ليست لصالح المؤسسات الترفيهية .

## ج - التوزيع المكاني للمؤسسات الترفيهية :

لقد توزعت المؤسسات الترفيهية والسياحية داخل الحيز الحضري في نطاقين الاول يرتبط بمنطقة الاعمال المركزية ، والاخر في المناطق المفتوحة والغابات في الجانب الايسر . ويعتبر هذين النطاقين قطبا جذب اساسية على المؤسسات الترفيهية مما تركا اثاراً سلبية على الاهمية الموقعية لجبهات النهر .

## رابعاً - . استعمالات الارض الترفيهية داخل المدينة :

على الرغم من ان مدينة الموصل تعتبر من المراكز الحضرية العراقية المحافظة ، لكنها لم تستطع الوقوف حيال غزو الاستثمارات الترفيهية .



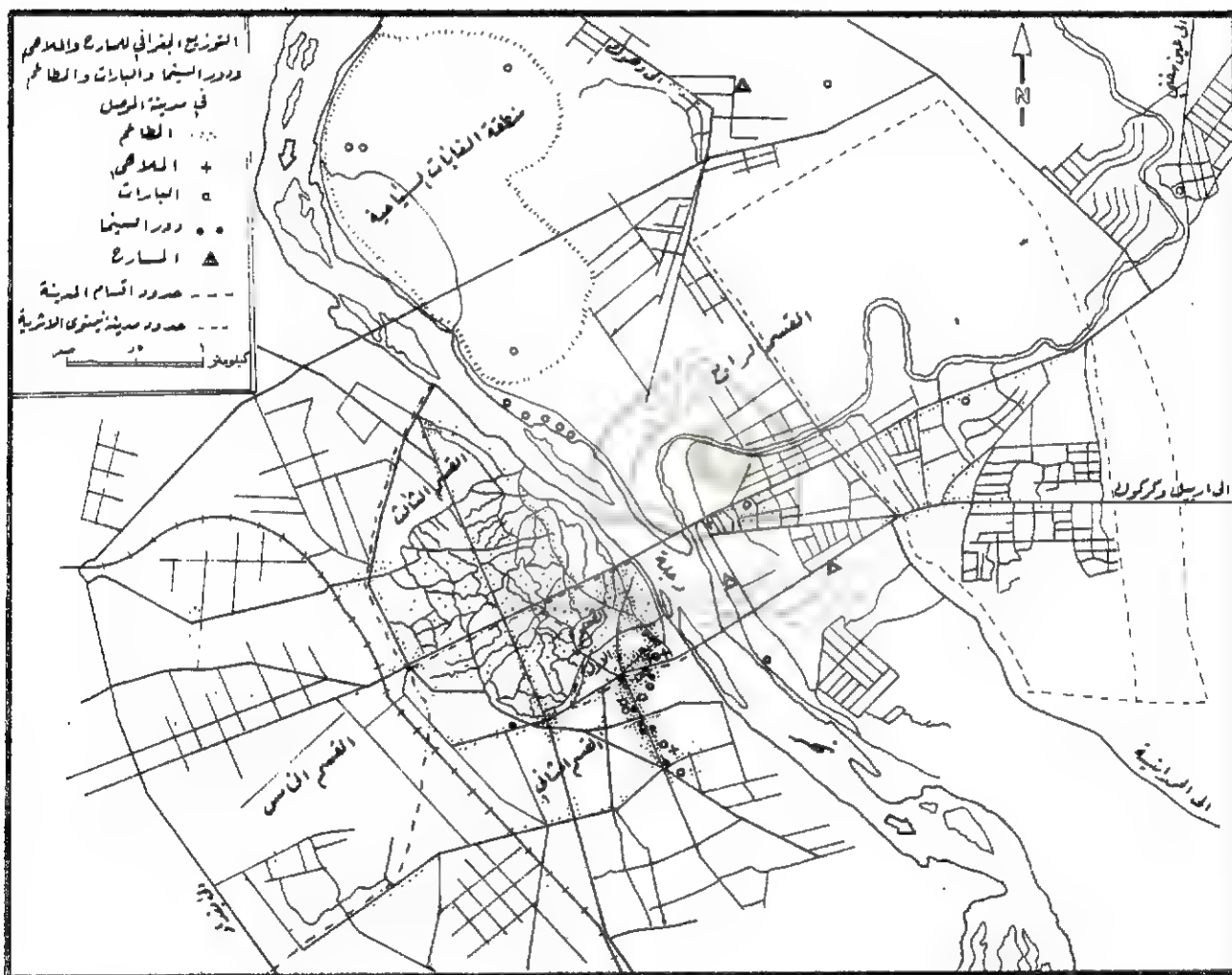
نظراً لعلاقة هذا الاستعمال بالمؤسسات الوظيفية الجديدة والمتطورة في المدينة كالجامة والمؤسسات الصناعية الكبرى . وارتفاع المستوى المعاشي والحضاري للسكان المدينة . كما كان للتخطيط الاقليمي ومصلحة المصايف والسياحة دوراً رائداً في رفد المدينة ببعض المؤسسات الترفيهية والسياحية باعتبارها نقطة ارتكاز اولى الى مصايف العراق الشمالية . وتمثل هذه المؤسسات بما يلي : -

#### أ- المسارح دور السينما والملاهي : -

تحتوي مدينة الموصل على مجموعة من المسارح ، بعضها مخصص لتأدية الفعاليات الفنية والبعض الآخر ملحق بالمؤسسات الثقافية والمهنية كالمدارس والجامعة والنقابات والاتحادات . وتعتبر المسارح المتخصصة اكثر من غيرها تأثيراً في حركة السياحة لانها تقدم عروضاً وفعاليات ذات توجه جماهيري متخصص ويبلغ عددها اثنان في القسم الرابع (الجانب الايسر) (شكل رقم ٦) هما تانحا الربيع ونبابة المنسجين . اما المسارح الأخرى الملحقة بالمؤسسات الثقافية والنقابية فانها خاصة بالقطاعات التي تتعامل مع هذه المؤسسات ويعتبر دورها محدوداً الا في المهرجانات العامة التي تنظمها تلك المؤسسات اثناء مراسم الاعياد الوطنية او في مهرجان الربيع الذي يقام في ٢١ اذار من كل عام .

وتسيطر منطقة الاعمال المركزية على جميع دور السينما في المدينة البالغة (١٢) داراً موزعة توزيعاً خطياً مع امتداد شارعي سليح والدراسة (جدول ١ . ٢) ويتفق توزيع هذه المؤسسات رمسدي فاعلية المتغيرات الاجتماعية كالتنظيم والتمسك بالقيم والاعمال التي تميزها عن غيرها الوظيفية بشكل يتحقق من وراء افضل السبل في تأدية خدماتها الى سكان المركز الحضري .

صفحہ رقم (۶)



( جدول رقم ١ )

— جدول لمعدّد المؤسسات السياحية والترفيهية والخدمية في مدينة الموصل ١٩٧٩ —

نوع الاستعمال	العدد في القسم الأول	العدد في القسم الثاني	العدد في القسم الثالث	العدد في القسم الرابع	العدد في القسم الخامس	المجموع
المطاعم	٣٨	٢٢	١٢	٤٧	١٧	١٣٦
الكباب والمشروبات	٤٤	٤٠	٣١	٤٢	٢٨	١٨٤
ساندويج	١٩	٢٧	١٨	١٤	٥	٨٣
باجة	١٠	٥	٥	٣	٢	٢٥
على السدة	—	—	—	١٤	—	١٤
المطعم والمشرب	١	١٨	—	١٢	—	٣١
مطعم دجاج	٤	٦	—	٩	—	١٩
نوادي	—	٧	—	٨	—	١٥
مقاهي	٧٦	٨٣	٥٤	٨٦	٦٤	٣٦٣
فنادق	٥٨	٢٦	١	١٠ (٢)	٤	٩٩
منازل فنانات	٢	٢	—	١	—	٥
صالون حلاقة	٤٧	٦٠	٤٩	٤٠	٢١	٢١٧
فرن لحم بعجين	٥	٩	١	١	—	١٦
فرن صمون	٥	٢٠	١١	٢٥	١٣	٧٤
فرن خبز عربي	٣	٥	١	٥	٣	١٧
فرن كيك	٨	٢٤	١٩	١٦	١٨	٨٥
مخبز رغيف	٤	١٩	١٣	٢٦	١٠	٧٢
مرطبات	٣٧	٢٥	٢٧	١٩	٥	١١٣
سينما	٣	٩	—	—	—	١٢
منازل	٢	١	—	١	—	٤
حمام نسجي	٣	٨	٦	١	٢	٢٠

١- مذكرية صحة المدينة ، جداول غير منشورة

٢- يضاف لها ( ٣٥ ) داراً سياحياً في منطقة الغابات .

(جدول رقم ٢)

نسبة السيطرة التي تفرضها منطقة الاعمال المركزية على توزيع  
استعمالات الارض السياحية والترفيهية والخدمية في مدينة الموصل  
١٩٧٩

نوع الاستعمال      العدد في منطقة      العدد في المدينة      النسبة المئوية للسيطرة  
الاعمال المركزية      المركزية  
وهوامشها

الفنادق	٨٩	١٠٤	٨٥,٦
المطاعم	٢٩٦	٤٦٣	٦٤,—
المقاهي والكازينوهات	١٣	٣٧٧	٥٦,٥
النوادي	٧	١٥	٤٦,٧
مطعم ومشرب	١٩	٣١	٦١,٣
سينما	٢٣	١٢	١٠٠,—
ملهى	٣	٤	٧٥,—
مرطبات	٨٩	١١٣	٧٨,٨
الصمون والكيك والخبز	١٣٢	٢٤٨	٥٣,٢
صالون حلاوة	١٥٦	٢١٧	٧١,٩
خدمات الشعبية	١٧	٢٠	٨٥,—

كما تسيطر منطقة الاعمال المركزية على ٧٥٪ من مجموع الملاهي،  
ويشتر الملهى المتواجد في قطاع ء اقرب إلى الموقع المركزي من التشتت  
في الهيكل العام للمدينة.

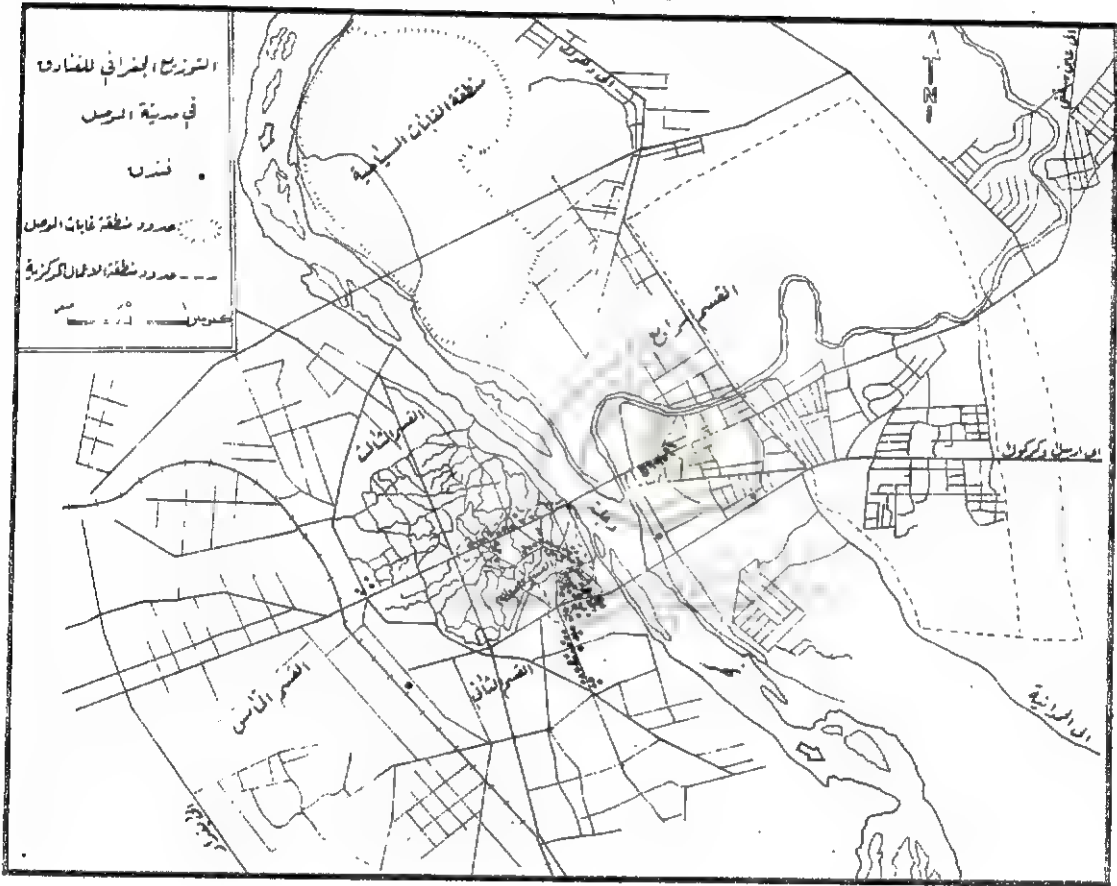
#### ب - المطاعم والبارات والفنادق:

تتكتل هذه المؤسسات في داخل وهوامش منطقة الاعمال المركزية  
بشكل شوارع متخصصة ويأتي هذا التكتل بتأثير قابليتها العالية على منافسة  
استعمالات الارض الاخرى ،بالاضافة إلى ما يحمله الموضع المركزي  
من مواصفات موقعية جيدة لتوفر مواقف السيارات والفنادق. علاوة على  
ما يفرضه الشارع من بريق على توقيعهاء، وتسيطر منطقة الاعمال المركزية  
وهوامشها على ٦٤٪ من مجموع المطاعم في المدينة، وعلى ٦١,٣٪ من  
مجموع البارات وعلى ٨٥,٦٪ من مجموع الفنادق وعلى ٧٨,٨٪ من  
مجموع محلات بيع المرطبات. وبحكم اهمية منطقة الاعمال المركزية  
توطنت فيها وفي هوامشها ٧١,١٪ من مجموع مؤسسات الحلاقة و ٨٥٪  
من مجموع الحمامات الشعبية (شكل ٧)

#### ج - المقاهي والنوادي :

شملت المقاهي حيزا مهما من مساحة مدينة الموصل ولكن اهميتها  
تضائلت في السنوات الاخيرة بتأثير منافسة وسائل اللهو الاخرى الأمر  
الذي قلل من عدد زبائنهم مما جعلها غير قادرة على منافسة استعمالات الارض  
المركزية . كالمؤسسات التجارية والصناعية وبعض المؤسسات الترفيهية.  
وغدت هذه المؤسسات انام خيارين، اما التسليم للمؤسسات النازية ذات  
القابلية العالية على دفع اعلى الايجارات، او التشتت الى مواضع جديدة  
تتوفر فيها مرافقات مرقمية ملائمة كالمؤسسات الكبيرة والرهينة والاراجيات  
المائية والمناطق البعيدة عن صخب المواقع المركزية. وبالرغم من ذلك  
استمرت منطقة الاعمال المركزية تفرض نظاما من السيطرة على توزيع  
مثل هذه المؤسسات بلغت نسبتها ٥٦,٥٪.

تفہمِ قسم (۷)





ان قلة التركيز في منطقة الاعمال المركزية وهوامشها لايعني تشتتها الى مواضع جديدة بين الوحدات السكنية البعيدة عن مركز المدينة. وانما وجدت لها مواضع ذات مواصفات مرغوبة عند منطقة الاطراف الريفية الحضرية وفي المناطق الشاطئية التي تمتد من شمال جسر نينوى حتى منطقة الغابات السياحية (شكل ٨) .

اما النوادي فهي من المؤسسات الترفيهية الخاصة والتي تؤول ملكيتها الى مؤسسات القطاع الاشتراكي والنقابات والجمعيات. ونتيجة لارتباطها بقطاعات سكانية كبيرة نسبيا حاولت استثمار مواضع واسعة تتوفر فيها المنظر الطبيعي مما شجعها على استثمار المناطق الزراعية او الشاغرة عند اطراف منطقة الاعمال المركزية او ضمن الهيكل العام للمدن معزولة نسبيا عن الوحدات السكنية .

ان هذا التوزيع الجديد جعل سيطرت منطقة الاعمال المركزية لا تتعدى ٤٦,٧ ٪، بينما سيطر القسم الرابع على بنسبة ٥٣,٣ ٪. كما ان نسبة سيطرة منطقة الاعمال المركزية لا تعطي صورة متكاملة عن حقيقة الامر لان توزيع هذه المؤسسات يقتصر على القسم الرابع الذي يتناول الى محلات الطيران والدندان والجوسق ووادي حجر والمنصور.

#### د- الاستعمالات الاخرى :

تشتمل على الملاعب ومراكز الشباب والنوادي الرياضية وفي المدينة ملعبين لكرة القدم تابعان للادارة المحلية وجامعة الموصل . يضاف الى ذلك المساحات الشاغرة في اطراف المدينة استثمرت في انشاء ملاعب شعبية يستغلها سكان الضواحي والامتدادات الحضرية الشريطية كمساكن تحوي المدينة على مركزين للشباب وناديين رياضيين . ومما يلاحظ على المدينة قلة النوادي الرياضية بتأثير الاستقطاب المفروض على الشباب من قبل المؤسسات الرياضية التابعة للقطاعات الشعبية والجماهيرية .

شكل رقم (٨)



## تحليل التوزيع المكاني لاستعمالات الأرض التراثية والسياحية والترفيهية في المدينة :

### ١ - استعمالات الأرض التراثية :

ظهر سابقاً ان استعمالات الأرض التراثية (المتعلقة بالمواقع الأثرية والمؤسسات الوظيفية) يتفق توزيعها الجغرافي تبعاً لمقدار علاقتها المكانية بالموضع . فمدينة نينوى الأثرية قد اختارت موضعاً يمتاز بالانبساط النسبي مع توفر مقومات الحماية الطبيعية . فحدودها الشرقية والجنوبية الشرقية والجنوبية تحميها مياه نهر الخوصر والوديان المنحدرة من جهة الشرق ، بينما اختزلت حدودها الشمالية وحصنت بالشكل الذي تستطيع فيه المدينة صد الغارات بوسائل دفاعاتها التقليدية ، كما كانت مياه نهر دجلة تغلف على حدودها الغربية الأمر الذي يوضح وجود مسناة عند الحافات السفلى للصور الغربي (١٧) . يضاف إلى ذلك ان موقعها في شرق نهر دجلة جعلها في مأمن من غزوات القبائل الرعوية المنتشرة في منطقة الجزيرة بين نهري دجلة والفرات وبشكل خاص في مواسم شحة الأمطار الساقطة . اما المناطق الأثرية المتعلقة بآشور طابية وقرى سراي والمساجد والكنائس والوحدات السكنية الوظيفية فان توزيعها يتماشى مع المركز الحضري القديم لمدينة الموصل الحالية ، ويتفق توزيعها مع الحيز الحضري المحدد قسراً بالصور العام للمدينة . ولكن عموماً تميز استعمالات الأرض العسكرية والدفاعية إلى ان تكون في مواقع هامشية من الحيز الحضري بينما تتوطن استعمالات الأرض التراثية الأخرى في مواقع مركزية لتسهيل عملية الارتباط بينها وبين مكان المدينة .

وثأني جملة عوامل وراء تغيير موضع الحيز الحضري من نينوى القديمة إلى موضع مدينة الموصل القديمة أي من الجانب الأيسر للنهر إلى جانبه الأيمن أهمها : -

١ - التغير الوظيفي للمدينة من صيغة الحلات الزراعية الى مدينة خدمات تجارية، الامر الذي لم يشكل فيه انبساط الارض ضرورة من ضرورات تطورها وديمومتها.

٢ - ضمن لها الموقع الجديد الاتصال المباشر مع المراكز الحضرية العراقية القديمة التي تقع عموما الى الغرب والجنوب الغربي منها دون الحاجة الى اجتياز عوائق طبيعية كنهج دجلة مثلا.

٣ - لقد وفر الموضع الجديد - بخصائص الكونتورية - حماية طبيعية من خطر فيضان نهج دجلة الذي كان مع نهج الخوصر يغمران اجزاء واسعة من الاراضي الواقعة في جانبه الايسر.

٤ - الاستمرار التاريخي لمواضع حلات كانت تستثمر هذا الجانب .

٥ - الابتعاد عن المراكز الحضرية المتهجرة بتأثير متغيرات اجتماعية تتعلق معظمها في نظرة السكان لمثل هذه المواقع.

٦ - احتواء الموقع الجديد على مادة الحجر التي تعتبر مادة البناء الاساسية.

من ذلك يظهر السبب المباشر في تغير موضع الاستيطان الذي استمر لاكثر من ١٣٠٠ سنة وبذلك يمكن تحليل سبب ارتباط المواقع ال اثرية والتراثية - خاصة الاسلامية فيها في الجانب الايمن الذي شهد كل مراحل نمو المدينة وتدهورها خلال فترات الشباب والكهولة.

وتتخذ استعمالات الارض التراثية صيغتين : الاولى مايتعلق منها بالقلاع الاستحكامية والثانية باستعمالات الارض التراثية السكنية والتجارية والدينية . وعند ملاحظة خرائط الرحالة (شكل ٢) نجد ان استعمالات الارض في المدينة تتحدد في نطاقين الاول الشمالي متخصص للتدريبات العسكرية وبذلك تحددت مواضع القلاع الاستحكامية ومنشآت الادارة المركزية مثل قلعة باشا طابية ودور الامارة اما المناطق الوسطى والجنوبية فقد خصصت للاستعمالات السكنية والتجارية والمؤسسات الدينية لارتباطها

الحاد بمثل هذه المؤسسات الوظيفية. وهذا يحلل سبب التواجد لهذه المؤسسات في مواضعها الحالية عند مناطق التركيز السكاني والوظيفي. ويشد عن ذلك موضع جامع النبي يونس الذي يتحدد موقعه في الجانب الايسر للمدينة مستثمراً موضعاً مرتفعاً ( تل التوبة ) على انقاض مدينة نينوى الاثرية. ويعتبر موضعه حصينا لارتفاعه الذي اتاح له الاشراف على مساحات واسعة بالاضافة الى مايوفره الموضع من حماية طبيعية من خطر فيضان نهري دجلة والخورصر اللذان كانا الى وقت قريب يغمران المناطق المنبسطة من جانب المدينة الايسر.

وكما هو معروف بالنسبة للمراكز الحضرية الاسلامية شدة ارتباط الاسواق مع الجامع الكبير للمدينة الذي يتخذ عادة موقعاً بؤرياً ضمن الحيز الحضري المستغل وهذا مايوضحه التوزيع المكاني للمؤسسات التجارية القديمة في المدينة. ونظراً للاهمية الكثيرة الملقاة على النهر باعتباره مصدراً للمياه المستثمرة في المركز الحضري واستعماله كواسطة نقل سهلة ورخيصة لربط المدينة بظهيرها فان استعمالات الارض التجارية انزاحت قسراً الى ضفة النهر اليمنى، وهذا يحلل سبب ارتباط منطقة الاعمال المركزية (منطقة سوق السراي) بجانب النهر. ولما كانت الوظيفة التجارية تمثل الاساس الاقتصادي للمدينة فان استعمالات الارض التجارية لم تمتد على شكل نطاق شمالي جنوبي مع النهر كما هو الحال في مدينة بغداد - وانما تداخلت بنطاق متطاوول باتجاه الغرب، وذلك لان اقليم المدينة التجاري لايعتمد فقط على الظهير الداخلي الممتد مع نهر دجلة وانما للمدينة اهمية مركزية لظهير اقليمي يمتد غرباً، كما انها كانت بؤرة اتصال مع سوريا وعالم البحر المتوسط، لذلك تطاولت استعمالات الارض التجارية باتجاه باب سنجار مفتاح الاتصال مع العالم الغربي.



## ٢ - استعمالات الارض الترفيهية :

تبعاً لما ورد ذكره سابقاً تشمل تلك الاستعمالات على مجموعة من التخصصات تقوم بتأدية وظيفة واحدة او خدمات لتلك الوظيفة . ان ما يلاحظ على توزيعها ضمن المركب العام للمدينة بانه يتأثر بمجموعة من العوامل اهمها : -

١ - الاستمرار التاريخي للموضع القديم وذلك لشدة علاقته بالعادة والسلوك الاجتماعي الذي يرسم غالباً حركة السكان داخل الحيز الحضري .

٢ - الارتباط بمناطق التواجد السكاني الكثيف . والمناطق ذات الكثافات العالية للنقل الامر الذي يعطي صورة واضحة عن طبيعة توزيعها في منطقة الاعمال المركزية او عند هوامشها .

٣ - التكامل الوظيفي بين بعض المؤسسات التي تقوم بتأدية خدمات وظيفية متقاربة ( متكاملة ) الاهداف يجعل توزيعها متجانساً بعضها بالآخر كما ان زحمة الحياة الحضرية في المراكز الحضرية الوسطى والكبيرة جعلت الساكن الحضري ينعلق إلى تطمين اكثر من حاجة عند تحركه داخل المدينة الامر الذي زاد من مقدار ارتباط هذه المؤسسات بعضها بالآخر .

وتبعاً لهذه المفاهيم نجد استمرار تواجد كثير من المقاهي والكازينوهات في داخل منطقة الاعمال المركزية او عند مناطق التقاطع مع امتداد الطرق الرئيسية . كما ان كثير من المؤسسات الترفيه قد غزت المناطق المتهترئة المحيطة بمنطقة الاعمال المركزية لما تتمتع به من قابلية على منافسة استعمالات الارض الاخرى بالاضافة إلى ما يوفره هذا الموقع من مواصفات مرغوبة لهذا الاستعمال كسهولة الاتصال ، التكامل الوظيفي مع المؤسسات الوظيفية المتوطنة . وبالمثل نلاحظ درجة الارتباط عالية بين توزيع الفنادق والمطاعم ودور السينما والملاهي وصالونات الحلاقة ومحلات بيع المرطبات ، بما يوحي للناظر بوجود شوارع متخصصة لتأدية هذه



الفعاليات عند الاطراف الخارجية لمنطقة الاعمال المركزية مثل شوارع (السوق الحضري والدراسة والعدالة وحلب)، وهذا ما يوضح سبب ارتفاع درجة السيطرة المفروضة من منطقة الاعمال المركزية وهو امشها على هذه الاستعمالات .

وعلى ضوء ذلك كان الغزو الممارس من هذه الاستعمالات على استعمالات الارض القديمة قد ولد نمطا من التشتت للاستعمالات القديمة ونمطا من التتابع بين استعمالات ذات مردود اقتصادي عال ، وقابلية عالية على المنافسة . واستعمالات اخرى ضعيفة حيال هذه المنافسة غير المتكافئة فتشتت الى مواضع جديدة عند اطراف المركز الحضري لتحديث بالتالي تخصصاً سكانياً . وبالمقابل ظهر تخصص آخر في منطقة الاعمال المركزية واطرافها بتأثير تركيز استعمالات الارض الترفيهية والخدمية . ان تشتت الاستعمالات القديمة لم يكن بدافع المنافسة فقط وانما بتدخل متغيرات اجتماعية اخرى حالت دون استمرار تلك الاستعمالات بتواجدها القديم . فحدثت فيها نوعاً من التتابع بين استعمالين ، احدهما نماز يبحث عن مثل هذه المواضع الجديدة لتأدية خدماته بيسر وكفاءة، والاخر متشتت لا يجد في الاستعمالات الغازية ما يساعده على الاستمرار والتطور .

ولا يقتصر اثر العوامل الاجتماعية على العلاقة بين استعمالين متباينين ففي مردودهما الاجتماعي ، وانما يحدث بين الاستعمالات المتقاربة في تخصصها او موقعها المركزي ، ففسد اصحاب المقاهي المحيطة بمنطقة الاعمال المركزية او الواقعة على امتداد الاشرطة التجارية الرئيسية ، غزو من استعمالات ترفيهية اخرى او من استعمالات تجارية بتأثير قلة مردودها الاقتصادي من الوحدة المساحية التي تحتلها ، اضافة الى عامل السيطرة المفروض من قبل تلك المؤسسات خلاوة على ذلك فان تباعد اطراف المدينة

قد ازداد من طول المسافة ومقدار الوقت المصروف للوصول الى الموقع المركزي لهذه المؤسسات . عند ذاك اصبحت تلك المؤسسات امام عدة خيارات . اما التسليم للمؤسسات الخدمية الغازية للموقع المركزي او البقاء والاستمرار في المنافسة - والتي تكون في غير صالحها عادة - او التشتت الى مواقع جديدة هي اقرب الى الاطراف الريفية الحضرية منها الى المكان المركزي حيث تتوفر فيها مقومات موقعية مرغوبة مثل المساحة الواسعة ، والمنظر الطبيعي والبعد عن مناطق الصخب المركزية ويمكن القول ان الخيار الثالث كان اكثرها تناسبا مع حركة المقاهي والكازينوهات الى الواجهات المسائية واطراف المركز الحضري الامر الذي يوضح سبب انخفاض نسبة السيطرة التي تفرضها منطقة الاعمال المركزية عليها . وقد ساعد على تغير التوزيع المكاني لهذه المؤسسات هو اتساع المركز الحضري وزيادة حجمه وارتفاع المستوى المعاشي للسكان ، وزيادة نسبة حيازة وسائل النقل الخاص يضاف الى ذلك دور التخطيط الاقليمي في استثمار مقومات الموقع الجيد في انشاء مثل هذه المؤسسات ولا ينعكس هذا المؤثر على المقاهي والكازينوهات فقط ، وانما اثر ايضا على توزيع السيارات والفنادق والنوادي .

اما الفنادق والمطاعم فانها من المؤسسات التي تعتمد على الشارع والمناطق التي تتوفر فيها مواقف السيارات لذلك ظهر توزيعها متماشياً مع الشوارع الرئيسية التي تشغل منطقة الاعمال المركزية او مع الشوارع التجارية او الاشرطة التجارية التي تخرج من منطقة الاعمال المركزية وترتبط نوعياً بالفنادق والمطاعم ومستدار الخدمات التي توفرها مع درجة تطور المنطقة وطبيعة مؤسساتها الوظيفية المجاورة . فالفنادق والمطاعم المجاورة لمؤسسات وظيفية مركزية جيدة النوعية تكون ذات مستوى الخدمات الاولى والثانية مثل فنادق السوق المصري والدواسة وشارع الجمهورية وخالد بن الوليد وبنوي بينما تميل فنادق ومطاعم شارع خير الدين الى الدرجة الثالثة لطبيعة تعاملها

مع مؤسسات بمستويات متدنية كما انها تتعامل مع سكان منطقة الظهير ويشد عن ذلك فنادق القطاع الاشتراكي فانها تكون غالبا من الدرجة الاولى وترتبط اما بمؤسسات وظيفية مثل فندق المحطة ، او بمنطقة الاعمال المركزية - فندق المطار ، او بالموضع الذي يتوفر فيه الهدوء والمنظر الطبيعي كفنادق الادارة المحلية والمصايف السياحة والمركز الثقافي ودور السياحة في الغابات.

وتزداد الحاجة في المدينة الى الفنادق والمطاعم والسيارات والملاهي سنة بعد اخرى بتأثير التطور الحاصل لاساس المدينة الاقتصادي وزيادة علاقاتها الاقليمية نتيجة لتطور مؤسساتها الوظيفية والمؤسسات الصناعية الكبرى ، وتأثير موقعها الذي يعتبر مسيطراً على بوابة الدخول الى مصايف العراق الرئيسية في محافظتي اربيل ودهوك .

مما تقدم يظهر ان مدينة الموصل تحوي على مجموعة من المؤسسات التراثية والترفيهية قلما تتوفر بمركز حضري آخر في العراق على الرغم من المتغيرات الاجتماعية التي كان لها الدور الرائد في تأخر استثمار مقومات الموضع الجيد في المدينة وتقف عدة عوامل وراء هذا التنوع والتعدد لمثل هذه المؤسسات اهمها :

١ - الجذور التاريخية للمدينة التي ترقى الى اكثر من ٣٠٠٠ سنة خلت قد ساعدت على زيادة كثافة هذه الاستعمالات وقد ساهمت مواد البناء المستعملة على استمرار تواجدها حتى الوقت الحاضر بالرغم من التقلبات المناخية والتغيرات الحاصلة في الهيكل القائم للمدينة بتأثير مظاهر الغزو والاحتلال والتخريب خلال تاريخها الطويل

٢ - الاهمية الموقعية للمدينة المركزية خلال ادوارها التاريخية قد جعلها مركزاً للإدارة والحكم مما ساعد على قيام مؤسسات وظيفية على درجة عالية من الحصانة والثبات .

٣ - طبيعة المناخ السائد الذي يقرب عليه مناخ الاستبس Bs جعلها بيئة ملائمة للاستثمار السياحي والترفيهي سواء ضمن وحداتها الحضرية المركزية او في نطاقاتها الاقليمية .

٤ - موقعها على الطريق الواصل بين وسط وجنوب العراق من جهة ،  
والمصايف المراقبة من جهة اخرى جعلها بالضرورة بوابة اتصال مباشرة  
لمعظم ايام السنة .

٥ - زيادة درجة مركزية المدينة بتأثير ما استحدث فيها وفي منطقتها المتحمة  
من مؤسسات صناعية اكبر او مؤسسات ثقافية ساعد على توفير بيئة حضرية  
متغيرة لتلبية متطلبات التغير الوظيفي .

٦ - ان ارتفاع المستوى المعاشي للسكان وزيادة الكثافة السكانية ضمن  
الحيز الحضري تتطلب وجود مؤسسات وظيفية ترفيهية لتلبية حاجات السكان  
المتزايدة .

٧ - زيادة درجة الاهتمام بالمواقع التراثية والحضارية والسياحية من قبل  
الدولة عن طريق مؤسساتها المتخصصة كالمديرية العامة للآثار ، والمديرية  
العامة للمصايف والسياحة والتخطيط الاقتصادي بما يضمن الاستثمار الأمثل  
للوحدة الحضرية ذات النشاط المتخصص .

وبالرغم من ذلك لازالت المدينة بحاجة مستمرة الى مؤسسات سياحية  
وخدمية نظراً لما تعانيه المؤسسات القائمة من زخم متزايد بتأثير الزيادة  
المطرودة في حجم المدينة بتأثير الهجرة وتنعكس هذه الصيغ على الفنادق  
والمطاعم ، وقد قامت المصايف والسياحة بإنشاء (٣٥) وحدة سكنية في  
منطقة الغابات ولكنها دون الطموح اذا ما علمنا ان مدينة الموصل ذات  
توجه سياحي واسع عن طريق مهرجان الربيع السنوي الذي يستقطب أعداداً  
كبيرة من سكان العراق .

لذلك اقترح ان يصار الى دراسة وافية عن واقع المدينة الاقتصادي  
والاجتماعي والثقافي انذلة بنظر الاعتبار متغيرات الموضع والموقع للمركز  
الحضري من اجل وضع سياسة مخططة - طويلة الأمد - باستثمار المؤسسات  
التراثية والسياحية بما يضمن للمدينة دخلاً متزايداً يساهم في رصانة أساسها  
الاقتصادي ويساعد على سرعة تطورها وديمومتها (١٨) .

## الهوامش والمصادر:

(١) تعتبر استعمالات الارض الترفيهية من ضمن الاستعمالات الحضرية الاساسية التي تشكل الهيكل العام للمركب الحضري.

Marlin Bierre, New towns , Regional planning and development Methune and Co-ltd, London, 1971 p-251

(٢) يحتل الاستعمال السكني نسبة تتراوح بين ٣٠-٤٠٪ من مساحة الحيز الحضري في المدينة الاوربية.

Raymond. E: Murphy, The American city An urban Geography Mc.Graw-Hill Book Co, New york 1966 p. 269.

بينما ترتفع في المدينة العراقية بتأثير صيغة الانتشار الافقي على صفحة الاقليم، فهي في اربيل ٥٧٪ والموصل ٦٢,٣٪. انظر في ذلك.

a) Republic of Iraq, ministry of municipalities Directorate general of planning and Engineering Mosul masterplan 1974p.

87. Polserivic consulting Engineers, Warsaw, 1973 p.80

(ج) وزارة البلديات، التصميم الاساسي لمدينة اربيل لغاية عام ٢٠٠٠ بغداد صفحة ٢١.

Raymond E. Murphy, Op cit P. 254.

(٤) الموضوع - يدل على الصفات الطبيعية للمنطقة او المساحة التي تحتلها المدينة . اما الموقع فيعني بيان مركز المدينة وعلاقتها بالنسبة للمناطق المحيطة بها . او التي تقع خارج حدودها المعمورة.

عبد الرزاق حسين، جغرافية المدن، مطبعة اسعد، بغداد ١٩٧٧ صفحة ٣٥.

(٥) جاءت الوظيفة الترفيهية مع الوظيفة الصحية في المراكز الحضرية كصحح لاختطاء المدينة الصناعية.

جمال حمدان، جغرافية المدن، الطبعة الثانية، دار غريب للطباعة، القاهرة ١٩٧٧ صفحة ١٥٧.

(٦) تعتبر المواقع النهرية من المواقع المرغوبة في الاستثمار الحضري على مستوى العالم عمروا وفي المناطق الجافة على وجه الخصوص.

Griffit Taylor, urban Jeography Methuen and Co.Ltd London 1961 P. 219.

(٧) كوركيس عواد؛ مدينة الموصل، مطبعة الحكومة، بغداد؛ ١٩٥٩ ص ٣-٤.

(٨) سيطر القائد سداغو على مدينة الموصل في عام ٥٦٦٠ (١٢٥٧م) وتيمورلنك في سنة ٥٧٩٦ (١٣٩٣م).

سعيد الديوه جي ، الموصل ام الربيعين، مطبعة الحكومة ، بغداد، ١٩٦٥ ، صفحة ٩



(٩) جان باتست فرنبيه، العراق في القرن السابع عشر، ترجمة بشير فرنسيس وكوركيس عواد، مطبعة المعارف/ بغداد، ١٩٤٤، صفحة ٥٨.

(١٠) كوركيس عواد؛ مدينة الموصل، مصدر سابق ص ١-٢.

(١١) حكم الاقباكية الموصل في الفترة (٥٢١-٥٦٠) (٢١٢٧-١٢٦١م).

سعيد الديوه جي، مصدر سابق صفحة ٧.

(١٢) انظر كوركيس عواد، مصدر سابق ص ٢٣

سعيد الديوه جي صفحة ١٣.

(١٣) المصدر السابق ص ١٥-١٨.

(١٤) المصدر السابق ص ٢١.

(٢٥) تمتاز المناطق الخضراء بتواجدها عموماً في الاطراف الخارجية للمدينة، اما المناطق الداخلية فان ارتفاع قيمة الارض الحضرية، وقلة قابلية هذا الاستثمار على منافسة استعمالات الارض الاخرى قد حال دون ذلك. علماً ان سكان المدن يميلون السكن بجوار هذا الاستثمار لكونه يوحى لهم بالسكن المترفع المتواجد في مناطق الضواحي.

James E-Johnson Ed, Suburban Growth Geographical processes at the Edge of the Western city Aberdeen university press Aberden. 1974 P. 223.

(٢٦) انظر في ذلك.

(ب) عبد الرزاق عباس حسين، مصدر سابق، صفحة ١٥٨.

(ج) التصميم الاساسي لمدينة اربيل، مصدر سابق صفحة ٢١.

(١٧) قد لا يتفق بعض الكتاب في ان نهر دجلة يصل الى الحدود الغربية لمدينة نينوى الاثرية،

لانه لو كانت كذلك لما تجشمت المدينة عناء بناء الاسوار العالية وفتحت عدة ابواب باتجاه

الغرب والتي لاتزال اثارها شاخصة الى يومنا هذا ولكني اميل الى ان نهر دجلة قد غير

مجره الى ما هو عليه الان بعد فترة من بناء مدينة نينوى لان كثير من التنقيبات اظهرت

اثاراً لعمليات زراعية في المنطقة المعصورة بين اسوار نينوى الغربية ونهر دجلة.

(١٨) اجريت عدة دراسات على مدينة الموصل اثناء قيام الشركات الاستشارية بوضع تصاميمها

الاساسية ولكنها دراسات غير كاملة لانها اهتمت كثير من المتغيرات التي تلعب دوراً في

توزيع استعمالات ارض المركز الحضري وبشكل خاص العوامل الاجتماعية.



# الخلفية التاريخية للمجتمع الاندونييسي قبل تحوله الى الاسلام



الدكتور عادل محي الدين الالوسي  
كلية الآداب - جامعة بغداد

الخلفية التاريخية للمجتمع الاندونيسي قبل تحوله الى الاسلام  
الدكتور عادل محي الدين الالوسي

### منهج البحث :

لكي ندرك خلفية المجتمع الاندونيسي : وعناصره البشرية والتجارية والحضارية، منذ القرون الاولى الميلادية حتى القرن السابع الميلادي والقرون التي تلتها . حيث صار الاسلام دين الاغلبية الساحقة من السكان ، سأتناول بالبحث القوى الخارجية أو أقل المؤثرات الاجنبية التي وفدت الى اندونيسيا وهي الصينية والهندية والعربية التي تمازجت مع الاندونيسية المحلية وساهمت بشكل أو بآخر في بلورة خصوصية اندونيسية مميزة حضارياً وثقافياً وحتى دينياً . مازالت طابعاً يميز كل مايفد الى جزر الارخبيل ، وهذا مانجده في الاسلام ، فمع مافيه من تعاليم مقننة وشعائر مثبتة . صار الى حد ما اندونيسيا، (١) وهذا الى جانب الايجابية التي عرفت بها العقيدة الاسلامية السمحاء، يفسران سر الاقبال الرائع والاحترام الفائق الذي حظي به الدين الاسلامي عندما طرق ابواب اندونيسيا لأول مرة. ان بما يميز صلات اندونيسيا بهذه الامم، كون بداياتها جاءت عن طريق التجارة، ولذلك ساولي الجانب التجاري اهمية خاصة في بحثي هذا.

### ١ - التأثير الصيني :

مع ان اقدم انسان عرفت البشرية ، هو انسان جاوه، والذي كشفت عنه التنقيبات التي اجراها الدكتور ايوجني دونبوا سنة ١٨٩٠م، فان سكان اندونيسيا الحاليين ليسوا من نسل هذا الانسان الاول بل انهم وفدوا اليها من الخارج. واغلب الظن انهم من المغول الذين نزحوا منذ سنة ٢٠٠٠ - ٥٠٠ قبل الميلاد ، (٢) من جنوب اسيا الشرقية وهي البلدان المعروفة باسم

كوشني صينا وكامبوجا ونام المشهورة اليوم باسم الهند الصينية او فيتنام ،  
وبتوالي هذه الهجرات نرح المهاجرون الاولون الى الشواطىء واخيراً  
ركب بعضهم البحر وانتشروا في بلدان شتى ، فمنهم من هبط في الجزر  
الاندونيسية ، ومنهم من وصل الى جزيرة فرموزا وجزائر الفلبين واجزاء  
من جزر اليابان الجنوبية . (٣)

وهذا يعني ان التكوين البشري للشعب الاندونيسي يرجع اساساً الى  
الجنسين المغولي والملاييزي . (٤)

لقد بدأ اتصال الصني البحري والتجاري مع المناطق الاندونيسية  
في حدود سنة ٢٠٦ - ١٢٤ قبل الميلاد ، وكانت مواد الاتجار خلال هذه  
الفترة المبكرة لاتتعدى الاحجار الكريمة والجواهر والحديد والارز والتوابل  
وقد توضحت وتكشفت هذه المعرفة منذ اوائل الحقبة المسيحية ، ففي  
سنة ٣٥٠م سمعنا عن سفن صينية ابحرت قاصدة ارجيل الملايو حتى  
وصلت الى Penang على ساحل سومطره الغربي ، كما وصلت الى سيلان  
مرورا ساحل سومطره في نهاية القرن الرابع الميلادي (٥) . وتحتمل وصولها  
في القرن الخامس الميلادي الى الخليج العربي وكانت تحمل مواداً تجارية  
للعراق وهذا ما اوضحته المصادر الاسلامية القديمة . (٦)

ومنذ القرن السابع الميلادي ، زارت سفن الجنك Junk الصينية  
ميناء Dou-win على ساحل استراليا والذي يبعد عن جزيرة تيمور  
Timor الواقعة في اقصى الجنوب مسافة ٤٠٠ ميل (٧) .

ولا ادل على هذه المعرفة المبكرة من الاثار المادية التي اكتشفت في  
هذه الجزر ، من ذلك ان قدامى الاندونيسيين وبخاصة الاثرياء منهم ،  
قد تداولوا تحف الصين النادرة كقطع السيراميك والسبح والادوات  
المعدنية ، وكانوا يحصلون عليها مقايضة للحوم الطيور المأخوذة من  
عشوش كهوف Nialh وبماج طير البوقير وقرون الكركدن ، وثمة  
هناك الجرار الصينية التي وجد منها في بورنيو وساراواك الشيء الكثير . (٨)

والى جانب ذلك وجدت قطع نقود صينية تعود الى الربع الاول من القرن الاول الميلادي مسجلة على شواهد احد القبور في دونكسيون ... Don وفي سومطره وجاوه وبورنيو ، كما وجدت قطع من الخزف الصيني عليها معلومات يرجع زمنها الى سنة ٤٥ قبل الميلاد ، وعُثر في سومطره

على قطع صخر منحوتة ترجع الى زمن Han هان (٩) في الصين (١٠) ولازالت جدران مبنى معبد بورو بودور Boro Badur (١١) التذكاري في جاوه محلى بقطع منحوتة لسبعة من السفن الصينية يرجع تاريخها الى القرون الميلادية المبكرة . (١٢)

لقد استوطن بعض الصينين في اندونيسيا وزاولوا الزراعة التي احتكروها لانفسهم دون سواهم ، والى هؤلاء المستوطنين تعزى زراعة الفلفل الاسود وقصب السكر في منطقة بانتي وسومطره الجنوبية . ولعل الوضع الاجتماعي الذي كان عليه سكان اندونيسيا الاصليون واهل جاوه على وجه الخصوص ، وشعورهم بالكبرياء رغم فاقتهم ، قد فسخ المجال لنشاط الصينيين في مجال الزراعة والمجالات الاخرى . (١٣) ولم يقتصر نشاط هؤلاء المهاجرين على الزراعة بل زاولوا الحرف اليدوية والصناعات الصغيرة ، واغلبهم امتعن التجارة واحتلوا فيها مركز الصدارة ، ويعزى سر هذه النجاحات التجارية الى (١٤) :

١- عدم وجود تنافس رأسمالي بين التاجر المغترب واهل البلاد الاصليين .

٢- الحرية والطمأنينة التي تمتع بها التجار الاجانب في الموانئ التجارية الساحلية .

٣- ان الصينيين لم يفلدوا الى اندونيسيا بخلفية دينية مثل غيرهم من التجار الاجانب الهندوس من الهند والمسيحيين الاوربيين من الغرب بل وفلدها كتجار سرعان ما توطدت علاقتهم بالسكان المحليين .

٤ - الخبرات التجارية التي يمتلكها المستوطنون الصينيون اضافة الى تحمسهم للعمل التجاري بكل جزئياته فهم كما قيل عنهم كانوا يتجولون حاملين الميزان في يد والعملات الصينية في اليد الاخرى (١٥). وخلال الغزو الهندي لاندونيسيا ، وفي ظل ازدهار التجارة الخارجية استحوذ التجار المعينون على التجارة الساحلية وبخاصة في الجزر البعيدة كجزر كالمتان (بورينو) وسلاوسي (سلبس) وغيرها ، وظل تأثيرهم تجارياً دون ان يكون لهم تأثير يذكر في اندونيسيا حضارياً ، وذلك انهم حصروا نشاطاتهم في التجارة مصدرين ومستوردين بعيداً عن التصب الديني والاستعلاء الطبقي (١٦) . لقد استحوذ هؤلاء المستوطنون على الاقتصاد الاندونيسي ، لكنهم تدريجياً وبحلول الهيمنة الغربية ، تحولوا الى وسطاء بين الشركات الاستعمارية (١٧) واخيراً فقدوا حتى هذه المراكز التجارية الثانوية بعد تنامي روح الاستقلال والمنافسة الوطنية .

اما العلاقات السياسية بين الصين واندونيسيا فقد بدأت منذ القرن الخامس الميلادي ، فالفترة الزمنية الواقعة بين ٤٣٤ - ٤٥٢ م والتي كشف عنها بيان السفارات زمن سلالة سونغ الاولى ، تشير الى مملكة هولوطان Ho-lo-Tan ومملكة هولونغ Ho-lung في جاوة الوسطى ، ومملكة ثالثة هي طوبو Toupo اي جاوه أو يي بو يي Ye-Po-Ti كما سماها الزائر الصيني فاهيان Fa-Hien الذي قضى نحو خمسة اشهر في جاوه خلال العامين ٤١٤ - ٤١٥ الميلاديين (١٨) .

وتشير الحوليات الصينية : الى انه منذ ان فتح ميناء كانتون للتجارة الخارجية زمن عائلة سونغ (٩٦٠ - ١٢٧٩ م) بعد الغزوات المغولية للصين خلال النصف الاول من القرن العاشر الميلادي القرن الرابع الهجري ، وصلت الى الصين عشر سفارات ثمان منها جاءت من بالمانغ عاصمة مملكة سري فيجايا Sryvijaya في اندونيسيا ، والتاسعة من جاوه ، والعاشرة من

جزيرة بالي شرقي جاوه ، ومن المحتمل ان هؤلاء السفراء لم يصلوا الى مقر الامبراطور الصيني ، بل انهم توقفوا عند كانتون واستقبلهم فيها حاكمها ، وهلو بدوره كتب بالانخبار الى الامبراطور ، وربما كانوا قد جلبوا معهم رسائل من ملوكهم ولا نعرف شيئا عن المحتويات التي يحتمل ان تكون سياسية ، ولكن من المؤكد انهم جلبوا معهم تجارات اندونيسية ليبادلوها بالمنتجات العينية ، كقرون الكركدن من سومطره التي كانت لها سوق رائجة في الصين (١٩) . وفي بعض الروايات التي يرويها بعض التجار والجغرافيين العرب ، اشارات الى هذه المنتجات الاندونيسية المصدرة الى بلاد الصين ، كالقصدير والذهب والعاج والتوابل والاششاب النفيسة والكافور والبيغاوات التي اشتهرت بها سومطره والتي كانت على درجة كبيرة من الذكاء حتى انها تتكلم العربية والفارسية والاغريقية والهندية كما يشير الى ذلك احد المؤلفين العرب (٢٠) .

وقد كشفت السفارات الصينية المتأخرة في اندونيسيا : ان هناك ممالك نشأت في جاوه وسومطره وحلقا تحت تأثير الصين ، وان هذا التأثير :  
تحدد في قوتين :

اولهما : قوة سلطة الامبراطورية الصينية السياسية والتجارية ،  
وثانيهما : نشاطات المستوطن الصيني الذي استقروا في اندونيسيا منذ عهد بعيد . وكان من حصيلة تعاون هاتين القوتين ، قيام ممالك في جاوه وسومطره وحلقا وبورينو تدين بالولاء للاباطرة الصينيين ، ففي مدينة بالمبانغ Palembang في الجنوب الشرقي من سومطره ، (٢١) فرضت الهيمنة الصينية بعد ان اطيح بملكها الذي كان قرصانا متمرداً على سلطة الامبراطور الصيني ، واقتيد مسجوناً الى بلاد الصين ، وفي جاوه فرضت غرامة نقدية على امرائها الذين تمللوا ضد التسلط الاجنبي الصيني ، ونقل مقر الحكم الملكي من المجافاهيت الى كارتون الجديدة Karton . (٢٢)



اما في ملقا والتي ظهر فيها النفوذ الصيني جلياً ، فقد اعتمدت على امدادات الصين ومساعداتهم ضد ملوك سيام التائين Ta'i King فالمصادر الصينية تشير الى ان راجا ملقا زار الصين وحصل على أمرٍ إمبراطوري موجه الى ملك سيام بان يترك التدخل في شؤون ملقا ، وظلت العلاقات بين ملقا والصين ودية لمدة طويلة بدليل الزيارات التي قام بها حكام ملقا للصين في السنوات ٨١٤هـ / ١٤١١م ، ٨١٧هـ / ١٤١٤م ، ٨٢٢هـ / ١٤١٩م ، ٨٢٨هـ / ١٤٢٤م ٨٣٧هـ / ١٤٣٣م ، ويهمنا ان نذكر ان الزيارة التي حدثت سنة ٨٢٢هـ / ١٤١٩م ، قام بها الحاكم المالقي المسلم «محمد اسكندر شاه» . (٢٣) مما يدل على ان علاقة هذه البلاد بالصين قد استمرت حتى بعد ان وفد الاسلام الى جزر الارخبيل الملاوي .

وبفضل المساعدات الصينية تحولت حلقا الى اهم مركز تجاري وسوق لمختلف البضائع بعد ان كانت مركزاً ثانوياً للصيد ، يساعدها في ذلك موقعها التجاري بين سومطره والملايو . (٢٤)

لقد توثقت العلاقات ما بين بورنيو والصين ، بالزيارة التي قام بها ملك بوني Puni ( في ساحل بورنيو الغربي ) الى عاصمة الصين ، ويذكر الصينيون ان هذا الملك من التمس الامبراطور الصيني ان يعفيه من الغرامة التي كان يدفعها الى مملكة المجافاهيت الهندوكية في جاوه ، وان يسمح له بأرسالها اليه مباشرة أي الى ملك الصين العظيم (٢٥) .

نستخلص من هذا كله الى ان دور الاسطول الصيني في البحار الجنوبية وعلى الخصوص في مياه الارخبيل الملاوي ، لم يكن تجارياً فحسب بل كان سياسياً القصد منه فرض السيطرة الصينية على هذه البلاد بما يضمن لهم احتكار التجارة البحرية وكل مايتعلق بها من منافع اقتصادية تخدم مصالح الرأسمال الصيني .

## ٢ - التأثير الهندي

علاقة الهند باندونيسيا قديمة ترجع الى القرن الاول الميلادي وإذا شئنا التحديد فان سنة ٥٦م كانت بداية الغزو الهندي الى اندونيسيا وبالذات الى جاوه (٢٦) .

وبشأن كيفية اتصال الهند باندونيسيا نفترض الاحتمالات التالية :

الاول : يفترض حصول هجرة هندية بفعل ضغط سكاني ، وعن طريق القوة والفتح حيث هيمن ملوك هنود على اجزاء من اندونيسيا بالقوة ونشروا هناك الحضارة الهندوسية (٢٧). وهذا الافتراض لا يفسر لنا لماذا بقيت عناصر اندونيسية مهمة من المجتمعات الاولى الهندو - اندونيسية.

الثاني : ان يكون الاتصال الهندي الاندونيسي قد حصل تدريجيا عن طريق الزوار والبحارة والتجار (٢٨). واهم اعتراض على مثل هذا الافتراض ان اهم مراكز الحضارة الهندو - اندونيسية قد وجدت في وسط جاوه بعيداً عن شواطئها .

الثالث : يشير الى ان الحضارة الهندية والثقافة الهندية ، وصلت الى اندونيسيا وكل شرق اسيا عن طريق العادات والممارسات الدينية على تلك البقاع حيث تعرف الاندونيسون على هذه الممارسات الدينية البرهمنية والهندية كأعمال السحر وتجسيد الالهة على شكل تماثيل (٢٩) .

وعليه فان الغزو الهندي الى اندونيسيا ، كان غزواً حضارياً أداته الاولى التجارة ، حيث بدأت هذه الصلات بعدد من التجار وصلوا الى جزر هذا الارخبيل بارساليات تبشيرية ثم بعد ذلك تلتها العلاقات الدبلوماسية والثقافية (٣٠) .

مصادرها القديمة (٣١) كانت تعتبر هذه البلاد - التي كثيراً ما تشير اليها كمجزر تذكر باسمائها كالرامني (اي سومطرة) وانرابج (اي جاوه وربما بورنيو) - جزءاً من بلاد الهند تتقارب اجتماعياً ومناخياً وحتى

بايولوجيا من خلال اوصافهم للون بشراتهم واحجام اجسامهم ومعتقداتهم الدينية : ولذلك فقد نعتها هذه المصادر بـ « جزائر الهند الشرقية » (٣٢) يمكن ان نستدل على علائق الهند باندونيسيا ببعض الدلالات الثقافية التي تتمثل في مجموعة الحوليات الصينية والجاوية والكتابات الهندية التي اكتشفت منها اربع مخطوطات تتحدث عن اندونيسيا بداية القرن الخامس الميلادي . وقد عثر عليها في مكان يدعى Muara kanam في شرق بورنيو وتعمكس هذه المخطوطات المكتوبة باللغة السنسكريتية بداية التأثير الهندي على اندونيسيا (٣٣) .

واحدى هذه المخطوطات تتحدث عن تقديم أضحى للاله مما يدل على ان التأثير بالهندوسية لم يكن الا بسيطاً لانه قلما تقدم الاضحى عند الهنود وانما هي عادة شائعة في الديانات الاندونيسية القديمة (٣٤) .

وثمة ماكتبه المؤرخون الغربيون وفي مقدمتهم الهولنديون ككتابات كرن Kern وفوجل Vogel وكروم Krom وبرانديسي Brandes التي اوضحت جوانب كثيرة كانت غامضة في تاريخ العلاقات الهندية الاندونيسية. كما يمكن ان نستدل على هذه العلاقات بدلالات مادية تتمثل في الاثار والتماثيل والاواني وشواهد القبور والتي تمتد لتشمل ممارسات الافراد اليومية ، ومعظم هذه الاثار محفوظة في متحف ميردكالان merdekalan والذي يسميه الاندونيسيون باسم Runah gadjah اي بيت الفيل Elephant House من ذلك تماثيل براهما وفشنو وسيفا الموجودة في مدخل بهو المتحف، بينما تشير مجموعة من السيراميك والقدور والاواني الى الزوار الأول من الهنود والصينيين الذين استقر بعضهم في اندونيسيا . (٣٥)

ومجمل هذه المصادر المادية والثقافية تشير الى :

١ - ان اقدم اتصال اجنبي مع اندونيسيا كان قد تم على يد التجار من المبشرين الهندوس الذين وصلوا الى اندونيسيا في وقت مبكر من القرن الاول (الميلادي ٣٦) .

٢ - ومع ان هذا الغزو كان حضاريا الا انه لا ينفي حقيقة وجود حضارة اندونيسية ، فالتنقيبات الاثريّة تشير الى انه لم يكتشف اقدم من انسان جاوه Java mam (٣٧) ، كما تشير الى ان الاندونيسين القدامى كانوا ماهرين في سبك البرونز وعمل السبع الزجاجية المزركشة وصناعة شواهد القبور الملونة . (٣٨).

لقد امتزجت معتقدات البوذ والهندوس الدينية وممارساتهم الفنية واستعمالاتهم اللغوية السنسكريتية التي اضافت الى اللغة الملاوية الكثير من المفردات وبنفس المستوى كان تأثيرها في اللغة الملاوية اساس لفئة اندونيسيا المعاصرة والمسماة Bahasa . (٣٩)

والى الهنود يُعزى انشاء نظام الطبقة الدينية المتميزة (نظام القس) الذي لا يزال موجوداً في جزيرة بلي Bali ، (٤٠)

بعض العادات والتقاليد التي لا تزال سائدة في اندونيسيا وبخاصة في جاوه الشرقية وجزيرة بلي تستمد اصولها من المجتمع الهندي ، من ذلك الرقص والاغاني التي يمارسها الاندونيسيون ليحيوا بها الاعياد والمناسبات المسيحية وحتى الاسلامية والتي في الغالب تمثل الفن الملحمي الهندي - الرامايانا Ramayana والمهابهارتا Mahabaharta وفي العادات المتعلقة بالزواج والموت فمثلاً ملابس العروس الاندونيسية في الزواج تشبه ملابس الفتاة الهندية . ومن العادات المتبقية في الموت انه عندما يموت المسلم فأن وعاء من البخور يبقى مشتعلاً قرب سريره الممدد عليه تماماً كما في حالة وفاة هندي (٤١) .

٣ - انه منذ القرن الاول الميلادي تأسست في جاوه وسومطره عدد من الممالك الهندية منها : (٤٢)

أ/ دولة ماتارام	Matarm	في وسط جاوه
ب/ مملكة سري فيشايا	sry viaya	في جنوب سومطره

ج/مملكة باجاجاران	PadJadJaran	غرب جاوه
د/مملكة ماجافهيت	MadJa Pahit	شرق جاوه
هـ/مملكة مالبو	Malayu	شمال سومطره

وقد ذكرت الكتب الجاوية المسماة بالياباد Babad's ان الهندو أبي كاكا aji Caka زار جاوه مع حاشيته سنة ٧٥ أو ٧٨ م وهو الذي اسس دولة ماتارام التي بلغت في اواخر القرن التاسع الميلادي ذروة مجدها كما يتبين ذلك في أحد الاحجار المكتوبة بتاريخ ٣٠٧ هـ / ٩١٩ م (٤٣) ، وتظهر عظمتها في عمالها وبنائها المهرة الذين بهروا العالم ببناء المعابد الفخمة مثل بوروبودور Boro Budur ومندوت Mendoet وشندى سيو Tiandi sewoe . (٤٤)

اما مملكة سري فيشايا (من القرن الخامس الى القرن الرابع عشر الميلادي ) فقد تكونت في الجاليات الهندية الموجودة في جزيرتي جاوه وسومطره التي تجمعت على شكل مراكز الدولة منظمة بسطت سيطرتها على كل سومطره منذ اواخر القرن السابع الميلادي / الاول الهجري واقامت امبراطورية تجارية ذات نفوذ واسع امتد الى مضيق ملقا وسوندا وسومطره وشبه جزيرة الملايو والنصف الغربي من جاوه والى ساحل سيلان الجنوبي وجزيرة فزموزا ، وقد دانت هذه المملكة اول الامر بالبرهمية الا ان ملوكها من اسرة سيلندا تمصبوا للديانة البوذية واتخذوا من دولتهم مركزاً لنشر هذه الديانة في كل جزر الارخبيل كما يشير الى ذلك مبنى المعبد التذكاري (بورو بودور) في جاوه الوسطى . (٤٥)

٤- حلت البوذية محل البرهمية في اندونيسيا وتعاضل امرها خلال القرنين السابع والثامن الميلاديين / الاول والثاني الهجريين ولم يقتصر تأثيرها على وسط جاوه بل امتد ليشمل الجزر الاخرى ، ومع ان المستوطنين من التجار المنود كانوا اداة انتشار هذه الديانة في اندونيسيا ، فان دور التجار الصينيين يذكر في هذا الصدد وان كان بسيطاً وخالٍ من الحماس العقائدي (٤٦) .

اخبرنا احد زوار اندونيسيا بين سنة ٥٥١ هـ - ٥٧٣ / ٦٧١ - ٦٩٢ م  
عن وجود اكبر مركز ديني في سومطرة لتعليم ونشر مبادئ البوذية يعمل  
فيه اكثر من الف رجل دين ، حتى ان الصينيين كانوا يأتون اليه ليتعلموا  
فيه سنة او سنتين قبل ان يذهبوا الى الهند مركز البوذية الام ، (٤٧) .  
٥ - وفيما بين القرن الخامس والتاسع الميلاديين ، كان هناك  
مركزان بارزان للحضارة الهندو - اندونيسية ، الاول في بالمبانغ عاصمة  
مملكة سري منشايا ، والمركز الثاني في وسط جاوه والذي انتقل تدريجياً  
فيما بعد القرن التاسع الميلادي / القرن الثالث الهجري الى شرقها . (٤٨)  
٦ - لم يقتصر التأثير الهندي على سومطره وجاوه بل امتد الى بورنيو  
(كالمتان حالياً) وسليبيس (سلاوسي الان) ولم يتجاوزهما ، وكان ضئيلاً  
واقلاً تأثيراً قياساً على ما حدث في جاوه وظل محصوراً في الاجزاء الساحلية  
من هذه الجزر ولا زالت هناك اقلية هندية في بعض هذه الجزر . (٤٩)  
التأثير العربي :

لكي نستدل على قدم العلاقات العربية الاندونيسية التي دشنها عرب  
الجنوب (الحضارة) اول مرة ، نفرع الى الحجج التالية :

١ - يفترض Chau Ju-Kua (٥٠) ، ان الطريق البحري الى  
الصين لا بد ان يمر عبر San-FoTs'i اي بالمبانغ Palembang في سومطره  
الشرقية . وهو لذلك يصف سومطره بمر الامم ومخزن تجارات العالم  
(٥١) ، وبمعكس ذلك يلاقي التجار مصاعب قد تؤدي بحياتهم او يفرق  
سفنهم (٥٢) .

وهو ما يؤكد ابن بطوطة بقوله (٥٣) : « بعد ان غادرت ميناء الزيتون  
(٥٤) ، جنوب الصين وبعد شهرين وصلنا الى الجاوه ونزلنا في سومطره  
وقضيت فيها شهرين سافرت بعدها فوصلت بعد اربعين يوماً الى كوله  
ملي (٥٥) ، ومنها الى مالقوط (٥٦) ... الى ظفار ومنها الى مسقط » .



٢ - علاقة العرب بالهند عن طريق التجارة الهجرية تعود الى اوائل العهد المسيحي وعلى وجه التحديد قبيل انقراض الدولة الحميرية في اليمن (٥٧) ، هذه العلاقات كانت بداية صلات العرب بالشرق الاقصى عموماً وباندونيسيا على وجه الخصوص ، ذلك ان التجار العرب اتخذوا من الهند محطة توصلهم الى سرنديب اولاً ثم الى اندونيسيا ثانياً واخيراً الى الصين واطراف الشرق الاقصى . هذا ما اكدته مؤلفات البلدانين المسلمين امثال سليمان التاجر (٥٨) وابن خرداذبه والمسعودي (٥٩) .

كما ان هذه المصادر تُلقي الضوء على ان امتزاجاً بشرياً قد حدث بين هذه الاطراف عن طريق الهجرات المتتالية . فقد ذكر ان بعض اجناس الهند قد نُقلت الى شواطئ الخليج العربي ابان القرن الخامس الميلادي ومنها نُقلوا الى البصرة ومناطق اخرى في جنوب العراق والجزيرة العربية . وقد شارك بعضهم في الاحداث السياسية التي شهدها العهد العباسي في القرنين الثالث والرابع الهجريين / القرنين التاسع والعاشر الميلاديين ، وقد سكن عدد كبير منهم جزيرة العرب بعد ان انضموا الى الاساورة ضد الفرس وزاولوا التجارة وتوطدت علاقاتهم بالعرب (٦٠) .

لقد اتصلت سواحل الهند وسرنديب واندونيسيا ببلاد العرب منذ القرن الرابع الميلادي ، بفضل موانئها التي كانت تشكل مراكز للتجارة العربية (٦١) .

٣ - طبيعة الاسفار البعيدة استلزمت وجود اماكن استقرار فالسفن التي تبحر في مواسم معينة تبعاً لحركة الرياح الموسمية ، كانت تستغرق في سفرتها الى الشرق الاقصى مايقارب الستين ذهاباً واياباً (٦٢) .

ازاء ذلك كان لابد من وجود اماكن استقرار يستريح فيها التجار فمن يروم الوصول الى الصين كان عليه ان يمر بموانيء كالديبل (٦٣) وكركم ملي في الهند (٦٤) ، وجال في سرنديب (٦٥) ولامبري وباروس وبالمباغ في اندونيسيا (٦٦) . اختلط من خلالها التجار بالسكان المحليين

اختلاطاً وقتياً عن طريق البيع والشراء او اختلاطاً دائماً بمعنى الاستيطان  
عن طريق الزواج والمصاهرة والتولد .

مع تضارب الاراء بشأن البداية الزمنية لاتصال العرب باندونيسيا  
فان حدود القرن الرابع الميلادي كان الوقت المناسب لهذه العلاقات (٦٧).  
فمنذ هذا التاريخ تتابعت هجرات العرب الحضارمة الى كوجرات التي  
يسمونها بلدانينا بـ « قزرات » .

في سواحل الهند الغربية (٦٨) ، وكونوا هناك جاليات اطلق عليها  
الهنود اسم عربتو Arabito (٦٩) ، واندفع بعضهم الى اندونيسيا  
واستقروا في شمال سومطره (٧٠) .

لقد جاءت بعض الخطوط التي هي عبارة عن تقارير صينية ،  
يشير الى ان العرب قد وصلوا الى شواطيء سومطره قبل ظهور الاسلام  
(٧١). كما ان التنقيبات الاثرية التي قامت بها وزارة الثقافة الاندونيسية  
قد كشفت على ٣٠٠٠ رقم حجري ومعدني مكتوبة بالعربية (٧٢) بعضها  
منقوش عليها بالخط المسند الحميري (٧٣) ، والبعض الاخر عبارة عن  
شواهد قبور مدون عليها ابيات من الشعر العربي معلمة بالتاريخ الهجري  
(٧٤). وتشكل الدراسات العجدة التي قام بها نفر من المؤرخين الاندونيسيين  
مؤخرا اهمية خاصة ، فقد اثبتت هذه الدراسات وجود التجار العرب في  
شواطيء سومطره الشمالية وبالذات في اتشية قبل مجيء الاسلام ، حتى انهم  
اطلقوا عليها اسم « الواجهة العربية في اندونيسيا » (٧٥). وانه بظهور الاسلام  
تحول معظم هؤلاء المستوطنين الى دعاة للدين الجديد . وحثهم في ذلك  
ان الاسلام قد انتشر الى بقية المناطق الاندونيسية من هذه المنطقة بالذات  
(٧٦) .

لقد كان للعرب تأثير يذكر في المجال الثقافي الاندونيسي السني  
انعكس في بعض لغات سومطره كالاتشيترية التي استعملت الابدجية

العربية (٧٩) ، كما يقال ان اللغة الاندونيسية كانت تُكتب بالحروف العربية قبل ان يُدخل عليها الهولنديون الحروف اللاتينية (٨٠) .

ان انتشار الحروف والكلمات والمفردات العربية وتداخلها في لغة اندونيسيا المعاصرة Bahasa التي تعتبر اللغة العربية احدى مكوناتها الى جانب اللغة الملاوية واللغات المحلية الاندونيسية التي تقدر بـ ٢٩ لغة و ٢٥٠ لهجة (٨١) ، تدل على تفوق اللغة العربية العلمي اولاً ومدى تأثير العرب الثقافي والحضاري في اندونيسيا ثانياً (٨٢) .

لقد ازداد هذا التأثير العربي وبخاصة الثقافي منه بشكل واضح بعد دخول الاسلام الى هذه الجزر ، باعتبار ان العربية لغة القرآن والناطق بلسان الدين الجديد (٨٣) .



## الملاحظات والمراجع

(١) بهذا الصدد يمكن مراجعة رسالتي في الدكتوراه الموسومة بـ «تجارة العراق البحرية مع اندونيسيا حتى اواخر القرن السابع الهجري» غير مطبوعة ، بغداد ١٩٨١ .

(٢) لمحة عن اندونيسيا، وزارة الشؤون الدينية الاندونيسية ١٩٧٩ ص ٧

(٣) قهر الدين : هذه هي اندونيسيا ، القاهرة ١٩٤٧ ص ٣٢

(٤) السامر : الاصول التاريخية للحضارة العربية في جنوب شرقي اسيا والشرق الاقصى ، ص ٥٩

(٥) Needhan, Science and Civilisation in China, (eantsdge 1971)Voi I P.179 I

(٦) ترجع النصوص التالية :

«تجيثك الميرة في السفن من الصين والهند» الطبري ح ٧ ص ٦١٧  
طبعة دار المعارف بمصر ١٩٦٦

«والابلة مرفأ السفن من الصين ومادونها» ايضا الطبري ح ٣ ص ٥٩٤  
وماذكره المسعودي «من ان خالد بن الوليد حين فتح الحيرة زمن  
ابي بكر خاطب عبد المسيح بن عمر والغساني وقال له : ماتذكر؟  
قال : اذكر سفن الصين وراء هذه الحصون» مروج الذهب  
مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٨ ج ١ ص ١٠٣ ويذكر العقوبي انه  
كانت في بغداد «سوق يقال لها سوق خضير وهي معدن طرائف  
الصين» البلدان ، طبعة النجف ١٩٥٧ ص ٢٠ .

Needhan Vol 4, Part 3, P. 536 (٧)

op. cit, p. 537 (٨)

(٩) هان اسرة صينية حكمت اربعة قرون (٢٠٢ق.م - ٢٢٠م) شهدت الصين في فترة حكم هذه الاسرة نهضة ثقافية فوضع اول قاموس صيني واول تاريخ موسوعي للصين وقد اعقب سقوطها قيام عدد من الدويلات الصغيرة - الموسوعة العربية الميسرة ص ١٨٨٦ .

(١٠) Needhan, Vol4, Part 3, P443

(١١) معبد بوذي في اواسط جاوه باندونيسيا ، يرجع الى حوالي سنة ٨٠٠م والمعبد يقوم على الحجر ويتكون من طبقتين وهو يحتوي على اربعة ابهاء تتصاعد الى الاعلى متضائلة في الحجم ويعتبر هذا المعبد بفنه المعماري ودقة صنعة ومنحوتاته الجميلة وتمثيله نموذجاً للفن البوذي .

(١٣) جوجني تجوان : الوضع التجاري المتغير للصين في جنوب شرقي اسيا ، ترجمة محمد انيس المجلة الدولية للعلوم الاجتماعية ، العدد ٨ السنة الثانية ١٩٧٢ ص ٥٣ .

(١٤) المصدر السابق نفسه ص ٥٥ - ٥٧ .

(١٥) المصدر السابق نفسه ، ص ٥٤ .

(١٦) WooDmam, Dorothy, The Republic of qudouesid.

(London 1955) P. 134.

(١٧) تجوان ، ص ٥٤ .

(١٨) ماجومدار : اثر الحضارة الهندية على جاوه ، مجلة ثقافة الهند م ٢١ عدد ٣ سنة ١٩٧٠ ص ٣٦ .

(١٩) Vlekke, Nusantara a History of indonesia

( anduuy 1959) P. 40

(٢٠) Op. cit, P. 41

المقصود به ابن الفقيه ، فقد ورد في مؤلفه «مختصر كتاب البلدان ص ١٠ مانصه : «ومن الزايج بيغات بيض وحمرة وصفر تتكلم على ما لقت بكلام فصيح عربية وفارسية ورمية وهندية»

على الأرجح ان مصدر هذه الطيور جزيرة جاوه وليس سومطره كما ذهب Vlekke والنص الذي ذكره ابن الفقيه يوضح ذلك .

(٢١) يطلق العرب على هذا الميناء اسم جزيرة الراضي في كتبهم منذ القرن التاسع الى القرن الخامس عشر الميلادي ، وما ذكره تتجلى اهمية بالمبانع في التجارة البحرية .

— بدر الدين الصيني : العلاقات بين العرب والصين ، مصر ١٩٥٠ ص ١١٨ .

(٢٢) Vlekke, P. 82

من مظاهر هذا السخط ما كان يتعرض له الرسل الصينيون واتباعهم من معاملة سيئة على يد الامراء الجاويين والسكان المحليين .

(٢٣) Op. cit, p. 82

(٢٤) Op. cit, P. 80

(٢٥) Op. cit, P. 81

(٢٦) ماجومدار : ص ٣٦

(٢٧) Vlekke, p. 23

(٢٨) Ibid

(٢٩) Vlekke, p. 25

(٣٠) مقبول احمد : الهند والعالم الاسلامي ، ثقافة الهند م ٣ العدد ٣ — ٤

سنة ١٩٧٢ ص ١٤ .



(٣١) الادريسي : وصف بلاد الهند ومايجاورها ، ص ١٧ ، ايضا مختصر كتاب البلدان لابن الفقيه ص ١٠ جدير بالذكر ان هناك مدينة باسم رامني وهي اول مكان وصله الربانية من العرب واليهود وربما كان ذلك هو السبب في اطلاق اسم رامني على سومطره باسرها ، واسم رامني يعرف الان واصله محرف من لامنو وهو اسم مكان يقع على بعد ٦٠ كم من كرتاراجا عاصمة اتشيه حاليا . - لمحة عن اندونيسيا ، ص ١٤ .

(٣٢) البيروني : في تحقيق ما للهدف مقوله مقبولة في العقل او مردولة ، ١٩٥٧ ، ص ١٦٩ حيث يسميها صراحة بهذا الاسم بقولسه : «الجزائر الشرقية اقرب إلى حد الصين وهي جزائر الزابج» .

(٣٣) Vlekke, p. 19

(٣٤) Op. Cit, P. 21

(٣٥) ماجومدار : ص ٣٨

(٣٦) Dorothy, p. 130

(٣٧) Vlekke, p. 18

(٣٨) لمحة عن اندونيسيا ، ص ٧

(٣٩) Dorothy, p. 131

(٤٠) السامر : الاصول التاريخية ، ص ٦٠

(٤١) Dorothy, p. 132

(٤٢) Pp. Cit, p. 139

(٤٣) اسماعيل العطاس «محاضرة في الجزائر الهندية الشرقية الهولندية» القيت في نادي الشبان المسلمين بمصر سنة ١٩٢٩ منشورة ضمن كتاب حاضر العالم الاسلامي ص ٣٦٥

- (٤٤) هذه هي اندونيسيا ، ص ٤٩  
(٤٥) محاضرة العطاس ، ص ٣٦٤ - ٣٦٥  
(٤٦) وليام لانجر ، موسوعة تاريخ العالم ، النهضة المصرية بالقاهرة ،  
ص ٣٨٩

(٤٧) Smith, The land and Peple of Indonesid  
(New York 1973), p. 26

Vlekke, k. 30 (٤٨)

Op. cit, p. 32 (٤٩)

Dorothy, p. 133 (٥٠)

(٥١) في كتابه الموسوم «تجارة العرب مع الصين»

The Chinese and Arab Trade

ولهذا الكتاب اهمية بالغة ذلك ان مؤلفه قد كتبه في حدود القرن  
الرابع الهجري / العاشر الميلادي بعد ان اشغل منصب مفتش التجارة  
الخارجية في ضياء كانتون

Chau Ju-Kua, p. 193 (٥٢)

op. cit, p. 62 (٥٣)

(٥٤) رحلة ابن بطوطة : ص ٢٨٠ - ١٧٢ - ١٧٤ المطبعة التجارية بمصر  
سنة ١٩٦٤

(٥٥) هو ميناء اجوان شو Chuan chow في فوكين Fukien كان  
يعرف باسم دجان فو Dian Fu ، وقد اشتق العرب اسم الزيتون  
كما عرف اخيراً من اسم اشجار Tzha - Thung التي زرعت  
حول المدينة

— Needha, Vol. I, p. 180 —

- (٥٦) اي ميناء كويلون حالياً  
Huzzayen, Arabia and Far East (Cairo 1942) p. 144.
- (٥٧) قاليقوط او كاليكت ، قصبة مديرية ملايار في ولاية مدراس وهي  
الآن كلكتا في الهند  
— معني النهي الندوي : معجم الامكنة ، دار المعارف لجيدر  
اباد الدكن ١٩٣٤ ص ٤٠ .
- (٥٨) اسماعيل الندوي : تاريخ الصلات بين الهند والعرب ، ص ١٧  
دار فتح بيروت .
- (٥٩) رحلة سليمان التاجر السيرافي التي يرجع زمنها إلى سنة (٢٣٧ ،  
٨٥١م) من الكتب العربية القديمة في مصف البلدان وذكر اخبار  
التجارة البحرية ، وهذه الرحلة مع الذيل الذي وصفه لها ابو  
زيد الحسن السيرافي سنة (٢٦٧ / ٨٨٠م) قد طبعت سنة (١٢٢٦هـ /  
١٨١١م) ونشرت على يد المستشرق فران ضمن سلسلة التواريخ  
سنة (١٢٩٩هـ / ١٨٨١م) تحت اسم «رحلة إلى الصين والهند»  
وقد اسمها المستشرق سوفاجية «اخبار الهند والصين» حينما نشرها  
مع بعض الملاحق سنة (١٣٦٨هـ / ١٩٤٨م)
- (٦٠) في مؤلفة «المسالك والممالك» اواخر القرن الثالث الهجري التاسع  
الميلادي
- (٦١) في كتابة «مروج الذهب ومعادن الجوهر» الذي الفه في حدود النصف  
الثاني من القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي .
- (٦٢) من هذه الاجتاس : الزط والاساورة والسيابجة والبياسرة وللتعرف  
على شأن هذه الاجتاس على مراجعة بحث «من النارجيل إلى النخيل»  
للمباركوري في مجلة ثقافة الهند م ١٦ ع ١ ١٩٦٥ ، وكتاب «تاريخ  
الصلات بين الهند والبلاد العربية» لمحمد اسماعيل الندوي ، وكتاب  
«الجاحظ في البصرة وبغداد وسامراء» لشارل بلات ورسالتي في

الدكتوراه «تجارة العراق البحرية مع اندونيسيا حتى اواخر القرن

السابع الهجري» غير مطبوعة / هامش ص ١١٩

Nell, Twentieth Century Indoveia (New York and London  
1973) p. 250 .

(٦٤) حوراني : جورج فضلو «العب والملاحة في المحيط الهندي في العصور

القديمة واوائل القرون الوسطى» دار الكتاب بمصر ١٩٥٨ ،

ص ٢٢١

(٦٥) ربما هي كراتش الحالية - السامر ص ١٤٧.

(٦٦) السيرافي : اخبار الهند والصين ، نشر سوفاجين ، ص ٧

(٦٧) ابن خرداذبة . المسالك والممالك ، ص ٦٥

(٦٨) Chau Ju -Kua, p. 144

(٦٩) Huzzayeh, p. 152

(٧٠) السامر : ص ٨٣

(٧١) صلاح الدين البكري : هوة العرب إلى اندونيسيا ، مجلة الثقافة

العربية المصرية ، العدد ٣٨٦ سنة ١٩٤٦ ص ١٩

(٧٢) المصدر السابق نفسه .

(٧٣) لمحة عن اندونيسيا ، ص ١٤

(٧٤) Soedjatmoko , Au Introductio To Indovesia Historioiraphy

(New York 1965) p.48

(٧٥) السامر : الاصول ، ص ٤٥

(٧٦) المصدر السابق نفسه ، ص ٦٦

(٧٧) اي الدراسات التي قام بها الاساتذة ، نجيب العطاس ، وقدر الله

الفاطمي ، ومحمد حسين نانيا ، وقد اشرت اليها في رسالة

الدكتوراه ، غير مطبوعة ، هامش ص ١٤٦ .

- (٧٨) لمحة عن اندونيسيا ، ص ١٤ - ١٥
- (٧٩) نيويينهويحزه : اندونيسيا ، تراث الاسلام ، الكويت ١٩٧٨  
ص ٢٢٢
- (٨٠) حبيب جاحاتي : «الجزر الخضراء» القاهرة ، ١٩٥٧ ص ٥٠
- (٨١) عبد الرحمن زكي : المسلمون في العالم اليوم ، ح ٤ ص ٥٤
- (٨٢) السامر : الاسلام في اندونيسيا ، مجلة الاقلام ، ص ١٢ ، السنة  
الخامسة ، اذار ١٩٦٩
- (٨٣) هذه هي اندونيسيا ، ص ٣٣







طبيعة مشكلات  
الانهر الحدودية العراقية الايرانية



د. عباس علي التميمي  
مدرس في كلية التربية – جامعة الموصل

## طبيعة مشكلات الانهر الحدودية العراقية الايرانية

تقديم :

تعد مشاكل الانهار من اهم عوامل اثاره النزاع بين الاقطار المجاورة التي تمتلك انهاراً مشتركة ، لما تشكله مياهها ، على وجه الخصوص ، من اهمية في حياة قاطني وديانها وتزداد تلك الاهمية في الاقاليم الجافة حيث تعد الانهار مصدر حياة السكان واساس استيطانهم .

وقد اظهرت الحرب الحالية بين العراق وايران عمق تلك المشاكل فقد سبق ان اثار الاعتداءات الايرانية على انهرنا الحدودية المشتركة ، سواء ما كان منها بغرض السيطرة على مياه تلك الانهر او تغيير مجراها وبناء السدود عليها ، اثار الكثير من النزاعات والصدامات وعملت على خلق التوتر المستمر بين البلدين . وعلى الرغم من محاولة العراق عبر سنوات طويلة ايجاد الحلول المناسبة لها وسلوكه كافة السبل الممكنة ومن ذلك طرحها في المحافل الدولية ، الا ان ايران كانت دوماً تهرب من تحديد نفسها ولا ترغب في عقد اتفاقات تفصيلية ونهائية تضمن مصالح الطرفين ، تحدوها في ذلك نزعة التوسع على حساب المياه والاراضي العراقية ، مما جعل قيام النزاع امر ممكن حدوثه في اى وقت ، ولعل الحرب القائمة بين البلدين تشكل ابرز مظاهر تلك النزاعات لان غمط الحقوق لا يمكن السكوت عنه دائماً ، كما اظهرت الحرب تعدد المشاكل حول الانهر . واذا كان شط العرب يمثل بؤرة الصراع الرئيس والمباشر وان غمط حقوقنا فيه قد اسهم في اشعال فتيل الحرب فان النزاع حول الانهر الحدودية الاخرى — وهي موضوع البحث — كانت من الدوافع الرئيسة في تأجيج الصراع ، ويتضح ذلك من سيطرة الجيش العراقي على العديد من السدود والتي انشأتها ايران على تلك الانهر لضمان تدفق المياه بشكل طبيعي نحو الاراضي العراقية وفك اسرها الذي تسبب في تلف وهلاك المزارع وتدمير الاراضي التي كانت تقوم عليها .

ويهدف البحث التعرف الى الاهمية التي تشكلها تلك الانهر في حياة سكان بلادنا ، والى طبيعة المشكلات التي نشأت بسببها حتى يمكن في ضوئها وضع الطوابط المحددة التي لاتقبل التأويل عند عقد اتفاقات بهذا الشأن تنتهي الى تحقيق المصالح المشتركة والمترابطة والالتزام بها وفق هذا المنظور ، كي لاتلعب الاهواء والتغيرات السياسية الايرانية دورها في غمط الحقوق التاريخية لشعبنا اضافة لمتطلبات احترام الجار وحسن النوايا فيما اذا توفرت لدى الجانب الايراني .

ويتألف البحث من ثلاث نقاط اساسية ، تتعرض النقطة الاولى الى طبيعة الحدود العراقية الايرانية بقدر ما يتعلق بالانهر الحدودية المشتركة وتتناول الثانية اهمية هذه الانهر بالنسبة للعراق وتتناول النقطة الثالثة المشكلات المهمة التي تبرزها الانهر الحدودية المشتركة للوصول منها للاستنتاجات الضرورية في هذا المجال .

أولاً : طبيعة الحدود والانهر المشتركة بين العراق وايران : -

تتصف منطقة الحدود العراقية الايرانية المشتركة بطبيعة واحدة حيث يمر خط الحدود عبر القسم العالي لجبال زاكروس كما هو الحال في الاجزاء الشمالية والى الغرب منها في اغلب امتداده نحو الجنوب ، كما يتصف مناخ المنطقة الحدودية بالتشابه ايضاً ، الامر الذي جعل جزءاً مهماً من حوض المياه الجارية نحو الاراضي العراقية تقع في الاراضي الايرانية وتمتد الحدود العراقية الايرانية لمسافة تقرب من ١٥٢٠ كيلومتراً ابتداء من نقطة التقاء الحدود العراقية التركية الايرانية المشتركة شمالاً حتى مصب نهر شط العرب في الخليج العربي ولا يمتد خط الحدود بصورة مستقيمة فهو قليلاً ما يسير مع اتجاه خطوط الطول او دوائر العرض ، التي تتميز الكثير من الحدود الدولية المشتركة فخط الحدود في جزئه الشمالي يمر عبر منطقة جبلية شاهقة الارتفاع من جبال زاكروس التي تتجه من الشمال نحو الجنوب والجنوب الشرقي ، ويخترق هذا الخط قمماً عالية يزيد ارتفاع بعضها عن ثلاثة آلاف متر مثل

جبال شاكيف (٣٠٦٨م) وحصاروست (٣٦١٥م) وقنديل (٣٠٥١م) ويسير الخط في بعض اجزائه مع خط تقسيم المياه بين الجانبين ، او مع منتصف الانهر الصغيرة (١) لروافد نهري الزاب الصغير وديالى والانهر الصغيرة الاخرى .

وتأخذ مناطق الحدود بالانخفاض كلما اتجهنا نحو الجنوب ويظهر خط الحدود ممتداً الى غرب جبال زاكروس وتلال بشتكوة ، ثم بعد ذلك يمر عبر الاراضي المنخفضة في هور الخويزة والاراضي السهلية في الاحواز التي تعد امتداداً طبيعياً لسهول وادي الرافدين . ولذا فان الاجزاء الشمالية في المنطقة الحدودية ذات الطبيعة الجبلية تدفع بمياهها نحو الغرب مع انحدار سفوحها ، مما ساعد على سرعة جريان الانهار وقصرها لقرب منابعها . اما في الاجزاء الجنوبية فتظهر الطبيعة السهلية حيث تبتعد سلسلة جبال زاكروس الى داخل الاراضي الايرانية ، مما جعل الانهار هناك طويلة وتجري في سهل الاحواز الفسيح قبل ان يقودها انحدار السطح نحو الغرب الى مصباتها حيث تصبح جزءاً من حوض تغذية نهر دجلة كما هو واضح في نهري الكرخة والكارون .

اما من حيث المناخ فهو يتشابه على طرفي خط الحدود ، الا ان الامطار تغزر في المناطق الجبلية الحدودية (لاحظ شكل ١) لتعرضها الى الرياح الغربية الممطرة شتاء التي تدفع معها اعاصير البحر المتوسط . وهي غزيرة في مناطق الحدود الشمالية وتقل بالاتجاه نحو الجنوب طبقاً لمواجهة الجبال للرياح المذكورة او تبعاً لمقدار ارتفاعها عن مستوى سطح البحر . والسبب نفسه فان السفوح الغربية لجبال زاكروس اكثر مطراً من السفوح الشرقية مما جعلها تشكل المنابع الاولى للانهر الحدودية التي تتجه عموماً نحو الغرب لتدخل الاراضي العراقية مكونة في معظمها الروافد الرئيسة لنهري الزاب الصغير وديالى ، او تكون انهاراً صغيرة نصب بعضها في نهر دجلة مباشرة تنتهي واغلبها في المنخفضات والاهوار التي تعد جزءاً من حوضه .

(١) فلاح شاكر اسود ، الحدود العراقية الايرانية ، مطبعة العاني ، بغداد ١٩٧٠ .

ولهذا فان قسماً مهماً من حوض نهر دجلة يقع ضمن الاراضي الايرانية وبمساحة تقرب من ( ١٦٠١٥٨ ) كيلو متر مربع او حوالي ٣٤٪ من مساحة حوضه . في حين ان بقية الحوض تقع ضمن الاراضي التركية وبنسبة ١٢,٢٪ وقسمها الاكبر تضمها الاراضي العراقية وبنسبة مقدارها ٥٣,٧٪ (انظر جدول رقم ١) .

### جدول رقم (١)

الاهمية النسبية لموقع حوض نهر دجلة وروافده كيلومتر مربع

النهر	تركيا	%	ايران	%	العراق	%	المجموع
دجلة	٥٧٦١٤	١٢,٢	١٦٠١٥٨	٣٤	٢٥٣٠٠٠	٥٣,٨	٤٧١٦٠٦
الزاب الكبير	٢١٠	٣٤,٨	٦٧٣	٢,٥	١٦٦٠٠	٦٢,٧	٢٦٤٧٣
الزاب الصغير	=	=	٥٥٠٠	٢٥,٦	١٥٩٧٥	٧٤,٤	٢١٤٧٥
ديالى	=	=	٧٨٢٤	٢٤,٥	٢٤٠٧٢	٧٥,٥	٣١٨٩٦
العظيم	=	=	=	=	١٣٠	١٠٠	١٣٠٠٠
الكرخة	=	=	٤٦٠٠	١٠٠	=	=	٤٦٠٠٠
الكارون	=	=	٨١٠٠٠	١٠٠	=	=	٨١٠٠٠

المصدر اعتماداً على .

المجلس الزراعي الاعلى ، الموازنة المائية في العراق ، دراسة رقم ١ - ١

مطبعة الارشاد ، بغداد ، ١٩٧٨ ص ١٦ - ٢٣ .

ومن الجدول اعلاه يظهر ان النسبة الكبرى من حوض دجلة في الاراضي الايرانية هي التي تشكل حوضاً لنهري الكرخة والكارون اللذان يجريان في الاراضي الايرانية ويصبان في هور الخويزة وشط العرب على التوالي ، ويكونان معاً (١٢٧) الف كيلو متر مربع او حوالي ٧٩,٣٪ من حوض دجلة

في الاراضي الايرانية ، في حين لا تشكل مساحة حوض الانهر الحدودية الاخرى سوى ٢٠,٧٪ . لاحظ شكل (٢) .

ان الاهمية المباشرة لنهري الكارون والكرخة لاتبرز واضحة في الاستغلال الزراعي في العراق ، وانما تقوم بشكل مباشر وغير مباشر في زيادة كمية المياه في هور الحويزة وشط العرب وفي عملية ضمان عذوبة مياههما ، حيث يقع الحويزة في الجزء الجنوبي الشرقي من العراق وهي منطقة جافة شديدة التبخر لشدة حرارة الصيف وطوله ويصرف الهور مياهه عن طريق نهر السويب الى نهر دجلة جنوب مدينة القرنة .

اما نهر الكارون فتأثيره كبير في استمرار عذوبة شط العرب ووقف زحف مياه الخليج العربي المالحة حيث يخفف من تأثيرها في ملوحة النهر اثناء ظاهرة المد .

#### ثانياً : اهمية الانهر الحدودية بين العراق وايران :

يتزايد الاهتمام بتوفير الموارد المائية وترشيد استهلاكها مع تزايد السكان والتطور الاقتصادي والحضاري . ولذا يتطلب توفير المياه والحفاظ على عذوبتها ونقاوتها وابعاد مصادر التلوث عن مجاريها اضافة إلى ضرورة المحافظة على ديمومتها ، ويعني ذلك وطنياً . المحافظة على حصة القطر التي تكونت تاريخياً في مياه الانهار الدولية التي تمر عبر اراضيها ، اذ ان الحفاظ على تلك الحقوق في مياه انهاره : احد المهمات الاساسية امام المجتمع عامة ويزيد من اهمية ذلك ان مناخ العراق يتميز بالجفاف وانخفاض نسبة التساقط السنوي حيث تقل الامطار في اغلب مناطق العراق عن ٢٠٠ ملم في السنة بالاضافة إلى ان متوسط حرارة الهواء السنوي تزيد عن ٢٠ م وان معدل سقوط الامطار لايتجاوز اربعون يوماً في المنطقتين الوسطى والجنوبية (١) مما يؤكد اهمية الموارد المائية النهرية في العراق ومدى التعلق الذي يوليه المواطنون في بلادنا بتلك الموارد .

(١) د. مهدي الصحاف ، الموارد المائية في العراق ، وصيانتها من التلوث ، مطبعة البحرية بغداد ١٩٧٦ ص ٢٦ وانظر الاشكال ٣،٢ من نفس المصدر .



وكمية المياه العذبة عادة محدودة ضمن الاقاليم الجغرافية لطبيعة ارتباطها بالعوامل الطبيعية مثل كمية المطر الهاطلة وفصيلتها وانحدار السطح ومسامية التربة وتوافر النبات الطبيعي وماليها مما يجعل الانهار لا ترتبط بالحدود السياسية والوطنية والقومية ، سواء كان ذلك في طول مجاريها او كمية مياهها المناسبة عبر الحدود وهو ما يخلق مشكلات معقدة الجوانب بين الدول المتجاورة حول كمية المياه وضمان استمرارها والمحافظة على حقوق الملاحة او في رسم الحدود السياسية وغيرها، لذا ظهرت العديد من النظم والقوانين والاتفاقات الدولية التي تنظم شكل العلاقة بين الدول في هذا المضمار طبقاً لطبيعة الانهار والمجاري المائية المشتركة (١)

وتبرز اهمية الانهر الحدودية العراقية الايرانية في جانبيين مهمين، الاول ماتشكله مياه الانهر الحدودية من اهمية نسبية في ايراد القطر من مياه والثاني مايشكله المواطنون العراقيون من القاطنين في حوض دجلة من اهمية نسبية لعموم سكان القطر .

#### ١ - الايراد المائي للانهر الحدودية العراقية الايرانية

تباين كميات المياه التي تصل الاراضي العراقية من سنة لآخرى بحسب الظروف المناخية المتغيرة وما يرتبط بها من كمية الامطار وفصيلتها ومقدار الثلوج المتكونة في حوض الانهر الحدودية ، كما تتأثر بتباين درجات الحرارة . وهذا ما يلاحظ من الاختلاف الكبير في تصارييف تلك الانهر مثال ذلك ان مياه الزاب الصغير تراوحت كميتها بين ٢,٨٢ مليارم ٣ عام ١٩٥٩ و ١٥,٩٧ مليارم ٣ عام ١٩٦٩ عند دوكان ، اي ان اكبر ايراد مائي يتجاوز ٥,٦ مرة لايراده الواطيء (٢)

(١) انظر : في هذا الصدد ، الدكتور جابر ابراهيم الراوي ، الحدود الدولية ومشكلة الحدود العراقية الايرانية مطبعة دار السلامة بغداد ، ١٩٧٥ ، ص ١٢٣ - ١٤١ .

(٢) Repcllic of Iraq, Ministr Of rrigations, Discharges for solect-  
ted Gauging station in Iraq 1959-1975, Directorate Gen-  
eral of Irrigation, Bashdad, Iraq 1976 P. 17and p. 188.

ومثل ذلك يقال عن ايراد نهر دىالى ، ففي الوقت الذي بلغ اوطىء ايراد مسجل له عام ١٩٦٢ مقداره ١,٣٨ مليارم (١) ، فان اعلى ايراد مسجل له كان قد بلغ ١٩,٧٢ مليارم ٣ عام ١٩٥٤ (٢) او ما يقرب من اربعة عشر ضعفاً ويجعل هذا من الصعب التعرف على الاهمية النسبية التي تصل العراق من الاراضي الايرانية ، كما ان التغيرات في كمية الايراد حسب الفصول شديدة التباين ايضاً ، نتيجة لفصلية الامطار وتذبذبها . ومما يزيد في اثر تلك التغيرات قيام مشاريع الري في ايران التي تحجز المياه ، حتى ان بعض الانهر تنقطع عن الجريان صيفاً ، وهو الفصل الذي تزداد فيه الحاجة الى المياه .

وتجدر الاشارة هنا الى ان المنابع الاولى الرئيسة لنهري الزاب الصغير وديالى ومعظم الانهر الحدودية الصغيرة الاخرى تنبع من الاراضي الجبلية الايرانية ، فلا بد ان تكون نسبة ما يصل من مياهها للعراق يفوق الاهمية النسبية التي تشغلها احواضها في ايران ، ومن ذلك مثلاً ان معدل الايراد السنوي لمياه الزاب الصغير التي يزود بها من ايران تعادل ٤٠٪ من مياهه في حين ان حوضه لايشغل هناك سوى ٢٥,٦٪ (راجع جدول ١) لذا فان الاهمية النسبية للمياه التي تصل الاراضي العراقية من ايران تتراوح على مثل هذا الاساس بين ٣٠ - ٤٠٪ من ايرادها اي ما بين ٨,٨ - ١١,٧ مليار متر مكعب وبذلك تشكل ما بين ١٩,٩ - ٢٦,٥٪ من مياه حوض نهر دجلة وهذه النسبة يمكن ان ترتفع اكثر من ذلك للتذبذب الكبير في الايراد السنوي ويعطينا الجدول رقم ٢ صورة عن مقدار الايرادات السنوية واهميتها النسبية لنهر دجلة وروافده الرئيسة .

I bid ., p. 269.

(١)

(٢) محمد سعيد محمد علي ، مشاريع الري المقترحة ضمن محافظة السليمانية ، مطبعة الجامعة بغداد

١٩٧٠ ص ٢١ - ٢٣ .

هذا وقد تراوح معدل تصريف بين ٣م٢٦ / ثانية كحد ادنى و ٣٦٦٠ م / ثا كحد اعلى عام

عام ٢٩٥٤ .

النشر : احمد سوسة فيضانات بغداد اجزاء الثالث مطبعة الاديب بغداد ١٩٦٦ ص ٨٤٩ .

**جدول رقم (٢)**  
**معدل تصريف ايراد نهر دجلة وروافده في**  
**العراق**

النهر	معدل تصريفه م / ثا	معدل ايراده السنوي مليار م <sup>٣</sup>	الاهمية النسبية لمياهه من نهر دجلة %
الخابور	٣١	٠,٩٨	٢,٢١
الزاب الكبير	٤٥٧	١٤,٤	٣٢,٦٤
الزاب الصغير	٣٣٤	٧,٣٩	١٦,٧١
ديالى	١٧٦	٥,٥٦	١٢,٥٧
العظيم	٢٣	٠,٧٣	١,٦٤
مجموع الروافد	٩٣٢١	٢٩,١	٦٥,٧٧
نهر دجلة	١٤٠٠	٤٤,٢٤	٣٤,٢٣
الاجمالي	٢٣٢١	٧٣,٣٤	١٠٠

(١) د. جاسم محمد الخلف ، مخاضرات في جغرافية العراق الطبيعيه ، جامعة الدول العربية ، معهد الدراسات العالمية ، مطبعة لجنة البيان العربي ، الطبعة الثانية ، القاهرة وقارن أيضاً .

الحكومة العراقية ، مديرية الري العامه ، نهر دجلة ، مطبعة السكك الحديدية ، بغداد .  
١٨٥٠ : ج ٢ الجداول ٥٨ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٨٠ .

وبالاضافة للانهار الرئيسة التي ذكرناها في الجدول رقم (١) فان الأنهر الصغيرة الأخرى التي تخترق الحدود العراقية تعد اساس الحياة لكثير من السكان على الرغم من أن أهميتها النسبية ضئيلة في مقدار ما توردته من مياه ويأتي في مقدمتها نهر كركر الذي يغذى بساتين مندي اذ يبلغ معدل تصريفه السنوي صينا ٣,٥ - ٣م<sup>٧</sup> / ثا (١) وقد استغلت ايران مياهه بصورة كلية قبل قيام

(١) فلاح شاكر اسود ، مصدر سابق ، ص ٦٣ .

القوات العراقية بالسيطرة على السدود التي اقيمت في منطقة سومار . ومثل ذلك نهر كنجان جم الذي يشكل أهم روافد نهر بدره ، ومعدل تصريفه الحالي ١,٢٥ م<sup>٣</sup> / ثا صيفاً ، وهو دون مستوى نصف تصريفه السابق الذي كان يتجاوز ٢,٥ م<sup>٣</sup> / ثا (١) وقد امكن للقوات العراقية من اعادة جريان مياهه بعد نسف السد الذي اقامته ايران على نهر كنجان جم في منطقة مهران إلى الشرق من مدينة بدره .

واضافة إلى هذين النهرين هناك العديد من الأنهار الصغيرة معظمها فصلية الجريان وتتباين تصاريفها بين الصفر و ١٠٠٠ م<sup>٣</sup> / ثا وتتمون هذه الأنهار الاجزاء الشرقية من البلاد المجاورة للحدود الإيرانية في كل من محافظات السليمانية وديالى وواسط وميسان والبصرة . وهي في محافظة السليمانية تكون في معظمها روافد لنهري الزاب الصغير وديالى . وروافد الأول منها هي : زواره ، الزاب ، بانه ، قزليجة ، جم رشيد ، بناوه سوته سيباره ( وتصب الأنهر الأربعة الأخيرة في نهر قره جولان) وجم كوككة سور (٢) .

وروافد نهر ديالى هي . بياره ، صفان ، وادي الطويلة ، سيروان ، زمكان ، عباسان ، قره نو ديربندليك ، نهر الوند .

اما الأنهر الحدودية الأخرى فهي في محافظتي ديالى وواسط التي تخترق الدالات المروحية التي كونتها عند قدمات جبال زاكروس وتلال بشنكوكة فهي : ابي نفط ، كلال كنجير ، كاني شيخ . (مويلح) وادي الحزام ، طلخ ، ترسخ (ترساق) ، وادي كورسك ، وادي طهلاو ، وادي سوبنة سورسيرين ، كنجان جم ، زلي اب ، بالك ( خشم رطان).

(١) نفس المصدر ص ٧٦ .

(٢) عباس فاضل السعدي ؛ الزاب الصغير وامكانيه استثمار مياهه بحث منشور في مجله الجمعية الجغرافية العراقية ؛ المجلد السابع . تشرين الثاني ١٩٧١ ص ٢٣٣ - ٢٧٥ وفي البحث تفصيل وافي عن روافد الزاب الصغير .

كما تنتهي الى محافظة ميسان ، انهر سارخر ، الجباب ، الزفراني ،  
الطيب دوبريج ، شط الأعمى ، ونهر الكرخة (شكل ٣) .

اما في محافظة البصرة فان نهر كارون الذي ينبع ويجري ضمن  
حدود البلاد الإيرانية كله يزود شط العرب بالمياه العذبة وبكمية تعادل  
٢٧ مليار م<sup>٣</sup> (١) . وبذلك يحفظ عذوبة نهر شط العرب ويجعل مياهه  
صالحة لارواء البساتين والاراضي الزراعية في حوضه .

ومما لاشك فيه ان حقا تاريخيا أضحي للعراق في مياه انهره الحدودية  
المشتركة يتمتع به المواطنون القاطنون في احواضها ، كما يترتب على ذلك  
الحق نسبة ثابتة من مياه الأنهر لايحوز التصرف بها اذ لا يحق إيقاف مجرى  
أي نهر أو تحويل مياهه ، او استخدامها بشكل يسبب الضرر بالمصالح  
المشتركة ، او يمنع الانتفاع السليم بمياهها (٢) وعلى هذا فان التجاوزات  
التي حدثت على انهارنا الحدودية المشتركة غير قانونية مما ترتب عليها من  
اضرار بالغة بمصالح العراق سواء ما حصل من اضرار بالانتاج الزراعي  
شمل مناطق مهمة غنية بالفواكه والنخل والمحاصيل الزراعية الأخرى ،  
أم في قلة المياه المتوافرة للشرب ولحاجات الإنسان الأخرى ، مما اسهم في  
انخفاض الانتاج الزراعي وفي جفاف نسبة كبيرة من بساتين الفواكه ،  
كما عمل على زيادة الهجرة من المناطق المستثمرة لتلك المياه ، كما حدث  
في كل من خانقين وبدره ومندلي وغيرها . اضافة إلى تحميل العراق كلفة  
انشاء مشاريع نقل المياه للسراخ والمدن الحدودية وبتجاه معاكس غالباً  
لانحدار الأرض وما يتبع ذلك من استمرار زيادة النفقات ويعرقل التوسع  
في استثمار الاراضي الزراعية .

(١) - فلاح شاكر اسود . مصدر سابق ص ٨٨ .

(٢) - د. أمين محمد عبد الله اصول الجغرافيه السياسية . نشر مكتبة النهضة العربية / القاهرة /



## ٢ - الأهمية النسبية لسكان العراق في حوض دجلة :

وتبرز أهمية الأنهر الحدودية العراقية الإيرانية لا بكمية المياه التي تزود بها نهر دجلة وأراضي الأقسام الشرقية المتاخمة ، بل وايضا في الأهمية النسبية المرتفعة لعدد سكان العراق القاطنين في حوض النهر ، وبما ان نهر دجلة يمر في محافظتي دهوك ونيوى قبل ان يبدأ بالتزود من مياه الروافد المناسبة عبر الحدود الشرقية للقطر ، فقد استثنى سكانها من سكان العراق في حوض دجلة ولذا فان المعتمدين على حوض النهر بعد بدء تزوده بمياه تلك الروافد هم سكان كل من محافظات السليمانية واربيل والتأميم وصلاح الدين وديالى وبغداد وواسط وميسان والبصرة اضافة إلى جزء واسع من محافظة ذي قار ممثلاً في مجرى نهر الغراف ومشاريع تزويد مدينة الناصرية وسوق الشيوخ بالمياه العذبة من اسفل مجرى الغراف ، وباستثناء الأهمية الكبيرة التي ستبرز اثر انجاز مشروع ربط منخفض الثرثار بنهر الفرات .

وتبلغ مساحة المحافظات المذكورة انفا (١٤٣٨٢٢) كيلو متر مربع أي ما نسبته ٣٣,١٤٪ من مجموع مساحة المحافظات العراقية ويعني ذلك ان ثلث مساحة القطر تقع ضمن حوض نهر دجلة وتزود بالمياه منه ومن روافده وفروعه (١) ، ويقطن تلك المساحة التي تشغلها المحافظات المذكورة حوالي ٣٦٥,٠٠٠ ٧ نسمة إلى نسبة ٦١,٣٧٪ من مجموع سكان العراق ( لاحظ الجدول رقم ٣ ) أي يتركز سكان القطر في حوض نهر دجلة ويعود ذلك : كما يظهر ، إلى قيام المدن العراقية الرئيسية في حوضه ، فإضافة إلى العاصمة بغداد تقع مراكز عشر من المحافظات الأخرى .

وبذلك يلاحظ ان ما يشغله سكان حوض نهر دجلة يعادل ١.٨٥ مرة مما يشغله من المساحة الكلية للقطر . وترتفع نسبة السكان الحضر في هذا الأقليم (حوض النهر) مقارنة

(٢) - وهذه المساحة لا تدخل ضمنها مساحة كل من محافظه دهوك ونيوى للأسباب التي سبق ذكرها وان النسبة ترتفع بإضافة المحافظتين إلى ٤٣,٤٪ .  
وتجدر الإشارة هنا إلى أن مناطق واسعة في المحافظات الجبلية تزود بمياه الأمطار مباشرة .



**جدول رقم (٣)**  
**الاهمية النسبية لمساحة وسكان العراق في حوض دجلة**  
**جنوب محافظة نينوى**

المحافظة	المساحة	الريف	الحضر	مجموع السكان
السليمانية	١٥٧٥٦	٣٦٤٩٥	٣٢٥٦٠٢	٦٩٠٥٥٧
اربيل	١٤٤٧١	٢٥٣٣٩٢	٢٨٨٠٦٤	٢٤١٤٥٦
التأميم	٩٦٥٩	١٤٧٩٨٨	٣٤٧٤٣٧	٤٩٥٤٢٥
صلاح الدين	٢٩٠٠٤	٢٠٦٠٣٢	١٥٧ ٨٧	٣٦٣٨١٩
ديالى	١٩٣٠١	٣٤٥٧٠٠	٢٤٢٠٥٤	٥٨٧٧٥٤
بغداد	٥١٥٠	٢٦٩٦٢٨	٢٩٢٠٠٧٢	٣١٨٩٧٠٠
واسط	١٧٣٠٨	٢٣١٤٦٨	١٨٣٦٧٢	٤١٥١٤٠
ميسان	١٤١٠٣	٢٠٦٧٩٣	١٦٥٧٨٢	٣٧٢٥٧٥
البصرة	١٩٠٧٠	٢٠٨١٧٣	٨٠٠٤٥٣	١٠٠٨٦٢٦
المجموع	١٤٣٨٢٢	٢٢٣٤١٢٩	٥٤٣٠٩٢٣	٧٣٦٥٠٥٢
مجموع محافظات القطر	٤٣٤٠٠٠ (X)	٤٣٥٤٤٤٣	٧٦٤٦٠٥٤	١٢٠٠٠٤٩٧
الاهمية النسبية لسكان الحوض	٢٣,١٤	٥١,٣	٧١,٠٣	٦١,٣٧

مصدر البيانات : المجموعة الاحصائية السنوية لسنة ١٩٧٨ جدول ١/١ ص ٩ و جدول

٣/٢ ص ٢٧

(X) مستثناة منها مساحة المياه الاقليمية .

مع نسبة السكان الحضر في العراق عموماً اذ تصل إلى ٧١,٠٣٪ كما ان نسبة سكان الأرياف عالية هي ايضاً في مجموع سكان الأرياف في القطر اذ تقرب من ٥١,٣٪ أي ان ما يسكن في الحوض يزيد على نصف سكان الأرياف في العراق عموماً ولما كنا قد اشرنا سابقاً إلى ان «اتورده» الأنهر الحدودية من المياه في الاراضي الإيرانية تتراوح بين ٨,٨-١١,٧١ مليار متر مكعب او ما يقدر بـ ١٩,٩-٢٦,٥٪ من مياه نهر دجلة ، فان عدد السكان من مواطني بلادنا الذين يعتمدون في احتياجاتهم على الموارد المائية المناسبة عبر حدودنا الشرقية يتراوح بين (١٤٦٥٦٤٥-١٩٥١٧٣٨) نسمة أي ما بين خمس وربع السكان القاطنين في حوض نهر دجلة جنوب محافظة نينوى ، اي ما بين ١٢,٢-١٦,٢٪ من سكان القطر عموماً .

من كل ذلك يتضح ان ضمان حقوق شعبنا في مياه انهره الحدودية ذات أهمية كبيرة وعالية لا بد أن تكون عنصراً أساسياً في أية اتفاقيات لاحقة بين الطرفين بحيث تضمن تلك الاتفاقيات انسياب المياه إلى الاراضي العراقية بالكميات والخصائص التي عرفها العراق طيلة تاريخه ولضمان تطوره اللاحق عبر الاستفادة المشتركة في اقامة المشاريع الاروائية والزراعية وعدم انفراد جانب واحد في تحقيق مصالحه دون النظر إلى المصالح المترتبة للجانب الآخر .

### ثالثاً : مشكلات الأنهر الحدودية العراقية الإيرانية :

من المعروف ان المياه تكون احد اهم مقومات الحياة البشرية واهم اسس قيام الزراعة وتربية الحيوان اضافة إلى استخدامات حيوية واقتصادية متنوعة لذا فمياه الأنهار ومنها انهارنا على الحدود الشرقية تعد ابرز مقومات الأستيطان البشري في العراق وان اجراء اي تغيير في كمية مياهها او في خصائصها

(١) - ترفع النسبة إلى ٧٢,٦٧٪ في حالة اضافة سكاني محافظتي دهوك ونيوى إلى مجموع سكان حوض نهر دجلة .

عذوبتها يضر بالمصالح الوطنية ويخالف العرف والاتفاقات المعقودة بين العراق وايران ولذا فان ما قامت به الحكومات الايرانية المتعاقبة من اجراء تغيرات في واقع الأنهار الحدودية ، يعد دون شك اعتداء صريح وتهديد لأية مصالح مشتركة في استثمار تلك الانهر وكثيرا ما ادت تلك الاعمال الى قيام النزاعات المسلحة عبر الحدود والى توتر مستمر شاب العلاقات العراقية الايرانية واضطر العراق الى رفع شكواه الى المحافل الدولية اكثر من مرة ، كما تعد تلك المشاكل احد اسباب الحرب القائمة بين البلدين .

وتظهر للانهار عموماً استخدامات رئيسة ، فهي اما تشكل حدود سياسية للدول الواقعة على جانبيها او انها تكون ممرا للملاحة ، وتزداد اهميتها في حالة كون النهر دوليا ويصب في البحار المفتوحة ، او انها تستغل في ارواء المحاصيل الزراعية ، الذي يمكن اعتباره اهم اغراضها ، او تستخدم لتوليد الطاقة الكهربائية اضافة الى الاغراض الصناعية والبشرية المتزايدة وان كل من تلك الاهميات تختلف بين نهر واخر حسب كمية المياه الجارية وفصيلتها ونوعية الاراضي التي يمر عبرها النهر وطريقة الاستغلال الزراعي والاستيطان البشري والى سرعة جريانه وطبيعة المصب الذي ينتهي اليه اضافة الى المناخ السائد من حيث درجات الحرارة وكمية الامطار .

ولعل هذه العوامل ادت الى تباين المشاكل حول الانهار مما جعل الاتفاقيات الدولية في هذا المجال متنوعة وتعتمد غالبا على علاقات الجوار وتوفر حسن النية اضافة الى المصالح المشتركة حيث يعد استغلال الانهار جزء منها .

ويمكن اعتبار ابرز المشكلات في مجال الانهار هي :-

- أ - التغير المستمر لمجرى النهر او جزء من ضفافه الناجمة عن حركة النهر على جانبيه ، او عن الفيضانات والعالية منها على وجه الخصوص .
- ب - التغير في كمية المياه السنوية واكبر ماتبرز في الانهار التي تعتمد على الامطار الفصلية المتذبذبة .

جـ - حدوث تغيرات مقصودة في مجرى النهر ضمن الحدود الإقليمية لواحدة من الدول المشتركة فيه بالشكل الذي يؤثر على استغلال واستخدامات تلك الدول .

د - بناء السدود الاروائية ولتوليد الطاقة وحفر القنوات الاروائية التي تؤثر في كمية المياه الجارية نحو الدول المجاورة .

هـ - بناء المنشآت الأخرى للأغراض السياحية كالبحيرات الصناعية ومنشآت النقل .

و - ظهور التلوث في مياه النهر نتيجة بناء المنشآت الصناعية والاقتصادية التي تنتهي نفاياتها للنهر ، مما يقلل الانتفاع من مياهه او يهلك الثروة السمكية لهذا الحد او ذلك .

وطبقاً لما مر ، فإن المشكلات التي تواجه العراق في انهاره الحدودية التي تنبع من البلاد الإيرانية ، كثيرة ومتباينة ويمكن تحديد أبرزها لما يلي :

#### ١ - الاستغلال المفرط لمياه الأنهر الحدودية :

يظهر الاستغلال المفرط للأنهر الحدودية العراقية الإيرانية بإنشاء إيران السدود الاروائية وحجز كميات كبيرة نسبياً من المياه ، وإنشاء قنوات واستصلاح أراضي جديدة ، مما أدى الى خفض الحصص التاريخية من المياه وتتجلى بشكل بارز فيما حصل لكل من انهار كنكبر والوند وكنحان جم ودويريح ، إضافة الى السدود على نهر الكارون والكرخة ونحاول فيما يلي التعرف على أهمها .

أ - نهر كنكبر (١) : ينبع هذا النهر من السفوح الغربية لجبال زاكروس الى الشرق من منطقة مندلي العراقية ، ويتجه النهر اولاً نحو الشمال الغربي

(١) يطلق على نهى كنكبر نهر كوینکبر وهناك اقتراح لتغيير تسميته إلى وادي حران : انظر : نزار قزانجي (اعداد) تقرير الحدود العراقية الإيرانية ومياه الأنهر المشتركة مديرية الري العامة ، ص من الملاحق ، مطبوع بالرونيو .

ثم الى الغرب حتى يدخل الاراضي العراقية عند مضيق كومة سنك بعد قطعه مسافة تقرب من ٢٥ كيلومتر ضمن الاراضي الايرانية (١) : ويشكل نهر كنكير دلتا مروجية من ترسباته التي يجلبها من المناطق الجبلية وهو يجري حاليا من الحافة الجنوبية لدلتاه ويصب في هور الشويكة الى الشمال من مدينة الكوت . ويبلغ تصريفه صيفا بين ٣٠٧ - ٣٧٠ م<sup>٣</sup> / ثا (٢) ولكن السلطات الايرانية كانت قد اخذت باستغلال جميع مياه النهر واصبح تصريفه حاليا يقرب من الصفر صيفا دون مراعاة حصة العراق في مياه هذا النهر .

ان السند القانوني لحصة العراق في مياه نهر كنكير في مندلي يعود الى قرار قوميسون تحديد الحدود لسنة ١٩١٣ - ١٩١٤ القاضي بتقسيم مياه النهر مناصفة بين مندلي العراقية ومنطقة سومار الايرانية (٣) . لكن الجانب الايراني لم يلتزم بقرار قوميسون الحدود ، كما لم يلتزم بالحقوق التاريخية لسكان مندلي في مياه النهر . فاقام سد سومار على النهر وحول مياهه الى الاراضي الايرانية واخذ بالتوسع غير المشروع باستغلال مياه النهر وزيادة الرقعة الزراعية على حساب هلاك بساتين ومزارع الجانب العراقي . حتى اضحت اهمية النهر محدودة ولايستفاد منها الا في فصل سقوط الامطار شتاءً . ان حجب مياه نهر كنكير قد اضطر الحكومة العراقية في السنوات الاخيرة الى انشاء مشروع ري مندلي لتوفير مياه الشرب واسقاء جزء من البساتين والمزارع وتأخذ المشروع مياهه من نهر ديالى ، وتستخدم لرفع المياه عشر مضخات ذات قدرات عالية تبلغ (٩٠٠) حصان لكل منها ونقل المياه لمسافة تقرب من ٦٤ كم منها

- (١) خالدة السعدون ، تحليل العوامل التي ترسم خط الحدود بين العراق وايران ، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الآداب ، جامعة بغداد عام ١٩٧٠ ص ٨٤ (غير منشورة).
- (٢) رشاد قزانجي ، المصدر السابق ص ١٧.
- (٣) وزارة الخارجية العراقية ، حقائق عن الحدود العراقية الايرانية بغداد ١٩٦٦ ص ٧.

١١,٨ كيلو متر من الانابيب الحديدية. والمشروع لا يسهم بتزويد مياه الري إلا بحوالي خمسة الاف دونم (١)، في حين كان النهر يروى ٤٢٦٥ دونما من البساتين و (١٢٨٥٨١) دونما من المحاصيل الشتوية (٢) ٥، يشير الى الضرر الكبير الذي تكبده القطر والمشاكل التي واجهت الاراضي العراقية المعتمدة على نهر كنكبر ، حتى ان الاضرار التي اصابت بساتين مندلي وحدها قدرت بـ ٧٠٪ من اشجار الحمضيات والفواكه وبنحو ٤٠٪ من محصول التمور الى غيرها من الاضرار (٣)

ب - نهر الوند : ينبع نهر الوند من جبال كرند الغربية في ايران تبلغ مساحة حوضه ٣٤٥٠ كم<sup>٢</sup> منها ٧٨٣٪ في داخل الاراضي الايرانية (٤)، ولايزيد طوله في العراق عن ٥٠ كم ويصب النهر في الجانب الايسر من نهر ديالى الى الشمال من مدينة جلولا .

ويعد نهر الوند من الانهار الحدودية المهمة حيث تعتمد عليه منطقة خانتقين في العراق ومنطقة قصر شيرين ( - خسروى في ايران .

يبلغ معدل تصريف نهر الوند صيفا حوالي ٣٥٥ / ثا عند دخوله الاراضي العراقية وقد برزت المشكلة حول هذا النهر عندما بدأت ايران بتحويل مياه نهر قصر شيرين الى منطقة خسروى وزيادة الرقعة الزراعية على حساب ما يصل العراق من مياه ، وعلى الرغم من المحاولات المتكررة حول ضرورة الوصول الى اتفاق لضمان حقوق المواطنين العراقيين المشروعة في مياه هذا النهر الا ان السلطات الايرانية لم تعر اي اهتمام لذلك مما عمل على إلحاق ضرر جسيم في منطقة خانتقين على اثر قطع مياه النهر عام ١٩٦٠ .

(١) حسن كاشف الغطاء (اعداد) دور مديرية الري العامة في استغلال الموارد المائية والسيطرة

عليها ج ٣ بغداد ١٩٧٣ ص ٢٥١ (بالرونيو) .

(٢) تقرير محافظة ديالى ، نقلا عن : رشاد قزانجي ، مصدر سابق ش ز من الملاحق

(٣) رشاد قزانجي ، المصدر السابق ص ١٦ .

(٤) نفس المصدر ص ١٣ .



وقد اضطر العراق للتخفيف من تلك الاضرار بانشاء مشروع رى خانقين عن طريق مد قناة خانقين وايصالها بمجرى جدول بلاجو الذي يمتد لمسافة احد عشر كيلومترا ليصبح طوله (٤٠) كيلومترا ابتداء من نقطة تفرع الجدول من ايسر نهر دىالى إلى الجنوب من سد دربندى خان، وقد ضم هذا المشروع الارواحي ستة نواظم اروائية بهدف توفير مياه الشرب ولارواء ٨٧١٠٠ دونما منها ٨٦٢٥٠ دونما من المحاصيل الحقلية والبقية من بساتين للنخيل والفواكه (٢). وعلى الرغم من سعة المشروع ، الا أنه لا يغطي كامل الأراضي التي كانت تروى سابقا من النهر قبل حجز مياهه ، كما ان كلفة الري مرتفعة لأستخدام المضخات الكبيرة لرفع المياه وجريانه باتجاه يخالف انحدار الأرض لبعض من اقسامه .

ويظهر مما مر ان ايران قد اغتصبت مياه الوند ، ولم تكثر لمصالح العراق فيه والحق التاريخي الذي اكتسبه مواطنينا . وان ما يدعيه الأيرانيون باستمرار من ان التصرف بمياه الحدود يعد عملاً داخلياً من حقوق السيادة يتنافى مع القواعد والأنظمة الدولية ومع مطالب ايران نفسها في نهر هلمند على حدودها الشرقية مع جمهورية افغانستان .

### ج- نهر كنجان جم (كلال بدرة)

ينبع نهر كنجان جم من الأجزاء الغربية لثالل بشتكوه من منطقة هضبية مرتفعة ، وينحدر جنوباً وغرباً حيث يدخل الحدود العراقية ، ويشكل مجراه قبل ذلك خطاً للحدود لمسافة تقرب من ١٣ كيلو مترا اضافة إلى ستة كيلو مترات (٣) في وسط رافده كاني رود والذي يتكون من التقائها قبل دخول الأراضي العراقية نهر واسع هو نهر بدرة ويطلق عليه محليا بالكلال وهو وادي متسع تدفع فيه المياه بقوة كبيرة اثناء سقوط الأمطار .

(١) نفس المصدر والصفحة

(٢) حسن كاشف الغطاء ، نفس المصدر السابق ص ٢٤٢

(٣) جابر ابراهيم الراوي . مصدر سابق ص ٣١٥ .

نتيجة لانحداره الشديد وقرب منابعه ، ويبلغ معدل تصريفه ٢,٥ م<sup>٣</sup> / ثا في فصل الصيف ، ويزيد تصريفه عند سقوط الأمطار الغزيرة على ١٠٠٠ م<sup>٣</sup> / ثا.

ويروى هذا النهر اراضي زرباطية وبدره وجصان والعديد من القرى اكبرها مرزابات ، وينتهي النهر في منخفض الشويجة إلى الشمال من مدينة الكوت .

ان السند القانوني لحقوق العراق في هذا النهر يرجع إلى ماجاء في محاضر جلسات قوميون للحدود لسنتي ١٩١٣ - ١٩١٤ (١) الا ان ايران لم تلتزم بالحقوق المشروعة لانباء شعبنا في مياه هذا النهر وقامت ببناء سد كنجان جم عند مهران ، كما حفرت قنوات الري لتوسيع رقعة الأراضي في الجانب الأيراني ، مما عمل على قطع المياه في فصل الصيف ، مما اضطر الحكومة العراقية إلى تموين السكان هناك بمياه الشرب بطريق السيارات الحوضية من مدينة الكوت التي تبعد حوالي ٧٠ كيلو مترا عن مدينة بدره ، اضافة الى العمل لبناء مشروع بدره الاروائي لتزويد بدره وجصان وزرباطية بالمياه من نهر دجلة ورفعته بالمضخات وعبر انابيب حديدية بما في ذلك من كلفة عالية ، وحتى في حالة انجاز المشروع فانه غير قادر على تعويض البساتين والمزارع بحاجتها الكاملة إلى المياه ويظهر ارتفاع الكلفة من ان المشروع يحتاج إلى ١١٦ سنة لتسديد نفقات منشأته (٢).

د- واطافة إلى الأنهار المذكورة فقد اقيمت السدود على عدد اخر من الأنهار ابرزها نهر الكارون والكرخة اللذان يعتبران نهران ايرانيان ، الا ان تأثيرهما مهم في استمرار عذوبة مياه شط العرب وهو ما سنأتي عليه في الصفحات التالية ، اضافة إلى نهر دوبرج جنوب شرق العمارة .

(١) حقائق عن الحدود العراقية الايرانية ، مصدر سابق ص ٨ ولزيارة التعرف على تطور مشكلة هذا النهر راجع د. عباس التميمي من قضايا الحدود العراقية الايرانية ، مجلة الجامعة تصدرها جامعة الموصل تشرين الثا ١٩٨٠ ، ص ٦٤-٦٧ .

(٢) فلاح شاكر اسود ، مصدر سابق ص ٧٧ .

٢ - تركيز الملوحة في الأنهر الحدودية : من مشكلات الأنهر الحدودية البارزة الأخرى والناجمة عن العمل غير الودي من العراق ارتفاع نسبة الملوحة في الأنهر الحدودية . وعلى الرغم من ان الملوحة ناجمة عن تظافر عوامل طبيعية وبشرية ، واذا تجاوزنا العوامل الطبيعية فان العوامل البشرية ناجمة اساساً عن عاملين الأول خفض كمية المياه الجارية في الأنهر حيث تتوفر فرصة تركيز الأملاح عبر مرورها باراضي ملحية او نتيجة التبخر الشديد ، والثاني حجز المياه العذبة وترك مياه المبال تنصرف إلى وديان الأنهار . ويبرز ذلك واضحاً في انهار كل من كنگر والوند وكنجان جم وترسخ والطب ودويريح .

والواقع ان هناك ممالح عديدة على جانبي الحدود تسهم في رفع نسبة الملوحة في الأنهر الحدودية وبشكل خاص الى الجنوب من نهر ديالى ومن مظاهر التركيز الأملاح ما يظهر في الأنهر التالية (١).

النهر	نسبة الاملاح
ترساق	٣٠٠٠ - ٥٠٠
دويريح	٢٣٠٠ - ٧١٣٠
الجباب	١٥٠٠ - ٣٥٠٠
الطاب	٢٠٠٠ - ٢١٠٠
كنگیر	١٥٠٠ - ٢٠٠٠

وتصب عيون كبريتية في كل من انهر طهلاو وسونيه والشهابي ان تطوير استغلال هذه الانهار يتطلب في الواقع ان يتفهم الجانب الايراني حقيقة افضاية الاستغلال القائم على المنافع المشتركة ، والذي كان يمكن ان يقوم على تطوير الاستفادة من احواض ووديان تلك الانهار وابعاد العيون

(١) المجلس الزراعي الأعلى ، الموازنة المائية في العراق، مصدر سابق ص ٢١ وانظر أيضاً فلاح شاكر اسود، مصدر سابق ص ٤٦-٤٨.

الكبريتية عنها وتجنب بعضها المرور ضمن الاراضي المحلية وبجهد مشترك اما التماذي في استغلال الانهار من جانب واحد وعدم الاكتراث لمصلحة الجانب العراقي فهو مضر بمصلحة الجانبين معا ، كما ثبت ذلك ، اذ ان تجاهل حقوق العراق في ميساه الأنهر الحدودية كان دون شك احد عوامل قيسام الحرب بين البلدين لان من غير الممكن استمرار السكوت عن هضم واغتصاب الحقوق المشروعة لشعبنا .

ومن الاثار الاخرى لارتفاع نسبة الملوحة ، ما يظهر في شط العرب اذ يعتمد هذا النهر في مياهه على نهري دجلة والفرات وعلى المياه العذبة التي يأتي بها نهر الكارون ، إضافة الى ما يصرفه هور الحويزة من مياه الكرخة وبعض الأنهر الحدودية الاخرى عن طريق نهر السويب .

ان التوسع الحاصل في استغلال مياه نهر الكارون وروافده وهو النهر المغذي الرئيس لشط العرب ، إضافة الى مشاريع الري الاخرى على نهري دجلة والفرات يعمل على ارتفاع نسبة الملوحة في شط العرب وهو مايشير حالياً قلقاً متزايداً في العراق . لان ذلك يعمل على الاضرار في الانتاج الزراعي وبساتين النخيل لمساحة تقدر بـ ١,٦ مليون مشارة (١)

ويمتاز نهر الكارون بسرعة جريانه وشدة انحدار مجراه وكثرة مياهه التي تزيد على معدل تصريف نهر الفرات . وقد اقيمت السدود على نهر الكارون وروافده الرئيسة بسعة خزن تقرب من ١٩ مليار<sup>٣</sup> . ويزود نهر الكارون شط العرب بحوالي ٢٧ مليار متر مكعب منها عشرون مليار عند فم شط العرب و ٧ مليارات يزود بها فرع الكارون الذي ينتهي بالقرب من المصب (٢) ، لذا فان مياه نهر الكارون تعد المؤثر الاول في استمرار عذوبة نهر شط العرب وتقف حائلاً امام سيطرة مياه البحر اثناء

(١) المجلس الزراعي الأعلى ، انجازات وتطلعات ، مطبعة مديرية المساحة العامة ببغداد ١٩٧٦

ص ١٧٣ .

(٢) فلاح شاكر اسود ، مصدر سابق ص ٨٨ .

المد، على مياه هذا النهر وازدحام الى ما لاحظناه من أهمية نهر الكارون في توفير المياه العذبة لشط العرب ، نلاحظ ان نهر الكرخة هو الآخر له تأثير مشابه في جلب المياه العذبة لحوض دجلة الاسفل .

تقع المنابع الأولى للكرخة في جبال زاكروس الشديدة التضرس ، يبلغ معدل تصريفه السنوي في الحميدية ١٣٧ م<sup>٣</sup>/ثا واعدى تصريف له ١٤٣٠ م<sup>٣</sup>/ثا ويهبط اقل تصريف له الى ٤٧ م<sup>٣</sup>/ثا ومعدل ايراده السنوي ٦,٣ مليار متر مكعب (١) ، وقد اقامت ايران على هذا النهر سد الحميدية بسعة ٣,٣٥ مليار متر مكعب. واذا كان الكرخة يجرى بأكمله في ايران فان تأثيرات مياهه مهمة في منطقة هور الخويزة الذي يصب فيه وفي نهر السويف العراقي الذي يقوم بتصريف مياه الهور الى دجلة واذا سلمنا بانه ليس للعراق من حق قانوني فيه (٢) الا ان الحكومة الايرانية لم تأخذ في الاعتبار علاقات الجوار وضرورة الاستفادة المشتركة منه التي يمكن ان تعود بالنفع المتبادل لاستغلاله .

٣ - مشاكل اخرى هناك مشاكل عديدة اخرى تنتظم الانهر الحدودية واذا كان بعضها بارزا كالملاحاة في نهر شط العرب ، فان بعضها الاخر ليست له أهمية كبيرة في الوقت الحاضر ، الا ان حدوثها تزداد مع الزمن وفي مقدمتها ظاهرة التلوث ، حيث تعمل اقامة الصناعة والاستعمالات الحضرية الاخرى ، إلى زيادة المواد الملوثة في الانهار التي تضر بالصحة العامة وتعمل على قتل الكائنات الحية او الاضرار بها .

كما ان اقامة السدود الاروائية لها سلبياتها الأمر الذي يقتضي دراسة نتائجها مقدما لتجنب مخاطرها المحتملة ، في انخفاض كمية مياه الأنهر وقلة الطمويات وارتفاع نسبة الملوحة ، مما يتسبب في تدمير الاراضي الزراعية

(١) نفس المصدر ص ٨٤

(٢) انظر في ذلك : شاكر صبار الصابط ، العلاقات الدولية ومعاهدات الحدود بين العراق وايران نشر وطبع دار البصري ، بغداد ١٩٦٦ .

وتحويلها إلى ارض ملحية سبخة الى غير ذلك . اما موضوع الملاحة في شط العرب وما حصل من تجاوزات إيرانية مستمرة فيه ، والتي كثيراً ماادت الى خلق التوتر بين البلدين فقد تناولته أفلام كثيرة اكدت على ضرورة اعتراف ايران بحقوق السيادة الوطنية على نهر شط العرب والملاحة فيه .

وخلاصة ما تقدم ، اتضح ان للأنهر الحدودية أهمية كبيرة في حياة سكان العراق لكونها تسهم في تزويد مناطق شاسعة من الأراضي العراقية بالمياه ، تمون العراق بنسبة مهمة من مياهه الجارية ، الا ان عدم وجود اتفاقات تفصيلية حول تلك الأنهار فسح المجال لايران من التجاوز المستمر على حقوق العراق التاريخية في مياه أنهره الحدودية ، جعل عقد اية اتفاقات في المستقبل بين العراق وايران ، ينبغي ان تأخذ بنظر الاعتبار مسألتين أساسيتين اولاهما : ضرورة ضمان الحقوق المكتسبة تاريخياً في الأنهر الحدودية ، وثانيهما ضرورة ترشيد الاستغلال والاستفادة من مياه تلك الأنهر طبقاً لمصالح الطرفين المتجاورين ولضمان تطور قطرنا اللاحق .

د. عباس علي التميمي

١٩٨١/٢



## مصادر البحث :

- ١ - اسود ، د. فلاح شاكر ، الحدود العراقية الايرانية ، مطبعة العاني بغداد ١٩٧٠ .
- ٢ - الحكومة العراقية ، مديرية الري العامة ، نهر دجلة ج١ ، مطبعة السكك الحديد بغداد ١٩٥٠ .
- ٣ - الحلف ، د. جاسم محمد . محاضرات في جغرافية العراق الطبعة الثانية ، جامعة الدول العربية ، مطبعة لجنة البيان العربي الطبعة الثانية القاهرة ١٩٦١ .
- ٤ - الراوى د. جابر ابراهيم ، الحدود الدولية ومشكلة الحدود العراقية الايرانية ، مطبعة دار السلام ، بغداد ١٩٧٥ .
- ٥ - السعدون ، خالدة ، تحليل العوامل التي ترسم خط الحدود بين العراق وايران ، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الاداب في جامعة بغداد ١٩٧٠ «غير منشورة»
- ٦ - السعدي ، الدكتور فاضل عباس ، الزاب الصغير وامكانات استثمار مياهه ، بحث منشور في مجلة الجمعية العراقية الجغرافية ، المجلد السابع ، تشرين الثاني بغداد ١٩٧١ .
- ٧ - سوسة ، الدكتور احمد ، فيضانات بغداد ، ج٣ ، مطبعة الاديب بغداد ١٩٧٦ .
- ٨ - الصحاف ، د. مهدي ، الموارد المائية في العراق وصيانتها من التلوث مطبعة الحرية بغداد ١٩٧٦ .
- ٩ - الضابط شاكر صابر ، العلاقات الدولية ومعاهدات الحدود بين العراق وايران ، نشر وطبع دار البصرى ، بغداد ١٩٦٦ .

١٠ - عبد الله ، د. امين ، اصول الجغرافية السياسية ، نشر مكتبة النهضة العربية ، القاهرة ١٩٧٦.

١١ - قزانجي ، رشاد ، تقرير الحدود العراقية الايرانية ومياه الانهر المشتركة (اعداد) مديرية الري العامة ، مطبوع بالرونيو .

١٢ - كاشف الغطاء ، حسن ، دور مديرية الري العامة في استغلال الموارد المائية والسيارة عليها (اعداد) ج ٣ بغداد ١٩٧٣ . (مطبوع بالرونيو . )

١٣ - محمد علي ، محمد سعيد ، مشاريع الري المقترحة ضمن محافظة السليمانية ، مطبعة الجامعة بغداد ١٩٧٠ .

١٤ - المجلس الزراعي الاعلى ، الموازنة المائية العراقية ، دراسة رقم ١-١ مطبعة الارشاد بغداد ١٩٧٨.

١٥ - انجازات وتطلعات ، مطبعة مديرية المساحة العامة ، بغداد ١٩٧٦.

١٦ - وزارة التخطيط ، الجهاز المركزي للاحصاء ، المجموعة الاحصائية السنوية ١٩٧٨.

١٧ - وزارة الخارجية العراقية ، حقائق عن الحدود العراقية الايرانية مطبعة الحكومة بغداد ١٩٦٠ .

18- Republic of Iraq, Ministry of Irrigations , Discharges for selected Gauging station in Iraq 1959-1975  
Baghdad, 1976.

حركة التحرير في غينيا — بيساو  
وموقف العراق منها



الدكتور عبد الرزاق مطملك الفهد  
كلية التربية — جامعة الموصل

## مقدمة

تقع غينيا في الجزء الشمالي الغربي من القارة الافريقية - وبيساو هي العاصمة - وبهذه الصيغة (غينيا- بيساو) مايفرقها عن جمهورية غينيا الشعبية التي عاصمتها كوناكري .

تعتبر من الدول الافريقية الصغرى من حيث المساحة والسكان ، اذ يبلغ مساحتها ٣٦١٢٥ كم ٢ ونفوسها ٧٧٧٢١٤ نسمة (١) .

وصلها البرتغاليون عام ١٤٤٦ م حيث حلوا في شواطئها وواصلوا سيرهم الى الشواطىء المجاورة ، وقد عرفوا في المنطقة الامكانيات الاقتصادية من ذلك الذهب والعاج ، كما ادركوا ان لغينيا موقعاً تجارياً مهماً - فاقاموا مراكز فيها - ثم عرفوا الجزر المجاورة لشواطئها وهي (جزر الرأس الأخضر) ولأنغزال هذه الجزر فقد اتخذوا منها مراكز تجارية اعتبروها اكثر أماناً من الشواطىء الغينية - كما جعلوا منها مراكز لاداره شؤون الجزر وغينيا معاً (٢) .

ومنذ عشرينات القرن الثامن عشر حتى نهايته - أخذ المستكشفون والتجار والمبشرون ومنهم بصورة خاصة الفرنسيون يجوبون هذه السواحل - ثم اقاموا مراكز تجارية بصورة خاصة لتجميع الرقيق من المناطق الافريقية المجاورة (٣) .

ولم تكن هذه الشواطىء تحت السيطرة المباشرة للدولة معينة في تلك الفترة التي لم يشتد فيها تراحم الدول الاوربية على افريقيا - ولكن بعد ان بدأت المانيا تتوسع في الكاميرون - وفي غرب افريقيا خاصة بعد مؤتمر برلين لعام ١٨٨٥ م (٤) .

وفي بداية القرن العشرين ركزت البرتغال جهودها على التمسك بالسواحل المواجهة لجزر الرأس الأخضر وجنوب سواحل غينيا - ثم تغلغت إلى داخل غينيا حوالي ١٤٠٠ ميل (٥) وركزت جهودها على

هذه المنطقة خاصة بعد ان فقدت بعض المناطق الافريقية منها جزء من الكونغو بعد مؤتمر برلين المذكور (٦) .

واذا كان نشاط البرتغاليين قد اقتصر على التجارة قبل مؤتمر برلين ، واعتمد نفوذهم على التجار وعلى البعثات التبشيرية فانهم بدأوا بعد ذلك بتوجيه حملات عسكرية واحتلوا البلاد واخضعوها لحكمهم .

### الاستغلال الذي تعرضت له غينيا

اتخذت غينيا مركزا لتصدير الرقيق سواء كان ذلك الرقيق من سكانها او من سكان المناطق المجاورة ، وقد تعرض شعبها بصورة خاصة الى عمالية استرقاق قاسية ، اذ ان البرتغال التي كانت تسيطر على البرازيل ومناطق اخرى من العالم الجديد . كانت محتاجة الى الايدي العاملة ، فكانت تأخذ اعداداً كبيرة من الرقيق من مستعمراتها - انكولا - موزمبيق - وغينيا - بيساو ، وفي منتصف القرن الثامن عشر فاقت غينيا - انكولا في عدد ماترسله من الرقيق الى البرازيل ، وفي نهاية القرن نفسه ، وضعت غينيا بسبب تجارة الرقيق بانها «قد كنست من معظم سكانها» (٧)

كان الرقيق يشحن عن غينيا الى مراكز العمل باسلوب قاسي حيث يتعرضون لظروف سيئة ، فبعد ان يجمعوا من المناطق الداخلية يقطعون مسافات طويلة سيرا على الاقدام ، مع وضع عصي طويلة على اعناقهم متصلة بعضها ببعض بحبال متينة ، وذلك لمنعهم من الهرب ، كما قد يحملون اثقالا او بضائع اثناء سيرهم (٨) .

وكان الفلاح الغيني ايضا يتعرض للاستغلال فكانت هناك شركتان احتكاريتان برتغاليتان ، لا يستطيع المزارعون ان يبيعوا محاصيلهم لغيرها - فكانتا تشتريان الارز والبقول السوداني وتحققان من وراء ذلك ارباحا كبيرة عند عملية التصدير بينما لا يحصل الفلاح الافريقي الا على ثمن يسير تقرره الشركتان بحسب ماتريان ، وعندما يحتاج الفلاح للارز فهو بعد ان يبيعه

يعود فيشتريه ، ولكن الشراء في هذه الحالة سوف يكون بثلاثة اضعاف  
ثمن البيع (٩) .

ولما لم تكن البرتغال دولة صناعية متطورة ، وكان اقتصادها ضعيفاً  
فقد استعانت بالرأسمال الاجنبي ، بل خضعت للرساميل الاجنبية وخاصة  
البريطانية حتى اصبحت اسهم الرأسمال البريطاني في ستينات هذا القرن  
تستأثر بكل المشروعات البرتغالية (١٠) ، وكان ذلك يعني ان المستعمرات  
البرتغالية ومنها غينيا - بيساو كانت تتعرض لاستغلال مزدوج برتغالي  
واوربي عامة .

كان شعب غينيا يعاني من كبت شديد للحريات في ظل السيطرة  
البرتغالية - من ذلك منع التجمعات فلا يجوز ان يلتقي اكثر من ثلاثة  
اشخاص ، واذا حدث فسوف لن تكون هناك رحمة ، واذا اراد السكان  
الاحتفال وجب عليهم دفع ضريبة مقابل الاحتفال والرقص (١١) .

ومع ان المستعمرات البرتغالية قد منحت استقلالاً ذاتياً تحت الإشراف  
العام والسيطرة الاقتصادية للشبونة منذ عام ١٩١٤م ، كما منحت عام ١٩٢٠م  
استقلالاً ذاتياً مالياً ، الا ان الاحوال قد تغيرت بعد سنة ١٩٢٦م حيث  
وقع انقلاب في البرتغال وتولى الحكم على اثره سالازار (Sala Zar) .  
وقد ظهرت آثار ذلك الانقلاب في المستعمرات البرتغالية اذ فرض سالازار  
حكماً دكتاتورياً ، مع عدم ايمانه بالتحور سواء في الداخل او الخارج -  
اذ كان من رأي وزير المستعمرات البرتغالي انذاك ارمندومونتيرو : «ان  
الافريقي واد ليكون عبداً» (١٢) .

وبهذه السياسة الدكتاتورية والنظرة الاستعلائية سارت البرتغال  
في حكمها لمستعمراتها الافريقية ومنها غينيا - بيساو .

ولم يكن التمييز العنصري او الاضطهاد السياسي وكبت الحريات  
هو ما يعاني منه شعب غينيا - بيساو فحسب ، بل ان هناك ايضاً عدم الاهتمام  
بتطوير الشعب او تقديم الخدمات الضرورية له .



ان الخدمات التي تقدم للمواطنين من صحية او تعليمية كانت ضئيلة ،  
فهناك ٩٠٪ من الشعب الغيني يعاني من الامية وطوال خمسة قرون من  
الحكم البرتغالي لم ينل التعليم الجامعي سوى ١٤ فرداً (١٣) ، وكان قلة  
من الاطفال الافارقة يدخلون المدارس ، وهذه القلة كانت تتعلم كل  
مايتعلق بالبرتغال من تاريخ وطبيعة ... الخ دون ان يعرف شيئاً عن افريقيا.  
اما الخدمات الصحية فقليلة جداً ، ويعتمد الافارقة على الطب  
القديم وعلى التعاويذ ، ويدل ذلك على استمرار الاعتقادات القديمة التي  
شجع البرتغاليون على بقائها :

وعلى الرغم من ان غينيا- بيساو بلد فقير يفتقر إلى الموارد الهام  
بالاضافة إلى صغر مساحته وقلة سكانه ، على الرغم من ذلك أصرت البرتغال  
على البقاء فيها وحاربت حركة التحرر وربما يعود ذلك إلى أسباب منها:  
١- سبب نفسي وهو ان هذه المنطقة هي اول مستعمرة وصل اليها  
البرتغاليون في افريقيا السوداء .

٢- سبب استراتيجي وهو اعتبار غينيا- بيساو بمثابة مدخل طبيعي  
لقلب القارة الافريقية حيث تتوافر أهم مناجم المواد الخام الموجودة في  
العالم (١٤) .  
الحركة الوطنية :

تعامل سكان غينيا مع الوافدين الاوربيين في البداية بنيات حسنة  
باعتبارهم تجارا او مبشرين ، ولكن سرعان ما انكشفت نوايا الاوربيين  
الشريرة . حيث مارسوا تجارة الرقيق ، ثم استغلوا الثروة الزراعية وسيطروا  
على ميناء (بيساو) ثم بعد مؤتمر برلين المار ذكره شددوا من قبضتهم عليها  
بالسيطرة العسكرية .

قاوم الشعب الغيني هذا الاحتلال منذ سنواته الاولى - ولكن هذه  
المقاومة في بدايتها كانت ذات طابع عشائري ، كل عشيرة بمفردها أدون  
اي تنسيق بينها .

ومن الجدير بالذكر ان شعب غينيا - بيساو يقسم إلى عدد من القبائل لكل منها لغتها وتراثها الحضارى، وهذه القبائل هي :

٢٥٠٠٠	Balamto	١ - بالانتو
١٤٠٠٠٠	Mondjak	٢ - ماندجك
١٠٠٠٠٠	Fula	٣ - فولا
٨٠٠٠٠	Mandinka	٤ - ماندنكا
٥٠٠٠٠	Pepal	٥ - بيبال
٣٥٠٠٠	Brame	٦ - برامي
١٥٠٠٠	Felup	٧ - فيلوب
١٥٠٠٠	BiSSagaS	٨ - بيساخوس
١١٥٠٠٠٠		٩ - مجموعات اخرى صغيرة

تدين المجموعات ٣، ٤ بالديانة الاسلامية في حين يدين الباقون وهم ٧٠٪ من السكان بديانات وثنية افريقية مختلفة (١٥)

وفي تحليل للتركيب الاجتماعي للسكان في غينيا عرضة الزعيم الغيني اميليكار كابراال امام ندوة في (مركز فرانتز خانون) في ميلانو - ايطاليا في ١٩٦٤/٣/١ نجد مايتي:

في الارياف يمكن التمييز بين فئتين: الفئة التي تعتبر شبه اقطاعية - والفئة التي لاتملك شيئا وهي خاضعة لنظام القبيلة من جهة ثانية، ويوجد عدد من الفئات الوسيطة بين هاتين الفئتين الاثنتين (اللتين تمثلان قطب الوضع الاجتماعي).

كما نجد عدة مراتب وسيطة بين هذين الطرفين - ففي الريف نجد ملاك المزارع الافارقة الصغار ، وهم فئة قليلة العدد لكنها مهمة الى حد ما ، خاصة وانها بالغة النشاط في نضال التحرر الوطني .

اما في المدن فهناك تمييز بين الاوربيين والافريقيين ، هناك اولاً الموظفين الكبار ومديروا الشركات وهم فئة لاتربطها صلة فعلية بالفئات الاوربية الاخرى ، يليها الموظفون المتوسطون والتجار الاوربيون الصغار ومستخدموا التجارة واصحاب المهن الحرة ، واخيراً يأتي العمال ومعظمهم من العمال المهرة .

امسا الافريقيون في المدن ، فيشكل الموظفون الكبار والمتوسطون واصحاب المهن الحرة فئة قائمة بذاتها ، تليها فئة الموظفين الصغار والمستخدمين في التجارة بالتعاقد ، وتضم هذه الفئة ايضاً ملاك المزارع الصغيرة . ويتنجم هؤلاء جميعاً الى البرجوازية الصغيرة الافريقية .

ويلي ذلك فئة الاجراء (وهي المستخدمين دون عقود عمل) وتضم هذه الفئة عدة مراتب : عمال المرفأ ، والعاملون في القوارب التي تنقل المواد الغذائية ، والمنتجات الزراعية ، لخدم البيوت ، والعاملون في مشاغل الصبانة والمصانع الصغيرة .

اما تحديد موقع كل فئة — كيف والى اي مدى تعتمد كل فئة من هذه الفئات على النظام الكولونيالي ، وموقعها من نضال التحرر الوطني ، فيذكر اميلكار كابرال وهو المطلع على شؤون بلاده : ان الفئة الاولى وهم شبه الاقطاعيون وبطانتهم مرتبطة بالاستعمار وقد تحالف البرتغاليون معهم للسيطرة على غينيا في مطلع الاحتلال .

ان الفئة ذات المصلحة الاكبر في النضال هي فئة الفلاحين ولكنهم متأثرين بالتقاليد الافريقية الغينية ، لذلك يميلون نحو تبعية شيوخهم . لذلك فان قادة الحركة الوطنية الغينية ادراكاً منهم لهذه الحقيقة فقد قاموا بعمل شامل ومركز من اجل حشدهم وتعبئتهم .

لايعتبر اميلكار كابرال الفلاحين في غينيا قوة ثورية ، مع ان الحركة الوطنية قد جعلت نضالها التحرري المسلح مرتكزاً على الفلاحين ، لانهم

قوة كبيرة في غينيا ، فهم يمثلون تقريباً مجمل السكان ، ويسيطرون على ثروة البلاد ، فهم الفئة المنتجة ، لكن قادة الحركة الوطنية وجدوا صعوبة في اقناع الفلاحين بشتى النضال ، مع انهم الاشد معاناة من الاستغلال ، ولكن فيما يتعلق بالنضال ، فمع ان الفلاحين هم الأشد معاناة من الاستغلال اذ يخضعون إلى نمط من الاستغلال يعادل العبودية لكنهم لا يدركون هذا الاستغلال. وحين يفسر لهم الاستغلال والنهب اللذين يتعرضون لهما يصعب إقناعهم بينما من السهل إقناع العمال والأهالي المستخدمين في المدن الذين يكسبون ١٠ اسكيدوس مثلاً في اليوم لقاء عمل يكسب من الأوربي بين ٣٠ إلى ٥٠ اسكيدوس بانهم يخضعون لاستغلال وظلم عظيمين لأن هؤلاء يمكنهم معاينة الاستغلال (١٦).

وقد ادركت الحركة الوطنية الغينية ان النضال الذي تأمل ان تقوده يجب ان يكون بقيادة الطبقة العاملة—ولكن لم تكن الطبقة العاملة قد تكونت حينئذ في غينيا—ومع ان هناك مجموعة من العمال إلا انها قليلة ولم تتكون بعد طبقة واضحة. ولهذا فإن النضال في غينيا كان بمبادرة بعلم المثقفين الثوريين الذين يمثلون فئة من البرجوازية الصغيرة (١٧)

وحين نعود إلى خلفية الصراع الوطني الغيني نجد أن المقاومة الأولى التي واجهها البرتغاليون كانت مقاومة العشائر فقد أرسل البرتغاليون حملة في سنة ١٨٧٨م ضد فيليبين فيلوب وما نرجاك اللتين قاومتا هذه السيطرة الجديدة. ولكن الحملة نجحت في ايجاد موضع قدم راسخ للبرتغاليين في الاقليم—وفي الفترة من ١٨٨٠م—١٨٨٢م كانت هناك حملات ضد الغولا وضد قبائل أخرى صغيرة—وفي الفترة ١٨٨٣—١٨٨٥ سيطر البرتغاليون على قبيلة فو—ول مرة—وتبع ذلك اصطدامات وحروب مع القبائل استمرت حتى عام ١٩١٥م.

هذه المقاومة المتواصلة للسيطرة الأجنبية وضعت البرتغاليين في موقف حرج—وفي جو غير آمن من هجمات القبائل—اضطروا معه إلى العيش

في مدينة بيساو في حالة اشبه بالسجن اذ أحيطت المدينة من جهاتها البرية  
بالأسوار العالية على شكل مثلث يستند على البحر ويعيش سكانها داخل  
تلك الاسوار (١٨) .

اما الحركة الوطنية بشكلها المنظم وفق خطة سياسية معينة ذات أهداف  
واضحة فقد برزت بعد الحرب العالمية الثانية - وبعد أن نما الوعي الثقافي  
والسياسي للافارقة وبعد أن ظهر جيل من المثقفين ذوي الاحساس الوطني -  
ومن بين هؤلاء أمياكار كابرال الذي كان في عام ١٩٤٨ يدرس في لشبونة  
مع اثنين من الشبان الأفارقة وهم بنيودي إندواي وانطونيو أجوستونيو  
تيتو وكان كابرال يدرس الهندسة الايدروليكية - وكان هؤلاء الثلاثة  
يكونون مركز للدراسات الأفريقية ويهتمون باللغات الأفريقية - وقد انفصل  
بعضهم عن بعض بعد الانتهاء من دراستهم وعاد كل منهم إلى بلده -  
وعمل كابرال مهندساً زراعياً - بالادارة البرتغالية في غينيا - بيساو (١٩) .

ومن الجدير بالذكر ان البرتغال عدت مستعمراتها الافريقية منذ عام  
١٩٥١ ، عبارة عن اقاليم لما وراء البحار ، وانها جزء من البرتغال ، وطبقا  
لهذا فان مواطني المستعمرات هذه يعتبرون مواطنين برتغاليين لهم حقوق  
مشابهة لحقوق البرتغاليين وكانت الحكومة البرتغالية منذ بداية حكمها تقدم  
الاعتراف المختلفة والامتيازات لاي افريقي غيني ان يتخلى عن عاداته  
وتقاليده الافريقية . وعن التزاماته الوطنية والاجتماعية ، ويندمج بالمجتمع  
البرتغالي ويسمى هؤلاء بالمستوعبين « assimilated » ولكن لم يقبل بمثل  
هذه الصفة وينحصر تبعاتها الاعدد قليل من الافارقة لايتجاوز ٢١٩٠٠ عام  
١٩٤٠ م واصبح لايزيد عن ١٩٧٨ عام ١٩٥٠ (٢٠) .

لقد تسنى للزعيم اميلكار كابرال أن يجتوب القرى الغينية وان يتعرف  
على حياة الشعب . وذلك بعد ان كلف باعداد الاحصاءات الزراعية عن الفترة  
من ١٩٥٢ إلى ١٩٥٤ م من قبل الحكومة الغينية كمهندس زراعي ، وتحلل  
ذلك اخذ يث الوعي السياسي بين الفلاحين مما دفع بالحاكم البرتغالي إلى ان  
يرجعه له انذاراً سياسياً بسبب احاديثه مع الفلاحين ، التي عدها الحاكم

موجهة ضد الحكم البرتغالي ، وعلى اثر هذا الانذار غادر البلاد إلى لسبونة . ،  
ثم تولى وظيفة في انكولا ، وهناك التقى بزعماء الحركة الوطنية ، وفي مقدمتهم  
زميلاه القديمان المذكوران آنفا ، حيث اشترك معهما في تشكيل «الحركة  
الشعبية لتحرير انكولا» ثم زار غينيا — بيساو لعدة اشهر وبدأ يعد لانشاء  
«الحزب الافريقي لاستقلال غينيا وجزر الرأس الاخضر» (٢) وقد تأسس  
هذا الحزب عام ١٩٥٦م ، ويتضمن برنامجه ما يأتي :

١ — تحقيق الاستقلال الوطني التاجز غير المشروط لشعب غينيا وجزر  
الرأس الاخضر ، بكافة الوسائل الضرورية لذلك .

٢ — الغاء كافة العلاقات ذات الطبيعة الكولونيالية والامبريالية والغاء كافة  
الامتيازات البرتغالية والاجنبية .

٣ — وحدة شعبي غينيا وجزر الرأس الاخضر .

٤ — بعد نيل الاستقلال الوطني وعلى اساس الارادة الشعبية يناضل الحزب  
من اجل وحدة الشعوب الافريقية ككل او عبر توحيد مناطق من القارة  
الافريقية .

٥ — اقامة حكومة جمهورية ، ديمقراطية ، علمانية ، معادية للكولونيالية  
والامبريالية .

٦ — كل الافراد ومجموعات الافراد الذين يؤيدون الامبريالية والكولونيالية  
او يعملون على تهديم وحدة ارادة الشعب بالعمل او المسلك سوف يجردون  
بكافة الوسائل الممكنة من الحريات الاساسية .

٧ — اربعة اشكال من الملكية : ملكية الدولة ، الملكية التعاونية ، الملكية  
الخاصة ، الملكية الشخصية .

سوف تعتبر ملكية وطنية في غينيا وجزر الرأس الاخضر كل من  
الموارد الطبيعية ووسائل الانتاج الرئيسية ووسائل النقل والاسكان والتعليم  
والرقاية الصحية ، ووسائل النشر والاعلام .



٨ - الالغاء التدريجي لاستغلال الانسان للانسان وكافة اشكال اخضاع الفرد للمصالح المهنية، لربح الافراد، الجماعات أو الطبقات، القضاء على الفقر والجهل والخوف.

٩ - حماية حقوق العمال وضمان العمل للقادرين عليه، الغاء العمل القسري في غينيا، او التصدير القسري او التعاقدى للعمال.

١٠ - حرية النقابات وضمان ممارستها الفعالة.

١١ - سوف تعتبر مراكز التعليم والمعاهد التقنية ملكية وطنية وتديرها او تشرف عليها الدولة.

١٢ - المحو السريع للامية، التعليم الاجباري والمجاني الابتدائي.

١٣ - الحرية الدينية، الحرية في اعتناق او عدم اعتناق دين معين، حماية الكنائس والجوامع، والامكنة المقدسة، الاستقلال الوطني لرجال الدين (وقف اعتمادهم على الارساليات الاجنبية).

١٤ - دفاع وطني فعال مرتبط بالشعب ويشكل الذين قاتلوا من اجل الاستقلال نواة جيش الدفاع الوطني.

١٥ - التعاون السلمي مع كافة شعوب العالم، على اساس الاحترام المتبادل، والسيادة الوطنية، والوحدة الناجزة للتراب الوطني، تطوير الروابط الاقتصادية والثقافية مع كافة الشعوب التي تسلم حكوماتها بهذه المبادئ.

١٦ - عدم الالتحاق بالكتل العسكرية. (٢٢)

وقد خاض شعب غينيا نضالاً وطنياً قبل بدم الكفاح المسلح، ففي عام ١٩٥٦م قام عمال النقل النهري باضراب كبير، وفي عام ١٩٥٩م أضرب عمال الرصيف في ميناء بيساو مطالبين بزيادة الاجور، ولكن الهدف الاساسي للاضراب كان سياسياً وطنياً. وهو مقاومة الاحتلال الاجنبي. ولكن الشرطة ردت على الاضراب باطلاق النار وقتلت خمسين منهم (٢٣).

اما الحزب الافريقي لاستقلال غينيا وجزر الرأس الأخضر

The Independence of Portuges Gujnea and Cape Vaele Islaue  
Cpaigc

فبعد ان وطد مركزه وزادت شعبيته ، بدأ بالعمل السياسي المنظم ، واستهل عمله بالوسائل السلمية ، فقدم مذكرة إلى الحكومة البرتغالية في ٢٥/٩/١٩٦٠م طالبها بما يأتي :

- ١ - الاعتراف بحق شعب غينيا وجزر الرأس الأخضر بالاستقلال والسيادة.
  - ٢ - سحب القوات العسكرية والشرطة من البلاد .
  - ٣ - الافراج عن المسجونين السياسيين .
  - ٤ - منح الافريقيين حقوقاً متساوية . بما في ذلك الحريات الديمقراطية (٢٤).
- ولكن الحكومة البرتغالية ردت على ذلك بحملات قمعية عنيفة.
- وفي ١٣/١٠/١٩٦١م قدم الحزب مذكرة اخرى على شكل رسالة مفتوحة إلى الحكومة البرتغالية موقعة من قبل اميلكار كابرال مؤكداً على رغبة شعب غينيا بالاستقلال والعيش بسلام والتعاون مع كل الشعوب بما في ذلك شعب البرتغال . وأشارت المذكرة إلى اعادة تأكيدها على ضرورة انسحاب البرتغال من غينيا وان تحذو البرتغال حذو الدول التي انسحبت من المستعمرات الافريقية . واختتمت المذكرة بما يأتي :

- ١ - التطبيق الفوري لما ورد في المذكرة السابقة .
  - ٢ - الموافقة الفورية على ماجاء بالقرارات العالمية وخاصة هيئة الامم فيما يخص الاستقلال الذاتي للشعوب .
  - ٣ - التعاون بين شعب البرتغال وشعب غينيا وجزر الرأس الأخضر .
- ولما لم تنجب الحكومة البرتغالية على هذه المذكرة ، ارسل الحزب مذكرة تحريرية جاء فيها : « ان الاصرار على رفض مناقشة المذكرات وتجاهل مصالح شعبنا وشعب البرتغال لا يمكن ان يوقف حزبنا عن اكمال

رسالته التاريخية ، وان تحقيق هدفنا الوطني يدعونا إلى تطوير اسلوب صراعنا من اجل التحرر الوطني» واعلن الحزب صراحة بأنه سيسلك سبيل العنف بالرد على العنف البرتغالي وانهاء السيطرة البرتغالية عن غينيا البرتغالية وجزر الرأس الأخضر (٢٥) .

وبعد ان وجد الحزب ان المذكرات لم تجد نفعا، بدأ التحضير للكفاح المسلح ، وشكل سراً جيش التحرير الشعبي، بعد ان عقد قادة الحزب اجتماعا في ضواحي بيساو وفي هذا الاجتماع اختير روفائيل باربوسا (من جزر الرأس الاخضر) رئيساً للحزب وتولى كابرال منصب السكرتير العام، وعندما بقي القبض على باربوسا في عام ١٩٦٢م شغل كابرال إلى جانب السكرتارية العامة منصب رئيس الحزب بالنيابة (٢٦) .

وفي عام ١٩٦٣م اعلن الحزب بدء الكفاح المسلح .

لقد تميز جيش التحرير الشعبي لغينيا بأربعة مظاهر من خلال حرية الطويلة وهي:

الاول: وجود المقاتلين الطلائع في الحركة الوطنية الذين انتظموا تحت زعامة كابرال، وقد كان هؤلاء بشكل رئيسي من المدنيين (من البرجوازية الصغيرة). ومنذ بداية عملهم اخذوا يبحثون عن قاعدة فتكونت لهم قاعدة غالبيتها من الفلاحين.

الثاني: الاندفاع الثوري الشديد وهو كرد فعل للكبت البرتغالي ، نتج عنه انتماء الفلاحين باعداد كبيرة إلى الجيش الشعبي، بعد ان ادرك الفلاحون ضرورة الثورة التي عاثوها ثورتهم .

الثالث: الزيادة الكبيرة والسريعة في اعداد الجيش الذي تحول إلى جيش نظامي بعد عام ١٩٦٤م مع بقاء قوات شعبية محاربة في القرى .

الرابع: الهجمات السريعة والمكثفة على المعسكرات البرتغالية وعلى المدن الرئيسية التي يسكنها البرتغاليون (٢٧) .

حاول الحزب ان يضمن تعاون المستوطنين البيض الذين يسكنون القطر مع كفاحه او بقاءهم على الحياد ، ولذلك اعلن منذ بداية كفاحه بانه لا يهاجم الا قوى الاستعمار وانه يدافع عن سكان غينيا بصرف النظر عن الاصل، وعندما اخذ البرتغاليون باجلاء بعض المدنيين كرر الحزب اعلانه عن عدم مهاجمة المستوطنين بقوله: «ان عملنا المباشر يهدف فقط القوى القمعية وهي الجيش والبوليس ... ووكلاء الاستعمار المسلحين على الدوام باسلحة افضل منا والذين ارتكبوا جرائم بشعة ضد شعبنا الاعزل ....»

واستطرد بيان الحزب يقول : «ان محاربتنا لا ولن يهاجموا المدنيين الاوربيين او غيرهم الا اولئك الذين يعارضون كفاحنا » (٢٨) .

مع بداية كفاح الشعب الغيني المسلح ابتدأت عملية قمع شديدة قام بها البرتغاليون ، ولم يقتصر القمع على المحاربين فقط بل تعدى ذلك إلى كل من يتعاون معهم او يوجههم سياسيا ، او يث الوعي الوطني بينهم ، وقد تعرض كثير منهم من جرائم ذلك إلى السجن او النفي كما دمرت كثير من القرى التي تعاونت مع الحركة الوطنية.

لقد ضربت الحكومة البرتغالية جدارا من الصمت حول مايجري في غينيا ومنعت تسرب اخبار الثورة إلى العالم.

تمت احدى العمليات العسكرية التي قام بها ثوار غينيا في ١٧/١/١٩٦٣م حيث قام عشرة من المحاربين بمهاجمة احد المعسكرات البرتغالية ، واستطاعوا قتل سبعة من افراد الجيش البرتغالي ، واعطبوا ثلاث آليات كما غنموا ثمانية قطع من الاسلحة وكمية من العتاد، في حين فقد المحاربون واحدا.

وفي ٢٥/١/١٩٦٣م جرى اصطدام اخر في احدى المناطق في الجنوب الشرقي ، وعلى اثرها فقد البرتغاليون ٢٠ قتيلًا وعددا غير معروف من الجرحى . وفي ٩/٢/١٩٦٣م هاجم الثوار باخرة برتغالية وقد ادى ذلك إلى جرح عدد من البرتغاليين.

وفي ١٠/٣/١٩٦٣ أعلن الثوار عن مقتل ثمانية جنود برتغاليين في الجنوب الغربي من غينيا (٢٩).

بعد هذه المعارك التي خاضها مقاتلو غينيا، اخذت الحكومة البرتغالية تعزز قواتها في غينيا، فقد ادلى وزير الدفاع البرتغالي في ١٧/٧/١٩٦٣ م بتصريح قال فيه : «انه قد شحنت قوات جديدة إلى المستعمرة وعدد افرادها ٢٠٠٠ مجند».

وعلى الرغم من ذلك ومع قلة عدد افراد الثورة الغينية، الا انها واصلت نضالها.

من اكبر المعارك التي خاضها جيش التحرير الغيني، هي معركة جزيرة كومو ( Como ) في مطلع عام ١٩٦٤ م، وقد حصلت حين قرر البرتغاليون القضاء على افراد الجيش الغيني في هذه الجزيرة بالقتل او الاسر، بعد ان سيطر عليها جيش التحرير لمدة عام وركز قوات كبيرة فيها. فقام الجيش البرتغالي بمهاجمتها وتصدى لهم جيش التحرير ودامت المعارك بين الطرفين لمدة شهرين ونصف، لم يستطع المستعمرون احراز النصر على الرغم من انهم حطموا كافة القرى داخلها واثلفوا المحاصيل وقطعان الماشية. ولكن البرتغاليين تكبدوا خسائر فادحة، واستولى الوطنيون على كميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة والمعدات الحربية، وفي النهاية انسحب البرتغاليون من الجزيرة (٣٠).

وفي ١٩/٣/١٩٦٤ م قامت اثنان من المجموعات العسكرية التابعة للحزب بمهاجمة الثكنات العسكرية في كايبدو Cadebu وستط من جراء ذلك حوالي ستين من افراد القوات البرتغالية بين قتيل وجريح .

وعلى اثر هذه الهجمات قامت السلطة البرتغالية بحملة قمع شديدة ضد السكان الذين اعتبرتهم قد تعاونوا مع المحاربين ومما قامت به السلطة في هذا الصدد هو مهاجمة اربعة من زوارقها للسكان عند مصب نهر كاسيني ( Cacin ) وقتلوا اربعة من المدنيين، ولكن ثوار غينيا تصدوا

للمهاجمين واصابوا حوالي اربعين منهم واغرقوا أحد الزوارق (٣١).  
كان المحاربون ينطلقون من مختلف القواعد بقيادة ارفان ماني  
Arfsan mame وكثيراً ما كانوا يظهرون فجأة امام احد المنشآت البرتغالية .  
فيحطمون الابنية او المخابىء تحت الارض .

ازاء هذا النشاط المتزايد للحركة الوطنية ، واصلت الحكومة البرتغالية  
زيادة قواتها العسكرية العاملة داخل غينيا - نيساو ، ففي حين كان عدد  
افراد الجيش البرتغالي في غينيا عام ١٩٦١م حوالي ١٠٠٠ رجل أصبح  
في عام ١٩٦٧م لا يقل عن ٣٠٠٠٠ خمسة اسداسهم من البرتغاليين .

في عام ١٩٦٤م جاء إلى غينيا حاكم جديد هو الجنرال شولتز Shult  
الذي جمع في يده السلطات العسكرية والمدنية ، وقد نقل من انكولا حيث  
كانت الحرب مشتعلة بين الوطنيين الانكوليين والاستعمار البرتغالي ايضاً .

ان الهجمات السريعة (والخاطفة) الكثيرة التي قام بها مسلحو غينيا  
ضد القوات البرتغالية اوقعت الخوف والرعب لدى هذه القوات ، كما  
ولدت الضجر في نفوسهم وقد تولدت لدى عدد من افراد هذه القوات  
مشاعر مناهضة للحرب التي كانت تشنها البرتغال ضد شعب غينيا الذي  
يكافح للحصول على استقلاله وحرثته ، ومنهم من كان يشعر بعدم اهمية  
غينيا الاقتصادية مقارنة مع الخسائر التي كانت تلحق بالسلطة البرتغالية  
في غينيا ، لذلك ظهرت بوادر تمرد عسكرية في القوات البرتغالية العاملة  
في غينيا . من ذلك محاولة تمرد عسكرية حدثت في نيسان ١٩٦٥م في  
صفوف القوات الجوية في غينيا ، ولكن المحاولة اجهضت وسجن اكثر  
من مائة جندي بضمنهم ضابط حكم عليه بالسجن ٢٨ سنة .

وفي البرتغال نفسها حدثت حالات كثيرة من الرفض للخدمة في  
الحرب الاستعمارية ، حيث دعي اكثر من ٧٠٠ شاب للخدمة في القوات  
العسكرية وأمرؤا بالتوجه إلى غينيا غير ان معظمهم قد امتنعوا عن تنفيذاً



الاورامر — اما بالاختفاء داخل القطر او هرباً إلى الخارج وبصورة خاصة إلى فرنسا .

كان المقاتلون الغينيون يتلقون توعية ثقافية وسياسية خلال المعارك ، كما يتلقون بين آن وآخر توجيهات من الحزب ، من ذلك التوجيهات التي قدمها الحزب إلى المقاتلين عام ١٩٦٥م والتي جاء فيها : «... تذكروا دائماً ان الشعب لا يقاتل من اجل افكار ، من اجل مايجول في الازهان ، الشعب يقاتل من اجل نيل مكاسب مادية من اجل حياة افضل ، من اجل ان يرى حياته تتقدم الى امام ، ومن اجل ضمان مستقبل اطفاله ...» واستطردت التوجيهات إلى القول : «... اذا نزل عشرة رجال إلى حقل الارز وقاموا بعمل يومي يستطيع ان يقوم به ثمانية رجال فلا حاجة للشعور بالارتياح ، الامر نفسه ينطبق على القتال ، عشرة رجال يقاتلون قدر ثمانية رجال... هذا لا يكفي ... يمكننا دائماً بذل المزيد من الجهد .. ونحن مطالبون بطرد البرتغاليين» (٣٢) .

وفي عام ١٩٦٦م يلاحظ في العمليات التي قام بها جيش التحرير الغيني عدد من النماذج هي :

١- الهجوم على الثكنات والمعسكرات ، هذه الهجمات كانت تنفذ بواسطة الاليات ، ومدافع (٧٥ ملم) والباذوكا .

٢- عمليات مسلحة لزيادة عزل مواضع العدو باستعمال الاسلحة الثقيلة الاستراتيجية .

٣- القيام بتهيئة الكمائن ومهاجمة وحدات معادية لتحرك في مناطق القتال .

٤- غارات على ثكنات في مناطق لم تتحرر بعد لزعزعة أمن الاعداء والافارقة المتعاونين معهم .

٥- الدفاع الفعال وتعزيز روح اليقظة في المناطق المحررة للاحيلولة دون عودة السيطرة البرتغالية اليها (٣٣) .

قام مقاتلو غينيا في العام (١٩٦٦م) بأكثر من مائة هجوم على المراكز الحربية ، وقد نجحوا لغاية كانون الاول ١٩٦٦م في تدمير حوالي خمسة عشر معسكراً أغلبها مهم ، كما دمروا عشرين أخرى في مختلف المناطق ، وقد عزز البرتغاليون قواتهم المسلحة بالطائرات ، ومن ضمنها طائرات الهيلوكوبتر عاكسين بذلك حجم المعركة التي يخوضها معهم شعب غينيا القليل العدد والكبير في شجاعته ومعنويته .

أما في عام ١٩٦٧م فقد ذكر تقرير الحزب انه قد حصل ١٤٢ هجوم رئيسي على المعسكرات منها (٢٢) قام بها الكوماندوز ضد القواعد الجوية ، ومنشآت الميناء ، والمباني البرتغالية في المدن ، ونصب الثوار ٤٧ كميناً . بالإضافة إلى المعارك الرئيسية ، وقد حطمت الفعاليات ١١ عربة سكرية ومدنية واستولى الثوار على كميات من الأسلحة والعتاد صالحة للاستعمال ، تضم ٨٦ رشاشة و ٣٩٧ بندقية و ٣٦ مدفع (٦٠ ملم ، و ١٦ (جهاز ارسال) في حالة جيدة) وفقد العدد (١٩٠٥) قتلى وعدداً غير معروف من الجرحى ، أما خسائر الحركة الوطنية فهي ٨٦ قتيلاً عسكرياً و ١٧٢ مدنياً مع ٥٨٣ جريحاً (٣٤) .

في عام ١٩٦٨ واصل الثوار فعاليتهم . ، من ذلك الهجوم الذي به مجموعة من الكوماندوز على القاعدة الجوية التي تبعد عن الميناء بيساو عشرة كيلو مترات ، واستخدم الثوار البازوكا ، وتمكنوا من تدمير برج السيطرة وثلاث حظائر طائرات ونتج عن ذلك تدمير طائرتين واصابة طائرات أخرى باضرار متفاوتة وانسحب المقاتلون بسلام (٣٥) .

التنظيم السياسي داخل الجيش الغيني وبين صفوف الشعب :  
لم يقتصر كفاح حركة التحرر في غينيا على النشاط العسكري في مواجهة الاحتلال البرتغالي والعمل على ازالته . بل ان الكفاح تناول العمل السياسي سواء تنظيم علاقات الحركة الوطنية بالعالم الخارجي او التنظيم السياسي الداخلي وتوعية المقاتلين سياسياً.

فبعد مضي فترة من الحرب وبعد ان ازداد عدد المقاتلين بدأ قادة الحركة الوطنية بتشكيل الخلايا السياسية والاجتماعية. وقد عينوا موجهاً سياسياً مع كل مجموعة محاربة تقوم بالتوعية السياسية، يشمل ذلك المفاهيم السياسية العامة، وتوضيح اهداف الثورة. وكان لكل منطقة قائدها السياسي، ويتبع هذا القائد عدد من الموجهين بشكل هرمي يبدأ من اعلى وينتهي إلى المستوى القاعدي متماشياً مع التقسيمات العسكرية التي تتدرج بالصغر حتى ينتهي هذا التشكيل عند الجماعات الصغيرة التي تقاتل في الادغال. وهناك لجنة من خمسة رجال في كل قرية في المنطقة المحررة والموجه السياسي هو السياسي والمنظم والموجه والمدرّب وقاضي الفصل في الخلاف وهو المستشار، وفي الميدان يكون الموجه السياسي هو القائد العسكري ايضاً. ويكون الموجه السياسي عادة من الرعيل الاول في الثورة، بحيث يكون على فهم وعلم تام بالامور وهو قادر على تعبئة المواطنين اذ يعرف تماماً وضعهم النفسي وعاداتهم ولقد لعب الموجه السياسي دوراً اساسياً منذ البداية. اذ ان الموجهين السياسيين هم الذين جعلوا المواطنين يقاتلون البرتغاليين في القرى التي رفع عليها الحصار والتي لم تتحرر. فقاتل المواطنون فيها بأسلحتهم البدائية مستعملين النبال والقسي، واقاموا متاريس لاعاقة تقدم جنود العدو، والموجه السياسي على اتصال دائم بالمكتب السياسي (وهو اعلى تشكيل في الحزب) اذ يكون العمود الفقري في الحركة الثورية، وهو ينام على الارض مع الفلاحين، ويتناول نفس الارز الذي يأكله هؤلاء الفلاحون. وهو يعمل مع الجنود في الميدان بل ويقاوم معهم (٣٦)

كانت تصدر الى الموجهين السياسيين تعليمات وتوجيهات الحزب تؤكد على الشقيف السياسي من ذلك التوجيه السياسي الذي صدر من الحزب عام ١٩٦٥ وجاء فيه : « .... يجب تنمية العمل السياسي في صفوف القوات المسلحة ، أكانت نظامية ام غير نظامية ، أعقدوا الندوات الدورية ... كافحوا التزعات العسكرية وحولوا كل مقاتل الى مناضل حزبي نموذجي ... » كما دعا الحزب الموجهين السياسيين الى بث الدعاية في صفوف جيش

العدو واقامة صلوات معهم ، وحثهم ومساعدتهم على الفرار ، والقيام  
بنشاط سياسي بين الافارقة الذين كانوا يعملون في خدمة العدو (٣٧).  
بالاضافة اسر الموجه السياسي فان المناطق والقرى تنتخب لجانا من  
المدنيين مهمتها الاشراف والتوجيه لتعبئة السكان والوقوف بحزم ضد  
اي تهاون يحصل وتفويت الفرص على بعض الذين يمكن ان يستخدمهم  
الاستعمار البرتغالي لاغراضه .

وضعت حركة التحرر في غينيا نصب عينها العمل على تهيئة الشعب  
الغيني لبنا الدولة المنتظرة المبنية على اسس متينة وعلى شعب متعلم مدرب  
على الادارة وذوي وعي سياسي ووطني ، ولذلك رفعت الحركة الوطنية  
شعار :

« ابن الثورة وأنت تقاتل »

« build the newelution as you fight »

لذلك قام رجال الثورة بجهود مكثفة من اجل تطوير المجتمع الغيني بين  
في اثناء الحرب فانغمس المقاتلون مع جماهير الشعب وقاموا بحملة توعية  
من اجل القضاء على الامية وكذلك التوعية الصحية وبث روح التعاون  
الجماهيري ومحاولة القضاء على التعصب القبلي وبث روح التعاون بين  
الجماهير ، وعملوا من اجل تطوير الاقتصاد خاصة مايتعلق بغذاء الشعب  
فشجعوا الفلاح على تكثيف زراعة الرز والفول السوداني ومحاصيل غذائية  
اخرى ، وقد أكد كابرال وقادة الثورة على ان الفلاح وهو يحمل المحراث  
يساهم بالمعركة كمن يحمل السلاح .

لقد وضعت الثورة نصب عينها التخطيط لتطوير البلاد في اثناء  
الحرب لا من اجل ان تربح المعركة مع العدو فقط بل من اجل بناء غينيا  
جديدة ، واعداد الكوادر لمرحلة ما بعد الاستقلال ، ولذلك شكلت لجان  
داخل الحزب تختص بشؤون الاقتصاد والادارة والعدل والصحة والتعليم  
... الخ واهم هذه اللجان في فترة الحرب هي لجنة الاقتصاد والتخطيط

وكان يرأسها السيد فاسكو كابرال وهو احد العناصر الوطنية والحاصل على درجة علمية في الاقتصاد من جامعة برتغالية ، وكانت مهمة اللجنة اعادة تنظيم وضع البلاد والبحث العلمي والتخطيط على ضوء برنامج الحزب في المجال الاقتصادي وخصوصا مجال الانماء والانتاج الاستهلاكي وكان التخطيط في المرحلة الاولى على مستوى القرية فقط : فهو تخطيط اقليمي يتناسب تماما مع ما اعتاد عليه القرويون في اسلوب التعامل ، ثم منعت العملة البرتغالية في القرية واستعوض عنها باتباع اسلوب المقايضة . و اقيمت وحدات تجارية في القرى لتنظيم هذه المقايضة والاشراف عليها وتصدير الفائض من المواد ، كما يقوم اعضاء الحزب بتوعية الفلاح على زيادة انتاجه وانتاج انواع جديدة من المحصولات وتحسين الانتاج الحيواني على أسس جديدة وعلمية . ويقول رئيس لجنة التخطيط فاسكو : « نحن لانعلم المواطنين قيمة العمل فقط ، ولكننا نعلمهم ايضا علمية العمل وكيفية الاستفادة علمياً من الامكانيات المتاحة ... » . ونتيجة لذلك سجل ارتفاع كبير في انتاج الرز والخضروات الموسمية وكذلك الفواكه كالبرتقال والموز . بالاضافة الى انتاج الاراضي التي يملكها الافراد فان للحزب ايضا ارض انتاجية يشرف عليها ، وهذه المزارع الانتاجية تستخدم معاهد للتدريب وهي ايضا تعطى انتاجا لاطعام الرجال المقاتلين ، كذلك يركز التخطيط الانتاجي في برنامج الحزب على تصدير الصناعات التقليدية ويشجعها مثل صناعة الجلود والصناعات اليدوية .

وفي المناطق المحررة يحاول الحزب ممارسة الديمقراطية وتعويد الشعب عليها . فقد تكونت لجان حزبية خماسية في كل القرى ، وهذه اللجان جميعا تكونت بالانتخاب . ولا بد ان يكون بين الاعضاء الخمسة عضوتان وهي تعمل على رفع مستوى القرية والمنظمات حتى يصل الى مستوى اللجنة المركزية ويحاول الحزب دفع الفلاحين الى هذه اللجان كلما كان ذلك ممكنا ، ويعتبر الحزب هذه اللجان تجربة وتدريباً للكوادر (٨) وفي توجيه الحزب



الى كوادره في المناطق المحررة قال : « ... في المناطق المحررة ... ابدلوا ما في وسعكم لترسيخ حياة الشعب السياسية ... وأنشئوا المدارس وعمموا التعليم في كافة المناطق المحررة ... كافحوا ولكن دون اللجوء للعنف ، كافة العادات السيئة وكافة المعتقدات والتقاليد السلبية في صفوف الشعب . افرضوا على كل عضو مسؤول ومتعلم في الحزب على بذل عمل يومي من اجل تحسين تربيته الثقافية ... » (٣٩) .

استطاعت الثورة حتى عام ١٩٧٠م أن تحرر ثلثي البلاد وواصلت حربها البطولية ضد الاحتلال لحريير ما تبقى من البلاد ، فازدادت العمليات العسكرية التي كانوا يقومون بها ضد قوات الاحتلال ، في حين استخدمت الحكومة البرتغالية مختلف وسائل القمع للقضاء على الحركة الوطنية ، من ذلك الغارات الجوية المكثفة على معسكرات الثورة التي كانت تحتمي بالاشجار وكذلك على القرى المؤيدة للشوار . كما زرعوا الألغام في الأماكن والطرق التي يحتمل ان يمر بها الشوار ، كما استخدموا قنابل النابالم في ضرب القرى . ومارسوا اسلوب الدعاية ، فكانت الطائرات التي تلقي القنابل على المواطنين الامنين في القرى ، تلقي ايضا المناشير التي تحرض السكان على الابتعاد عن الشوار وعدم مساعدتهم ، وكانت تبين للسكان ان غينيا ليست مستعمرة بل هي اقليم برتغالي لما وراء البحار ، وانها مستقلة كاستقلال البلد الام نفسه (٤٠) .

لم تؤثر اساليب الشدة ولا الدعاية البرتغالية في مسيرة الحركة فالثورة كوادرها المدربة والمهيئة لمقاومة كل وسائل الاستعمار البرتغالي . فهناك خبراء بمعركة الألغام وابطال مفعولها ، وكان هؤلاء الخبراء يسيرون امام المقاتلين في اثناء تنقلاتهم في الاماكن التي يزرع فيها البرتغاليون تلك الألغام ، بل استطاع بعض خبراء الثورة استخدام هذه الألغام نفسها لمقاومة العدو بزرعها مرة اخرى في الطرق التي يحتمل ان يمر بها البرتغاليون ، كما استطاعت الثورة ان تهنيء المستشفيات المتنقلة او المستقرة في الغابات ، وهيأت الثورة



كواادر طبية من الرجال والنساء للعناية بالجرحى ، وارسلت الثورة بعض الاعضاء الشباب للتدريب في الخارج على حرب العصابات وعلى الفنون العسكرية المختلفة واستعانوا بالخبرات الصينية والفيتنامينية وكذلك استفادوا من التجربة الجزائرية .

وكان للثورة دعايتها المضادة للدعاية البرتغالية فكواادر الثورة المتخصصة توزع المناشير في القرى توضح فيها لاسكان اهداف الثورة ومساوىء الاحتلال وترشدهم الى كيفية التصرف لحماية انفسهم والتعاون مع الثورة، كما كان للثورة برنامج اذاعي يذاع من اذاعة كوناكرى (عاصمة غينيا الشعبية) يبث اخبار المعارك التحررية واهداف الثورة . ويفند الدعاية البرتغالية .

قسمت الثورة البلاد الى مناطق قتالية ثلاث: الجنوب والشرق والشمال، وكل منطقة لها قيادة خاصة ، ترتبط بقيادة الحزب العليا، وعلى رأسها أميلكار كابرال وهو القائد السياسي والعسكري.

كان للثورة متاعبها ، من ذلك تخلف الفرد الافريقي وجهله . وكان الثوار يعانون من قلة التجهيزات وبالاخص الملابس، يضاف الى ذلك قساوة الطبيعة . وقلة الاسلحة الا أنه من جهة اخرى هناك عوامل ايجابية بجانب الثورة فمقاتلوها سريعو الحركة لانهم يسرون في أرض مألوقة لديهم يستطيعون مجابهة متاعبها وقساوتها . وكذلك يتحملون صعوبة السير في الغابات . وهو على خلاف ماعليه البرتغاليون الذين يلاقون الامرين في اثناء التحرك بهذه الطبيعة القاسية . كما ان عددا منهم لا يرى فائدة من هذه الحرب ومنهم من يراها غير انسانية . يضاف الى ذلك إنعدام ثروات كبيرة مهمة في غينيا عدا الرز والفلو السوداني . وهذان المحصولان يسيطر على زراعتيها الثوار في معظم القرى بل اصبحت السلطة البرتغالية في غينيا تستورد الرز من الخارج، يضاف الى ذلك ان الاسلحة التي كانوا يستخدمها البرتغاليون مع انها اكثر مما لدى الثوار، الا ان بعض مالى الثوار من اسلحة كانت

اكثر تطورا من اسلحة البرتغاليين، من ذلك البنادق التي حصل عليها الثوار من المعسكر الشرقي، كانت تفوق بنادق البرتغاليين المصنوعة في لشبونة (١٩٤١). واصلت حركة التحرر الغينية كفاحها البطولي ضد الاحتلال البرتغالي للتخلص نهائياً من هذا الاحتلال وتحرير اراضي البلاد كافة، وكشفت عملياتها العسكرية، وزاد ذلك في ارتباك القوات البرتغالية في غينيا، وكذلك في اضطراب الحالة السياسية داخل البرتغال نفسها. حيث ظهرت هوة بين الفئة الحاكمة في البرتغال وبين القطاعات الجماهيرية (عمال المدن والريف وقنات الطلاب والمثقفين المناهضين للحكم الديكتاتوري). وتعبيراً عن سخط الجماهير البرتغالية حدثت انتفاضات وحادة واعمال عنف مسلحة داخل البرتغال نفسها تعبيراً عن المعارضة المتنامية للسلطة الحاكمة، وذلك بعد العام ١٩٧٠ - ١٩٧١م، وبد ان سقط الدكتاتور سالازار عام ١٩٧٢م وجاء خلفه سيلو كاتانو، طبق الاخير نفس سياسة سلفه الاستعمارية في مواصلة الحرب ضد الشعوب الافريقية، واستمر حرمان الشعب البرتغالي من حقوقه الديمقراطية واخذت الاوضاع تسوء في البلاد، منها التضخم المالي المتعاظم، والنقص السكاني بسبب الهجرة والحرب، وتكاليف المعيشة الباهضة، وارتفاع رصيد الديون القومية، والنقص في الايدي العاملة واصبح الاحتفاظ بالمستعمرات في افريقيا عبئاً كبيراً على البلاد، وقد عبر عن ذلك مارسيلو كاتانو بقوله: «..... اننا نحاول..... ان نواجه المشاكل القومية بشجاعة، ولقد نجحنا في الدفاع عن ممتلكاتنا والاحتفاظ عليها بوجه محاولات التخريب التي تدعمها اكثر فاكثر تلك المنظمة التي تسمى بالامم المتحدة، الا أننا لم نفشل في نضالنا فيما وراء البحار، كما اننا لم نفسح المجال لأولئك الساعين الى نقل الارهاب الى بلدنا.....» وذكر بان البرتغال تعيش في اوقات حرجية، بسبب بعض الظروف في الاقتصاد والسياسة. وقد ظلت البرتغال تعاني من تدهور الاقتصاد ومن تدمير الشعب من الحرب الاستعمارية وزيادة الضربات التي توجهها لها حركات التحرر في انكولا موزمبيق بالإضافة الى غينيا بيساو نفسها

وفي الوقت الذي بدأ أفق الانتصار النهائي على الاستعمار يلوح في الافق اغتال المستعمرون البطل امياكارا كابرال في ١٩٧٣/١/٢٠ م ظنا من الاستعمار ان هذا قد يوقف سير الحركة التحررية او يعرقها، ولكن الثورات التحررية لاتعتمد عادة على فرد واحد، بل على جماهير الحركة كما اثبتت الثورة الغينية ذلك.

بعد ان شعرت حركة التحرر في غينيا - بيساو بمركزها المتين في البلاد وسيطرتها على معظم الاراضي . اعلنت ، في ١٩٧٣/٩/٢٤ م دولة غينيا المستقلة، وقد اعترفت بها الدول التقدمية في العالم ومنها العراق، في حين استمرت البرتغال في سيطرتها على اجزاء من غينيا - بيساو، وعدم اعترافها بالامر الواقع، كما واصلت حربها الاستعمارية ضد الشعب الغيني ، بينما واصل الثوار الغينيون حربهم التحررية لتخليص البلاد نهائيا من الحكم البرتغالي وقاموا بعمليات بطولية، وفي منتصف كانون الاول ١٩٧٣ م أصدر الحزب الافريقي لاستقلال غينيا وجزر الرأس الأخضر بيانا جاء فيه : «ان ٥٠ جنديا برتغاليا قد قتلوا، كما دمرت ٩ شاحنات عسكرية يوم ١٠ كانون الاول على ايدي وحدات من القوات المسلحة لجمهورية غينيا - بيساو، وعلى الطريق بين قريتي مانسو وماتساياها في شمال البلاد، كما خسر العدو كمية من الاسلحة والعتاد» وجاء في البلاغ ان وحدات غينيا بيساو هاجمت في الثامن من هذا الشهر عددا من الحاميات المعززة وانزلت بالمستعمرين البرتغاليين خسائر جسيمة في الارواح والاليات. وقد اسقط الوطنيون يوم ١٧ تشرين الثاني من العام نفسه فوق جزيرة كومو طائرة استطلاع برتغالية (٤٢). ومع استمرار تصاعد كفاح الشعب الغيني وازدياد خسائر البرتغاليين في غينيا وفي المستعمرات البرتغالية الاخرى في افريقيا فقد انعكس ذلك على الشعب البرتغالي الذي زاد تلمره من الحكم الدكتاتوري فحدث انقلاب في البرتغال في ١٩٧٤/٤/٢٥ انهى الحكم الدكتاتوري وجاء بحكومة تؤمن الى حد ما بالتحرر حيث اطلقت سراح المعتقلين السياسيين في البرتغال وفي

مستعمراتها واخذ بمفاوضة الحكومة الغينية حيث اعترفت بها وسجّت قواتها منها في عام ١٩٧٥م.

### موقف العراق من حركة التحرر في غينيا - بيساو :

انطلاقاً من موقف حزب البعث العربي الاشتراكي المؤيد لحركات التحرر في العالم ، ومنها بصورة خاصة حركة التحرر الافريقية ، فقد وقف العراق بجانب حركة التحرر الغينية منذ الفترات الاولى من انطلاقها وخاصة بعد ان زادت حدة معاركها مع سلطات الاستعمار البرتغالية ، وتابع الحزب حركة التحرر هذه كما تابع معاركها مؤيداً الشعب الغيني في كفاحه العادل ، كما ايدها في المحافل الدولية .

شارك العراق في اجتماع قمة دول عدم الانحياز الثالث المنعقد في لوساكا في ايلول ١٩٧٠ . القى ممثل العراق وهو نائب رئيس الجمهورية كلمة في المؤتمر دعا فيها الى منح الاستقلال للشعوب المستعمرة ومنها شعب غينيا - بيساو ، واعتبر ذلك حقاً مشروعاً لهذا الشعب الذي يكافح من اجل حريته (٤٣) كما طالب المؤتمر ومنهم العراق في بيانهم الختامي بوضع حل للمستعمرات البرتغالية وشجّبوا الحرب التي تشنها البرتغال مستعينة باسلحة حلف شمال الاطلس ، كما دعوا دول الحلف الى الكف عن مساعدة البرتغال في حربها الاستعمارية ضد حرية الشعوب الافريقية وعدم بيع الاسلحة للبرتغال (٤٤) . كما اتخذت وزارة الاقتصاد العراقية (وزارة التجارة حالياً) قراراً بعدم تنمية العلاقات التجارية والاقتصادية مع البرتغال . واوضحت الوزارة بيان لها بان القرار قد جاء (بناء على استمرار حكومة البرتغال في عدم احترام قرارات الجمعية العامة للأمم المتحدة ومجلس الامن ولجنة حقوق الانسان بشأن التخلي عن استعمارها لبعض البلدان الافريقية ، كما رفضت الوزارة المذكورة عام ١٩٧٢م مشاركة البرتغال في الدورة التاسعة لمعرض بغداد الدولي (٤٥) ثم عمد

مجلس قيادة الثورة الى تأميم حصة البرتغال في شركة نفط البصرة في نفس العام ، وذلك نظراً لاستمرار سيطرتها على الشعوب الافريقية ومنها غينيا - بيساو وعلى اثر هذا القرار ارسل كابرال الامين العام للحزب الافريقي لاستقلال غينيا - بيساو وجزر الرأس الاخضر الى السيد رئيس الجمهورية برقية جاء فيها : « باسم شعب غينيا - بيساو اتقدم لكم بالتهنئة الحارة على قراركم هذا ونحن اذ ندرك مدى تأثير هذا الاجراء في عزل الحكومة البرتغالية الاستعمارية على الصعيد الدولي ، نعتبره مساهمة فعالة في نضالنا من اجل انجاز رسالة حزبنا الافريقي ومن اجل تعزيز الاواصر الاخوية بين شعبينا (٤٦) . وبالنظر للعلاقات الاخوية بين الشعبين العراقي والغيني والمشاعر المشتركة بينهما فقد احدث اغتيال الزعيم الغيني اميلكار كابرال صدى مؤلماً في الاوساط السياسية العراقية فابرق مجلس السلم والتضامن العراقي الى لجنة السلم التابعة للحزب الافريقي لاستقلال غينيا - بيساو وجزر الرأس الاخضر في كانون الثاني ١٩٧٣م برقية استنكر فيها جريمة اغتيال الزعيم الافريقي اميلكار كابرال الامن العام للحزب المذكور ، وأكد فيها تضامن شعب العراق مع شعب غينيا - بيساو في نضاله العادل » (٤٧).

وشارك العراق في المؤتمر الرابع لرؤساء دول وحكومات عدم الانحياز المنعقد ، في الجزائر في الفترة ٥ - ١٥ أيار ١٩٧٣م وقد اصدر المؤتمر بياناً ختامياً شجب فيه بشدة سياسة البرتغال الاستعمارية واستمرار اصرارها على رفض التطبيق العملي لتصريحها القاضي باستقلال الاقطار المستعمرة وأدان المؤتمر اعضاء حلف شمال الأطلس وخص بالذكر الولايات المتحدة والمانيا الاتحادية وفرنسا والمملكة المتحدة واليابان لماصلة مساعدتها للبرتغال في حروبها الاستعمارية ودعاهم لايقاف مثل هذه المساعدة (٤٨).

وبعد اعلان استقلال غينيا بيساو عام ١٩٧٣م بادر العراق الى الاعتراف بها . كما اولى العراق اهتماماً متميزاً لهذه الجمهورية الناشئة واعلن الوقوف



بجانبيها ماداً لها يد الصداقة، يتضح ذلك من التقرير الذي اصدر من مكتب فلسطين والكفاح المسلح في القيادة القومية بعنوان «غينيا بيساو من الثورة الى الجمهورية المستقلة» اشار، في بدايته الى ان حرب تشرين ١٩٧٣م قد حالت دون التعريف بهذه الجمهورية حال اعلانها الاستقلال في ٢٦/٩/١٩٧٣م وجاء في التقرير «ان اهمية هذا الحدث وثورته تبقى تشغل جزءا كبيرا من اهتمامنا خاصة بعد موقف معظم الدول الافريقية من قضايانا القومية الموقف الذي يشدنا لخلق علاقات وطيدة معها جميعا انطلاقا من علاقة حركة التحرر العربية بحركة التحرر الافريقية عبر حركة التحرر العالمية». وقد اصدرت وزارة الخارجية العراقية بيانا بمناسبة الاعتراف بجمهورية غينيا بيساو وجاء فيه: «.... لما كانت حركة تحرير غينيا - بيساو وجزر الرأس الاخضر قد تمكنت بعد نضال مرير دام قرابة عشر سنوات من تحرير معظم اجزاء القطر من الاستعمار البرتغالي، وبرهنت على سيطرتها المطلقة على جزء كبير من اراضي وطنها فقد قررت الحكومة العراقية الاعتراف بجمهورية غينيا - بيساو..».

وواصل العراق متابعة التطورات السياسية في غينيا وسعيها لاتمام تحرير القطر، وعندما وعدت البرتغال بمنح الشعوب الخاضعة لها الاستقلال ثم اخذت تتلكأ في ذلك، أثار ذلك استغراب الدول التقدمية ومنها العراق نجد ذلك واضحا في كلمة رئيس الوفد العراقي في اجتماع مكتب التنسيق لدول عدم الانحياز المنعقد في هافان عام ١٩٧٥م حين أكد في كلمته على موقف العراق المؤيد للشعوب الافريقية الخاضعة للبرتغال، وطالب بالعمل فتهدد عملية نقل السلطة الى اصحابها الشرعيين وتعرقل اعلان استقلال اقطارهم « (٥١).

وتلقت غينيا - بيساو وبعد الاستقلال مساعدات مالية من الاقمار المصدرة للنفط ومنها العراق على شكل قروض بشروط تفضيلية والجدول الاتي يبين حجم القروض.



## ملايين الدولارات

العام	الالتزامات	مدفوعات
١٩٧٤	٣,٠٤	٣,٠٤
١٩٧٥	٧,٧٣	٣,٥٤
١٩٧٦	١٠,٥٠	٥,٢٩ (٥٢)

واستمرت العلاقات بين العراق وغينيا - بيساو تسير نحو الافضل وتعاون الدولتان في الهيئات الدولية ومنها حركة عدم الانحياز، وهي تتصاعد على مر من الزمن.

### الخاتمة:

لقد ظهر من خلال البحث في حركة التحرر في غينيا - بيساو صلابة الكفاح الذي خاضه شعب غينيا. وشدة ايمانه بقضيته العادلة ومع قلة عدد السكان وامكانياتهم العسكرية المحدودة قياسا الى القوات البرتغالية الاكثر عددا والاكثر عدة، الا ان اصرار الشعب على مواصلة الكفاح المسلح حتى ينال اهدافه وقد جعله ذلك يواصل العمل الوطني، ويقدم التضحيات الكبيرة على مذبح الحرية، وقد احدث كفاحه البطولي صدى كبيراً في العالم، على الرغم من محاولة البرتغال عدم تسرب ابناء الكفاح المسلح لشعب غينيا الى الخارج. الا أن الرأي العام العالمي عرف بطولات هذا الشعب ووقف بجانبه.

ومما يثير الاعجاب بهذا الشعب هو تصعيده للكفاح المسلح على الرغم من قوة عدده. ووقوف الدول الامبريالية وعلى رأسها دول حلف الاطلسي بجانب البرتغال بتقديمها المساعدات له ومنها الاسلحة. الا ان ذلك لم يؤثر في استمرارية النضال المسلح الذي اجبر البرتغال بعد ذلك على التخلي عن حكمها لغينيا وسحب قواتها.

كما كشف البحث عن التعاون بين العراق وحركة التحرر في غينيا -  
بيساو فقد تابع العراق الكفاح البطولي الذي خاضه ضد هذا الشعب ووقوفه  
بجانبه في المحافل الدولية بالإضافة الى مساندته معنوية في الاعلام الداخلي،  
ثم اعتراف العراق بغينيا - بيساو حالما أعلنت حركة التحرر فيها استقلال  
الجزء المحرر وقبل ان تعترف بذلك البرتغال، واستمرت العلاقات بين  
العراق وغينيا - بيساو تسير نحو الافضل.



## الهوامش

- 1- U. N. Demographic yearbook 1979 P. 160.
- 2- Richard Gihson. Abrican liheration movements. london 1972 P. 246.
- 3- J. D. FAGE: A History of west Abrica camlsidge-1969 P. 70 .
- 4- I hid P. 160.
- 5- I-hid OP. 175.
- 6- James Duffy: portudal in Abrica london 1962 P. 109.  
(٧) د. زاهر رياض: استعمار افريقية - القاهرة. ١٩٦٥.  
الدار القومية للطباعة والنشر ص ٣٣.
- 8- James Duffy: A Q uestion of slouary oxford 1967 P. 64  
(٩) بربرة ليساردس: ثورة الادغال: ترجمة عبد الوهاب الزفتاني - دار العودة بيروت ١٩٧٨ ص ١٥٦.
- (١٠) في دوبوشير: تشريح جثة الاستعمار/ ترجمة: ادوار الخرائط - دار الاداب بيروت ط ١٩٦٨ ص ٢٤٣.
- (١١) بربرة: نفس المصدر: ص ١٧٢.
- (١٢) ك. مادهورانيكار: انكولا تحتريق: ترجمة احمد حسن ابراهيم القاهرة - ١٩٦٣ ص ٣٦.
- 13- ACADEMY of scinces: I nstitutc of Africa 1916-1967. Moscow 1960 P. 318.  
(١٤) محمد عبد المولى: حركات التحرر الافريقية: بيروت (د.ت) ص ١٩.
- 14- Basil Daidson: The liheration of Guina-london 1969 P. 47.  
(١٦) اميلكار كابريال: سلاح النظرية في حركات التحرر الوطني. ترجمة جوزيف شوبري بيروت ١٨٧٣ ص ١٥-١٨.
- (١٧) كابريال: نفس المصدر ص ٢١.
- 18- Gilson. Op. Cit P. 250I. I
- (١٩) جاك وودين: جذور الثورة الافريقية: ترجمة احمد فؤاد بليغ - القاهرة ١٩٧١ ص ٤٧٨.
- 20- ACADEMY: Op. Cit P. 319. .  
(٢١) جاك وودين: نفس المصدر ص ٤٧٨.
- (٢٢) كابريال: نفس المصدر ص ١١٤ ص ١٢٢.

25- Basil: Op. Cit p. 93-4 .

(٢٤) جاك ووديس: جنود الثورة الافريقية الملحق (وهو من اعداد المترجم احمد فؤاد بليغ ص ٤٢٧) .

(٢٦) جاك ووديس: نفس المصدر ، الملحق ص ٤٧٨ .

27- Basil: Op. Cit. P. 93 .

28- Ohid. PP. 98-99.

29- Ohip.: P. 103. I I

30- ACADEMY: Op. Cit P. 321.

31- Basil: Op. Cit. P. 103.

(٣٢) كابرال: نفس المصدر ص ٣٤ .. ص ٣٥ .

33- Basij. Op. Cit P. 106.

34- Ohid: P. 107.

34- Ohid: P. 107.

35- Ohid: P. 1142.

(٣٦) بربرة: نفس المصدر قص ١٣١ .

(٣٧) كابرال: نفس المصدر ص ٣٧ .

(٣٨) بربرة: نفس المصدر ص ١٥٨ .

(٣٩) كابرال: نفس المصدر ص ٣٥ .

40- J. D. FAGE: Op. Cit P. 217.

(٤١) بربرة: نفس المصدر قص ١٧٦ .

(٤٢) جريدة العراق: ١٧/١٢/١٩٧٣ .

(٤٣) وزارة الخارجية: دائرة المنظمات والمؤتمرات الدولية، ملف برقم ١٠/٣٢/٢ ص ٢ من الخطاب .

44- Documents of the Gatherings of non[aligned countries  
1961-1978 -Belgrade 1970 P.520.

(٤٥) جريدة الجمهورية: ٩/٤/١٩٧٢ .

(٤٦) جريدة الجمهورية: ٢١/١٢/١٩٧٢ .

(٤٧) مصطفى سمير: العلاقات العراقية - الافريقية عرض وتحليل - بغداد ١٩٧٦ ص ١١١

48- Documents of the Gatherings: Op. Cit P. 108.

(٤٩) حزب البعث العربي الاشتراكي: القيادة القومية: مكتب الثقافة والاعلام، قسم المعلومات ملف رقم ٤٤٥ المعنون: غينيا بيساو.

(٥٠) جريدة الثورة: ٢/١٠/١٩٧٣ .

(٥١) وزارة الخارجية: دائرة المنظمات والمؤتمرات الدولية، ملف بعنوان (خطب وتصريحات رؤساء الوفود العراقية في مؤتمرات عدم الانحياز ص ٩ من الخطاب).

(٥٢) البنك المركزي العراقي: التقرير الاقتصادي الدولي، عدد خاص، آب ١٩٧٦ ص ٧١ .

## من تاريخ العراق المعاصر

طالب النقيب وثورة العشرين  
في ضوء الوثائق البريطانية

الدكتور فاروق صالح العمز  
كلية الآداب / جامعة البصرة

## طالب النقيب وثورة العشرين (١)

### المقدمة :

لا زالت ثورة العشرين تحظى بعناية الباحثين لاهميتها ، في انها فاتحة للتحدي الجديد الذي مارسه الحركة الوطنية في العراق في موقفها المعادي للسيطرة الاجنبية بشتى اشكالها طموحا للاستقرار والاستقلال والتقدم. لقد اقلقت ثورة العشرين بريطانيا كثيرا حيث انها عرفت مصاعب مثل هذه الحركات في المنطقة العربية كما حدث في مصر سنة ١٩١٩ وكذلك في فلسطين ، وابعاد هذا التحرك المعادي للاحتلال الاجنبي ، ولهذا فان مثل هذه التحركات كانت مصدر قلق لوزارة المستعمرات البريطانية التي كانت مسؤولة بصورة مباشرة عن تسيير ومستقبل المناطق التي تقع تحت نفوذها ، في الوقت الذي بدأت حركة القومية العربية اول مراحل نضوجها ووعيها وبدأت تشتاق الى مرحلة جديدة في الاستقلال والحكم الذاتي والشعور بالعروبة الحققة — وكانت الحركات التي شملت المنطقة العربية علامات ايجابية للمرحلة الجديدة في حين ان بريطانيا — التي خرجت منتصرة وكأقوى دولة واكبر امبراطورية في العالم — كانت تريد الاستمرار في سياستها الاستعمارية الرامية الى اضافة مستعمرات جديدة وبخطيط جديد يلائم حالة ما بعد الحرب (الانتداب والوصاية) . ولهذا فانها كانت تعتبر اي تحرك في المنطقة هو معاد لها ويعمل مع جهة اجنبية ان كانت موالية لتركيا أو المانيا أو روسيا نتيجة للعقليات السياسية الاستعمارية التي كانت تحرك اجهزتها مع اختلاف وجهات نظرهم الا انهم كانوا يلتقون في التحييد لهذه السياسة ماعدا قسم قليل منهم كان يريد تبديل الوسائل لا الاهداف .

وفي الوقت الذي وجدت بريطانيا نفسها في موقف صعب ازاء التحدي الثوري هذا (ثورة العشرين) كانت تتطلع الى تخطيط للعمل على احباطها واجهاضها في :



- العمل على تكثيف قواتها العسكرية وجعل الامدادات مستمرة خاصة وان خط المواصلات المهم ... بصرة / عمارة / كوت / بغداد كان مفتوحا وكانت فعاليات الثوار بعيدة عنه .
- عودة برسي كوكس الى العراق ثانية بعد ان امضى فترة في ايران وبعد ان اعتبرت بعض الجهات البريطانية (ويلسن) نائب الحاكم السياسي فاشلا في سياسته في العراق . وحاول برسي كوكس بعد عودته ان يستغل شخصيته وعلاقاته الجيدة السابقة مع العشائر والطبقات المتنفذة لكي ينفذ من خلالها الى شق وحدة الصف ... وقد صادفت عودة برسي كوكس ارتباك داخلي في صفوف الثورة وكانت قد بدأت تتراجع عن مواقعها السابقة .
- كانت بريطانيا تشك في استمرارية الثورة . ومن الممكن ارجاع ذلك الى الانشقاق الذي حدث في انتفاضة النجف سنة ١٩١٨م (٢) وكأحد الاسباب المهمة التي ادت الى فشلها .. ولهذا فان بريطانيا كانت تحاول ايجاد الثغرات في الثورة بشتى اشكالها ان كان على مستوى الشخصيات وكسبها الى جانب بريطانيا او على المستوى الاقتصادي الذي اصاب البلاد والذي تعطل نتيجة للاهتمامات بالثورة وترك الاهتمامات الاخرى ومنها الزراعية . كما ان الطبقة الجديدة التي انتفعت من الحرب الاولى والتي اصبحت موالاتها للاحتلال كبيرا فانه يعز على هذه الطبقة ان تفقد مصالحها نتيجة للوضع المرتبك) ولهذا فانها كانت في حالة من عدم الانسجام مع الثورة والثوار .
- التركيز على عودة طالب النقيب من منفاه في مصر الى العراق ثانية ليكون عوناً للسلطات المحتلة في ازمته مع الثوار فقد عمل (ويلسن) على وجوب عودة طالب النقيب الى بغداد : وقد نجح في مسعاه وتم رجوع النقيب في شباط ١٩٢٠م (٣) .

## موقف طالب النقيب

كانت بداية الاهتمام بهذا الموضوع هو العثور على وثيقة في دار الوثائق البريطانية ( P.R.O ) وهي عبارة عن مذكرة رفعتها (مس بيل) في ٢٨ تموز ١٩٢٠م توضح فيها المقابلة التي أجرتها مع طالب النقيب بعد عودته إلى بغداد ورأيه في بريطانيا وكذلك في ثورة العشرين ورجالها .. فكانت هذه الوثيقة المرتكز الذي تدور عليه هذه الدراسة . (٤)

ان مس بيل وضحت في مذكرتها ما نقله لها طالب النقيب بعد اجتماعه بالقوى الوطنية في بغداد والآراء التي سمعها وكذلك الآراء التي طرحها ويمكن توضيح الوثيقة من خلال النقاط التالية :

— الذين حضروا المقابلة مع طالب النقيب السيد عبد الرزاق الامير الذي كان يرافق السيد طالب النقيب دائماً اثناء وجوده في بغداد وهو من عائلة بصرية . في حين كان يمثل الجانب الآخر السيد يوسف السويدي وباسين الخضيرى والذي وضحت الوثيقة انهم من الحرب الوطني ( National Party ) . (٥)

— ذكر السيد يوسف السويدي في بداية حديثه بأن الحركة الوطنية بدأت العمل منذ ستة اشهر . وقد قامت بأعمال مدهشة غير أن هناك خيبة أمل عندهم بعدم اسناد المتنفذين في البصرة ورفضهم التعاون معهم ، وهم — القول للسويدي — ينتظرون من السيد طالب النقيب مساعدتهم في ذلك .

— أضاف السويدي : بأن الحركة الوطنية لم تتصل بطالب النقيب عند وصوله أول الامر إلى بغداد قادماً من القاهرة لأنه كان في ضيافة المندوب السامي البريطاني وكانت الحركة تظن بأنه في الجانب المعادي لهم ، كما انهم اتصلوا به في البصرة ، وقد كتبت له الحركة الوطنية وهو في البصرة الا أن السيد طالب النقيب لم يعطهم جواباً محدداً .

- واذف السوئء بآن الءركة الوطنفة ءءاول ان ءهفء للسفء طالب النقفب القفاءة بفنفم .

- وفسءرسل السوئءف : بآن الءركة الوطنفة فف العراق قء هفأء الاءهان بالرفبة فف الامفر عبء الله بن الشرفف ءسفن ءرففس للءولة الجءفءة الا ان ذلك ءان ءءءة منفم .

فان الءركة الوطنفة فف الءقفقة ءرغب فف السفء طالب النقفب ( وقء علقء مس بفل) على هءة الفقرة : « ففب ان ءءءر بآن الذي ذكر ذلك وءبف هو السفء طالب النقفب نفسف ءضمن ءقرفره » (٦).

- شعء الءركة الوطنفة فف العراق بفءفة أمل من السورفن لضعف الاسناء الماءف والعسءرف ، رغب اسءلام الءركة سءة عشر الف باون اسءرلفنف منها ، ولهءا فان الءركة الوطنفة ففما اذا ءءق بها السفء طالب النقفب فانها سوف ءضع ءل امءانفائها ءء ءصرفف ... وقء اءاف السوئءف : بآن ءمفع المءقففن والوطنفن ملءءقفن بعزبه وانفم فطفعون ءلمءف ، ءما انه ءم فف هءة الفءرة ءفاهم بفن السنة والشفعاء ءفء ءمءءفم الاءاف الوطنفة وءءمة المصلءة العامة .. وفسءرسل السوئءف « انظر الى الفراء الاوسط فنءن الذين ءرضنا العشاءر بواسطة نشرفاءنا على ءمءرء والءورة ءء برفطانفا ، فأنء الذي سءأءء قفاءة الءركة العربفة ، ءما ءنء قاءءها من قبل » (٧)

- فذكر السفء طالب النقفب فف مذكرءف انه أءاب فوسف السوئءف (أنف عربف ومواطن من العراق) .... وطلب من فوسف السوئءف ءوضفء افءاره :

السوئءف : لا اءانب لا انءاب ولا ءءءل فف الشئون الءاءلفة .  
النقفب : ما هو براءمءكم ؟

السوئءف : لم نضع براءمء لءء الان .

النقيب : اذن فأنتم لاتزيدون على كونكم خارجين عن القانون أو  
لصوص : فانتم لاتستطيعون القيام بالثورة بدون خطة ولاستطيعون  
هزيمة بريطانيا بدون برامج ... لقد رأيت على طاولة (ويلسن)  
ثلاثة برقيسات :

واحدة من الجنرال اللنبي يعرض عليه المدفعية واخرى من (بومبي)  
يعرضون تقديم بعض الفرق العسكرية واخرى من رئيس اركان الجيش  
في الهند بأن قوات الحدود جاهزة للطلب وسوف تجد ٧٠ ألف رجل  
يصل البصرة قبل ان تعلم بذلك ... / ويضيف / ( اين قواتكم  
ومدفعيتكم ... هل تستطيع العشائر ان تحارب الجيش البريطاني ) .  
— بعد ذلك يضيف طالب النقيب في تقريره الى مس بيل .. بأنه بعد  
ان وضع لهم ماسبق ذكره (أخذ يوسف السويدي يضرب بيديه على رأسه  
ووجهه ويصرخ : آه ماذا عملت ) (٨)

النقيب مواصلا : اي من المتنفذين في بغداد أو المتعلمين معك في الحركة.  
السويدي : ( لم يجب اولاً واستمر في فزعه ) ثم ذكر بعض الاسماء  
جعفر ابو التمن / فؤاد الدفترى / محمد الصدر / رشدي ابو  
ليلة

النقيب : اذا اردتم ان انضم اليكم فان لي اربعة شروط  
« وكان طالب النقيب قد سجلها مسبقا في دفتره وقرأها على يوسف السويدي »  
وهي :

- ١ — ان يرأس الدولة العراقية أحد العراقيين الشرفاء من عائلة جيدة  
وأصل جيد .
- ٢ — تأليف جمعية من أشخاص حسنى السمعة ومن الرجال الشرفاء.
- ٣ — الدعاية السياسية للحركة (يعني ثورة العشرين) يجب ان تتوقف  
حالا .

٤ - دعوة اشراف بغداد والذين لم يرتبطوا بحزب يوسف السويدي  
ليأخذوا مكانهم في الجمعية . (٩)

وحذر طالب النقيب أخيراً يوسف السويدي بأنه اذا استمر في اصراره  
على سياسته الحالية (تأييد الثورة) فإن ذلك سيؤدي الى دمار القطر /  
حسب رأى طالب النقيب / بكامله فالاسعار مرتفعة في بغداد (وان  
الناس نتيجة لذلك سيهبون شخصاً واحداً ضدكم وستحمل اللوم  
كله).

ويشير طالب النقيب بأن موقف السيد ياسين الخضيرى الذي كان  
بصحبة يوسف السويدي هو نفس الموقف المضطرب الذي تخاذل  
فيه السويدي بعد المحادثة وطرح الاراء وعندما سأله طالب النقيب  
/ لماذا هذا الاضطراب ؟ أجاب ياسين الخضيرى / ( بأنني خدعت  
وكنيت اعتقد بأن السويدي سوف يتلقى مساعدة عسكرية من سوريا  
ولكن ذلك كله تبدد وانه سوف يعمل فكرة للرحيل الى الهند ).

وفي نهاية التقرير يذكر طالب النقيب إلى مس بيل بأنه بعد هذا الاجتماع  
توارد عليه الشباب والمثقفين وجماعة الحزب الوطني وقدموا له الطاعة .  
وعقبت مس بيل على ملاحظة طالب النقيب هذه (ان هذه النظرة الأخيرة  
مبالغة من السيد طالب النقيب). (١٠)

ان (مس بيل) رغم انها كتبت التقرير اعلاه وابدت ملاحظاتها على  
بعض من اقوال (طالب النقيب) الا أنها غير مقتنعة بصورة كاماة على كل  
ما جاء في التقرير من اقوال . غير انها نسبة إلى التوجه البريعاني العام في المجال  
كانت تريد الحصول على مايمكنها من معلومات من بين العاملين في المجال  
السياسي وبصورة خاصة عن المعادين لسلطة الانتداب والمعارضين لها .

ومن المعروف ان (مس بيل) كانت تقيم حفلة شاي اسبوعية مسائية  
تدعو لها الشباب البغدادى حيث كانت تستفيد من خلال الاحاديث التي

تداول من قبل هؤلاء وبشكل عفوي ... امام شخصية تستنبط من الكلمات  
أشياء كثيرة بحدس شخص رجل الاستخبارات. (١١)

من خلال الوثيقة يتضح لنا :

— هناك غرض عميق عند طالب النقيب يحاول اظهاره وافهامه إلى الجهة  
البريطانية أو رجالاتها في العراق ليفهمهم آرائه وطموحاته وقوة شخصيته  
وتأثيرها في الوسط الداخلي .

— كان يرمى (طالب النقيب) إلى أن يجرد يوسف السويدي من تزعمه  
للحركة الوطنية ويضم اليه الذين يؤيدون طموحاته في رئاسة الدولة أو  
الوزارة . ولهذا نجده اجتمع بجماعة السويدي وكذلك بالسيد محمد  
الصدر الذي كان يمثل طرفاً من الحركة الوطنية ذات التوجه الديني (١٢)  
— ونتيجة للنقاط اعلاه فان طالب النقيب كان يقصد استغلال الطرفين ،  
الوطنيين في الداخل وكذلك رجالات بريطانيا في العراق لكي يفوز  
بما يصبو اليه .

— نجد ان النتائج جاءت عكس ما كان يتوقعها طالب النقيب . فبعد  
أن فقدت القوى الوطنية فعاليتها في بغداد والتجأت إلى الفرات الأوسط .  
خلت الساحة من نشاط لهذه الحركة وبذلك فصح المجال لبريطانيا  
لبذر الشقاق في الفرات الاوسط هذا من ناحية ، ومن ناحية ثانية :  
لما ظهرت طموحات طالب النقيب بتشجيع من (فيلبي) (١٣) ومخالفة  
لاراء وتخطيط بريطانيا نراها تضحى به في اول فرصة حيث اخرج  
منفياً ثانية في سنة ١٩٢١ م .

آراء في طالب النقيب

بعد ان اثار (ارنولد ولسن) الحاكم البريطاني في العراق اهمية عودة  
طالب النقيب إلى البصرة كتبت تقارير كثيرة عن هذا الموضوع مما يدعو  
إلى الانتباه عن اهتمام الدوائر البريطانية بشخص (طالب النقيب) .. وكانت  
هذه التقارير بين مؤيد لفكرة (ولسن) بعودة طالب النقيب وبين معارض  
لهذا الرأي .



فقد كتب ( yong يونغ ) إلى ( كرزن ) تقريراً مفصلاً عن طالب النقيب استقاه من جملة التقارير المرفوعة إلى الخارجية البريطانية من جهات مختلفة ، ومن شخصيات بريطانية مختلفة كان قسم منهم يجذب العودة وقسم يعارض ذلك ايضاً .

نجد ان (يونغ) كان من رأيه انه لافائدة من طالب النقيب حيث من المتوقع ان يثير لهم مشاكل ليس في داخل العراق فقط وانما حتى في المناطق المجاورة . يقول يونغ :

«ان هذه الاستشارة ليس فيها امل ويمكن ان يوقعنا طالب النقيب في عدة مشاكل وان دعوة طالب النقيب سيضيف لبريطانيا بعض المتاعب والمشاكل خاصة موقف ابن سعود المعارض» (١٤)

وقبل ان يعطى (يونغ) رأيه الاخير هذا كان قد استعرض في تقريره الفترة ١٩١٩-١٩٢٠م حينما رفضت السلطة البريطانية عودة طالب النقيب في اول الامر (نهاية ١٩١٩م) ولكنهم وافقوا بعد ذلك بعد تأكيد (ارنولد واسن) عدة مرات على اهمية عودة (طالب النقيب) لتنفيذ التخطيط الموضوع له من قبل (ارنولد واسن) وحتى يستفيد منه في امتصاص حدة المعارضة الداخلية . وازافة إلى ما يتمتع به طالب النقيب من شخصية مهابة داخلياً، فانه كان عضواً في مجلس المبعوثان العثماني واصبح والياً عثمانياً على الاحساء ولو لفترة قصيرة . وانه خبر السياسة خلال الفترة السابقة . ومادامت بريطانيا تفكر بتكوين مجلس وطني داخلي فانها دعت الجماعات التي كانت تمثل العراق في المجلس العثماني للحضور إلى بغداد وعقد اجتماع لها وكانت النتيجة اختيار طالب النقيب رئيساً لهذا المجلس (١٥) .

ان بريطانيا كانت تأمل بأن هذا المجلس سيضع الاسس الاولى لدستور للبلاد . واختيار حكومة لها وبذلك تضع حداً للمشاكل الداخلية . ولكن ذلك لم يتحقق بعد ان قام طالب النقيب بتوسيع الهوة بين الوطنيين

وبريطانيا بأفشاء اسرار الوطنيين الى بريطانيا ، وما تبع ذلك من مشاكل تلاحقت على الوطنيين مما جمد هذه القضايا كلياً . (١٦)

كان طالب النقيب يخطط لنفسه ضمن التخطيط البريطاني العام .. فكان دائماً يوحى بأهمية تقسيم بلاد الرافدين إلى ولايات ، كما كانت في العهد العثماني وكان يسنده في ذلك ويبرز شخصيته امام البريطانيين (شيخ خزعل) امير المحمرة .. ففي مقابلتين مع (مس بيل) و (كلايتون) (١٧) طرحت قضية تقسيم العراق الى ولايات .. الموصل وبغداد ولاية واحدة . والبصرة ولاية لوحدها لان طالب النقيب كان يطمح في ولاية وحكم البصرة . حتى ان (ويلسن) نفسه كان مقتنعاً بأن طموح (طالب النقيب) كان يتراوح بين آمارة بلاد الرافدين أو رئيس وزراء الامارة على اقل تقدير .. كما ان طالب نفسه كان يؤكد عدة مرات امام المسؤولين البريطانيين بان الامير فيصل لا يصلح للعراق لانه (اجنبي) ، وانه سيفشل في العراق كما فشل في سوريا سابقاً . وكانت هذه الفكرة تتجاوب مع رأي (ولسن) الذي كان لا يرغب في فيصل ولابعائلة الشريف حسين ، ولهذا نرى (ولسن) يشجع (طالب النقيب) في كسب المعتدلين في الداخل والشخصيات المتنفة حوله . وتأليف حزب سياسي يسنده في افكاره ويكون له عوناً في انتخابه أو تعيينه أميراً للعراق ... رغم عدم الاقتناع الكامل من (ولسن) بشخصية (طالب النقيب) .

ولما رجع (برسي كوكس) كحاكم سياسي للعراق وانتهاء فترة (ارنولد ولسن) بدأ الخط البياني المتصاعد لـ (طالب النقيب) يهبط تدريجياً .. رغم ان طالب النقيب في اجتماعه مع (برسي كوكس) ابدى رغبته الشديدة لاسناد بريطانيا في العراق وساند شيخ المحمرة طالب النقيب في هذا الاتجاه الذي اكاد بدوره ثقته وتأيده لـ (طالب النقيب) امام المندوب البريطاني الجديد . ان كل ذلك لم يستفد منه طالب النقيب / الذي عين وزيراً للداخلية في الوزارة العراقية الاولى (المؤقتة) / بعد ان كان التخطيط البريطاني قد استقر

في اسناد ملكية العراق إلى شخص الامير فيصل بن الشريف حسين تعاقباً  
لمقرارات مؤتمر القاهرة ١٩٢١.. وبعد ان ابدى طالب النقيب مواقف  
انفعالية وتهديده السلطة امام مجموعة من المتنفذين ورؤساء العشائر العراقية  
في حالة عدم ترشيحه للامانة مما ادى ببريطانيا إلى انهائه سياسياً وارساله  
منفياً خارج العراق ثافية (١٨).

### نتائج التعاون

بعد ان اطلعت سلطة الانتداب البريطاني على بعض اسرار الحركة  
الوطنية والتي نقلها لها السيد طالب النقيب ضد اشخاص الحركة الرئيسية  
يوسف السويدي وجماعته (١٩)، فقد قامت هذه السلطة بمحاولة القاء القبض  
على هؤلاء، فقامت بتطويق دار يوسف السويدي مما دعى المناصرين للحركة  
الوطنية في التحصن بالمناطق المجاورة للدار واشغلت سلطة الانتداب بالمقاومة  
الجزئية ريثما يجد يوسف السويدي منفذاً للهرب ويقول سليمان فيضي  
«وتبودلت نيران حامية مما الجأت الانكليز إلى القاء القنابل على الدور فانهت  
بعضها واستشهد عدد من المدافعين البواسل» وفي خضم ذلك استطاع يوسف  
السويدي من التسلل من داره إلى سطوح الدور المجاورة واستطاع النجاة  
وانتقل هو وبعض من جماعته إلى الفرات الاوسط والتحقوا بمركز الثورة  
هناك. واثناء تفتيش منزل السويدي عثرت سلطة الانتداب على بعض اوراقه  
وبعض الرسائل المتبادلة معه ومن بينها رسالة (عبد المجيد كنة) الموجهة إلى  
السويدي. وقد تضمنت الرسالة:

«شرحاً لخطوة اعلها مع فريق من زملائه لاغتيال الضباط الانكليز» وبناء  
على هذه الرسالة حوكم عبد المجيد كنة محاكمة صورية واعدم شتقاً (٢٠)  
وبذلك يحمل طالب النقيب تبعاً عمله وان اعدام عبد المجيد كنة كان  
من نتائج تعامله مع بريطانيا خاصة في الفترة التي اقتنع فيها بأن لامجال لظهور  
شخصيته الا باسناد بريطانيا له.

## والخلاصة :

ان طالب النقيب الذي كان يمثل الشخصية المrehوبة في ولاية البصرة بالذات ان لم يتعد ذلك إلى بعض المناطق القريبة كما كانت تربطه الصداقة والطموح والجوار مع شيخ الكويت وشيخ المحمرة، فكان طموحه في البداية لا يتعدى ان يكون شيخاً للبصرة أسوة بأصدقائه، غير انه بعد انتهاء الحرب الاولى والتوزيعات التي تمت بعد مؤتمر سان ريمو جعلته اكثر طموحاً إلى ملكية العراق الا ان الامور لم تكن مواتية بجانبه، رغم انه بذل جهداً كبيراً في ذلك الا أن السلطة الجديدة (سلطة الانتداب البريطاني) كانت أقوى منه ولهذا تراه ذاب في خضمها اولاً ثم استجاب لها لما ارادت له ان يكون حليفاً، وهذا تأملاً منه في أن يتوصل إلى تحقيق بعض استجاباته الخاصة، الا ان كل ذلك تلاشى بعد فترة زمنية قصيرة كانت بريطانيا تراها فترة امتحان له، والحد من طموحاته بعد ان كان قد ساعدها في فترة الاضطرابات الكبرى بالنسبة لها (ثورة العشرين)، وعندما وجدت انه لا يزال يلمح اكثر مما كانت ترى انه يستحقه، انتهت سياسياً فابعده منفيّاً وكانت هذه آخر لمساته السياسية في حياته إلى ان توفي.

## مراجع البحث

(١) اعتمد في اعداد هذا البحث على مصدر اساس اول: هي الوثائق البريطانية التي تم الاطلاع عليها حول هذا الموضوع من دار الوثائق البريطانية ( P.R.O ) منها ما استعمل في البحث ومنها ما استفدت منه كملاحق مهمة مكملة للموضوع، فالملاحق الاول اخترت منه فقط مايخص السيد طالب النقيب، وكان الملاحق الثاني كاملا لانه يخص طالب النقيب وعائلته ونفوذها وعلاقاتها السياسية. واعتمدت بالدرجة الثانية على بعض الكتب المهمة التي مرت عليها فترة زمنية اصبحت بحكم الوثائق منها: كتاب القضية العراقية: للاستاذ (الدكتور بعدن) محمد مهدي البصير الذي قام بتأليفه في سنة ١٩٢٤م وهو عبارة عن عرض للحالة السياسية في البلد للفترة مابعد الحرب الاولى حتى تاريخ طبع الكتاب حيث ان المؤلف كان احد العناصر الوطنية. التي مارست النضال خلال تلك الفترة ومن الوطنين المنفيين إلى جزيرة هنجام. كما اعتمدت على كتاب سليمان فيضي المحامي: في غمرة النضال او ذكريات المؤلف، حيث انه كان مرافقاً وصديقاً للسيد طالب النقيب وكان على معرفة جيدة به، وليس من الممكن ان يكتب عن طالب النقيب بدون الرجوع إلى: هذه المذكرات. اضافة إلى الكتب الاخرى التي اشرت اليها فقد كانت مهمة للبحث. وفي الحقيقة فاني لم اشر إلى ثورة العشرين الا من خلال البحث عن طالب النقيب. لان هدف البحث مقصور على طالب النقيب وليس على ثورة العشرين. وقد كتب من الثورة الشيء الكثير ومع ذلك فهي لازالت ناقصة تحتاج إلى بحوث اخرى.

(٢) حدثت الانتفاضة عندما قامت فئة منظمة تحت اسم (جمعية النهضة الاسلامية) باغتيال حاكم النجف البريطاني وحاميته الصغيرة. مما ادى إلى أن تقوم بريطانيا بتطويق النجف ومحاصرتها لمدة تقارب الاربعين

يوماً، وقد اطلق عليها كثير من المؤلفين بالثورة، في حين انى اراها انتفاضة محلية وحول هذا الموضوع يمكن الرجوع الى:

حسن الاسدي: ثورة النجف، وزارة الاعلام بغداد ١٩٧٥ م  
جعفر الشيخ باقر محبوبة ماضي النجف وحاضرها، بيروت ١٣٥٣ هـ  
الثقافة الجديدة: مذكرات المرحوم محمد رضا الشبيبي عن ثورة  
النجف عدد تموز ١٩٦٩ م

F. O. 371/5231

(٣)

E 12756 15Oct. 1920

From H. Yong to Lord Curzon

F. O. 371 / 5230

(٤)

E 11753 28 July 1920

(٥) لم يرد ذكر اسم (الحزب الوطني) في المصادر التي عاصرت هذه الفترة

ولا ادري هل من الممكن اطلاق اسم (الفريق الوطني) او (الجماعة

الوطنيين) بدل الحزب الوطني كما جاء في الوثيقة National Party

(٦) لقد شككت (مس بيل) نفسها في هذه الفقرة من التقرير لانها تعرف

ان طالب النقيب كان يهياً لنفسه مكانة عند بريطانيا ويحاول بصورة

غير مباشرة احيانا ايصال طموحاته اليهم.

(٧) ان ثورة العشرين كانت تتمتع بثلاثة قيادات متفاعلة: قيادة فكرية

مركزها بغداد وهذه التي يتكلم عنها يوسف السويدي، وقد عملت

جهدها في داخل بغداد بشكل مكثف وبكاتف كل الفئات والطوائف

من اجل اثاره الجماهير العراقية ضد سلطة الانتداب (يمكن مراجعة

كتاب القضية العراقية للاستاذ محمد مهدي البصير حول هذا الموضوع

لانه كان احد العناصر الفعالة في القيادة الفكرية) ص ١٤٦ وما بعدها،

اما القيادتان الاخرتان فهما القيادة الدينية وقيادة العشائر المتعاونتان

فيما بينهما (ويمكن مراجعة كتاب الاستاذ عبد الرزاق الحسني / الثورة

العراقية الكبرى ١٩٢٠ م . الطبعة الثانية ١٩٦٥ لان فيها كثير من التفاصيل

حول هاتين القيادتين.



- (٨) في هذه الملاحظة التي أوردتها طالب النقيب كانت فيها مبالغة كبيرة منه. كما اعتقد ... فقد كان يوسف السويدي زعيماً للحركة الداخلية في بغداد. ذات الموقف المعادي لسلطة الانتداب ، وبديهي انه بهذا الموقف يتوقع اسوأ التوقعات ، ليس من المعقول ان يصاب بالهيار في اول لحظات المواجهة ولهذا فاني اعتقد انها اضافة من طالب النقيب لاضفاء الهيبة على شخصيته امام سلطة الانتداب.
- (٩) من خلال هذه الشروط التي قدمها طالب النقيب فانه كان يقصد بها افهام الجانبين بانه احق شخص لحكم العراق.
- (١٠) كان هذا الموقف المتشكك الثاني الذي ايدته (مس بيل) حول تقرير طالب النقيب مما يدعونا إلى ان نضع علامة استفهام حول ماجاء في بعض المعلومات التي تضمنها التقرير.
- (١١) عباس علي / زعيم الثورة العراقية / صفحات من حياة السيد محمد الصدر ص ٥٤ / بغداد / ١٩٥٠ م .
- (١٢) في الحقيقة لم اعثر على الوثيقة اذ كانت هناك وثيقة حول اجتماع طالب النقيب مع السيد محمد الصدر الا ان السيد محمد مهدي البصير / القضية العراقية / ص ١٨٢ / بغداد ١٩٢٤ م يذكر ان المقابلة قد جرت بين الثنين (ودارت بينهم عدة مداولات ومحادثات سرية تتعلق بحالة البلاد السياسية الراهنية).
- ويشير كذلك كتاب / عباس علي / زعيم الثورة العراقية ص ٧٤ عن هذا الاجتماع الذي دار بين محمد الصدر وطالب النقيب ، فيقول (وتكلم فيها سماحته (الصدر) بصراحته المعنودة . «وافهم طالب باشا ما يجب ان يعمل في هذا الظرف الذي تجتازه القضية الوطنية ضمن الجملود التي رسمها المندوبون و اشار عليه عن (الشرك) الانجليزي المتقدم هو لاجله».

(١٣) كان الموقف العدائي لـ (فيلبي) تجاه الشريف حسين وانجالة يجعله يأخذ بالمبدأ القائل (ان العراق للعراقيين) وهو شعار اطلقه آل النقيب وتوفيق الخالدي ... راجع كتاب د. عبد الله النفيسي / دور الشيعة في تطور العراق السياسي الحديث / الكويت ١٩٧٦م / ص ١٨٠ .  
- وكذلك يمكن مراجعة حول هذا الموضوع كتاب محمد مهدي البصير / القضية العراقية ص ٣٥١/٣٥٢

F.O. 371/5231

(١٤)

E 12756 15 Oct. 1920

Furon H. Yong to L.Curzon

(١٥) يمكن مراجعة التقرير السابق (هامش ١٤) وكذلك حول موضوع انتخاب طالب النقيب يمكن مراجعة سليمان فيض / في غمرة النضال / بغداد ١٩٥٢م / ص ٢٥٠ .

(١٦) نتيجة لتعامل طالب النقيب مع السلطة المحتلة ادى الى:

١. لقاء القبض على احمد الشيخ داود وابعدها الى جزيرة هنجام.
٢. اعتقال عارف السويدي / جلال بابان / سامي خوند / ابراهيم ناجي ، وابعدها الى جزيرة هنجام.
٣. تمكن كل من / السيد محمد الصدر / جعفر ابو التمن / على البرزكان من الهرب الى الفرات الاوسط.
٤. هروب السيد يوسف السويدي الى الفرات الاوسط بعد محاولة لقاء القبض عليه.
٥. محاكمة عبد المجيد كنه واعدامه شنقا.

حول هروب الزعماء من بغداد الى الفرات الاوسط يمكن مراجعة تعليق السيد جعفر الخياط . مترجم كتاب / مس بيل (صفحات من تاريخ العراق القريب) ص ٤٣٥/٤٣٧ وكذلك سليمان فيض / في غمرة النضال ص ٢٥٩ .

E 12467 Aug 22 1920

(١٨) سليمان فيضي / في غمرة النضال ص ٢٦٢ وما بعدها تحت عنوان (السيد طالب يرشح نفسه لعرش العراق).

(١٩) يقول سليمان فيضي / ان صديقه طالب النقيب قد وشى به إلى مس بيل بعد ان قام سليمان فيضي في زيارة للبصرة بعد رجوع طالب النقيب في المنفى واثناء وجوده مع طالب وبعض وجهاء البصرة في حفلة غداء سئل (فيضي) عن الحالة في بغداد وكان جوابه عن مظاهر الاحتفالات والمظاهرات والمواقف المعادية لبريطانيا ، وقد نقل هذا الحديث طالب النقيب إلى مس بيل بعد عودته إلى بغداد مما دعى مس بيل إلى طلب سليمان فيضي حيث تأزم الموقف بين الاثنين وهددته مس بيل اذا استمر في عمله هذا.

راجع سليمان فيضي / في غمرة النضال ص ٢٤٣/٢٤٤

(٢٠) في يوم ١٨ ايلول ١٩٢٠م نشرت جريدة البلاد (العراقية) بعددها الصادر (١٠٠) نص قرار الادانة على عبد المجيد كنه « حوكم عبد المجيد كنه من اهالي بغداد في محكمة عسكرية في ١٦ ايلول بتهمة ارتكاب جريمة ضد العسكرية بسعيه وراء اثاره الخواطر على جيش الاحتلال ولقد ثبت لدى المحكمة ثبوتنا بينا من المكاتيب الموقعة منه التي وجدت في بيت يوسف السويدي بأن عبد المجيد كنه كانت له يد قوية في تأليف عصاة من القتلى ترمى إلى ارباب وقتل كل من لا يجارى المبادئ المتطرفة التي اتخذها حزبه (حزب الدفاع) وقد ثبت عليه الجرم فحكمت عليه المحكمة بالاعدام شنقا فتأيد الحكم وشنق ليلة السبت ٢٥ ايلول ١٩٢٠م.

— وكانت مس بيل قد ذكرت بأنه كان في نية عبد المجيد كنه قتل طالب النقيب. راجع صفحات من تاريخ العراق القريب / مس بيل / ص ٤٣٦.

ملحق رقم (١)

F. O. 882 13 Mis / 15 / 11

Autumn 1915

Memorandum (Source not Stated )

"The Arab Movement and its Possible Future "

وقد اخترت من هذه المذكورة الفقرة الثانية والنقاط المهمة التالية :

Para - Tow /

(F) ان حكام وامراء العرب يتألفون من شيوخ / المحمرة / الكويت / سيد طالب كامير للبصرة / ابن سعود / ابن رشيد / وشريف مكة / والامام يحيى / وسيد ادريس / .. ولم يكن الحكم في هذه المناطق ديمقراطياً .. كل حاكم يطمح ان يكون اتوقراطياً في منطقته .. غير انه فيما يتعلق بالمصلحة العامة للمنطقة بصورة عامة ترجع الامور إلى مجلس يضم هؤلاء جميعاً ، وفي بعض الاحيان يدعى زعيم الاكراد للالتحاق بهذا المجلس .  
(G) تمهيداً لسيطرة طالب النقيب على ولاية البصرة فانه عمل على السيطرة على المنطقة مبتدأ بالسيطرة على جنوب القرنة محاولاً الوصول إلى قبائل العمارة من خلال نفوذ شيخ خزعل ومن خلال التدخل في شؤون مقاطعات رؤساء عشائر العمارة ، وكذلك حاول الوصول إلى المنتفك وذلك بمساندة فالح السعدون ضد عجمي بن سعدون باشا والذي كان ميالا إلى جمعية الاتحاد والترقي .

(H) ان خطة السيد طالب النقيب في السيطرة على العشائر الكبيرة قد صاحبها الفشل

حاولت جمعية الاتحاد والترقي ضبط طالب النقيب وتحديده :  
أولاً : عندما حاولت الدولة العثمانية منح الامتيازات للعرب والذي كان اسلوباً مؤقتاً وقد انتهت وسحبته الحكومة التركية في اول فرصة .  
ثانياً : تحريض عجمي السعدون ضده .

ثالثاً : مؤامرة اغتياله واعتقاله والتي فشلت وعادت بالوخيمة على الضابط التركي الذي ارسل لهذا الغرض .

رابعاً : محاولة منحه السلطة أو تعيينه والياً على البصرة وانهاية في اول فرصة.

### ملحق رقم (٢)

F. O. 882/25. A.B. 17

Aug. 30/1916

Mesopotamia :

"History of Sayyid Talib and His Family "

تقرير كتبه H.D. في البصرة بتاريخ ١٩ تموز ١٩١٦م في خمسة صفحات كبيرة واهم مأجاء فيه مايلي :

ان عائلة نقيب البصرة تدعى بانها سلية عائلة رسول الله/ بدأ بالسيد احمد الرفاعي الذي يقع قبره في وسط الجزيرة بين البوديرى والحلي . كثير من المقاطعات كانت تسجل باسم النقيب احمد اترفاعي بين وقت وآخر وترجع هذه الاراضي إلى ملك الوقف وبذلك يكون النقيب المتولي عليها حسب القوانين الدينية ويصرف من محصول هذه الاراضي على القضايا الدينية .

ويبدو انه منذ سنة ١٨٩٠م فان السيد رجب النقيب وبثأثير اخيه السيد احمد قد وضع اليد على مختلف الاراضي الوقفية وسجلها في دائرة المطابو بأعتبارها ممتلكات خاصة له ولعائلته (ويقول التقرير) ان السيد احمد قد كون له ثروة كبيرة من تهريب الاسلحة والرشوة وطرق اخرى مختلفة. وصادف في تلك الفترة ان كان في البصرة والي جيد وعادل (حمدي باشا) حاول منع الفرهود والسلب فاستعمل السيد رجب النقيب نفوذه في القسطنطينية وبغداد وأدى إلى طرد حمدي باشا .

وعندما عاد (حمدي باشا) ثانية إلى البصرة سنة ١٨٩٩م تصادم من جديد مع السيد رجب النقيب وقد عمل هذا الاخير مع الشيخ مبارك امير الكويت

والذي يشاركه في التصادم مع (حمدي باشا) والذي تجمعها المصالح المشتركة في العمل سويا ضد الوالي العائد. وقرر ارسال ولده (طالب النقيب) إلى القسطنطينية ليوضح ان كل المشاكل مع شيخ الكويت يرجع سببها إلى (حمدي باشا) وتعتبر هذه اول مرة يتدخل فيها (طالب النقيب) بالسياسة واستطاع بتأثيره عزل (حمدي باشا) ثانية عن ولاية البصرة وتعيين (محسن باشا) واليا مكانه وكان هذا عسكريا وصديقا لامير الكويت ونقيب البصرة ونتيجة لهذا النجاح واسناد الوالي الجديد (محسن باشا) والشيخ مبارك اصبح (طالب النقيب) من الشخصيات القوية في البصرة.

وكانت خطوة (طالب النقيب) الثانية سنة ١٩٠٠ ان يحصل على اسناد الشيخ خزعل امير المحمرة وذلك بقيامه باغتيال (عبدالله افندي الراوندوزي) الكردي الاصل والذي كان عدوا تقليديا للشيخ خزعل .. حيث كانت بساكن التمرور في المحمرة مسجلة باسم الشيخ (مزعل) الاخ الاكبر للشيخ خزعل وكانت ميول (مزعل) تركية وعندما اغتيل (الشيخ مزعل) عادت الاراضي للشيخ خزعل حيث ان عبدالله الراوندوزي كان قد اشتكى للسلطات العثمانية بأن الشيخ خزعل صاحب ميول فارسية ولهذا فان قيام طالب النقيب بتدبير اغتياله في البصرة من قبل رجلين من اعوانه كان قد كسب الشيخ خزعل إلى جانبه بعد ان عادت اراضيهِ اليه وهكذا حصل طالب النقيب على معونات كبيرة من الشيخ خزعل وبصورة مستمرة وكذلك من امير الكويت من عائدات اراضيهِ في البصرة.

ونتيجة لجهود شيخ خزعل وامير الكويت ووالي البصرة فقد حصل طالب النقيب في سنة ١٩٠٢م على تعيينه متصرفاً للاحساء ، غير انه لم يبق هناك سوى فترة قليلة رجع من بعدها إلى البصرة.

ان السيد طالب مع عمه السيد احمد قهر فرضا السيطرة على البصرة بالضغط والتهديد وسرقة اموال الناس وعليه ونتيجة للوضع التي اصبحت



عليها البصرة وأهلها بسيطرة طالب النقيب بصورة تامة .. تم عزل (محسن باشا) وعين مكانه (مخلص باشا) وكان هذا رجلاً قوياً وحاصراً بيت طالب النقيب وعمه والتقى القبض عليهما وعلى حراسهما العبيد . وقد مات عمه أحمد في نهاية ١٩٠٤م من الهم والحزن .

وفي ١٩٠٥م وفي عهد الوالي (فكري باشا) أرسل طالب النقيب إلى القسطنطينية حيث أصبح عضواً في مجلس (سراج دوله) وهناك عمل طالب النقيب صداقة قوية ومتينة مع الأمير عز الدين الذي اغتيل بعد ذلك . وعندما تأسست جمعية الاتحاد والترقي في سنة ١٩٠٩م رجع السيد طالب إلى البصرة لمحاولة أن يكون رئيساً للتنظيم في البصرة إلا أن الأتراك لم يكونوا يطمحونوا له ولهذا أرسلوه نائباً عن البصرة في مجلس المبعوثان العثماني في إسطنبول وهناك كون له صداقات مع (صادق بك) وبالتعاون معه وضعوا هو وطالب النقيب فكرة (الحرية والائتلاف) وهي حركة معتدلة .. ثم رجع طالب النقيب إلى البصرة لمعارضة حزب الاتحاد والترقي .

كان طالب النقيب على خلاف كبير مع والي البصرة (سليمان نغايف باشا) ممثل حزب الاتحاد والترقي والذي كان الغرض من إرساله إلى البصرة إضعاف نفوذ طالب النقيب لكن طالب عمل جهده ودعايته لإزالة الوالي ولكن (طلعت باشا) لم يعر لدعاية طالب النقيب في أول الأمر إلا أن طالب النقيب جمع تواقيع سكان البصرة نساء ورجالا ضد (سليمان نغايف) مما اضطر (طلعت باشا) إلى طرده من منصبه .

ومن أصدقاء السيد طالب النقيب الرئيسيين في تلك الفترة (عارف بك مرديني) وأحمد الصانع وعبد الغلبيف المنديل والشيخ إبراهيم شيخ الزبير أما خصم طالب النقيب الرئيس فهو (سعدون باشا) في المنتفاك الذي عمل (طالب النقيب) ضده خاصة بعد أن حرض الوالي عليه ١٩١١م ولهاذا فإن (عجمي السعدون) بدأت عداوته لطالب النقيب منذ تلك الفترة .

وعندما جاء (كامل باشا) كصدر اعظم ١٩١٢م نصح (طالب النقيب) لتطوير اتصاله بالانكليز ونتيجة لهذه النصيحة فقد زار (طالب النقيب) مصر في بداية سنة ١٩١٢م وعمل صداقات مع الخديوي والورد كشنر وعند عودته من مصر ذهب إلى (سملا) مع رسائل من (كرو) القنصل البريطاني في البصرة وقابل هناك لورد هاريج .

وبعد عودته من (سملا) سنة ١٩١٢م اطمئن طالب النقيب إلى مساندة شيخي المحمرة والكويت وحسب اعتقاده بريطانيا ايضاً، وكان يأمل حسب تفكيره في اول الامر ان يحكم ولاية البصرة بنفسه ويصبح بذلك شيخاً او اميراً لعرب البصرة، ويبدو بذلك انه تخلى عن فكرته السابقة في حكومة ديمقراطية وبمجلس عربي محلي ودعوته الى اتحاد بين مشايخ العرب على ان يكون كل منهم يحكم في منطقة وتجمعهم مع بعضهم مطالب العرب العامة وتحت رعاية السلطان العثماني، وكان من المؤمل ان يكون الاتحاد مكوناً من شريف مكة / الامام يحيى / الادريسي / ابن رشيد / ابن سعود / شيخ المحمرة / شيخ الكويت / والسيد طالب النقيب كامير لولاية البصرة / والذي لم يتوضح هو كيف تمثل القبائل الكبيرة في ولاية بغداد اما بالنسبة للاكراد فقد سمح لهم بالاشتراك في هذا التآلف .

وعلى هذا فان طالب النقيب من الضروري ان تكون خطوته التالية هي في اظهار شهرته في ولاية البصرة وعليه فقد عمل صداقات مع شيوخ عشائر العمارة من خلال شيخ المحمرة كما حاول الاتصال بعشائر المنتفك عن طريق الشيخ عبدالله الفالح / الذي كان خصماً لسعدون باشا وولده عجمي / للاتصال برؤساء عشائر المنتفك وقد ساعد السيد طالب النقيب في هذا المضمار احمد باشا الصانع . واخيراً اقنع السيد طالب وإلى البصرة لمساندة عبدالله الفالح .

بعد ان ضمن السيد طالب النقيب ولاء عرب ولاية البصرة فقد بدأ في عمله بأن قدم في ابرل ١٩١٣م احتجاجاً عاماً ضد قانون الولايات الجديد

وهدد باستعمال القوة ضد الوالي.. غير ان عمله هذا توقف فجأة بعد وصول عجمي السعدون مع قوته خارج البصرة حيث كان عجمي هذا مواليا لوالي البصرة وجمعية الاتحاد والترقي ومعارضاً للسيد طالب النقيب. وكان يبدو على والي البصرة (علاء الدين بك) والقائد العسكري (قزيب بك) التفاهر بأنهم استلموا تعليمات سرية من اسطنبول لمساندة عجمي السعدون واغتيال او تأخير طالب النقيب. وبدأت المناوشات اولاً بين جماعة عبدالله الفالح وجماعة عجمي السعدون وعلى اثرها دخل عجمي السعدون البصرة على مزأى من الوالي والقائد العسكري.

اما موقف السيد طالب فقد استطاع اعوانه في ٩ حزيران ١٩١٢ م من اغتيال القائد العسكري (فريد بك) اثناء نزوله من زورق في نهر العشائر وجرح متصرف المتفك الذي كان معه. وقد خاف هذا العمل الحكومة التركية فعزلت والي البصرة وعينت مكانه (عزت بك) في آب ١٩١٣ م وفي اثر ذلك اعلن برامج اصلاحي (والذي اعلى) بعض الامتيازات للعرب غير ان ذلك لم يبدو كافياً لارضاء الجمعية العربية التي استطاعت الانتشار في منطقة الفرات الاوسط داعية للنهوض بوجه الخيانة التركية ومن اجل تحقيق استقلال العراق.

ان انور بك الذي جاء إلى السلطة في اسطنبول امر القائد العسكري بالقاء القبض على السيد طالب النقيب غير ان القائد ابدى عدم مقدرته. وعليه ارسل طالب النقيب انذاراً آخر إلى اسطنبول في كانون اول ١٩١٣ م وفي اثر ذلك اتصل (انور بك) بطالب النقيب واخبره بأن وإلى بغداد ووالي البصرة سيأخذون مشورته في جميع الامور التي تهم البلاد.

وفي كانون الثاني ١٩١٤ م اصدر السيد طالب منشوراً اوضح فيه زوال كل الاختلافات بينه وبين الحكومة العثمانية ودعا من خلال المنشور إلى الوحدة العثمانية.

واخيرا في مايس ١٩١٤م كان يبدو على السيد طالب النقيب انه يريد ان يصل إلى قمة طموحه، فقد ارسل وزير الداخلية من اسطنبول بخير طالب النقيب لقبول احدى المناصب اما سفيراً او واليا او عضواً في البرلمان وفي تموز من نفس العام ابلو (طلعت بك) السفارة البريطانية في اسطنبول بان السيد طالب سيعين واليا على البصرة.

وفي نفس الفترة كان لدى (داود باشا) ولي بغداد تعليمات سرية للقبض على طالب النقيب وحاول اقناع (صبحي بك) بأن يقوم بالمهمة لكنه فشل وعليه فقد تقدم (داود باشا) نحو البصرة في تشرين اول ١٩١٤م بنفسه في القبض على طالب النقيب مع قوة لابأس بها غير انه وصلها بعد اندلاع الحرب العالمية الاولى ولما حصل طالب النقيب على هذه المعلومات انسحب إلى الكويت على اساس التفاوض مع ابن سعود لجعله في موقف معاد لبريطانيا وكان السيد طالب في الكويت عندما اجثلت بريطانيا البصرة.

قدم السيد طالب مطالب متطرفة مقابل تعاونه مع بريطانيا وعندما رفضت بريطانيا ذلك ارسلت بعدها طالب النقيب منفيا إلى الهند. وقد حاول شيخ الكويت وشيخ المحمرة في عودة طالب النقيب الا انه لما استقرت الامور واصبحت مقاطعاتهم في البصرة في حالة أمان وبذلك لم يكونوا بحاجة له مستقبلا.

١٩ تموز ١٩١٦م البصرة

# العلم الطبيعي عند جيوردانو برونو



د. قيس هادي أحمد  
كلية الآداب – جامعة بغداد

## العلم الطبيعي عند جيوردانو برونو

د. قيس هادي احمد

كلية الآداب - جامعة بغداد

### مقدمة

حدثت تطورات حاسمة في معظم أقطار أوروبا ابان القرنين الخامس عشر والسادس عشر . وظهرت متغيرات جديدة جعلت من المستحيل الاستمرار في التمسك بأنماط الفكر المدرس . حيث اكتشف الإنسان شيئاً فشيئاً أن العقل في إطار التفكير اللاهوتي وتحت ظل هيمنة الكنيسة يبقى سجين التصورات الكهنوتية الزائفة.

ظهرت في ألمانيا حركة الإصلاح الديني وعمت بعد ذلك جميع أرجاء أوروبا . وكان من نتيجتها ثورة الناس على الكنيسة وسلطانها والمطالبة بحرية للفرد واستقلالاً كاملاً في الصالح بالله /مباشرة من غير واسطة، وكانت حركة أحياء الآداب القديمة في إيطاليا ثورة على رجال الدين المسيحي الذين كانوا يحولون بين الناس وبين الاتصال مباشرة بمثلثات اليونان والرومان، كما وسعت الاكتشافات العلمية من مدارك الناس وآفاق تفكيرهم مما جعلهم يتسردون على التصورات الهزيلة التي كان يقدمها المدرسيون لهم عن الكون. (١) لقد كان هناك صراع مرير بين الدين المسيحي الذي يأمر بالخضوع لله والتصديق بكل ما جاء في الكتاب المقدس وبين العلم الطبيعي الذي يرفض التسليم بشيء مالم يوزن بسيزان التجربة ويخضع لقواعد الملاحظة. وقد استمر هذا الصراع طويلاً . حتى جاء فلاسفة عصر النهضة وعلى رأسهم جيوردانو برونو ليحاولوا حسم الصراع لصالح العلم الطبيعي . وذلك عن طريق الفصل بين مجال الدين المسيحي ومجال العلم الطبيعي. فإذا كان للدين مجاله الخاص وسلطته المعلقة في علم الغيبات واليوم الآخر. كما وردت في نصوص الكتاب المقدس. فإن للعلم الطبيعي مجاله الخاص وسلطته

(١) د. محمد عبد الرحمن بيسار: تأملات في الفلسفة الحديثة والمعاصرة ص ١٤ - ١٥



المطلقة في دراسة ظواهر الطبيعة والقوانين الكونية كما تبدو في الجانب المحسوس من هذا الوجود.

بعد محاولة جيوردانو برونو أصبح من غير الممكن ان تبقى الكنيسة مسيطرة على تفكير الناس ، أو ان تظل صاحبة الكلمة العليا في تقرير ما يصح وما لا يصح من المعارف الإنسانية بعد القرن السادس عشر . وهو القرن الذي انتهى باستشهاد فيلسوفنا جيوردانو برونو فقد تأكد لدى الفلاسفة والعلماء انه لا بد من التحرر الكامل من سلطة الكنيسة لكي يواجهوا الطبيعة مباشرة ، تلك المواجهة التي وجدوا - عن طريق التجربة - انها الكفيلة بتزويدهم بمعرفة علمية واقعية صحيحة يمكن الوثوق بها .

لقد ساعدت محاولة جيوردانو برونو على بدء حياة جديدة للفلسفة وللعلم الطبيعي . حيث صار الكون بأسره موضوعا للبحث المباشر . دون حاجة إلى أية نظرية لاهوتية مسبقة ، وذلك بالاعتماد فقط على المنهج العلمي المبني على الملاحظة والتجربة . باعتباره المنهج الوحيد القادر على تزويدنا بمعرفة حقيقية واقعية عن انفسنا وعن العالم المحيط بنا. (١)

ولنحاول الآن التعرف على قيمة الدور الذي لعبه جيوردانو برونو في تاريخ الفلسفة والعلم عن طريق التركيز على العلم الطبيعي الذي كان يشكل الجانب الأكبر من فلسفة هذا الفيلسوف الكبير .

### حياة جيوردانو برونو ومؤلفاته:

ولد جيوردانو برونو ( GIORDANO BRUNO ) في نولا، وهي مدينة تقع بالقرب من نابولي في جنوب إيطاليا سنة ١٥٤٨م. وقد التحق برونو بأحد الأديرة الدينية قبل أن يبلغ الخامسة عشرة من عمره ، وهناك درس الفلسفة القديمة وفلسفة العصور الوسطى فضلا عن نظرية كوبرنيكوس في الفلك . فما بلغ عامه الثامن عشر حتى اخذ يبدى علائمه

(١) د. قيس هادي أحمد: نظرية العلم عند فرانسيس بيكن ص ١٩ - ٢١

النفور من تعاليم الكنيسة ، وبدأ يصطدم بأصحاب السلطة لأول مرة ؛ ولبت هذه الثورة تتأجج في نفسه وتضطرم حتى كان عامه الثامن والعشرون (١٥٧٦م) . وعندئذ أعلن شكه وتساءل جهارا عن مدى صحة المبادئ الرئيسية للكاتوليكية ، فرماه رجال الكنيسة بالزندقة وهددوه بتهمة المروق عن الدين مما اضطره إلى ترك الرهبنة والهرب من دير . ولا بد ان هربه قد تم فجأة ، اذ وجد برونو نفسه دون مأوى أو مورد للرزق ، فأمضى سنتين متجولا من مدينة ايطالية إلى أخرى وهو يعيش على مورد غير ثابت عن طريق التعاليم والتأليف . (١)

ترك جيوردانو ايطاليا رغبة في أن يلتمس حظه في الخارج ، بدلا من الإقامة في وطنه على الخوف والقلق ، فقصده فرنسا أول الأمر ، الا ان فرنسا كانت أكثر حماسة دينية من ان تحتفظ به ، فارتحل إلى جنيف عام ١٥٧٩م وانتسب إلى جامعته ، ولم يكن الانتساب اليها مباحا لغير البروتستانتية اذا كانت المدينة بروتستانتية ، فأفهموه انه يستطيع الإقامة في جنيف والعمل في جامعته بشرط أن يعتنق البروتستانتية . الا أنه رفض ذلك وعاد إلى فرنسا حيث لبث عامين استاذا للفلسفة في جامعة تولوز ، ولقي اقبالا شديداً من خلال تدريسه علم الفلك وفلسفة ارسطو ، ولكن بطريقة اثارت عليه جفيظة زملائه من الأساتذة والعلماء ورجال الدين ، فرحل إلى باريس عام ١٥٨١م وعلم بها ، فصادف من الأقبال مثل ما صادف في تولوز ، ومن باريس ذهب إلى انجلترا عام ١٥٨٣م ، حيث عاش فيها سنتين كانتا هئلاً فترة في حياته وأوفرها انتاجا . (٢)

غير ان اراءه الفلسفية والفلكية التي كان يطرحها من خلال محاضراته التي كان يلقيها بجامعة أوكسفورد أثارت مناقشات عنيفة . فاضطر الى

---

The Encyclopedia Of Philosophy Vol. I. Article: (١)  
Bruno, Giordano.

(٢) يوسف كرم: تاريخ الفلسفة الحديثة ، ص ٢٢-٢٣

وقف دروسه والعودة إلى باريس سنة ١٥٨٥م ، ولكنه لم يستطيع هذه المرة ان يقيم بين اهلها لما عرف عنه من هجوم عنيف على ارسطو ودفاع جرى عن نظرية كوبرنيكوس وعن حرية الفكر ، فارتحل إلى المانيا عام ١٥٨٦ م. وانفق في ربوعها خمسة اعوام يحاول عبثا ان يعيش استاذاً في إحدى جامعاتها . (١)

واخيرا في ساعة من ساعات اليأس ، ذهب إلى البندقية عام ١٥٩١م بدعوة من نبيل شاب عمل على خيائه، وشاءت خسة ذلك النبيل ان يشي بالفيلسوف ، فأمرت السلطات بأ اعتقاله سنة ١٥٩٢م وحوكم امام محكمة محلية في مدينة البندقية أولا ، واستمرت محاكمته فترة طويلة . كان يبدى خلالها شيئا من الاستعداد للتخلي عن بعض آرائه التي تخص العقيدة المسيحية الا انه أصر على الاستمرار في التمسك بآرائه العلمية. ونمى خبر هذه المحاكمة إلى ديوان التفتيش بروما . فطلب تسليمه من حكومة البندقية ، فبعثت به سنة ١٥٩٤ م. حيث ظل سجيناً في روما اكثر من ستة اعوام، وكان من عادة مجالس التفتيش مطاولة بعض المتهمين علسهم يتراجعون عن آرائهم ، الا أن برونو لم يتراجع عن آرائه قط . وعندما اعلن القضاء الحكم النهائي بأعدامه حرقا . قال لهم انه ( سمع الحكم بخوف اقل مما شعروا به وهم ينطقونه ) . (٢)

وبعد اسبوع من صدور الحكم في يوم ١٧/٢/١٦٠٠م بأحد الميادين الكبرى في مدينة روما تم تنفيذ حكم الأعدام بجيوردانو برونو حرقاً وتذرية ما تبقى من رماد جسده في الرياح . وقد كان رابط الجأش شجاعاً مصراً على علمانيته إلى آخر لحظة من لحظات حياته. حتى انه عندما رفع اليه احد الرهبان الصليب ليقبله ساعة اعدامه اشاح بوجهه عنه .

(١) The Encyclopedia Of Philosophy Vol. I. Article: Eruno, Gordano.

(٢) أ.و. بن: تاريخ الفلسفة الحديثة - ت عبد المجيد عبد الرحيم ص ٢٧.

وبعد مضي ثلاثة قرون ، انعقد الرأي عند جمهرة من المؤكرين على ان يكفروا عن هذه الجريمة بأقامتهم تمثالاً لبرونو في مدينة نولا (مكان ولادته) واخر في كامبودى فيورى بروما ، وهو المكان الذي شهد اعدامه (١).

أما مؤلفات برونو فقد جاءت كثيرة رغم شدة قلقه وكثرة ترحاله ، فقد نشر اثناء وجوده في انجلترا خمسة مقالات باللغة الإيطالية، دافع في الأولى عن نظرية كوبرنيكوس ، وحال في الثانية اسباب الانتقادات العنيفة التي وجهت اليه من قبل زملائه في اوكسفورد ودافع عن نفسه امام هذه الهجمات ، وبين خطأ وعدم جدوى الإصلاحات البروتستانتية، وفي الثالثة قدم ايضاحاً لتصوره الخاص عن لانهائية الكون والعوالم اللامحدودة في عددها . وفي الرابعة قدم تصوراً لدين عالمي ولأخلاق كونية، وفي الخامسة وجه برونو انتقادات حاسمة للقبلائية اليهودية. وهي الفلسفة الدينية السرية عند احبار اليهود وبعض نصارى العصر الوسيط، مبينة على تفسير الكتاب المقدس تفسيراً صوفياً.

ونشر برونو فيما بعد كتاب (فن الذاكرة) ، وهو من اكثر كتبه أهمية اذ انه يسجل مرحلة الانتقال عند برونو من مواصلة التقليد الفكري الخاص بعصر النهضة الى محاولة وضع الأسس لفلسفة ولنهضة علمية جديدة. وفي سنة ١٥٩١ م نشر برونو كتابيه الرئيسيين (المونادوا العدد والشكل) و (الكون اللامتناهي والعوالم اللامحدودة) ، حيث تبلور فيها مذهب برونو الجديد في الفلسفة والعلم. (٢)

هذه هي أهم مؤلفات جيوردانو، وهناك مؤلفات كثيرة اخرى، اظهرت كلها ان فيلسوفنا كان يعد العدة ليكون الرائد الأول لفلسفة واخلاق جديدة وللعلم كون ودين جديد.

(١) د. توفيق الطويل: قصة النزاع بين الدين والفلسفة، ص ١٥٨.

(٢) The Encyclopedia Of Philosophy Vol. I. Article: Bruno; Giordano.

## التصور الجديد للكون

كان برونو يعتمد نظرية كوبرنيكوس في محاضراته التي كان يلقيها بجامعة او كسفورد، ولم يكن يعتبر هذه النظرية مجرد فرض رياضي كما كان يفعل باقي استاذة الجامعة. بل كان يعتبرها تمثل حقيقة فيزيائية، ولم يكن يعتبر كوبرنيكوس مجرد عالم رياضي، بل كان يعتبره عالماً فيزيائياً واسع الاطلاع بعلم الكون. الا ان برونو لم يكن موافقاً كوبرنيكوس في كل تصوراته أو منطلقاته، فبالرغم من انه وافق كوبرنيكوس على نظرية مركزية الشمس، الا أنه لاه على اعتماده فقط على الأدلة الرياضية في البرهان على صحة هذه النظرية. مما جعل كوبرنيكوس حسب رأى برونو لا يعرف المغزى الحقيقي وراء كشفه. كما ان برونو لم يقبل الصورة التي قدمها كوبرنيكوس عن محدودية الكون. فالكون عند برونو لانهائي . (١)

ان لانهائية الكون عند جيوردانو برونو تلزم من وجود الكون نفسه، فنحن نلاحظ ان الافق ينتقل بأنثقالنا في المكان. فالادراك الحسي لا يدل على مركز مطلق للكون او على حدود مطلقة له. كما اعتقد القدماء، بل بالعكس يدل على امكان اعتبار رأى مكان توجد فيه بالفعل او بالخيال مركزاً للكون وعلى امكان مد وتوسيع حدود الكون الى ما لانهاية. ويتفق مع شهادة الحس هذه ما لخيالنا وعقلنا من قدرة اضافة العدد الى العدد والمقدار الى المقدار الى ما لانهاية. كما يتفق معها شعورنا بعدم الرضا كلما بلغنا غاية توخيها. فمن غير المعقول عند برونو ان لا يكون موجود بحيث يطابق مقدره خيالنا وعقلنا وارادتنا الى مجاوزة كل حد.

ويلزم مما تقدم نسبية المكان والحركة والزمان. اما نسبية المكان فتتضح من كون الأفق يستدير دائماً حول النقطة التي توجد فيها، فيصبح المكان نسبياً، ويختلف شكل الكون في نظرنا باختلاف النقطة التي تمثله منها، فيبدو

Ibid:

(١)



من القمر غيره من الارض ويبدو من الزهرة أو من الشمس غيره كذلك، وقد تصبح نقطة بعينها مرة مركزا ومرة اخرى قطبا او تكون بداية ونهاية في آن واحد. لذا كانت الفاظ (فوق وتحت ويمين ويسار) لاتدل في الحقيقة على شيء مطلق.

وأما نسبة الحركة ، فيتضح من أنه مادام لا يوجد في الكون نقطة ثابتة كما تقدم، فالحركة الواحدة بعينها تتخذ شكلا خاصا حسبما نشاهدها من الارض، او من الشمس أو من أي مكان آخر في الكون، وأي نقطة افترض نفسي موجودا فيها تبدو دائما غير متحركة ، في حين انها متحركة بالنسبة الى نقطة اخرى ، اذن فلا يمكن ... الحصول على تمييز مطلق بين ماهو ساكن وما هو متحرك. ويمضي برونو في التدليل على نظريته النسبية فيرى ان نسبة الحركة تستلزم نسبة الزمان، ذلك انه لما كان الزمان مقياس الحركة، وكانت الحركة تبدو مختلفة باختلاف الكواكب التي ننظر منها اليها، كان في الكون أزمنة بقدر ما فيه من اجرام سماوية. والنتيجة التي يستخلصها برونو من كل هذا هي : ان الكون لا متناه، يشتمل على نظام شمسية لانحصى شبيهة بنظامنا الشمسي ، وقد تكون مأهولة بالسكان. اي ان النجوم التي يضمها الكون هي عبارة عن شمس تحيط بها سيارات لها اقمار، وقد توجد الحياه في اي مكان من هذا الكون اللامتناهي. وهكذا تجاوز برونو كوبرنيكوس الذي كان يتابع القدماء في تصور الكون محدودا. (١) .

### برونو ومذهب وحدة الوجود :

كان برونو اول من وضع الأسس لمذهب وحدة الوجود بصورته الحديثة ، وقد كانت فلسفة سبينوزا وليستز متأثرة الى حد كبير بفلسفة برونو حول وحدة الوجود. وسنستعرض باختصار رأى برونو في هذه المسألة لنلم بالاثار الذي تركه برونو على فلاسفة وحدة الوجود من بعده :

---

(١) يوسف كرم: تاريخ الفلسفة الحديثة ص ٣٥.



رأى برونو ان الله والكون هما اسمان لشيء واحد أو دقيقة واحدة تمثل الوجود كله بكل تفاصيله. فكما ان الكون لانهائي فان في كل جزء من اجزاؤه قوة تسيره وتسيطر عليه، وكما ان الكون وحدة متصلة لا تنفصل فيه ارض عن سماء. على خلاف ماذهب الفلاس بالناس طيلة القرون الوسطى فان نفس القوة الحالة بالكون تعمل في كل اجزائه ، بدون استثناء، فالقوة نفسها التي تعمل في هذا الجزء من الكون هي نفسها التي تشرف على اجزاء بعيدة جدا عنه . (١)

اذن فهذا الكون اللانهائي المتحد تشرف عليه قوة لانهائية واحدة لا تختلف في مكان عنها في مكان آخر، ومجموع هذا الكون بكل ما فيه هو الله فالله هو مصدر كل شيء وسبب كل شيء. الله هو الكون وهو في الوقت نفسه منشئه ومكونه. وكل شيء في الوجود انسانا وغير انسان مرآة صافية مجلوة تنعكس فيها صور العالم بعنصريه (عنصر العقل وعنصر المادة) وكل ذرة بالغة مابلغت من الصغر والدقة تمثل الله وتعلن عن وجوده بظهوره فيها، وهي مادية وروحية في آن واحد لأنها صورة من الله واذن فهي خالدة تستعصي على الفناء، فالله حقيقة هذا الوجود وموجده في الوقت نفسه، او بعبارة اخرى هو كل الممثل في الأجزاء او الأجزاء الكامنة في الكل.

وينكر برونو اشد الانكار ان يكون جزء واحد في الوجود بغير روح وحياة واحساس، فالكون كله كائن حي تغلغل الروح الكونية في كل جزء منه، فلا شك عند برونو ان هناك ينبوعا فياضا تتدفق منه الانواع المختلفة من الموجودات، كما تنبعث الأشعة من الشمس ، واليه تعود كلها مرة ثانية. وكل شيء في الوجود يتبع في سيره ومسلكه قانونه الخاص به، وهو في الوقت نفسه يسير وفق قانون عام ينتظم العالم بأسره، كما يدور الكوكب

---

Thomas Kiernan: Whos Who In The History of Philosophy: (١)  
P. 258.

حول محوره وحول الشمس في آن واحد. (١)

ولا يمكن ان يراد بالطبيعة ان ما يشتمل عليه الوجود من انسجام، لهذا قرر برونو ان عملية فهم هذا الوجود انما تتم بمعرفة (الانسجام) بين مختلف اجزائه وعناصره، وهذا يتحدد غاية الفلسفة عند برونو اذ هي عندئذ لاتكون سوى ادراك هذا الكمال في الوجود، وما قد يبدو فيه من عدم انسجام، فان هذا لا يرجع الى الكون، وانما يعجز الفيلسوف عن السمو بنفسه والرقى بها الى ادراك الكل الجامع للكمال، وينبغي ان لاتكون عبادة الفيلسوف او ديانته الا في تسريح الطرف في جمال الطبيعة الخلاب، فالعبادة الحقيقية عند برونو انما هي في تأمل هذا الكون الذي نراه.

ليس هذا ماجاء سبينوزا ولينتز لزيدها شرحا وتوضيحا وقد كان برونو أول من استخدم اصطلاح (الموناد) فأخذه منه لينتز. (٢)

### أهمية برونو وتأثيره:

في القرن السابع عشر كانت هناك مؤامرة لطمس معالم شخصية جيوردانو برونو وفلسفته، فكان يحاط دائما بالصمت، وان تبدد هذا الصمت قليلا، فلكي يصور برونو على اساس انه كان صديقا حميما للشيطان يكلمه بكل مودة، وقد أورد لينتز نفسه هذه الراوية. وفي القرن الثامن عشر أخذ المؤرخون يصورون برونو على اساس انه من مدعي الألوهية، وانه كان ساحرا شيطانيا. اما في القرن التاسع عشر فقد أعيد لبرونو اعتباره فأظهر كما لو كان الشهيد للعلم الحديث وكواحد من أكبر المقاومين لسلطة الكنيسة الإيطالية المتعسفة. وقد تغيرت النظرة المفجة إلى برونو في الدراسات الفلسفية الحديثة بحيث ظهر كرائد للنظرة الحديثة إلى الطبيعة وإلى الانسان الذي يريد السيطرة على مقدراته. وبالرغم من ان برونو لم يكن في خط

(١) The Encyclopedia Of Philosophy Vol I. Article: Bruno, Giordano.

(٢) يوسف كرم: تاريخ الفلسفة الحديثة، ص ٢٦.

المفكرين الذين ساهموا في تقدم الرياضيات ، الا أن تصوره الزائع للكون المحكوم بقوانين طبيعية صارمة أثر تأثيراً كبيراً في الفلاسفة والعلماء الذين جاءوا من بعده . فأخذنا نجده عند غاليلو واسحق نيوتن .

لقد أثر برونو في الفكر الأوربي الحديث تأثيراً واضحاً ، بحيث أننا نستطيع ان نضعه بين المفكرين المحدثين والمعاصرين وليس القدماء (١) . كان من تأثير الآراء الجريئة التي استشهد برونو من اجلها ان انتهت مرحلة في عرف مؤرخي الفكر الفلسفي ، فقد أخذت حالة الاضطراب والتردد بين القديم والحديث — بعد القرن السادس عشر — بالتلاشي لصالح ما هو حديث ، وتضاءل نفوذ الكنيسة الرومانية ، وبدأ الشك الهدام يتحول إلى يقين تجريبي في ميدان العلم ، فكان هذا ايضاً بمطلع العصر الحديث (٢) .

لقد تأيدت معظم الآراء العلمية التي قدمها برونو ، فقد أيدت تجارب وملاحظات غاليلو رأى برونو في ان القمر كالارض من حيث ظهور الجبال والوديان على سطحه . ورد نوره إلى انعكاس اشعة الشمس على اديمه . كما كشف المحدثون من علماء الفلك عن صحة النظرية السديمية التي نادى بها برونو من قبل . ودلوا على ان هذه النظرية تعلق جانباً كبيراً من حقائق الكون . وترقي تركيب (التاسكوب) فأثبت ان البقع السديمية التي تبدو في الفضاء الخارجي هي — كما رأى برونو من قبل — عبارة عن نجيمات تبدو متقاربة الأبعاد نظراً لبعدها السحيق عن الكرة الارضية (٣) . كان برونو من أشهر مفكري عصر النهضة ، وقد يكون أحد أسباب شهرته المأساة التي احاطت بحياته وموته ، الا ان السبب الرئيسي كان لما قدمه من عطاء سخي كفيلسوف وعالم . لقد كان تصوره للكون ذا طابع

---

The Encyclopedia Of Philosophy: Vol. I. Article: Bruno, (١)  
Gioadano.

(٢) د. توفيق الطويل: قصة النزاع بين الدين والفلسفة، ص ١٧١-١٧٢.

(٣) نفس المصدر، ص ٢٠٢، ٢٤٥.

حديث بشكل يلفت النظر، بحيث يمكن اعتبار برونو الرائد الأول لعلم الكون الحديث. وقد احتلت مؤلفاته الفلسفية والعلمية ركنا بارزاً من اركان فكر عصر النهضة ، ليس فقط لأسلوبها وطريقة طرحها ، بل ايضا لأهمية المسائل التي اضطلعت بدراستها، بحيث تجعل من جيوردانو برونو عملاقاً يقف بين معاصريه ، بل بين الذين جاءوا من بعده من امثال فرانسيس بيكن وغاليليو وديكارت. (١)



---

Paul Oskar Kristeller: Eight Philosophers Of (١)  
The Italian Renaissance: P. 127.

## المراجع العربية :

- (١) أحمد (د. قيس هادي) : نظرية العلم عند فرانسيس بيكن : رسالة ماجستير - جامعة القاهرة - ١٩٧٥ م .
- (٢) الطويل (د. توفيق) : قصة التزاع بين الدين والفلسفة . الطبعة الثانية - مكتبة مصر - دار مصر للطباعة - القاهرة ١٩٥٨ م .
- (٣) بن (أ. و) : تاريخ الفلسفة الحديثة . ترجمة عبدالمجيد عبد الرحيم ، مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ، ١٩٥٨ .
- (٤) بيسار (د. محمد عبدالرحمن) : تأملات في الفلسفة الحديثة والمعاصرة مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ، ١٩٧٢ م .
- (٥) كرم (يوسف) : تاريخ الفلسفة الحديثة : دار المعارف بمصر - بدون تاريخ .



## المراجع الأجنبية :

- KIERNAN (THOMAS): WHOS' WHO IN THE HISTORY OF (١)  
PHILOSOPHY: VISION PRESS LIMITED LONDON 1966.
- KRISTELLER (PAULOSKAR): EIGHT PHILOSOPHERS OF (٧)  
THE ITALIAN RENAISSANCE: STANFORD VNIVERSITY  
PRESS.  
CALIFORNIA 1966.

## دوائر المعارف :

- THE ENCYCLOPEDIA OF PHILOSOPHY: VOLVME ONE (٨)  
THE MACMILLAN COMPANY & THE PREE PRESS, NEW  
YORK 1967.

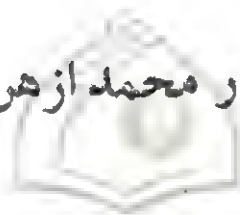




# مشكلة الطاقة والعلاقة بين الدول المصدرة والمستهلكة «

بحث مقدم من

الاستاذ الدكتور محمد ازهر سعيد السمالك



---

(\*) أنجز هذا البحث في تشرين الثاني ١٩٨٠ والقي في جامعة البكر للدراسات العسكرية  
الدليا / كلية الدفاع الوطني في العام ذاته .

## مشكلة الطاقة والعلاقة بين الدول المصدرة والمستهلكة

### هدف البحث ومنهجه :

يهدف هذا البحث الى دراسة مشكلة الطاقة في العالم والعلاقة بين الدول المصدرة للنفط والمستهلكة له. وذلك من خلال التحليل المقارن لابعاد مشكلة الطاقة حالياً ومستقبلياً مع طبيعة العلاقات المتبادلة بين مجموعتي الدول المنتجة (المصدرة) والمستهلكة في محاولة لطرح بعض الخيارات المتاحة للعلاقات المنشودة بين الدول المصدرة والمستهلكة للنفط .

وقد اعتمد في كتابة هذا البحث على خبرتنا التخصصية المتواضعة في مجال النفط. بالاضافة الى ماقدمته المصادر العربية والاجنبية المتاحة من حقائق وبيانات وافكار، خاصة منشورات منظمات اوبك، وأوابك، والتعاون الاقتصادي والتنمية (O.E.C.D.)

والحقيقة أن ليس هناك موضوعاً نال من عناية المتخصصين والمعنيين بالدراسات الاقتصادية والفنية على حد سواء كالذي ناله النفط مؤخراً. ذلك يرتبط بعدة امور منها: الخواص الذاتية المتميزة لهذه المادة كونها طاقة ومادة خام اساسية للعديد من فروع الصناعات الكيماوية والبتروكيماوية. بالاضافة الى طبيعة توزيعه المكاني لإنتاجاً واحتياطياً . ناهيك عن سمات أخرى عديدة. فلا غرابة اذن ان نركز في هذا البحث على دراسة مشكلة الطاقة والتركيب النوعي لمصادرها عالمياً ، وتحديد الوزن النسبي للنفط بين هيكل مصادر الطاقة الحالية والمتغيرة اولاً . في محاولة لتحديد الاطر العامة لعلاقات التعاون بين المنتجين ( المصدريين ) والمستهلكين (المستوردين) ثانياً.

ولعل الوفاء يقتضيني أن اسجل شكري خالصاً لجامعة البكر للدراسات العسكرية العليا لاتاحتها الفرصة لالقاء هذا البحث على منتسبي كلية الدفاع الوطني عام ١٩٨٠ وفقنا الله لخدمة امتنا ومن الله سواء السبيل .

## — أولاً —

مشكلة الطاقة والتركيب النوعي والهيكل الاقليمي لمصادرها عالمياً وآفاقها؛

بدأ الحديث عما يعرف بـ «ازمة الطاقة او مشكلة الطاقة» قبل منتصف سبعينات هذا القرن. اي اعقاب التصحيح الاول لاسعار النفط الخام في تشرين الاول عام ١٩٧٣، وتأسيس وكالة الطاقة الدولية في شباط عام ١٩٧٤ وفعلاً بدأت الدول الصناعية المتقدمة متمثلة في الولايات المتحدة الامريكية واليابان واوروبا الغربية بشحن الرأى العام العالمي بعامة والرأى العام في بلدانها بخاصة بأحتمال دنو شبح نقص امدادات الطاقة (النفط بشكل خاص)، والارتفاع المفاجيء على حد تعبيرها لأسعار النفط الخام. وما الى ذلك من محاولات اعلامية متعددة ومتكررة للالقاء بلائحة الازمات الاقتصادية العالمية المعاصرة على عاتق دول الانتاج النفطي. منظمة الاوبك على وجه التحديد.

ان المتتبع لتطورات السوق النفطية العالمية يلاحظ ان هناك توازناً بين حجم المعروض من هذه السلعة وحجم الطلب الفعلي، وان دل ذلك على شيء انما يدل على مدى التزام البلدان المنتجة المصدرة للنفط تجاه الحضارة العالمية المعاصرة الذي يعد النفط شريانها الحيوي. غير ان التنبؤات المستقبلية — وبخاصة ماتحاول رسم ابعاده وكالة الطاقة الدولية ومنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية — قد لا تكون كذلك. بل يحتمل ان تظهر شحة واضحة ومؤثرة في امدادات الطاقة بحلول عام ١٩٩٠. وذهبت — دول تلك المنظمات — تضع الخطط الكفيلة بأبعاد شبح المشكلة المحتملة. وجاء ذلك صراحة في الاهداف الاستراتيجية للمنظمات المشار اليهما. وفعلاً أخذت وكالة الطاقة الدولية على عاتقها مهمة تهيئة مخزون نفطي احتياطي يكفي الاعضاء لمدة ثلاثة اشهر كحد أدنى يمكنها طبقاً لاهدافها من الحيلولة دون ممارسة الضغوط المتوخاة من منظمة الاوبك فيما يتعلق بمسألتي الامداد بالطاقة وتصحيح الاسعار، بالإضافة الى اجراءات اخرى متعددة. (١)

بيد ان واقع الحال قد لا يظهر تأكيداً لمخاوف الدول المستهلكة للنفط

التي امتدت بعيداً حتى عن اجراءات دوائرها الاقتصادية والسياسية لتنلر الدول المنتجة المصدرة للنفط بالتدخل العسكري ان لزم الامر كما ورد ذلك على لسان وزير الدفاع الامريكى الاسبق: شليسنجر . بل بالعكس فان الاثار السلبية التي خلقتها النفط في اقتصاديات الدول المنتجة محلياً ودولياً ظاهرة تستحق العناية والاهتمام. وعليه ينبغي الا نذكر من زاوية المشكلات التي تحقّقها (ازمة الطاقة) داخل الدول الصناعية المتقدمة. بل يقتضي التفكير ايضا من زاوية ماتخلفه من مشكلات للبلدان المصدرة للنفط . فهذه البلدان تعاني في الحقيقة من وطأة قبود متشابكة اقتصادية واجتماعية وسياسية محلية ودولية الى حد أن الفرص التي تتيحها الموارد النفطية تتحول الى عوامل سلبية بالنسبة لأمانها السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

ولعل تزايد الأهمية النسبية للنفط وتطوره بين مصادر الطاقة المستهلكة في العالم يؤكد أهمية هذا المورد ومكانته . إذ أن زيادة استهلاك النفط تفوق الزيادة في استهلاك مصادر الطاقة الأخرى مما يجعل هيكل استهلاك الطاقة في العالم يعاني من تغيرات أساسية منذ مطلع القرن الحالي. فالنفط (٢) لم يكن يساهم بأكثر من ١٦٪ من اجمالي استهلاك الطاقة عالمياً عام ١٩٢٩. بينما حظي الفحم الحجري بنحو ٧٩٪ من اجماليها . بيد أن الأهمية النسبية للنفط تضاعفت نحو ثلاث مرات خلال العقود الخمسة التالية تقريباً في حين هبطت الأهمية النسبية للفحم الحجري الى أقل من نصف ما كانت عليه تقريباً . ومن المؤمل أن تزداد أهمية النفط لاحقاً بالرغم من وجود العديد من معوقات استهلاكه ولو أضفنا الغاز الطبيعي إلى النفط لأصبحت الأهمية النسبية للثنتين معاً نحو ٦٢٪ من اجمالي استهلاك مصادر الطاقة عالمياً أما الطاقة الكهربائية فلا تساهم سوى بنحو ٦,٤٪ من اجمالي مصادر الطاقة. بينما لا تحظى الطاقة النووية سوى بنسبة ضئيلة جداً من اجمالي مصادر الطاقة لانتجاوز ٢,٨٪ فقط مقابل ٠,٢٪ عام ١٩٦٥ . تلك هي صورة استهلاك مصادر الطاقة عالمياً .

والان لو استثنينا الدول الاشتراكية لأتضح لنا ان النفط يشكل نصف اجمالي استهلاك مصادر الطاقة عالميا (٥٠,٦٪) ويساهم الغاز بنحو خمس اجماليها (١٨,٩٪) بينما تهبط الأهمية النسبية للفحم الحجري إلى زهاء ٢١,٥٪ فقط . وهذا يشير إلى أهمية النفط والغاز في هيكل استهلاك الطاقة في العالم بعامه والدول الصناعية المتقدمة بخاصة.

من ذلك ينبغي أن ندرك الأبعاد الحقيقية للتحويل المصادر البديلة للطاقة ولنتفهم بعمق ما المقصود من التهوين من النفط والغاز حتى يمكن أن نعتمد الأساليب العلمية الصحيحة في انتاج النفط الخام والغاز الطبيعي من خلال منظمة الاوبك .

والان ماهي الأهمية النسبية للتركيب الأقليمي لهيكل استهلاك الطاقة عالميا ؟

١ - تعد الدول الصناعية الغربية المستهلك الأول لاجمالي مصادر الطاقة. اذ تراوحت اهميتها النسبية بين ٦٠٪ و ٥٦,٨٪ عامي ٦٥ و ١٩٧٨ على الترتيب .

وتقف الولايات المتحدة الأمريكية على رأس هذه المجموعة بالنسبة لاستهلاك الطاقة. اذ تنفرد وحدها بنحو نصف اجمالي استهلاك الطاقة في هذه المجموعة وزهاء ثلث اجمالي استهلاك الطاقة عالميا. تليها أهمية اوربا الغربية فاليابان. من هنا تدرك سبب تزايد اهتمامات منظمة OECD ووكالة الطاقة الدولية بالنسبة لموضوع الطاقة.

اما مجموعة الدول الاشتراكية فلا تستهلك جميعا سوى أقل من ثلث اجمالي مصادر الطاقة عالميا. ويقف الاتحاد السوفيتي في المرتبة الأولى وهو يستأثر بنحو سدس استهلاك الطاقة عالميا. أي زهاء نصف ماتستهلكه الولايات المتحدة تقريبا. أما ماتستهلكه الصين فلا يزيد عن استهلاك اليابان الا قليلا رغم ان الأولى تعول نحو ثمانية أمثال الثانية مما يعكس بجلاء

التقدم الاقتصادي الذي تشهده الثانية بالمقارنة بالأولى لاسيما اذا اعتبرنا أن معدل ما يستهلكه الفرد من منتجات الطاقة أحد مؤشرات التقدم التي يؤخذ بها عالميا .

٢ - ولا تنحصر أهمية الدول الغربية الصناعية في استهلاك مصادر الطاقة عالميا فيما تقدم بل تتعداها إلى التركيب النوعي لتلك المصادر . مما يفسر لنا حقيقة الصراع السياسي والاقتصادي الدائر في العالم . فهذه المجموعة تستهلك نحو نصف إجمالي النفط الخام عالميا . ويشكل النفط زهاء ٤٤٪ من إجمالي استهلاك الطاقة في الولايات المتحدة وزهاء ٥٦٪ بالنسبة لدول أوروبا الغربية ونحو ٧٠٪ بالنسبة لليابان . من هنا يجب ان نبين أهمية النفط للديمومة التقدم في هذه الاجزاء من العالم . اذ يعد النفط مسؤولاً عن أكثر من نصف ما تستهلكه من مصادر الطاقة جملة . بينما لا يشكل النفط سوى ثلث مصادر الطاقة المستهلكة في الدول الاشتراكية . ولعل هذه الصورة تفسر ابعاد السياسة [الغربية في] ارجاء الدول النفطية المختلفة.

٣ - والصورة ذاتها تنعكس على واقع توزيع استهلاك الغاز الطبيعي في العالم . فدول أوروبا الغربية أكثر الدول بالنسبة لمساهمة الغاز في إجمالي استهلاك الطاقة فيها . والملاحظ هنا الاهتمام المتزايد لأوروبا في الغاز الطبيعي ومدى الاعتماد عليه كمصدر للطاقة . فقد ارتفعت نسبة مساهمة الغاز هنا من ٢,٣٪ عام ١٩٦٥ إلى حوالي ١٤٪ عام ١٩٧٨ .

٤ - ويعد الفحم الحجري مصدر الطاقة الرئيسي في الدول الاشتراكية وان كان آخذ في التناقص . اذ يساهم بنحو أكثر من نصف إجمالي استهلاك مصادر فيها أي نحو ٦٥,٩٪ و ٥٢,٨٪ عامي ١٩٧٨, ٦٥ على التوالي . وتحظى الصين في المرتبة الأولى في هذا الصدد . اذ يساهم الفحم الحجري بنحو ٨٣٪ من استهلاك مصادر الطاقة فيها .

اما مجموعة الدول الصناعية الغربية بما فيها الولايات المتحدة فلا يشكل الفحم الحجري سوى خمس إجمالي استهلاك مصادر الطاقة فيها.



٥ - هذا ولا تشكل مصادر الطاقة الأخرى : الكهرومائية والنووية سوى نسب محدودة بين مصادر الطاقة المستهلكة في دول العالم . تبلغ نحو ٧,١٪ في مجموع الدول الغربية الصناعية بما فيه الولايات المتحدة وتهبط إلى النصف في مجموعة الدول الاشتراكية (٣٪) بالنسبة للطاقة الكهرومائية . أما الطاقة النووية فلا تسهم سوى بنسبة ٢,٣٪ من اجمالي استهلاك الطاقة في الدول الصناعية الغربية ينخفض إلى ٠,٣٪ فقط في مجموعة الدول الاشتراكية .

حاصل ماتقدم يعكس لنا عدة حقائق منها : ان النفط هو المصدر الأول للطاقة في العالم . ويحظى بأهمية متميزة في هيكل استهلاك الطاقة في مجموعة الدول الصناعية الغربية بما فيه الولايات المتحدة (دول منظمة OECD) تفوق غيرها في جملة العالم . فهو يستأثر بنحو أكثر من نصف اجمالي الأهمية النسبية . أما النسبة الباقية فهي لصالح الغاز الطبيعي والفحم الحجري تقريباً . من هنا ينبغي أن ندرك جوهر الصراع الدائرة في العالم . صراع بين من يملك ومن لا يملك . صراع من أجل السيطرة على مورد رئيسي من موارد الثروة له أبعاد استراتيجية لما خطورتها وقت السلم والحرب بسواء . والآن لتساءل ماهو الاتجاه العام لتطور استهلاك الطاقة عالمياً ؟

للإجابة عن هذا السؤال لابد من الاستعانة بالجدولين ٢ و ١ ومن ذلك يتضح : (٢)

١ - إن التغيرات في نسب نمو استهلاك الطاقة عالمياً في السنوات الخمس الأخيرة يعود أساساً إلى التغيرات في الدول الصناعية الغربية التي تستهلك نحو ثلاثة أضعاف اجمالي الطاقة في العالم . فقد انخفضت حصة الدول الصناعية الغربية من استهلاك الطاقة العالمي نتيجة لانخفاض في معدل نموها . الاقتصادي بالدرجة الأولى . بالإضافة إلى جهودها في مجال الحفاظ على الطاقة والاقتصاد في استخداماتها . وهذا يعني ان مجالات الهدر في استعمالات الطاقة كان

كبيراً أيام أسعارها المتدنية قبل عام ١٩٧٣. بالإضافة الى القدرات التكنولوجية الكبيرة لهذه المجموعة في تحسين المعدات المستخدمة للطاقة والتأثير في أنشأط الاستهلاك. ان انخفاض نمو استهلاك الطاقة عموماً في هذه الدول قد انعكس بشكل اساسي على نمو استهلاك النفط . اما بالنسبة للمصادر الأخرى فقد زاد نمو استهلاكها او توقف انخفاضه عدا الطاقة النووية التي نمت بنسب عالية ثم مالبت ان بدأت الانخفاض نتيجة لاعتبارات خاصة تتعلق بطبيعة الاستخدام وامكانية تطوير هذا المصدر.

٢ - لم يطرأ تغيير في نسب نمو استهلاك الطاقة في الدول الاشتراكية في السنوات الخمس (٩٧٨/٧٣) مقارنة بالفترة السابقة (٩٧٣/٦٨). كما يلاحظ ان هناك تباطؤاً في معدلات نمو استهلاك النفط وزيادة في نمو استهلاك الفحم والغاز .

٣ - أما الدول النامية فقد انخفض استهلاكها للطاقة نتيجة لانخفاض نمو استهلاك النفط والغاز وتزايد قليل من نمو استهلاك الفحم.

٤ - انخفضت معدلات نمو استهلاك الطاقة في منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية. فقد بلغت خلال الفترة (٩٧٣/٦٨) نحو ٤,٦٪. هبطت الى زهاء ٠,٨٪ فقط خلال السنوات ١٩٧٨/٧٣ وبذلك لم يزد استهلاك الطاقة في عام ١٩٧٨ عنه في عام ١٩٧٣ سوى ٠,٥٪ ونحو ٠,٨٪ عام ٩٧٩ وبذلك يتوقع وفر في استهلاك الطاقة بما يعادل ١٨ مليون برميل يومياً مقارنة بمألو استمرت نسب نمو استهلاك الطاقة ذاتها في الفترة التي سادت قبل عام ١٩٧٣. ان خمس هذا الوفر في استهلاك الطاقة يرجع الى تقنين الاستهلاك وترشيده والباقي يعزى الى انخفاض معدلات نمو الناتج القومي الاجمالي.

اضف الى ماتقدم ان نسبة نمو الطاقة مقارنة بنسبة النمو الاقتصادي قد انخفضت في الفترة ١٩٧٨/٧٣ الى حوالي ٠,٤٤. بينما كانت هذه النسبة احادية في الفترة التي سبقت عام ١٩٧٣. اي أنه كان لكل نسبة نمو اقتصادي نسبة مماثلة في النمو في استهلاك الطاقة . ان الانخفاض في هذه العلاقة لايعتبر

## جدول رقم (١) نمو استهلاك مصادر الطاقة (متوسط التغير السنوي)

المصادر والفترة	نفط	فحم	غاز	طاقة نووية	طاقة مائية	اجمالي الطاقة
المنطقة	٧٨ ١٩٧١	٧٣ ٧٨	٧٣ ٧٨	٧٣ ٧٨	٧٣ ٧٩	٧٨ ٧٣
	١٩٦٨ ٧٣	٦٨ ٧٣	٦٨ ٧٣	٦٨ ٧٣	٦٨ ٧٣	٨٣ ٦٨
دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية	٧.٣	٩.٩-٠.٤	٤.٩	٤.٩	٧٨.٩ ٢٤.٩	٤.١ ٢.٦
الولايات المتحدة	٥.٢	١.٦ ٠.٩	١.٨ ١.٢	٢.٥٠-١.٨	٤.٩ ٢١.٢	٣.٤ ١.٠
أوروبا الغربية	٨.٢	٠.٩-٠.٢	١.٧ ٢٧.١	٦.٦	١.١ ١٨.١	٥.٣ ٣.٥
اليابان	٢٢.٥-١.٧	٢.٣ ١٩.٢	٤.٣ ٤.٣	١.٦	٠.١ ٠.١	١٠.٥ ١.٠
دول الكتلة الاشتراكية	٩.٥	٥.٩ ٢.٨	٣.٤ ٦.٤	٨.٩	٣٠.٣ ٤٤.٦	٥.١ ٥.١
بقية العالم (تحتل نامية)	٧.٥	٤.٩ ٤.٢	٤.٦ ١١.٠	٦.٠	١.١ ١.٠	٧.٢ ٨.٤
العالم	٧.٦	٢.٠ ٢.٩	٢.٠ ٥.٦	٢.٨ ٣.٩	٣.٩ ٢٥.٣	٥.١ ٣.٩

(١) تشمل الاتحاد السوفيتي وأوروبا الشرقية والصين الشعبية  
المصدر: BP. Statistical Review of the World Oil Industry, 1978.

جدول رقم (٧)  
التوزيع النسبي لاستهلاك الطاقة في العالم

المصادر والسنة	نفط	فحم	غاز	طاقة نووية	طاقة مائية	اجمالي الطاقة
المنطقة	١٩٧٣	١٩٧٨	٧٣	٧٨	٧٣	٧٨
دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية ٣٠,٧	٦٤,٩	٤٣,١	٤٣,٨	٣٨,٧	٦٩,٩	٦٠,٩
الولايات المتحدة ٧,٢٩	٢٩,١	٢٠,٦	١٩,٦	١٩,٩	٥٢,٧	٤٠,٧
اوربا الغربية ٦,٢٦	٢٣,١	١٣,٣	١٣,٩	١٠,٩	١٢,٠	١٤,٤
اليابان ٦,٩	٨,٦	٣,٧	٣,٠	٠,٥	١,٤	٤,٧
دول الكتلة الاشتراكية ٩,٣٠	١٥,٣	١٩,٦	٥٤,٤	٣١,٢	١٤,٧	١٤,٣
بقية العالم ٨,١٣	١٥,٨	٥,٣	٦,٨	٧,٩	٢,٠	١,٧
العالم ١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

مؤشرا دقيقاً للمستقبل حيث يتوقع ان تصبح مرونة الطاقة في دول وكالة الطاقة الدولية ٨,٠ في الفترة ١٩٨٥/٧٧ اذ ان نسبة ٤,٠ هي غير عادية وسببها الخلل الاقتصادي ، في فترة السنوات الخمس المنتهية بعد عام ١٩٧٨ . (٤) اما بالنسبة لنمو استهلاك النفط فقد انخفض باكثر من انخفاض نمو الطاقة . اذ يقدر نموه بحوالي ٠,٤٪ سنويا في الفترة ٩٧٨/٧٣ مقابل ٧,٣٪ سنويا للفترة ١٩٧٣/٦٨ . وقد نجم هذا الانخفاض مع تباين في معدلات النمو داخل الدول الصناعية . اذا انخفض الاستهلاك في اوربا الغربية واليابان في عام ١٩٧٨ عنه في عام ١٩٧٣ ونما في الولايات المتحدة بمعدل ١,٦٪ سنويا . وهو آخذ في النمو كما تشير التقارير الخاصة من مكتب الميزانية التابع للكونكرس CBO (سبو) (٥) في هذا المجال . لذلك فان سبو يشير صراحة الى ان اقامة حوار رسمي بين الدول المنتجة للنفط والمستهلكة . امر لامناص عنه ، بل انه شرط ضروري لاقامة الاستقرار في السوق النفطية العالمية (٦) هذا ماسوف نتعرض له لاحقا من هذا البحث .

وقد تشير الروح القومية فيما السؤال الاتي :

ماهو التصور العام لأوضاع الطاقة في الاقطار العربية بالتالي ان الاجابة عليه تنحصر موجزا بما يلي (٧) :

- ١ - ان الاقطار العربية ليست غنية في مجال الطاقة بالقدر الذي يخيّل للرأى العام الدولي وحتى العربي . فالاقطار العربية لاتساهم سوى بحوالي ٩٪ من مصادر الطاقة الحالية المؤكدة في العالم . في حين تشارك الولايات المتحدة الامريكية بنحو ٢٥٪ والاتحاد السوفيتي ٢٢٪ من هذه الاحتياطيات .
- ٢ - هناك سبعة اقطار عربية تملك ٩٧٪ من مجمل الاحتياطيات العربية للنفط . وخمسة اقطار تملك ٣٪ المتبقية . بينما هناك عشرة اقطار اخرى يزيد تعدادها عن ٥٠ مليون نسمة ، أى زهاء ثلث سكان الوطن العربي لاتمتلك احتياطيات نفطية او غازية مؤكدة .
- ٣ - ان كون الاقطار العربية لاتستهلك سوى ٦٪ مما ينتج من النفط بينما

تساهم بما يعادل نحو ٦٠٪ من تجارة النفط العالمية يكشف عن ضآلة استهلاك الاقطار العربية للطاقة اكثر منه وفرة في مصادر الطاقة لديها. فلو ان الفرد العربي يستهلك من الطاقة بما يعادل الفرد الايطالي لاستهلاك الاقطار العربية نصف ما تنتجه حاليا ، ولأستهلك كل ما تقدر على انتاجه خلال عشر سنوات تقريبا. فصادرات الاقطار العربية الكبيرة واستهلاكها الضئيل يوضح تخلف اقتصادياتها.

٤- ان اجهزة الاعلام الغربية بوجه خاص حاولت تعظيم الثروة العربية النفطية. في الوقت الذي نجد أن نصيب المواطن العربي من الناتج القومي المحلي يعادل تقريبا نصيب المواطن التركي ( في تركيا ) وهي دولة نامية لا يتحدث أحد عن غناها. ان الاقطار العربية المصدرة الرئيسة للنفط تعتمد على النفط بشكل اساسي في اقتصادها ان قيمة صادراتها النفطية تشكل ٩٠٪ من الناتج المحلي فيها.

٥- ان مصادر الطاقة المستقبلية تعتمد اساسا على رؤوس اموال كبيرة وتكنولوجيات متقدمة. والاقطار العربية لاتملك مصادر طاقة هامة غير نفطية ولا تمتلك تكنولوجيا لتطوير المصادر الاخرى. وهنا تبرز أهمية النفط القصوى للاقطار العربية كمصدر للطاقة في المستقبل كمصدر دخل لتطوير اقتصادياتها غير النفطية.

وعلى الرغم من مرارة فلامح الصورة العربية لاستهلاك الطاقة ومستقبلها فان الدول المستهلكة مافتتت تضع الاستراتيجيات الخاصة بها في مجال سياسات الطاقة. ففي تشرين الاول عام ١٩٧٧ (٨) تم الاتفاق بين الدول الاعضاء في وكالة الطاقة الدولية، اي بلدان منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية باستثناء فرنسا، على وضع استراتيجية مشتركة لسياسة الطاقة متمثلة بما يلي:

أ- حصر مستوردات النفط بحدود ٢٦ مليون برميل يوميا في عام ١٩٨٥.

ب- وجوب مساهمة كافة الاعضاء في أهداف المجموعة (١٩ عضوا).

ج- المضادة على المبادئ الاثني عشر لسياسة الطاقة كي يتم الاسترشاد بها



حين اتخاذ التدابير المتعلقة بسياسة الطاقة الوطنية . وهذه المبادئ تهدف  
المحافظة على الطاقة الا انها مع ذلك محاطة بسرية واضحة من قبل الوكالة. (٩)  
ان من بين أهداف وكالة الطاقة الدولية هو تكوين مخزون نفطي  
استراتيجي يكفي الاعضاء لمدة ٩٠ يوما كما رأينا. والعمل على تخفيف الاعتماد  
على النفط المستورد بحيث يصل إلى ٢٦ مليون برميل يوميا عام ١٩٨٥ .  
ورفع حجم النشاط الاستكشافي والتنقيب عن النفط في مناطق اخرى كبحر  
الشمال والاسكا وكندا وغيرها وترشيد الاستهلاك والاسراع في تطوير البدائل  
الاخرى للطاقة والتعاون التام مع شركات النفط الكبرى والمستقلة في لجان  
استشارية خاصة لمجابهة احتمالات الطوارئ واقتسام الامدادات النفطية  
طبقا لنظام الامدادات في الشركات المتعددة الجنسيات . بالاضافة إلى تعاون  
الوكالة مع منظمة التعاون والتنمية والسوق الاوروبية المشتركة إلى حد اقتسام  
الاحتياطي النقدي فيما بينهم للحفاظ على موازين مدفوعاتهم . ناهيك عن  
أن وكالة الطاقة الدولية تسعى وباستمرار إلى تشجيع المنتجين لانفاق اموالهم  
في قضايا الدفاع والاستثمارات الطويلة المدى والاستهلاك الترفي وغير ذلك .  
ولعل من المفيد أن نذكر أن أي تخفيض في درجة الاعتماد على  
النفط المستورد ومعظمه من دول اوبك تقرر سياسات الطاقة الرامية إلى  
الاستبدال والاقتصاد في الطاقة . كما يقرره تباطؤ عملية النمو الاقتصادي .  
ولكن حجم الانخفاض في الطلب على نفط اوبك وأوبك لاتحدده تحليلات  
سياسة الطاقة وحدها أو التكهّنات حول أسعار النفط وحدها . ولذلك فان  
الطلب على الطاقة وبالتالي على النفط متروك أمره لنماذج التقدير التي قد  
تعطي نتائج غير واضحة لانها تتأثر إلى حد كبير بتغير فرضيات النمو  
الاقتصادي على الطاقة والاستبدال ما بين انواع الوقود .  
وقد أورد الاستاذ الوتاري (١٠) أحد هذه التكهّنات الذي وضعه  
ولتر لبني ومفاده ان الطلب على نفط اوبك سيكون بحدود ٣٧ مليون برميل  
يوميا عام ١٩٨٥ . (١١) وان كانت هناك تقديرات اخرى تصل بهذا الرقم

إلى نحو ٤٨ مليون برميل يوميا. ومثل هذا الرقم يتخطى طاقة الانتاج في دول الاوبك والتي هي بحدود ٣٩ مليون برميل يوميا . ويستتبع ليفي في ضوء التطورات في الاحتياطي النفطي الحالي والمتنظر أنه مهما كان معدل نمو الطلب في المستقبل فمن المؤكد ان نسبة الانتاج العالمي إلى الاحتياطي ستهبط، وان مرحلة الانتقال من الاقتصاد القائم على النفط إلى الاقتصاد القائم على مصادر أخرى من الطاقة لن تزيد عن ٢٥ سنة. وإذا أخذ المرء بهذه النظرة كاحتمال بارز فقد يبدو له اننا قد تأخرنا بالفعل. ذلك أن وكالة الطاقة الدولية تتصور نمطا عالميا لعام ٢٠٠٠ يقوم النفط فيه بسد نسبة ٤٦٪ من الاحتياطيات والغاز ١٢,٥٪ والفحم ٢١٪ والطاقة النووية ١٣,٥٪ والباقي مصادر الطاقة الجديدة.

ان سياسات الطاقة التي تقوم اساساً على نظام من تخفيض الطلب على الطاقة لن تكون كافية لتحقيق الانتقال والتحول دونما توقف او ارتباك نظرا للعوائق التي تعيق التوسع في انتاج الفحم والطاقة النووية . فهذه السياسات لن تقضي الا إلى اعتماد نسبي اكبر على ما تبقى من احتياطي النفط في حين تظل نسبة مساهمة النفط بحدود ٤٦٪ في حين لا يكون لبدائل النفط من اثر واضح قبل عام ٢٠٠٠. من هنا تتضح اهمية النفط لاقتصاديات الدول المستهلكة.

### ثانياً

الاتجاه العام لمسار العلاقات القائمة بين المنتجين (المصدرين) والمستهلكين (المستوردين) ومستقبلها: —

— ١ —

تثير البلدان المستهلكة للنفط باستمرار مخاوفها من مواقف البلدان المنتجة للنفط دون وجه حق محدد. يدفعها نحو ذلك القوة التساومية لمجموعة هذه البلدان كونها منتجة لاهم مصادر الطاقة في العالم اولا. ولأنها تحتل مركزا مرموقاً بين اشقائها مجموعة العالم النامي ثانياً. والذي تمثل بعلاقات

التعاون التام بينهما كما ورد ذلك صراحة في مؤتمر دكاكر (١٢) عام ١٩٧٥ واجتماع منظمة أدول ال٧٧ وضمن اجتماعات هيئة الامم المتحدة وغيرها؛ ولعل من المفيد ان نشير إلى موقف الاوبك الحازم في مؤتمر الجواز بين الدول النامية والدول الصناعية والمتلخص برفض مسألة فصل الطاقة عن المواد الأولية الاخرى والوقوف بوجه سياسة الاستفراد التي حاولت الدول الصناعية المستهلكة تطبيقها. (١٣)

فلا غرابة اذن ان تحاول دول منظمة التعاون والتنمية ووكالة الطاقة الدولية لقاء اللائمة بشأن الازمات الاقتصادية العالمية المعاصرة على عاتق الدول المصدرة للنفط (اوبك). وفيما يلي بعضا من تلك المخاوف: -  
(أ) التخوف من اثار تراكم الفوائض المالية النفطية على اقتصاديات البلدان المستوردة للنفط:

من استقرار بسيط للبيانات التي امكن الحصول عليها والمتمثلة في جدول رقم (٣) يمكن ملاحظة تراجع واضح لحجم الفائض السنوي في الحساب الجاري لدول الاوبك بحيث هبط إلى نحو ١٠ مليارات دولار عام ١٩٧٨. بينما حققت اليابان مثلاً فائضا في حسابها الجاري عن عام ١٩٧٨ بلغ نحو ١٧ مليار دولار كما حققت المانيا الغربية وسويسرا معا فائضا بلغ نحو ١٣ مليار دولار علما بان الفائض المتحقق في الدول المتقدمة الثلاث ناجم عن نشاط اقتصادي متجدد في حين ان الفائض في حالة دول الاوبك يتحقق بنضوب مورد طبيعي غير متجدد وهو المصدر الاساسي لدخلها القومي كما يتضح تزايد واردات الاوبك خلال السنوات ٧٥ - ١٩٧٩ بمعدلات تفوق زيادة الايرادات. وثمة مسألة اخرى تضاف وهي ان القيمة الحقيقية للايرادات النفطية للاوبك عام ١٩٧٨ قد تآكلت نتيجة لموجة التضخم التي تصاحب الاسواق العالمية وتخفيض قيمة العملات النفطية (الدولار) وارتفاع الاسعار. ذلك بما لا يقل عن ٤٠٪ بالنسبة لعام ١٩٧٤ (١٤). وعليه فان الايرادات النفطية لدول اوبك عام ١٩٧٨ لم تتجاوز

## جدول رقم (٣)

الفائض السنوي في الحساب الجاري للمول الاوئك وواجهه استثماره (١٩٧٤ - ١٩٧٩) الى حدة = مليار دولار)

	١٩٧٩	١٩٧٨	١٩٧٧	١٩٧٦	١٩٧٥	١٩٧٤	
ايرادات نفعية	١٥٠	١٢٥	١٣٣	١٢٠	٩٥	—	
صادرات سلعية	١٢	١٠	٩	٧,٤	١٥,٣	—	
ايرادات خدمات	١٠	٩	٨	٧,٢	١١,٢	—	
عائد استثمارات اجمالي	١٣	١١,٨	٩,٤	٧,٠	٥,٥	—	
جملة المدفوعات	١٨٥	١٥٥,٨	١٥٩,٤	١٤١,٦	١١٦,٠		
واردات سلعية	١١١	٩٣,٧	٨٢	٦٨,٢	٥٥,٤		
واردات اخرى	٤٨	٤٢,٥	٣٨	٣٠,٥	٢٣,٢		
جملة المدفوعات	١٥٩	١٣٧,٢	١٢٠	٩٨,٧	٧٨,٦		

تقمة جدول رقم (٣)

رقم	٩	٩,٠	٩,١	٧,٥	٦,٧	٦٤,٦	تحويلات رسمية وخاصة
١٧	١٠,٦	٣٠,٣	٣٥,٤	٣٠,٧	٦٤,٦	٦٤,٦	فائض الحساب الجاري
							اوجه استثمار النافض :
		٩,٢	١٢,٠	١٠,٠	١١,٦		الولايات المتحدة
		٤,١	٤,٥	٤,٣	٢١,٠		المملكة المتحدة
		٧,٥	٦,٥				دول اخرى ودوافع مصرفية
		١٢,٤	١٣,٢	١٧,٤	٢٠,٩		تسهيلات ثنائية واستثمارات
		١,٢	٢,٠	٤,٠	٣,٥		متنوعة
							ممتلكات دولية
		٣٣,٥	٣٧,٢	٣٥,٧	٥٧,٠		جملة الاستثمارات

في حقيقتها ٧٥ مليار دولار وهو ما يقل عن مستواها عام ١٩٧٤ والذي بلغ نحو ٩٧ مليار دولار. بالإضافة إلى تراجع حجم الفائض السنوي لدول الاوبك. فقد اخذ هذا الفائض يتركز في ايدي عدد قليل من الدول. وهي على وجه التحديد المملكة العربية السعودية والكويت واتحاد الامارات اذ يقدر نصيب الاقطار الثلاثة بنحو ٧٠٪ من اجمالي فوائض الاوبك المحققة خلال الفترة ٧٤ - ١٩٧٨. (١٥) وتتجه هذه الفوائض في غالبيتها الى الاستثمارات القصيرة الاحل عالية السيولة كالودائع المصرفية والاوراق المالية في الدول الصناعية الغربية. الامر الذي يجعل من هذه الفوائض ظاهرة نقدية مالية وأتاح الفرصة للنظام المالي العالمي (العربي) لكي يسيطر عليها ويعيد تدويرها بما يخدم مصلحه (١٦).

«وفي مجال التخوف عن تحركات الفوائض النفطية والتي قد تأخذ شكل تحول مفاجيء من عملة دولية الى عملة اخرى ، فان تجارب الفترة ٧٤ - ١٩٧٩ قد برهنت على ان مثل هذه الحركات قد صارت احتمالا مستبعداً من ناحية اثبتت دول الفائض أنها تتمتع بقدر كبير من المسؤولية وحسن التقدير . كما ان نقص عددها مع مضي الوقت جعل علاقة كل منها مع أية مضيضة في حكم الروابط الثنائية التي تشابك فيها الاستثمارات المالية مع غيرها من المصالح الاقتصادية المتبادلة . ومن ناحية اخرى فان هذه الموجودات المالية قد اصبحت أسيرة في الجانب الاكثر منها للنظام المالي الغربي وقد استطاع هذا النظام أن يقيم ويطور في انظمته الداخلية بما يمكنه من الاحتياط لهذه الاحتمالات . ونذكر على سبيل المثال ( شبكة المقايضة SWap Network ) والتي في ظلها يتم تبادل الائتمان القصير الاحل بين أهم المصارف المركزية لحماية الاسعار من التقلبات المفاجئة وقد بلغ حجم العمليات التي تدخلت بها المصارف المركزية الرئيسة للحفاظ على أسعار الصرف خلال نصف عام من / تشرين الثاني ١٩٧٨ الى نيسان ١٩٧٩ نحو ٧١ مليار دولار وهو مبلغ ليس بالقليل اذا قورن بحجم الفوائض النفطية (١٧).



(ب) التخوف من آثار مشكلة السيولة الدولية اثر تصحيح أسعار النفط الخام :

أن النظام المالي العالمي قد تمكن بصعوبة من مواجهة السيولة الدولية التي ترتبت على تصحيح أسعار النفط. الا ان منظمة OECD تعتقد أن فترة التحول التي يعيشها العالم الان لا تزال تحمل — بالاضافة الى مخاطر انقطاع الامدادات النفطية — احتمال وقوع أزمات عالمية تسببها قفزات كبيرة في اسعار النفط وتحذر هذه المنظمة من تراجع النمو الاقتصادي او حدوث ركود إقتصادي عالمي مما قد يؤدي الى عجز المؤسسات المالية الدولية او عدم رغبتها في تدوير فوائض الاوبك على نحو ما تم خلال السنوات الماضية .

وتقسم الدول المستوردة للنفط الى ثلاث مجموعات رئيسة وذلك بحسب قدرتها على مواجهة الازمة . حيث تأتي في المقدمة مجموعة الدول الصناعية الكبرى والتي تستطيع أن تلعب دوراً قياسياً في الاسواق المالية وتمثل في مجموعة الدول العشرة . (\*) . ثم تليها باقي الدول الغربية المتقدمة خارج العشرة . وأخيراً مجموعة الدول النامية غير النفطية . وتعتقد دوائر OECD ان وقع الازمة المالية والتي تربطها باسعار النفط سيكون حاداً بالنسبة للمجموعة الثالثة وهي الدول ذات الاقتصاديات الضعيفة والتي تتصاعد مديونيتها الدولية بحدة واطراد . وتنتهي تلك الدوائر — فيما يشبه بالتحريض ضد دول الاوبك — الى عدد من المقترحات منها : —

(١) — توجيه فوائض الاوبك الى استثمارات طويلة الاجل في الدول النامية غير النفطية . مع التأكيد على تعزيز مصادر بداية للطاقة واعادة تشكيل الطلب على الطاقة فيها بما يقلل استيرادها من النفط .

(٢) معاونة الدول النامية الضعيفة اقتصادياً ( — ٣٠٠ دولار متوسط دخل الفرد سنوياً ) على مواجهة المشاكل المتزايدة لاستيراد النفط بأنشاء صندوق خاص .

(٣) انشاء نظام للتسهيلات التمويلية المتعددة الاطراف تقدم بتفضاه الاموال التي تحتاجها الدول النامية في شكل سندات او قروض مصرفية وذلك بضمائه مشتركة من دول الاوبك ودول O.E.C.D .

(٤) اعادة تشكيل النظام النقدي والمالي العالمي بما يجعله اكثر قدرة على مواجهة الازمة المالية المحتملة في حالة وقوعها .

والآن وبعد أن حددنا اهم المخاوف للدول المستهلكة لا بد من استعراض بعض اوجه العلاقات المتبادلة بين البلدان المستهلكة والمصدرة للنفط .

- ٢ -

### العلاقات المتبادلة بين الاقطار المستهلكة والمصدرة للنفط :-

(أ) من المفيد ان نركز على سبع دول صناعية كبرى ضمن منظمة OECD الـ ٢٤ . وهذه الدول تمثل في ونها نحو ٨٥٪ من صادرات المجموعة الصناعية الى الاوبك ونحو ٨١,٢٪ من صادرات الاوبك من الزيت الخام الى المجموعة الصناعية . ومن ملاحظة جدول (٤) يتبين أن اعتماد الميزان التجاري لكل دولة من الدول السبع على الاوبك كمجموعة (سواء في الصادرات أم الواردات) لم يبلغ مرتبة حرجة . وعلى العكس فان اعتماد الاوبك على هذه الدول كمجموعة سواء في تصريف صادراتها النفطية او في تغطية احتياجاتها من السلع والخدمات المستوردة تتجاوز مستوى الـ ٧٠٪ واذا كانت مجموعة الدول السبع قد حققت في ميزان مدفوعاتها خلال الفترة ٧٤-١٩٧٧ عجزاً بلغت جملته نحو ٤١ مليار دولار . فان الجانب الكبير من فوائض الاوبك والتي بلغت نحو ١٦٠ مليار حتى نهاية عام ١٩٧٧ قد اتجه الى هذه المجموعة من الدول وعمل على سد فجوة العجز التي لم تكن راجعة بكاملها الى الواردات النفطية . وتشكل اربع دول من مجموعة السبعة حجر الزاوية في هذا المجال . وهذه الدول هي الولايات المتحدة واليابان والمانيا الغربية وبريطانيا وهي تمون مجتمعة نحو ٦٥٪ من صادرات OECD الى الاوبك. وتمتص نحو ٦١٪ من واردات OECD من نفط الاوبك كما ان هذه الدول تعد المضيف الرئيسي لفوائض الاوبك. وتعتبر - عدا اليابان - مستفيدا من ارتفاع أسعار النفط من فوائض الاوبك. جدول (٥).

جدول رقم (٤)  
التوزيع العالمي لفرق النقص (أو عجز) الحساب الجاري (١٩٧٧-٧٠) بالوحدة  
= مليار دولار

الدول	١٩٧٠	١٩٧١	١٩٧٢	١٩٧٣	١٩٧٤	١٩٧٥	١٩٧٦	١٩٧٧
الدول المصدرة للنفط	١٤	٠.١	٢.٢	٥.٥	٦٤.٦	٣٠.٦	٣٥.١	٢٨.١
دول صناعية كبرى	٧	٦.٥	٨.٣	١.٠	٢٣.٣	٥.٨	١٠.٠	١٣.٤
دول صناعة متقدمة كبرى	٢٠	٤.٦	٣.١	٤.٠	٤.٢	١٧.٢	١١.٨	٢١.٨
دول نامية غير نفطية	٧١	٧.٠	٩.٤	٦.٩	٦.٢	٢٩.٨	١٨.٤	١٤.٧
دول شيعية	١٠	٣.٠	٣.١	٤.٠	٥.١	١١.٥	١٠.٧	٩.٢
دول أخرى وفروق إحصائية	-	٨.٠	٥.٠	٣.٨	١.١	٢٢.١	٢٢.٨	٣١.٠

أما بالنسبة للولايات المتحدة والتي يبلغ نصيبها نحو ٣٠٪ من واردات O.E.C.D من نفط الاوبك وتصدر نحو ٢١٪ من صادرات OECD إلى الاوبك. كما تمثل مدفوعات للنفط نحو ٢١٪ من اجمالي قيمة وارداتها. فان هناك اكثر من دراسة تؤكد ان الولايات المتحدة تستفيد استفادة صافية من ارتفاع اسعار النفط (١٨). وأنها قد تمكنت من تدويل احتياجاتها المتزايدة من النفط المستورد دون صعوبة، فقد تزايدت الواردات الامريكية من النفط من ٤,٧ م/ب/ى عام ١٩٧٢ إلى ٦,٢ عام ١٩٧٣ حيث بقيت تقريبا عند هذا المستوى في كل من عامي ٧٤ و ١٩٧٥، ثم أخذت في الارتفاع مرة أخرى حيث بلغت ٧,٣ م/ب/ى عام ١٩٧٦ و ٨,٧ م/ب/ى أي في كل من عامي ٧٧ و ١٩٧٨. وقد اقترنت بهذه الزيادة في الكمية وماشهدته هذه الفترة من تصحيح للاسعار وزيادة كبيرة في مدفوعات الولايات المتحدة مقابل وارداتها النفطية بحيث قفزت من ٤,٣ مليار دولار عام ١٩٧٢ إلى نحو ٤٢ مليار في كل من عامي ٧٧ و ١٩٧٨.

وفي دراسة لوزارة التجارة الامريكية (١٩) قدرت واردات الولايات المتحدة من الاوبك خلال الفترة ٧٤ - ١٩٧٧ بنحو ١٠٦ مليارات دولار كما قدرت صادراتها اليها بنحو ٧٠ مليار دولار أي بعجز نحو ٢٦ مليار دولار. غير ان صافي التحويلات الرأسمالية من دول الاوبك إلى الولايات المتحدة والتي بلغت خلال الفترة المذكورة نحو ٣٨ مليار دولار تكملت بتغطية هذا العجز بل وزادت عليه.

#### (ب) معونات دول الاوبك للدول النامية :-

دأبت منظمة اوبك بتقديم اعانات وتسهيلات ائتمانية كبيرة إلى الدول النامية عبر قنوات متعددة كأجهزة المصارف الدولية الخاصة وأجهزة المنظمات والمؤسسات الدولية. ومن المعلوم أن مشاكل موازين المدفوعات في الدول النامية ترتبط في الجانب الاكبر منها بعلاقاتها الاقتصادية والمالية مع مجموعة الدول الصناعية المتقدمة. وبعد تصحيح اسعار النفط الخام عام ١٩٧٣ حاولت

الدول الصناعية الكبرى ان تثير الدول النامية المستوردة للنفط ضد اوبك  
موجة بأن الاسعار الجديدة هي السبب الرئيسي في موازين مدفوعاتها متناسبة  
أن مفاد ذلك مرتبط تماماً باثار الركود الشديد الذي كانت الاقتصاديات  
الغربية قد دخلت فيه قبل تصحيح أسعار النفط الخام. بيد ان الدول النامية  
أدركت تماماً فيما بعد أن نجاح اوبك هو انتصار لها ايضاً وايقنت أن  
تضامنها مع الاوبك هو السبيل لنجاحها في مواجهة الدول الصناعية المتقدمة.  
وقد تجد هذا التضامن من اثناء انعقاد الدورة السابعة الخاصة للامم المتحدة  
التي انتهت بوضع توصيات تؤكد ضرورة النظام الاقتصادي الدولي الجديد  
وكذلك ميثاق حقوق الدول وواجباتها الاقتصادية. وكذلك خلال مؤتمر  
داكار شباط عام ١٩٧٥ (مؤتمر المواد الأولية) حيث أعلنت تلك الدول  
عن تأييدها لدول الاوبك في السيطرة على مواردها النفطية ودعت الدول  
النامية الاخرى إلى الاقتداء بدول اوبك في هذا المجال.

ومن ملاحظة جدول (٦) يتبين أن حجم المساعدات التي تقدمها  
دول اوبك للدول النامية مقارنة بمماثل تقديمه الدول الصناعية المتقدمة OECD  
فقد بلغت نسبة ما تقدمه دول الاوبك الى الدول النامية نحو ٢,٢٨٪ من الناتج  
القومي الاجمالي لهذه الدول كمتوسط سنوي للفترة ١٩٧٧/٧٤. في حين  
لا تتجاوز نسبة ما تقدمه منظمة الـ O.E.C.D. الـ ٣,٣٪ فقط من ناتجها القومي  
كمتوسط سنوي للفترة ذاتها. وبتعبير آخر فان مساهمة الاوبك تبلغ نحو ربع  
اجمالي المعونات الاجمالية التي تتلقاها الدول النامية. ناهيك عن انه ليس  
لدول الاوبك شروط خاصة في مجال تحديد أوجه انفاق المساعدات كذلك  
التي تشترطها دول الـ OECD مثلاً أن ينفق جانب من المعونات في شراء  
النفط. بالإضافة الى ان بعض مساعدات اوبك تقدم نسبة منها تتراوح بين  
٤٣٪ - ٦٦٪ كمنح للدول النامية. (٢٠)

ونعلم من الموضوعية أن تثبت أن حجم المساعدات التي تقدمها دول  
الـ اوبك (٢١) لاتتسم بالثبات بل تتباين بين دولة وأخرى وطبقاً لطبيعة

### جدول رقم (٥)

أهم مؤشرات العلاقة بين الاوبك وبين الدول الصناعية السبع الكبرى عام ١٩٧٧

صادرات الى الاوبك واردات نفطية من الاوبك

الدولة	قيمة	% من	% من	مليون طن مدفوعات	واردات النفط
	مليار دولار	صادرات الدولة	OECD	الزيت الخام % من اجمالي واردات الدولة	صادرات من
الولايات المتحدة	١٤,٢	١٠,٨	٢١,١	٣٧٤,٣	٢١,٠
اليابان	١٢,٠	١٤,٩	١٧,٩	٢٣٦,٥	٣٠٢,٠
المانيا الغربية	١٠,٨	٩,١	١٦,٠	١٠٢,٠	٠,٠
فرنسا	٥,٦	٨,٨	٨,٨	١١٧,٥	١٦,٠
المملكة المتحدة	٧,٠	١٢,٢	١٠,٠	٧٠,٧	١٠,٠
ايطاليا	٥,٨	١٣,٠	٨,٧	١٠٦,١	٢٠,٠
كندا	١,٢	٢,٨	١,٨	٣٣,٨	٧,٢
الدول					
جملة السبع	٥٦,٦		٨٤,٧	١٠٤٠,٩	
اجماليات					
OECD	١٧,١		١٠٠,٠	١٢٨١,٦	

عن: مركز دراسات الوحدة العربية / المصدر السابق

ميزان مدفوعاتها السنوية وعموماً فانه يمكن القول أن أكبر الدول إنتاجاً أكثرها مساهمة في تقديم المساعدات وهذا يصدق على المملكة العربية السعودية بشكل رئيسي . واجمالاً للقول يمكن أن نقرر ان مجموعة الاقطار العربية



مسؤولة عن نحو ٨٩٪ من حجم المساعدات المالية المقدمة للدول النامية خلال الفترة ١٩٧٧/٧٤. علماً بأن الدول النامية العربية غير النفطية لا يصيبها سوى أقل من ربع حجم تلك المساعدات. من هنا تبرز النظرة الانسانية العربية تجاه شعوب العالم النامي. على انه ينبغي أن نتذكر أن ما يصيب الفرد العربي كنتاج قومي لا يتجاوز خمس ما يصيب نظيره في دول OECD على اعتبار ان متوسط نصيب الفرد العربي يبلغ نحو ٩٠٠ دولار مقابل ٥٠٠٠ دولار للفرد في منظمة OECD مع علمنا بأن دخل الفرد العربي ناجم اساساً عن مصدر ثروة قابل للنضب والاحلال والابدال.

### (ج) التضخم وتقلبات العملات: -

تحاول الدول الصناعية القاء مغبة التضخم النقدي المتسارع عالمياً على دول اوبك اثر التصحيح الاول لاسعار النفط عام ١٩٧٣ مع علم الجميع يقينا بأن التضخم النقدي العالمي كان قائماً منذ نهاية اربعينات هذا القرن واستمر في النمو حتى بلغ الرقم القياسي لندوة عام ١٩٧٠ نحو ١٥٦ باعتبار سنة ١٩٥٠ كسنة اساس (= ١٠٠). اما متوسط عائد الدول المصدرة للنفط في كل برميل فقد هبط كرقم قياسي من ١٠٠ عام ١٩٥٨ الى ٨٨ عام ١٩٦٣ ثم اخذ في الارتفاع خلال الستينات حتى بلغ ١٠٠ مرة اخرى عام ١٩٧٠ (٢٢).

وبالاستعانة بالجدولين (٧ و٨) يتضح أن معدلات نمو التضخم تراوحت بين ٥ - ٨٪ بالنسبة لأسعار المواد الاستهلاكية وأسعار الجملة. وخلال الفترة ١٩٧٨/٧٤ يلاحظ أن أسعار المواد الاستهلاكية داخل مجموعة OECD لم ترتفع بأكثر من ٦٥٪ في حين قفزت أسعار واردات أوبك عام ١٩٧٨ إلى نحو ثلاثة أمثال ما كانت عليه ١٩٧٣. ان حقيقة التضخم النقدي ترتبط بسياسات الدول الصناعية الضريبية والنقدية والانفاق الحكومي والعسكري وبرامج الفضاء والبطالة وغيرها. هذا بالإضافة إلى التضخم النقدي هناك تخفيض قيمة الدولار المستمرة التي سببت جميعاً تآكلاً كبيراً في القوة الشرائية

جدول رقم (٦)

المساعدات المقدمة للدول النامية من كل من مجموعة الدول الصناعية OECD ودول الاوبك

( الوحدة = مليون دولار و. من GNP )

الدولة	١٩٧٤	١٩٧٥	١٩٧٦	١٩٧٧
قيمة %	قيمة %	قيمة %	قيمة %	قيمة %
الولايات المتحدة	٣٤٣٧ %٢٤	٤٠٠٧ %٢٦	٤٣٣٤ %٢٥	٤١٢٣ %٢٢
فرنسا	١٦١٦ %٥٩	٢٠٩٣ %٦٢	٢١٤٦ %٦٢	٢٣٩٤ %٦٣
المانيا الغربية	١٤٣٣ %٣٧	١٦٨٩ %٤٠	١٣٨٤ %٣١	١٣٨٦ %٢٧
اليابان	١١٢٦ %٢٥	١١٤٨ %٢٢	١١٠٥ %٢٠	١٤٢١ %٢١
كندا	٧١٣ %٤٨	٨٨١ %٥٩	٨٨٧ %٤٦	٩٩٢ %٥١
المملكة المتحدة	٧١٧ %٣٧	٨١٤ %٣٧	٨٣٥ %٣٨	٩١٤ %٣٨
هولندا	٤٣٦ %٦٣	٦٠٤ %٧٥	٧٢٠ %٨٢	٩٠٠ %٨٥
باقي المجموعة	١٨٢٤	٢٣٠٣	٢٢٥٥	٢٦٢٩
اجمالي DAC	١١٣٠٢ %٣٣	١٣٥٨٨ %٣٥	١٣٦٦٦ %٣٣	١٤٧٥٩ %٣١
السعودية	١٠٢٩ ٤,٥٦	١٩٩٧ ٦,٠١	٢٤٠٧ ٥,٨٤	٢٣٧٣ ٤,٨٢
الامارات	٥١١ ٦,٦٦	١٠٤٦ ١١,٧١	١٠٦٠ ١٠,٩٤	١٢٦٢ ١٠,٩٧
الكويت	٦٢٢ ٥,٧	٩٧٥ ٦,٥٢	٦١٤ ٤,٣٤	١٤٤٢ ١٠,١٨
قطر	١٨٥ ٩,٢٦	٣٣٩ ١٥,٦٢	٧,٩٥ ١٩٥	١١٨ ٧,٩٥
العراق	٤٢٣ ٣,٩٩	٢١٨ ١,٦٦	٢٣٢ ١,٤٦	٥٣ ١,٢٨
ليبيا	١٤٧ ١,٢٣	٢٦١ ٢,٢٣	٩٤ ٠,٦١	١٠٩ ٠,٦٣
الجزائر	٤٧ ٠,٣٩	٤١ ٠,٣٠	٥٤ ٠,٣٣	٤٧ ٠,٢٤
جملة الاقطار العربية	٢٩٦٤ ٤٨٧٧	٤٦٥٦ ٥٤٠٤		

٤٠٨	٠,٨٨	٥٩٣	١,١٠	٧٥٣	١,١٣	٢٠٢	٠,٢٤	ايران
٥٦	٠,٢٣	٣١	٠,١٢	٩٦	٠,٣١	٧٢	٠,٢٠	فنزويلا
١٥	٠,٠٧	١٤	٠,٠٥	٨٣	٠,٢٧	٦٤	٠,١٦	نيجيريا

جملة الأوبك ٣٤٤٦ ٢,٠١ ٥٥١٦ ٢,٧١ ٥٥٨٧ ٢,٢٩ ٥٧٤١ ٢,١٠

DAC = لجنة مساعدات التنمية - تتألف من ١٧ دولة غربية هي الولايات المتحدة والمانيا الغربية - اليابان - فرنسا - كندا - المملكة المتحدة - هولندا - النرويج - الدانمارك - إيطاليا - بلجيكا فنلندا - السويد - سويسرا - استراليا ونيوزيلاند.  
عن مركز دراسات الوحدة العربية/ المصدر السابق.

لدول الأوبك. فقد هبط التضخم بالقوة الشرائية للدولارات الأوبك في نهاية عام ١٩٧٨ إلى زهاء ٧٠٪ عما كانت عليه عام ١٩٧٤. وأن انخفاض قيمة الدولار في مواجهة العملات الرئيسية الأخرى قدر بنحو ١٢٪ خلال الفترة ١٩٧٨/٧٤ وبذلك أصبح الأثر التاكلي المزدوج اوجمالي الانخفاض في القوة الشرائية للموجودات المالية ٤٢٪ (٢٣)

ولعل هناك حقيقة تكاد تحظى باجماع الاراء وهي ان محاولة الأوبك الاحتفاظ بالقيمة الحقيقية لأسعار النفط عن طريق زيادتها بمقدار ما يطرأ على هذه القيمة من تاكلى ( في حدود ١٠٪ سنويا مثلا) لا يمكن أن يضيف إلى أسعار النفط المستهلك النهائي أكثر من ٢٪ واذا كانت قيمة الاحتياطات المباشرة من النفط لا تتجاوز ٢٪ من قيمة السلع التامة الصنع في الدول الصناعية فإن زيادة أسعار نفط الأوبك بمقدار ١٠٪ لا يمكن أن يضيف إلى معدل التضخم السنوي أكثر من ٠,١٪ وهي زيادة لا تكاد تذكر بالمقارنة مع ما هو حاصل فعلا ولا سباب تقع خارج ارادة اوبك (٢٤)

ولعل من المفيد أن نشير إلى أن أسعار واردات الأوبك من الدول الصناعية ارتفعت خلال الفترة ١٩٧٨/٧٤ بنحو ٥١,٥٪ على حين لم ترتفع

جدول رقم (٧)  
المعدل السنوي للتضخم في الدول الصناعية الكبرى ١٩٦٠ - ١٩٧٣  
(الوحدة = نسبة مئوية)

الدولة	اسعار الاستهلاك	اسعار الجملة	٪ من GNP
٦٠ - ٧٠ : ٧٣ - ٦٠	٧٠ : ٧٣ - ٦٠	٧٠ - ٧٣ - ٦٠	٧٣ - ٧٠
الولايات المتحدة	٢,٧	٤,٦٥	١,٥
اليابان	٥,٨	٧,٦	١,٣
ألمانيا الغربية	٢,٦	٥,٩	٤,٨
فرنسا	٤,٠	٦,٢	٨,٠
المملكة المتحدة	٤,٠	٨,٦	٧,٢
إيطاليا	٣,٩	٧,١	٢,٦
			٤,٤

**انخفاض القيمة الحقيقية لسعر الزيت الخام بالنسبة لأهم الدول المستوردة**  
**( الوحدة = دولار للبرميل من الزيت القياسي )**  
**جملول رقم (٨)**

السنة	القيمة الحقيقية للسعر الرسمي					السعر (فوب)
	إيطاليا	فرنسا	المانيا	اليابان	أميركا	
١٩٧٤	٧,٤٥	١١,٤٥	١١,٤٥	١١,٤٥	١١,٤٥	١١,٤٥
١٩٧٥	٩٠,٢٩	١٠,٠٠	١٠,٦٣	١٠,٦٣	١٠,٦٣	١١,٩٠
١٩٧٦	١٠,٤٤	١٠,١٧	١٠,٦٣	١٢,٥٢	١٠,١٧	١١,٩٠
١٩٧٧	٩,٥٥	٣٦,٩	١٠,١٠	١١,٤٠	١٠,٢٦	١٢,٤٢
١٩٧٨	٨,١٤	٨,٩٣	٨,٩٤	٩,٢٧	٩,٢٦	١٢,٧٠

أسعار النفط خلال الفترة ذاتها بأكثر من ١٦,٦ ٪ جدول رقم (٩). وبذلك يكون معدل التبادل الدولي قد انخفض من ١٠٠ إلى ٧٧ في غير صالح الدول المصدرة للنفط . وبعبارة أخرى فإنه كان يلزم أن تزيد أسعار النفط بنحو ٢٠٪ فوق مستواه الذي بلغته فعلا عام ١٩٧٨ كي يبقى معدل التبادل الدولي ثابتا  $(16,6 \times 1,20 = 151,6)$  وهو ما يعادل الرقم القياسي الذي بلغته أسعار واردت الأوبك. أي أنه كان يجب أن يبلغ السعر الرسمي للنفط ١٦,٥١ دولارا عام ١٩٧٨ وليس ١٢,٧٩ دولارا (٢٥).

### جدول رقم (٩)

تطور معدل التبادل الاسوي للدول الأوبك خلال السبعينات  
( الوحدة = رقم قياسي باعتبار ١٩٧٤ سنة الأساس )

السنة	السعر الرسمي للزيت القياسي	أسعار واردات الأوبك	معدل التبادل الدولي
١٩٧٣ - ٧٠	٢٠,٨	٧٠,٣	٢٩,٥
١٩٧٤	١٠٠,٠	١٠٠,٠	١٠٠,٠
١٩٧٥	٩٨,٤	١١٢,٨	٨٧,٢
١٩٧٦	١٠٥,٧	١١٤,٦	٩٢,٢
١٩٧٧	١١٣,٩	١٢٥,٢	٩١,٠
١٩٧٨	١١٦,٦	١٤٤,٠	
الربع الأخير			
١٩٧٨	١١٦,٦	١٥١,٥	٧٧,٠

عن مركز دراسات الوحدة العربية / المصدر السابق



### نحو استراتيجية جديدة للتعاون بين المنتجين :-

لعل من الموضوعية بمكان ان نثبت ان منظمة الاقطار المصدرة للنفط (اوبك) قد عملت بدأب منذ تأسيسها من اجل تحقيق أهدافها المرسومة بتعاون تام على الرغم مما تحاول زرعه منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية ووكالة الطاقة الدولية من بذور الخلافات بين أعضاء الاوبك من جهة وبين الاوبك ودول العالم النامي من جهة اخرى . وعلى الرغم من كل ماكتب عن هذا التعاون فأنا نرى أن هناك مسؤوليات هامة تواجه دول الاوبك في سياق التعاون المثمر بينها بشكل خاص . وفيما يلي نطرح بعض الخيارات المتاحة في هذا المجال :

(أ) في مجال سياسات الانتاج : نذكر مرة أخرى بضرورة وضع استراتيجية موحدة ضمن اطار منظمة الأوبك تكمل بموجبها تحقيق موازنة تامة بين العرض والطلب على النفط لكلا تتضرر دولة او أكثر نتيجة موقف سياسي تقتضيه المصلحة الوطنية العليا . ويمكن ان يكون نظام الحصص هو الأسلوب الذي يعتمد في توزيع مسؤولية ضمان امدادات الطاقة او أى أسلوب آخر كنفذام الالتزام المرن او غيره .

(ب) في مجال سياسات الاسعار : تؤكد ضرورة مواصلة النضال من أجل بلوغ اسس عادلة لتسعير النفط الخام المصدر . اي ضرورة تحقيق السعر المجزئ أو السعر الاقتصادي للنفط . وعليه نرى ان الحق يقتضي بأن يسعر النفط على اساس كلف البدائل وليس وفق معيار كلف الانتاج المعروفة . بالإضافة الى أسس أخرى سبق لنا تحديدها في أكثر من مرة (٢٦) .

هذا بالإضافة الى ضرورة الاهتمام بمسائل جوهرية ولديها عقدت لقاءات خاصة بشأنها وهي صيغ الدفع المنشودة الوحدة الحسابية او المتايضة التجارية . وهنا تؤكد ضرورة الالتفات الى مسألة هامة وهي الموجودات

المالية لدول الأوبك في مصارف الدول الصناعية الكبرى خاصة مايتمي منها للدولار الأمريكي لتلا يلحق بها الضرر آخذين بعين الاعتبار مايطرجه بعض اقتصادي الولايات المتحدة مثلاً من أن الثروة ذات اعتماد متبادل (٢٧) ولعل المقصود هنا ان ضمان الحصول على الاموال المودعة لديها من قبل دول الأوبك ليس أمراً مضموناً في الظروف الراهنة. وهذا يشير الى ان الولايات المتحدة قد تعتمد الى وضع ثقل آخر على الدول المصدرة للنفط مما قد يؤثر على حريتها في صنع قراراتها الحاسمة.

والمقايضة التجارية أسلوب آخر هادف لضمان القيمة الحقيقية لاسعار النفط في توريد التكنولوجيا المطلوبة لتنمية دول منظمة الأوبك . ولعلنا قد طرحنا مثل هذا الموضوع سابقاً في ندوة البترول العربي والآفاق المستقبلية لمشكلة الطاقة (٢٨) .

#### (ج) في مجال سياسات التنمية :

هنا تبرز مسألتين هما ضرورة تكوين احتياطي نقدي مشترك تساهم به الدول الأعضاء في الأوبك طبقاً لاحتياجاتها . سكانها ونفطياً للحيلولة دون ممارسة أي ضغوط متوقعة من الدول المستهلكة في الحالات الخاصة المحتملة. كما ان تكوين احتياطي مشترك للمواد الغذائية والمواد الاستراتيجية الأخرى لمواجهة الطلب النعلي في المدييات القصيرة والبعيدة امر غاية في الأهمية . لاسيما والدول المستهلكة (الصناعية الكبرى) تلمح باعتماد الامن الغذائي لتعزيز قوتها التفاوضية مع الدول المصدرة للنفط . وفي ذلك مايشكل خطراً فعلياً في هذا الاتجاه .

ولعل من نافلة القول أن نشير إلى أن الاحتياطي المشترك الذي ندعو اليه لايمثل بعداً استراتيجياً نهائياً بل هو تكنيك مرحلي على أن تكون مشروعات التنمية الزراعية المشتركة هي الهدف الأسمى لتحقيق قوة تساومية كبيرة للدول المصدرة للنفط . وهنا لابد من الإشارة إلى الصندوق الدولي للتنمية الزراعية FAD الذي يرجع الفضل في قيامه إلى مساهمات دول الأوبك

الكبيرة في رأسماله . وتتلخص اهدافه في معالجة الأمور المتردية في بعض القطاعات الاقتصادية ، وبدأ عمله رسميا منذ تشرين الثاني ١٩٧٧ . (٢٩)  
(د) في مجال سياسات اخرى : كسياسات البحث والاستكشاف والنقل والتسويق والتصنيع (البتروكيمياويات) وتطوير البدائل وغيرها : -

لقد نالت مثل هذه الموضوعات العناية الكبيرة في مناقشات المختصين والمسؤولين في الدول المصدرة ولعلنا هنا نؤكد مرة اخرى ضرورة اعتماد مبدأ المشروعات المشتركة في مجالات التصنيع لاسيما ضمن قطاع الصناعات البتروكيمياوية فيما يمكنها من ممارسة اقتصاديات الحجم الواسع الذي تتسم به هذه الصناعات . (٣٠)

- ٤ -

خيارات جديدة للتعاون بين البلدان المستهلكة والبلدان المنتجة (المصدرة)  
للنفط : -

اتضح فيما تقدم حقيقة هامة وهي ضرورة اعادة النظر في صيغ التكامل بين مجموعتي الأقطار المستهلكة والمصدرة للنفط . بحيث تكتمل اتاحة فرص في سلوكية الأقطار المستهلكة للنفط خاصة مايرتبط منها بمحاولة زرع الخلاف بين اعضاء الأوبك وبقية الأقطار النامية وبين اعضاء الأوبك انفسهم . ومما لاشك فيه أن تبادل النفط الان بالموجودات المالية او معدات تكنولوجيا هو تجارة خاسرة بالنسبة للبلدان المصدرة للنفط وهو ماسيلحق اضرارا فادحة بمستقبل الأجيال اللاحقة نتيجة لأسباب عديدة كشفت عنها الدراسة كالتضخم النقدي وتخفيض أقيام العملات ورفع اسعار المواد المصنعة وما إلى ذلك .

ان اساس الحوار المثمر بين مستهلكي النفط ومصدريه هو كيفية التوصل الى اسس عادلة لارساء قواعد نظام اقتصادي دولي جديد من خلال اتباع استراتيجية موحدة حول كيفية استخدام المصادر النفطية والمالية في عملية المفاوضات الهادفة لتحقيق النظام الاقتصادي الدولي المنشود . مع الاخذ بعين الاعتبار عدم السماح ببحث موضوع الطاقة في المؤتمرات الاقتصادية

الدولية بمعزل عن بقية المشاكل الاقتصادية التي تواجه الدول النامية بل بالعكس اعتماد القوة التفاوضية النفطية للدول المنتجة كأساس في الحوار مع الدول المستهلكة من اجل بلوغ الهدف العادل.

زد على ذلك ضرورة توجيه اعلام الدول المنتجة نحو الهدف المحدد بحيث يتمكن من حمل شعوب الدول المستهلكة على اقناع حكوماتها بعدالة قضية الاقطار المنتجة من اجل تحقيق علاقات عادلة ومتكافئة بما يكفل تطور الاقتصاد العالمي بأسره، خاصة وان بواذر التفهم قد بدت تظهر فهذا هارنشورن في كتابه الجديد (٣١) يشير صراحة الى ان هناك قضيتين اساسيتين تواجه العلاقة بين الاوبك ومنظمة OECD وهما: قضية نقل التنمية ومجمل العلاقات بين الاوبك ومنظمة التعاون والتنمية هذه . (٣٢)

واذا كان ماتقدم يمثل الاطار العام للاهداف المنشودة في العلاقات المتوازنة والمتوازية بين الدول المنتجة والدول المستهلكة ، فان النقاط الفرعية الالية تمثل المسارات المحددة لتلك العلاقات وهي : —

(أ) كبنية الوصول الى التكنولوجيا والمعرفة المتقدمة الموجودة والجديدة التي تحتاج اليها الدول المنتجة للاستكشاف وتحسين الاستخراج وتنمية اقتصادياتها بما يكفل زرع حوافز نموها واتصالها وتطويعها محليا بالصورة التي تدعم جدليا القدرات الهندسية والفنية للاقطار المنتجة. وهنا ينبغي ان نؤكد الى ان النظرة الصائبة لموضوع التكنولوجيا يجب ان تكون في اطار محدد وان التكنولوجيا عملية دينامية تشمل بث تغيرات في الحوافز والدوافع الاساسية للتطور التكنولوجي في كلا الدول النامية والدول الصناعية بحيث تسهم في التحول نحو العلاقات الاقتصادية الدولية الجديدة. (٣٣)

(ب) زيادة اشتراك الدول الصناعية المستهلكة للنظ في نشاط الاستكشافات في اقطار الاوبك.

(ج) مشاركة الاقطار المنتجة في نشاطات ابحاث التنمية المشتركة.

(د) حرية الوصول الى اسواق الدول المستهلكة بالنسبة للمنتجات المكررة والبتروكيمياويات.

- (هـ) العمل على تحقيق استخدام أمثل للغاز الطبيعي المنتج في الأقطار المنتجة.
- (و) رفع الاجراءات الاقتصادية المفروضة من قبل بعض الدول المستهلكة على اقطار اوبك. (٣٤)
- (ز) رفع الحواجز التجارية عن الصادرات غير النفطية من الاقطار المصدرة للنفط مقابل تأكيد تأمين امدادات أسواق البلدان المستهلكة بالطاقة. (٣٥)



## ثبت الهوامش والمصادر

- (١) للوقوف على أهداف وكالة الطاقة الدولية انظر:  
علي أحمد عتيقة: بعض الخيارات المتاحة للعلاقة الجديدة بين المنتجين والمستهلكين للنفط/  
من أبحاث ندوة أساميات صناعة النفط والغاز / ج٣ / ص ٣٣٠ - ٣٣٢.
- (٢) استمدت البيانات عن :  
BP. Statistical Review of World Oil Industry, Various issues.
- (٣) عن  
منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول. تقرير الامين العام السنوي السادس/ الكويت  
١٩٧٩ / ص ٢٦ - ٣٤.
- (٤) عن نفس المصدر/ ص ٢٨.  
أخذها عن:
- IBA, OECD: Energy Conseravation in the International Energy  
Agency, 1979, P. II.
- (٥) منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول. نشرة منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول/  
السنة السادسة/ العددان ٩ و ١٠ (آب وأيلول) ١٩٨٠ / ص ٣١ - ٣٤.
- (٦) نفس المصدر/ ص ٣٣.
- (٧) عن: منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول/ النشرة الشهرية/ عدد ١ / السنة السادسة/  
كانون الثاني ١٩٨٠ / ص ٢٨.
- (٨) للتفاصيل عن سياسات الطاقة الدولية انظر:  
د. عبد العزيز الوتاري، تقويم سياسات الطاقة الدولية وأثرها على الاقطار العربية/ من أبحاث  
مجلة المستقبل العربي/ مركز دراسات الوحدة العربية/ العدد ٧ / مايس ١٩٧٩ / بيروت  
ص ٤٨ - ٧٦.
- (٩) نفس المصدر/ ص ٥٩.
- (١٠) عن نفس المصدر/ ص ٧٤ - ٧٥.
- (١١) بلغت متطلبات منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية نحو ٢٧ مليون برميل يوميا بموجب  
بيانات عام ١٩٧٨ وما قدمته أوبك بحدود ٢٥م / ب/ ي.  
عن منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول/ التقرير السنوي السادس / ١٩٧٩ / ص ٣٦  
بدلالة جدول رقم (٥).
- (١٢) هناك عدة مؤتمرات منها المؤتمر الذي عقدته منظمة الدول الامريكية بالمكسيك في شباط



١٩٧٤. ومؤتمر البترول الافريقي في طرابلس (شباط ١٩٧٤). واجتماع الامم المتحدة لتعاون بين الدول النامية في مجال النفط في جنيف (تشرين الثاني ١٩٧٥) وكذلك اجتماعات دول ال ٧٧ (التي بلغ عددها الان ١٠٦) التي عرفت باجتماعات الدورة السابعة الخاصة للامم المتحدة في ايلول ١٩٧٥ وغيرها.

انظر:

د. حسين عبد الله: تطور مواقف الدول الصناعية وتحليل آثارها المحتملة على المنتجين / من ابحاث فدوة اساسيات صناعة النفط والغاز / الجزء الثاني / الكويت ١٩٧٧ / ص ١٥٧ - ١٥٨.

(١٢) للتفاصيل انظر:

ناظم محمد علي احمد: دول الاوبك ومسؤولية مواجهة تحديدات الدول الصناعية / مجلة النفط والتنمية / عدد نيسان ١٩٧٨ / ص ٧٧ - ٩٨.

(١٤) عن مركز دراسات الوحدة العربية / مجلة المستقبل العربي / عدد نيسان / ١٩٨٠ / ص ٥٩.

(١٥) نفس المكان:

(١٦) نفس المكان:

(١٧) عن نفس المصدر / ص ٦٠ - ٦١.

(١٨) تكونت المجموعة في اول تشرين الاول ١٩٦٣م وتضم الولايات المتحدة وفرنسا والمانيا الغربية واليابان وكندا والمملكة المتحدة وهولندا وبلجيكا وايطاليا والسويد. وتعد هذه الدول ايضا اهم الدول الغربية المساهمة في تقديم مساعدات التنمية الدولية.

(١٨) نفس المصدر : أخذها عن:

Thomas R. Stauffer: Oil and the U.S.

Balance of payments, Middle East

Economic Survey, V. 22. (19 Feb. 1979)

No. 18. Supplement.

(١٩) نفس المصدر / ص ٦٧.

عن

Edward Symonds: Vanishing Tricks

by the OPEC Surplus, Petroleum Economist Vol :

XLV. (August 1978) No. 8. P. 327.

(٢٠) د. محمد صادق المهدي: النفط والعلاقات الاقتصادية والدولية / دراسات مختارة في

الصناعة النفطية / الكويت ١٩٧٩ / ص ٤٠١.

(٢١) لمعرفة التفاصيل عن المعونات المالية العربية انظر:

د. ابراهيم شحاتة مستقبل المعونات العربية / مجلة المستقبل العربي / العدد ١٦ حزيران

١٩٨٠ / ص ٦٧ - ٨٤.

(٢٢) الحكومة الجزائرية : مذكرة المواد الاساسية والبتروول/ التي قدمت لمؤتمر قمة الاوبك/ اذار ١٩٧٥ / ص ٨٧.

(٢٣) د. حسين عبد الله: الابعاد المالية لاسعار النفط العربي/ مجلة المستقبل العربي/ نيسان ١٩٨٠ / ص ٧٥

عن

Askari and Salehizo dah, Reflections on OFFS Oil Pricing Policies  
OPES Review.

(٢٤) عن نفس المصدر .

(٢٥) واذا احتسبنا الارقام القياسية لسعر برميل النفط الخام (نفط الاشارة) بعد حساب معدل التضخم التراكمي والتغير في اسعار صرف العملات واعتمدنا عام ١٩٧٤ كأساس يساوي (١٠٠) فان اسعار النفط الخام عام ١٩٧٩ بلغت بالنسبة لكل من الولايات المتحدة واليابان والمانيا الغربية وفرنسا والمملكة المتحدة وايطاليا نحو ١١٩,٥ و ٩١,٥ و ٩٩,٧ و ٩٧,٨ و ٩٣,٠ و ١٠٩,٦ على الترتيب. من هنا تتأكد الحقيقة ذاتها وهي التآكل البارز في قيمة النفط الخام المصدر بسبب التضخم.  
انظر:

منظمة الاقطار العربية المصدرة للبتروول/ تقرير الامين العام السنوي السادس/ ١٩٧٩  
بدلالة جدول رقم ٢٢ .

(٢٦) للتفاصيل انظر:

د. محمد ازهر السمالك. هيكل السياسة النفطية العربية وأبعادها / مجلة النفط والتنمية/  
بغداد كانون الثاني ١٩٨٠.

(٢٧) منظمة الاقطار العربية المصدرة للبتروول / مجلة النفط والتعاون العربي/ المجلد السادس/  
العدد الثاني/ ١٩٨٠ / ص ١٧٥.  
عن

Hartshorn, J. E. : Objectives of the Petroleum Exporting  
Countries Cyprus Middle  
East Petroleum and Economic  
Publiccitions 1978.

(٢٨) د. محمد ازهر السمالك: نحو سياسة انتاجية نفطية عربية افضل / من ابحاث ندوة البتروول  
العربي والاتفاق المستقبلية لمشكلة الطاقة/ القاهرة ١٩٧٧.

(٢٩) انظر:

د. محمد صادق المهدي : المصدر السابق/ ص ٣٨٧.

لتفاصيل عن الصناعات البتروكيمياوية انظر:

د. محمد ازهر السماك نحو استراتيجية هادفة لتحقيق التكامل الصناعي البتروكيمياوي العربي  
مجلة مركز البحوث الاقتصادية والادارية/ جامعة بغداد/ العدد الثالث حزيران ١٩٧٩.

(٣١) لمعرفة بعض ابعاد النظام الاقتصادي الدولي الجديد  
انظر:

د. سير امين: النظام الاقتصادي الجديد للعالم/ مجلة النفط والتنمية/ شباط ١٩٧٩  
ص ١٠-١٨.

ومنظمة الامم المتحدة لتنمية الصناعة: الصناعة عام ٢٠٠٠م افاق جديدة/ انظر الفصل  
الاول الخاص بنحو نظام اقتصادي دولي جديد/ ١٩٨٠/ ص ١-١٢.

Hartshorn, J. E., : OP. Cit. (٣٢)

ومنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول/ مجلة النفط والتعاون العربي/ المصدر السابق/  
١٧-١٧٢.

(٣٣) المعهد الفرنسي للبترول ومنظمة اواميك (أوبامب):

مجالات التعاون بين فرنسا والعالم العربي/ غير مؤرخ/ ص ١٢٩.

(٣٤) منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول/ العدد / السنة / أيار ١٩٨٠/ ص ٢٤.

(٣٥) نفس المكان.



# مقدمة في دراسة تأسيس منطقي لعلم الفقه عند (ابن رشد)

محمد جالوب فرحان



دار النشر

## مقدمة في دراسة تأسيس منطقي

لعلم اللغة عند (ابن رشد)

محمد جلوب فرحان

تقديم :

١ - تنشأ هذه الدراسة ابراز جانب مهم من جوانب التراث العربي الفاسفي وهذه الدراسة تنظر الى التراث باعتباره (وعاءاً) فكرياً يعبر عن سياق تاريخي مرت به الامة العربية .وباعتبار ان اى جانب من جوانبه يمثل منظور المفكر العربي (عقل الامة) الشامل .المنظور الذي يعكس حال الواقع المتشابك في ابعاده المختلفة ،والذي يؤثر في الوقت نفسه ، صورة الحل على هيئة مقولات وصيغ فكرية .

وتسلم هذه الدراسة في بحثها هذا بحقيقتين اثنتين :

الاولى: ان هذا الواقع الذي شخصت ابعاده في منظور المفكر ، تغلفه خصوصية طابعة له ومميزة .لان هذا المنظور ليس هو بصيغة طرحت في الفراغ ، بل هو تنظير مشروط بحياة الفيلسوف وهذه الحياة سواء كانت على مستوى الواقع المادي ، او على مستوى واقع الفكر ، هي نتاج لتراكمات عديدة منها : ضغط الوضع الاقتصادي الشريحة الاجتماعية التي ينتمي اليها تأثره بالقوى السياسية الفاعلة سابقاً ولاحقاً . الموروث الفكري والعلمي والطريق التي اختارها في التفاعل معه . تحديات حركة الواقع وما تفرزه من قوى تستهدف تعطيل (او تسريع) حركته وتقدمه . (١)



الثانية : ان التراث العربي ، وهذا ما تميز به رفض الانغلاق والتمحور حول الذات ، وتدليلاً على هذا نجد ان العقل العربي انفتح على التراث الانساني ، مقابلاً اركانه واقفاً على العلل التي ادت الى ان يتشكل بهذه الصور . هذه الحقيقة تجعلنا نقرر سمة نجدها تتحرك في احشاء التراث العربي ، هذه السمة هي (التواصل) الفكري والحضاري ولما كان حديثنا يتركز حول (ابن رشد) ، (١) لذلك نرى ان الحقبة التاريخية التي نشأ فيها لا تمثل فوقة منغلقة على ذاتها ، منعزلة عن حركة التاريخ العربي والانساني العامة . بل هي حلقة من سلسلة حلقاته المفتوحة . تعبر هذه الحقيقة عن (ما صدق) يشير الى ان العقل في التراث العربي ادرك بخرص عميق الابتعاد عن كل الاختناقات ، ورفض كل محاولة (تغريب) لهويته ، عن طريق طبع مساراته بسمي الاصاله والانفتاح (٣) .

وان محاولة (ابن رشد) موضوع هذه الدراسة لا تخرج عن حدود هاتين الحقيقتين . اذ انها تأثرت بالمناهج السابقة عليها والمعاصرة لها . وهذا امر طبيعي نسلم به مادامنا نسلم بفكرة التواصل الحضاري باعتباره ان رؤية (ابن رشد) لعلم المنطق . وادراكه لابعاده العلمية ولطرائقه . محاولة تضاف الى جملة المحاولات التي اسهم في طرحها العقل العربي والانساني في الصرح الحضاري . هذا من ناحية وانها من ناحية اخرى تتميز بكونها (نظرة خاصة) مربوطة زمانياً ومكانياً ، من حيث انها تمثل نتاج عقاية (ابن رشد) وثمره الظروف الطبيعية والتاريخية والسياسية (الايجابية والسلبية) التي افرزت وبلورت هذه العقلية المميزة . ونتيجة التعقيد والتطور الذي حدث في ابنية العلوم المختلفة . نقول . ان هذا الاختيار للمنهج المنطقي في معالجة المشكلات (المشكلات التي اثارها الواقع والمشكلات التي اثارها العلوم) والقضايا الفلسفية كان من اختيار عقلية فياسوف قرطبة .

## علم المنطق : لمحة تاريخية :

٢ - مارس الانسان التفكير باعتباره حواراً داخلياً بين الذات (عقل الانسان) والموضوع (العالم الخارجي) منذ فترة تاريخية تصعد الى النقطة التي تتحدد كمنطلق لوجود الانسان العربي . وعن طريق ممارسة التفكير توصل الى وضع بدايات اولى لاساليب وطرق بحث ، منها عملية استفاد منها في حياته اليومية . ومنها عقلية (فكرية) تمكن بواسطتها صياغة تفسير لظاهرة او حركة شيء على صعيد الطبيعة او المجتمع .

ومن هذه الاساليب التي توصل الى وضع بدايات اولى لها بعض الصور الاستنتاجية البسيطة التي تخلو من الدقة وتفتقر الى الاستدلالية وترتبط بشكل قوى بالواقع وظواهره الحسية مما تقلل من اهميته وتضعف من دوره . وتعمقت هذه الاساليب ، ونضجت صور منطقية جديدة اخذت ابعادها الحقيقية في معارف جديدة سير اغوارها العقل العربي بعد انفتاحه على طروحات العقل الفلسفي الانساني .

والحديث عن هذا الجانب ، سنجأ الكلام عنه الى مفردة لاحقة من مفردات بحثنا وهي (البناء المنطقي لعلم الفقه) لانه مرتبط به ومتعلق فيه . نقول ، ممهدين لوضع هذه اللوحة التاريخية لعلم المنطق ، بان العقل العربي في العصر الوسيط فتح نوافذ عديدة وباتجاهات مختلفة ، عن طريق هذه النوافذ جسد نوعاً من التفاعل بين طروحات العقل الانساني ، تلك الطروحات التي انفتح عليها . وبين ظروف العصر الذي امتد فيه ، ونوعية المشكلات والحاجات والحلول ودرجة العمق التي يفترض ان تتوفر في الجهاز الفكري المعبر عنها .. فكان من بين الموضوعات التي انشغل بها ووقف عندها طويلاً ، مقلباً اركانها . موضوعة مهمة من موضوعات الفكر الانساني ، مثلث عصباً اساسياً في تشكيل انماطه العلمية المتنوعة هذه الموضوعة هي (علم المنطق Logic) .

تبلور علم المنطق موضوعاً ومنهجاً تحت سقف الفلاسفة اليونانية ،  
فظهرت ملامح لتحديد في فاسفة (هيرقليطس) (٥٤٤ - ٤٨٤ ق.م). (٤)  
وفي طروحات المدرسة الايلية بركنيها (بارمنيدس) (٥١٥ - ؟ ق.م). (٥)  
و (زينون الايلي) (٤٩٠ - ٤٣٠ ق.م) (٦) . وظهرت كذلك تحديدات  
لبعض جوانبة في تعريفات (سقراط) (٤٦٩ - ٣٩٩ ق.م) (٧) وفي اضافات  
(افلاطون) (٤٢٧ - ١٤٧ ق.م) (٨) .

مهدت هذه البدايات لارسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م) وضع المنطق في  
موقعه الصحيح علماً له موضوعه الخاص به، وله طريقته التي تتجاوب  
مع طبيعة هذا الموضوع. (٩) فقد افرد (ارسطو) له ولاول مرة جملة من  
المؤلفات، دارت موضوعاتها بشكل محدد حول المنطق، موضوعاً ومنهجاً  
مشكلات وتطبيقات. وكان هذا المنطق الذي صاغ اسسه (ارسطو) منطق  
حدود. (١٠) جاءت (الرواقية) بعد ذلك لتوجه الدراسات المنطقية نحو  
نوع جديد من المنطق هو منطق القضايا. (١١) ظهرت في فترة لاحقة محاولة  
متأثرة بالاسس المنطقية التي وضعها (ارسطو)، كشفت فيها عن تطبيقات  
منطقية على علم الهندسة، تمثلت بالجهد العلمي الذي بذله (اقليدس) (٢٠٠  
ق.م) في كتابه (الاصول)، فقد صاغ اسس الهندسة بوحى اثر (ارسطو)  
(١٢).

### العرب وعلم المنطق :

٣ - كان لانتقال الفكر المنطقي (والرياضي المتأثر بالمنطق) إلى دائرة الثقافة  
العربية اثر فعال على مختلف الحقول العلمية والفكرية. (١٣) واسهم كذلك  
في تنضيج خط الفكر الاستتاجي العربي، الذي وضعت ركائزه الاولى قبل  
الاسلام. ثم تعمقت بدوافعه. نقول كان لانتقال الفكر المنطقي اثر فعال  
على دائرة الثقافة العربية، حتى اصبح المنطق عموداً اساسياً من اعمدة  
الفكر العربي.

ونجد من القاء نظرة متفحصة على تاريخ الفكر العربي: انه ضم محاولات عديدة، استلهمت الموضوعات التي عالجها هذا العلم، والطرائق التي استخدمها في هذه المعالجة، ونعثر ضمن هذه المحاولات على ثلاثة مواقف، الاول: استوى جملة من الجهود التي تمثل امتداد واستمرار المناقشة الموضوعات المنعاقية التي سبق ان عالجها العقل الانساني. الثاني: تشمل مجموعة من الاسهامات. التي حددت عملها العلمي في مناقشات موضوعات جديدة لم يسبق أن عولجت بهذه الصورة التي انتهى اليها، ومن الزاوية الفكرية الجديدة التي انطلقت منها في معالجتها لهذه الموضوعات: الثالث: ضم جملة جهود استفادت من طرائق المنطق في معالجة قضايا فلسفية. فظهر اثر المنطق واضحا في هذه الابنية الفلسفية. وللإشارة التاريخية والعلمية على هذه المواقف. نشير إلى ان (الكندي) (١٨٥هـ - ٢٥٦هـ) الرائد في الفلسفة العربية قد استوعب ملامح الفكر المنطقي الارسطي (نظرية الحدود) والرياضي الاقليدي ويشهد على ذلك استخداماته لهذا الفكر في بنائه الفلسفي (الموسوعي). (١٤) وانفرد (الفارابي) (٢٥٩ - ٣٣٩هـ) بالتعليل المنطقي للغة، ويشهد على ذلك كتابه (الحروف). (١٥) وكتابه (الالفاظ المستعملة في المنطق). (١٦) والفصل الذي اودعه كتابه (احصاء العلوم). (١٧) واجاد (ابن سينا) (٣٧٠ - ٤٢٨هـ) في تحليلاته لنظرية التعريف والبرهان، وادراكه العميق لسمات الفكر المنطقي (١٨).

اما الامام (الغزالي) (٤٥٠ - ٥٠٥هـ) فبالإضافة الى انه يتلقى مع ما يفرزه (ارسطو) و(الكندي) و(الفارابي) و(ابن سينا) بخصوص النظرية المنطقية: (١٩) انفرد في البناء البديهي. ذلك البناء الذي افترق فيه عن (ارسطو) وتغطي فيه الحدود الصيغة لتطبيقات (اقليدس) المنطقية على علم الهندسة: وان محاولتنا ننظر الى التراث الفلسفي العربي (بشكل عام) من زاوية علمية بحثية من اجل تحقيق كشف عن اثر المنطق في الانسان الفلسفية والعلمية التي أيدها العقل العربي، باعتبار ان اى فلسفة (من هذه الفلاسفات) تمثل منظورا

الفيلسوف الشامل في اتجاهاته المتنوعة ذلك المنظور الذي اتكأ في بنائه على علوم مختلفة . سبق ان اقترب منها الفيلسوف قليلاً او كثيراً ، فظل ثقلها شاخصاً في بناء فلسفته .

ونرى من خلال التحليل والكشف عن البناء الداخلي لاية نظرية فلسفية ضمها التراث، ان اسس هذه النظرية قد صيغت باثر منطقي . وهذا يشير الى ان هذا الاثر بارز في كل نظرية ، او جملة فلسفية من جهة ان بناء الفيلسوف لهذه النظرية ، وصياغة تلك الجملة قد اعتمد على اسس ومفاهيم وقواعد منطقية ، ويبرز هذا الاثر بشكل واضح في كتابات (ابن باجة) (المتوفي ٥٥) الفلسفية فهو اول من استهل طور التأليف الفلسفي في الاندلس . (٢١) وفي كتاب (حي بن يقظان) لابن طفيل ، (المتوفي ٥٧١هـ) . (٢٢) (ابن رشد) وتطبيقاته المنطقية الجديدة :

٤ - توزعت الدراسات التي اهتمت بموضوع علم المنطق والطرائف التي يستخدمها توزعت في مذاهب مختلفة . فمنها اول ما ربط المنطق بعلم النفس من خلال تقريرها، ان هذا العلم يبحث عن (القوانين التي تعصم الفكر من الخطأ) . (٢٣) باعتبار أن علم النفس يتخذ من الفكر موضوعاً لدراسته . وبما ان علم المنطق في ضوء هذا المنظور يبحث عن القواعد والقوانين التي تعصم الفكر من الوقوع في الخطأ . فهو الآخر يهتم بالظاهرة الفكرية . وما دام حاله هذا فهو ينطوي بعمله هذا تحت خيمة علم النفس .

سادت محاولات اخرى في البحث المنطقي : نرى انها ادركت بشكل عميق ، الموضوع الذي انكب علم المنطق على دراسته وان هذه المحاولات حصرت موضوع بحثها بالظاهرة اللغوية . وهذا يعني ان (اللغة) في الموضوع الذي دارت بحوث المنطق حوله . ولا تعني هذه الدراسات باللغة ، لغة الحياة اليومية التي نستخدمها في الحديث فقط ، بل تعني باللغة بمحدودها الواسعة وتدرج تحت هذا الفهم جميع العلوم من : رياضيات وفيزياء وفقه . فهي



لغات من حيث انها تتألف من مجموعة من المفاهيم : وهذه المفاهيم تمثل  
الف باء اللغة في هذا الحقل العلمي او ذاك وهذه المفاهيم هي الركائز الاولى  
(البنات الاساسية) بالاعتماد عليها يشيد هذا العلم او ذاك بناءة . ومن مهمة  
علم المنطق اخضاع عملية انتقاء هذه المفاهيم الاولى بجملة شروط بحيث  
نرى ان التمايز بين العلوم في الدقة والوضوح يعود الى اخذ هذه والتزامها  
بشروط المنطق . في حين وجدنا ان علوماً اخرى ظلت بعيدة عن الدقة  
والوضوح بسبب ابتعادها عن المنطق وعدم اعتماد على قواعد والالتزام  
بشروطه في صياغة ابنيها . (١٤)

وان الجهاز اللغوي من ناحية يتألف من ابنية اعقد من المفاهيم الاولى ،  
وهذه الابنية نصلح على تسميتها في المنطق : (القضايا) . (٢٥) وهي في  
تحديدات اللغة (الجمل) وفي مفاهيم العلم (القوانين) . (٢٦) والقضايا  
(او الجمل والقوانين) هي صيغ تتألف من مفهومين او اكثر . وان بناء  
هذه الصيغ يخضع لضوابط وشروط يضعها علم المنطق . وفي هذا الجانب  
كذلك تميزت حقول المعرفة او العلوم وافتרכת ، فتميزت بعض العلوم  
ومنها اللغوية (في تراكييها) والرياضيات .. بكونها اكثر متانة . نتيجة هذا  
الالتزام بشروط المنطق في حين ظلت ابنية علوم اخرى ابعد عن المتانة  
بسبب عدم التزامها بضوابط المنطق وقوانينه .

بعد هذا الايضاح الفكري للاتجاهات المنطقية ، نسأل : إلى أي  
حد اقترب (ابن رشد) من هذا التحديد لمهمة المنطق؟ وهل انشغل بتشريح  
اللغة ودراستها من زاوية المنطق؟ وما هي الاشتراطات المنطقية التي وضعها  
في بحثه للغة؟ نقول ممهدين للإجابة عن هذه التساؤلات ، ان شغل الفلاسفة  
الشاغل ، عبر التاريخ الطويل . انحصر في تحديد مواقفهم اتجاه المشكلات  
التي واجهتهم ، وكتاباتهم تشير إلى ذلك ، اذ لا نجد ما تقف عند حدود  
حتل فلسفي معين (البحث الميتافيزيقي والاخلاقي) بل امتدت إلى مختلف  
حقول المعرفة ومن خلال النفاذ إلى الخط الفلسفي العام ومنذ بداية تبلوره



وحتى الفترة التي تؤثر لها، نجد ان اهتمام الفلاسفة اتجه نحو المعرفة والمنطق (اي وضع شروط لصياغة اي نظرية فلسفية، الجهاز الحسي او التجريبي باعتباره القناة التي يطل منها الفيلسوف على العالم ، وقواعد وشروط المنطق بكونها ضوابط تساعد في تشكيل صيغة نظرية متينة) وكان لابن رشد حظ كبير في هذه الدراسات. (٢٧) وما دام بحثنا يحصر دائرة دراسته حول المتناقض واتجاهاته عند هذا الفيلسوف، نرى ان عمله هذا لم يكن خارج حدود الخط الفلسفي العام بل ظلت جهوده، في تقديرنا تمثل حلقة من حلقاته المتواصلة.

تصارع في دائرة تفكير (ابن رشد) نوعان من المشكلات، عامة سبق ان عالجها العقل الفلسفي الانساني بحدود امكانياته المتوفرة. (٢٨) وخاصة وقد ولدت مع ولادة الاسلام، فتناولها العقل الفلسفي العربي بالدراسة فطرح حلولاً متنوعة لبعض جوانبها، فاصاب في جوانب، وانكفاً (ولم يجانب الصواب) في نواحي أخرى على حد تصور فيلسوفنا. (٢٩) لقد نشأت مع الاسلام علوم جديدة طرحت حلولاً من وجهة نظر الرؤية الدينية البحتة، اضيفت اليها في فترة لاحقة لمسات مذهبية. عكست في بدايتها موقفاً انسانياً بمختلف منازعه الاقتصادية والاجتماعية والسياسية. (٣٠) وظهرت — بعد ذلك — محاولات نشدت تعميق وبلورة منهج جديد لهذه الرؤية. وكانت مناقشات الفلاسفة العرب اغلبها قد سارت في هذا الاتجاه. (٣١) وجسدت هذه المناقشات حواراً بين: الواقع العربي وما يحمله من مشكلات. الرؤية التي جاء به الاسلام وبين التراث الفلاسفي اليوناني (وصيغه الاخرى)، الذي انفتح عليه الفلاسفة. و(ابن رشد) واحد من هؤلاء حصر جهوده في هذا الموال، وكان همه ترسيخ اسس (منهج برهاني) تستند عليه الرؤية التي جاء بها الاسلام، وقد عبر عن هذا الموقف بقوله: «واذا كانت هذه الشريعة حقاً وداعية الى النظر المؤدي الى معرفة

الحق ، فانا ، معشر المسلمين . نعلم ، على القطع ، انه لا يؤدي النظر البرهاني الى مخالفة ما ورد به الشرع ، فان الحق لا يضاد الحق ، بل يوافقه ويشهد له . وعلى هذا الاساس فان عمله توجه نحو تحقيق بناء من نوع جديد ، هو البناء البرهاني ( اى اعادة تأسيس الجهاز اللغوي لعلم الفقه وفق اشتراطات منطقية : من حيث المفاهيم (الالفاظ) والقضايا (الحمل) وكان ينشأ من هذا تعميق هذه الرؤية عن طريق عرض حقائقها بشكل دقيق وواضح بعيد عن اللبس والغموض من اجل استبعاد التشويه والبلابة السائدة في دائرة الفكر العربي . وادراكاً من ( ابن رشد ) لطبيعة عمله ، ابتدأ بابتقية المفاهيم الفقهية (الالفاظ) عن طريق اخضاعها لشروط المنطق ، باعتبارها المكونات البسيطة التي يعتمد عليها علم الفقه في تشييد ابنته الاخرى ، واعياً لحقيقة مهمة تنص هذا البناء ، وهي اذا كانت هذه المكونات ( المفاهيم ) دقيقة وواضحة اصبحت مكونات البناء متينة وبعيدة عن التنافس . ولتحقيق ذلك مال ( ابن رشد ) نحو التأويل . وهدف من كل هذا قطع الطريق امام المحاولات التبسيطية التي تضعف روح الحقيقة تلك المحاولات التي تنطلق من ظاهر الحقائق ، الظاهر الذي يثير ازدواجاً في المعنى . ان لم نقل تعدد المعاني للفظ الواحد ، الذي يعتبر الوفاء الذي صيغت بواسطته الحقيقة ، ومن هنا تأتي اهمية التأويل فهو ( امر يراه ابن رشد ضرورياً لاهل النظر اكثر من ضرورته للفقهاء ، لانهم اقدر عليه واحق باستخدامه ، ولان دواعيهم اليه لاتقاس بها دواعي الفقهاء في هذا المقام .. كما يسراه السبب الى نفسي مايسدو من تعارض وتنافس بين ظواهر بعض النصوص وبين الحقائق اليقينية التي تجيء ثمرة للبرهان عند اهل النفاذ والمشتغلين بصناعة الحكمة . وهو يقطع بصلاحية التأويل في كل المواطن والمواقف التي يبدو فيها مثل هذا التعارض بين ظواهر النصوص ومعطيات البرهان » . ( ٣٢ )

٥ - لقد اثار ( ابن رشد ) تساؤلاً كبيراً . على النظر في الفاسفة وعلوم المنطق

مباح بالشرع ١٠٠٤م محظور ١٠٠٤م مأمور به ، واما على جهة التندب .  
واما على جهة الوجوب ٣٤ (٣٤) وجاءت اجابته لتبدد جميع الشكوك التي  
اثرت حول امكانية الفلسفة والمنطق في المشاركة مع الرؤية الدينية في ايجاد حلول  
للمتغيرات التي طرأت على الواقع (وما اثارته من مشكلات على مستوى الفكر)  
. وكان ينشد من هذه المشاركة تعميق التنظير له ذا الواقع . وادرك بان هذا  
لا يتم الا عن طريق ايجاد منهج علمي جديد . (٢٥) يتفحص بعمق حركات  
الواقع واتجاهاته . ولا يتحقق هذا الا عن طريق تعميق في طرف آخر  
(النظرية) التي هي صياغة فكرية من قبل عقل متطور التصق بقاع الواقع  
، فجاءت هذه النظرية باركانها المتنوعة تطرح تشكيلاً جديداً (نفياً) للواقع  
. ويشهد على هذا ان (ابن رشد) لم يحتاج نظرية بنظرية ، او ان شئت فقل  
لم يمتحن تصورا عقليا بتصور آخر : « ان كان فعل الفلسفة ليس شيئا  
اكثر من النظر في الموجودات واعتبارها من جهة دلالتها على الصانع ،  
اعني من جهة ماهي مصنوعات فان الموجودات انما تدل على الصانع بمعرفة  
صنعتها ، وانه كلما كانت المعرفة بصنعتها اتم كانت المعرفة بالصانع اتم  
(١٦) .

وادرك بان .محااجة تصور بتصور آخر ، عمل لا يحقق اي تقدم  
وانما قد يؤدي الى رجحان كفة الخط المحافظ الذي يستهدف ايقاف حركة  
الواقع وتمديد الزمن ، ولذلك اتجه الى مناقشة اية نظرية من خلال مقابلتها  
بالواقع ، ومايكشفه من حال (مشكلات واهداف) يلزم الفكر بان يشكل  
النظرية بهذا الشكل الذي يتجاوب وهذا الحال ، وعبر (ابن رشد) عن  
هذا الموقف باشاراته « فأما ان الشرع دعا الى الموجودات بالعقل . وتطلب  
معرفتها به ، فذلك بين في غير ما آية من كتاب الله تبارك وتعالى ، مثل  
قوله تعالى ( فاعتبروا يا اولي الابصار ) ، وهذا نص على وجوب استعمال  
القياس العقلي ، او العقل والشرعي معا » (٣٧) .

ومن هنا وضع (ابن رشد) يده على الهدف المركزي الذي تنشده الامة ، وهذا الهدف في تصور ، ينحصر في تعميق الرؤية العلمية لتكوين نظرية حياة جديدة . ولذلك كان جلّ عمله قد تركّز حول تثبيت المنهج وترسيخ أسسه (والمنهج الجديد هو القياس العقلي او البرهان) لان هذا المنهج هو الذي يرسم معالم الطريق الى الحل المنشود (نظرية الحياة) ورأى ان ترجمة هذه النظرية الى واقع جديد يمثل صورة حياة مصفرة للامة . كلما امتدت هذه الصورة امتدت الامة معها وكبرت (٣٨).

وهدف من ابتداء بحثه بالموجودات . (وليس بالتصورات) تحقيق رجحان لكفة الفلسفة وعلم المنطق (كمنهج) في الكشف عن المسار الجديد للنظرية المعبرة عن التشكيل الجديد للواقع باعتبار المنطق هو المنهج الذي يعمق اركان البناء النظري للواقع : « يجب على العارف ان يستنبط من الامر بالنظر في الوجودات وجوب معرفة القياس العقلي ، وانواعه ، بل هو احرى بذلك لانه اذا كان الفقيه يستنبط من قوله تعالى : (فاعتبروا يااولي الابصار) ، وجوب معرفة القياس الفقهي ، فكم بالحرى والاولى . ان يستنبط من ذلك العارف بالله وجوب معرفة القياس العقلي ؟ » (٣٩).

وتمكن بشكل مقنع وورصين ، اثبات الدعوى التي اقامها ، وهي دفاعه عن القياس المنطقي (كمنهج) والحاجه على تطبيقه على الرؤية الدينية وتأكيده على رجحان كفته . وكشف في هذا الاثبات عن الروح الاستدلالية التي يتميز بها البناء المنطقي في الانتقال من حقائق مثبتة في بداية البناء الى حقائق اخرى تلتزم عنها : « وليس لقائل ان يقول : ان هذا النوع من النظر في القياس العقلي بدعة . اذ لم يكن في الصدر الاول : فان النظر ايضاً في القياس الفقهي وانواعه وهو شيء استنبط بعد الصدر الاول . وليس يرى انه بدعة . فكذاك يجب ان نعتقد في النظر في القياس العقلي » (٤٠) :

لقد فتح تساوع (ابن رشد) السابق باباً عريضاً للنقاش ، افوزت مواقف عديدة ، (٤١) وكان يستهدف من كل هذا تحقيق غايته الوحيدة وهي الأخذ بالمنطق سبيلاً للحوار العقلي ، ومنهجاً لتشكيل الصياغات النظرية لمختلف اتجاهات المعرفة بشكل عام ، والرؤية الفقهية بشكل خاص : «واذا تقرر أن الشرع قد اوجب النظر بالعقل في الموجودات واعتبارها ، وكان الاعتبار ليس شيئاً اكثر من : استنباط المجهول من المعلوم ، واستخراجه منه ، وهذا هو القياس » (٤٢) .

اتجه بعد ذلك نحو وضع تأسيس منطقي لعلم الفقه ، هذا الحقل الذي نشأ وتطور بدافع الدين الاسلامي . ان ابعاد هذا المشروع المنطقي الذي استهدف (ابن رشد) تحقيقه ، انصبت حول اعادة تشكيل بناء علم الفقه وفق اشتراطات منطقية ، تحقق نسقاً برهانياً له ، وقد نشر موقفه هذا في النصين الاتيين :

آ - «ان نجعل نظرنا في الموجودات بالقياس العقلي . وبين ان هذا النحو من النظر الذي دعا اليه الشرع وحث عليه ، هو اتم انواع النظر باتم انواع القياس ، وهو المسمى برهاناً » (٤٣)

ب - «وكان من الافضل ، او الامر الضروري ، لمن اراد ان يعلم الله تبارك تعالى ، وسائر الموجودات بالبرهان ، ان يتقدم اولاً فيعرف انواعها وشروطها ... وكان لايمكن ذلك دون ان يتقدم فيعرف قبل ذلك ماهو القياس المطلق وكم انواعه ، وما منها قياس وما فيها ليس بقياس وذلك لايمكن ايضا الا ويتقدم فيعرف قبل ذلك اجزاء القياس التي منها تركبت ، اعني المقدمات وانواعها » (٤٤) .

البناء المنطقي لعلم الفقه :

٦ - نبدأ تشكيل هذا البناء بطرح جملة تساؤلات نتوخى عن طريقها رسم الابعاد الحقيقية للموضوع : هل (ابن رشد) اول من حقق في دائرة



الفكر العربي هذا المشروع المنطقي لعلم الفقه ؟ ام سبقته محاولات اخرى  
واذا كان هناك محاولات فما حدود مساهماتها ؟ والى اي حد استطاعت  
ان تحقق نجاحاً في هذا المجال ؟ واين نضع محاولة (ابن رشد) بين هذه  
المحاولات ؟ ولتحديد الاجابة عن هذه التساؤلات نسترشد بآراء الاستاذ  
(د . علي سامي النشار) التي اودعها كتابه (مناهج البحث عند مفكري  
الاسلام) (٤٥). والتي استهدفت رسم خط تاريخي لنشوء منطق اسلامي  
يختلف عن المنطق الفلسفي ، ونستأنس كذلك ، في تحديد الاجابة ،  
ببعض الآراء التي التقطناها واعتمدناها من مؤرخي الفلسفة والفكر العربيين .  
يذهب (النشار) الى ان المنطق الاسلامي يمكن تلمس ابعاده في كتابات  
الاصوليين ، من فقهاء ومتكلمين ، اذ انهم قد انتهوا الى تعاوير منطق  
جديد يختلف عن المنطق الفلسفي المستعار «اذ من المؤكد انه لم توجد ادنى  
صلة في العصور الاولى ، اى الى عصر الغزالي . بحيث لانجد احداً من الاصوليين  
المتقدمين يحاول رده الى المنطق اليوناني . اكن نرى هذه المحاولة لدى  
المتأخرين من الاصوليين» (٤٦)

نحاول ان نقف هنا ونطرح ايضاحاً فكرياً يمهّد لنا وضع حل للاشكالية  
السائدة في الموضوع ، وسط هذا الصراع بين :  
أ- من يذهب الى نكران والغاء الاثر ( اى الاثر الفكري الاجنبي ) من  
اجل دعم الاستقلالية للفكر العربي .

ب- ومن يقرر وجود الاثر من البدايات الجينية (التي يفترضها تاريخياً  
في نهايات العصر الاموي وبدايات العصر العباسي) للفكر العربي ، فيضحي  
على هذا الاساس بكل استقلالية تميز هذا الفكر واداته العقلية .

وستهتدى وسط هذا الصراع بهذا الايضاح في سيرنا التحليلي والعرضي  
لهذه الاشكالية على طول الدراسة وعرضها ، يميز هذا الايضاح بين موقفين  
اثنين :



الأول: ان العقل العربي توصل الى نوع من الاستدلال (الاستنتاج) في فترة متقدمة تاريخيا، وقبل انفتاحه على تراث العقل الانساني . نتيجة لطبيعة الظروف المحيطة به، بسبب متطلبات حياته ، ونشده انه وضع تفسير لكثير من الظواهر التي واجهته. وهنا نتفق مع (ابن تيمية) في رأيه الذي ذهب اليه في استقلال الصور المنطقية التي اهتدى اليها العقل العربي. (٤٧)

غير اننا نختلف معه (وفي آن واحد في تأكيده ان المسلمين توصلوا بانفسهم الى هذه الصور المنطقية، وبالغائه دور العرب قبل الاسلام . في الحقيقة ان هذه الصور تعمقت واتخذت بعداً اكثر دقة على يد المسلمين، نتيجة ورود احكام في الكتاب الشريف تقترب من تشكيل بعض الصور المنطقية (الاستدلالية) .

الثاني: ان الصور المنطقية التي توصل اليها العقل العربي اخذت اتجاها علميا جديدا بعد ان كانت سائدة في الحديث والاستعمال اليومي الاعتيادي فانتقلت بفضل انفتاح العقل العربي على تراث العقل الانساني، ومنه منطق ارسطو (والرواقيين) من دائرة الاستعمال اليومي الى دائرة العلم والمعرفة. وهذا الموقف يجعلنا نختلف مع الاصوليين المتأخرين في ردهم طرق البحث الاصولية الى المنطق اليوناني: (٤٨) على الرغم من تقديرنا لمحاولتهم التي استهدفت القضاء على اي اعتراض يوجه الى حركة من المنطق بعلوم المسلمين. ونتفق معهم الى ان متقدمي الاصوليين والمتكلمين لجأوا الى ما يشبه المنطق او ما يمكن مقارنته بالصور المنطقية.

والاستدلال التاريخي والذكري على موقفنا الايضاح نذهب الى ان العقل العربي توصل الى نوع من الاستدلال (الاستنتاج). ويدعم وجهة النظر هذه ما يزرخ به تاريخنا العربي من امثلة عديدة، موهبة في الماضي الذي سبق ظهور الاسلام، وهذه الامثلة تشير الى ان العرب قد مارسوا نوعا من الاستدلال. وقصة الاخوة الاربعة الذين سئلوا هل وجدوا بعيرا كان قد ضاع، مثال جيد في هذا المجال، والقصة هي: ان اعرابيا فقد



اورده الاسلام صيغ في مقدمة مثل:

آ - كل من يزني يرحم.

جاءت بعد ذلك خطوة اخرى ، وهي صياغة المسألة المراد اصدار حكم عليها على شكل مقدمة ثانية، وتكون على هذه الصورة :

ب - هذا الرجل زنى.

وهذا التشكيل يؤدي بالضرورة الى تحديد الحكم على هذه المسألة، وهو النتيجة المشتقة:

ج - هذا الرجل يرحم.

ان تحليلنا لهذا النوع من المقياس، من وجهة نظر منطقية ، يشير الى ان مكونات القياس تتألف من ثلاث قضايا. مقدمتان ونتيجة تتبعهما. ومن شروط القياس . يجب ان تكون المقدمتان كليتين، كلتاهما موجبة ، او الاولى كلية موجبة والثانية جزئية سالبة «والكلية: ما يقال على الكل او لا يقال على واحد من الكل(٢) والجزئية ما يقال على البعض او لا يقال على واحد من البعض».

ونحن نرى في تشكيل القياس السابق ان المقدمة الثانية ليست هي بجزئية، بل هي قضية مشخصة (فردية شخصية) . الشيء الاخر ، ان من لوازم القياس ان تكون هناك روابط منطقية بين المقدمتين، وهي رابطة العطف (ويعبر عنها بحرف العطف (الواو)، وفي القياس السابق لا توجد رابطة العطف المنطقية . وهذه السمة منقودة في كل الانماط التي صاغها الاصوليون في الفترة السابقة. وأمر ثالث : ان تكون هناك رابطة منطقية بين المقدمتين والنتيجة المشتقة ومن دون هذه الرابطة لا يتم اى اشتقاق، وتتحول القضايا بغياب هذه الرابطة، التي يتألف منها القياس الى مصفوفات لا تشد بعضها الى بعض اى علاقة. وهذه الرابطة هي الالتزام (والتي نعبر عنها (اذا.. فان)، في حين لا ترى في تشكيل القضايا الفقهية اى وجود لرابطة

الالزام، اضافة الى ان القياس السابق اعتمد الحس والملاحظة في صياغة المقدمة الثانية، بينما نجد ان القياس المنطقي لا يمت باية علاقة الى عالم الحس والملاحظة وان مهمته الوحيدة هي البحث عن العلاقات المنطقية، من خلال تحليله للتراكيب الداخلية للقضايا، وان النوع الاول من القياس (القياس الفقهي) الذي اعتمد الحس، ظل سائدا الى الفترة التي اخذ بها العقل العربي بالمنطق منهجاً.

٧- يجمع مؤرخو (علم الاصول) على ان اول محاولة لوضع مباحث الاصول لعلم الفقه انما نجدها عند (الشافعي) (١٥٠ - ٥٢٠٤) (٥٠) ويذهب الاستاذ (مصطفى عبد الرزاق) الى ان المذاهب الفقهية قبل (الشافعي) اتجهت الى جمع المسائل وترتيبها وردها الى ادلتها التفصيلية خصوصاً عندما تكون دلائلها نصوصاً. اما اهل الحديث فاكثروا اعتمادهم على النص كانوا اكثر تعرضاً لذكر الدلائل من اهل الرأي.

بعد هذا اتى الشافعي بمذهبه الجديد، وكان قد درس المذهبين وتبين ما فيهما من نقص، فعمل على ان يتلافى هذا النقص وقد قدم لنا فعلاً هذا النظام البديع الاستنباطي في مؤلفه (الرسالة)، وتمكن من نقص بعض التعريفات لعدم اتساقها مع مكونات النظام الاخرى والتزامها بطريقة الاستنباط.

ويتساءل الاستاذ (النشار): هل كانت هذه المناهج الاصولية السابقة، هي كل ما دخل في منهج (الشافعي) وأثر عليه؟ او هل يمكن تلمس عوامل اخرى غير اسلامية كالمنطق الارسطي؟ بعد هذا التساؤل قرر عدة آراء: اولاً: ان المنطق كان قد نقل الى العالم الاسلامي قبل عصر (الشافعي) بكثير ومن المحتمل ان يكون قد اطلع عليه وخاصة انه درس من ناحية علم الكلام كما يعترف هو بنفسه.

ثانياً: معرفة (الشافعي) للغة اليونانية كما ذكر (ابن النديم) (٥٢).

ثالثاً : اذا لجأنا الى النصوص نفسها تثبت لنا ان (الشافعي) يشارك (ارسطو) في اعتبار القياس الاصولي - وهو التمثيل عند (ارسطو) - ظنياً (٥٣).  
بعد تثبيت هذه الآراء اتجه (النشار) الى الرد عليها ، غير ان ردوده جاءت سطحية وغير موثقة (احتمالية : ذات وجهين) وبذلك لم تتمكن من من هز هذه الآراء المدعمة بأسانيد تاريخية والمقرر قسم منها على لسان (الشافعي) نفسه (٥٤).

ومن الضروري الاشارة هنا الى ملاحظة مهمة تخص (الشافعي) بشكل خاص ، والاصوليين الذين تأثروا في كتاباتهم بالمنطق بشكل عام وعي ان المنطق الذي اعتمدوه (او على الاصح تأثروا به) كان مزيجاً من المنطق الارسطي والمنطق الرواقي ، وكما هو معروف ان المنطق الرواقي منطق حسي وهذا جانب مهم اختلشت فيه محاولة الاصوليين في التأثير بالمنطق في تصنيف الاحكام الفقهية (٥٥). عن المحاولات اللاحقة التي دعت الى مزج المنطق بالفقه (وهو منطق ارسطو) ومنه نظرية القياس وهذه النظرية هي بناء فكري خالص لاعلاقة لها بالحس والمحسوسات). وعلى هذا الاساس نقرر ان هناك أثراً منطقياً (عربياً خالصاً او فلسفياً مستعاراً) في المحاولات السابقة بصورة واضحة او خفية (وكانت هناك مواقف ايجابية وسلبية احتضنتها تلك المحاولات) ، اما بوادر مزج المنطق بالفقه ، بشكل واضح فقد بدأت بمحاولة (ابن حزم) (٣٨٤ - ٤٥٦هـ) خصص (ابن حزم) فصلاً من فصول كتابه المرسوم : (الاحكام في اصول الاحكام) وعنوانه (الالفاظ الدائرة بين اهل النظر) واشترط فيه تحديد الالفاظ الاصولية ، ووجد ان سبب وقوع الخطأ وضباب الحقائق يعودان الى تشابك المعاني ودلالة الاسماء على غير مسيحياتها . اتجه بعد ذلك الى تحديد كل لفظ من تلك الالفاظ . ودراسة الحد والرسم والعام والبرهان (٥٦). ويذكر في مقدمة كتابه (التقريب لحد المنطق والمداخل فيه) بان غايته تحديد الحقائق الشرعية والكلامية وكان قد مال الى الحدود المنطقية في تثبيت هذا التحديد (٥٧).



وجاءت بعد ذلك شخصية اخرى لعبت دوراً موجهاً في هذا المجال، هذه الشخصية هي (امام الحرمين) (المتوفى ٥٤٧٨هـ)، الذي عرف بمخالفته للاصوليين في كثير من القضايا المطروحة، وكذلك في مخالفته لهم في محاولة مزج المنطق الارسطي بالاصول و (ابن تيمية) يشير الى هذا المعنى بقوله: «وان كان امام الحرمين خالف المنطق الاسططاليسي في نقاط. الا أنه تأثر به الى حد ما بل قد نجد عنده اول محاولة لمزج منطق ارسطو باصول الفقه.. (٥٨). وبهذا السلوك مهد (امام الحرمين) لتلميذه (الغزالي) الطريق لتعميق هذا الجانب.

يعتبر الغزالي (المازج الحقيقي للمنطق الارسطي بعلوم المسلمين، فقد وضع عدة مؤلفات منطقية. (٥٩) اضافة الى المقدمة المنطقية، التي وضعها في كتابه (المستصفى) والذي اعتبر فيها منطق (ارسطو) شرطاً من شروط الاجتهاد وفرص كفاية على المسلمين. (٦٠)

واذا كان المتكلمون قد هاجموا المنطق الارسطي وخرجوا في ابحاثهم عن قواعده، واخذوا بمنهج مخالف، كان (الغزالي) يهاجم هذا المنهج الذي يخرج عن منطق (ارسطو) : ووجه نقدا الى المتكلمين لانهم لم يهتموا بالبداهيات المنطقية، وبذلك صرح :

أ- «فقد يظن بالاوليات انها ليست اولية فيشكك فيها ولا يتشكك في الاوليات الا بزوال الذهن عن الفطرة السليمة المخالطة بعض المتكلمين المتعصين للمذاهب الفاسدة». (٦١)

ب- «ان اكثر اقيسة الجدليين من المتكلمين والفقهاء في مجادلاتهم وتصانيفهم مؤلفة من مقدمات مشهورة فيما بينهم ساهموا لمجرد الشهرة.. ولذا نرى اقيستهم تنتج نتائج متناقضة فيتحIRON فيها وتتخبط عقولهم في تنقيحها». (٦٢)

٨- واخيراً نحاول ان نضع الصورة النهائية للموقف الذي نتخذه اتجاه



هذه المسألة، ونرى ان الانسان العربي عن طريق ممارسة التفكير في مشكلات العالم (الطبيعة والمجتمع).. اهتدى الى طرق بحث استعان بها في حياته العملية. وطرق بحث اخرى تاصل بها لصياغة تفسير ظاهرة او بناء موقف اتجاه مشكلة ما اثرت على مستوى الفكر، ومن هذه الطرق ، طريقة الاستنتاج (وصور منطقية اخرى). وكان هذا الاستخدام للاستنتاج ، في صورته الاولى عفويًا. استدعته الحاجة ومتطلبات الحياة ، وتوسيع المعرفة . لكن هذا الاستخدام تعمق بمعني الزمن نتيجة نمو عقل الانسان العربي، فتحول الى سلوك علمي وممارسة فكرية واعية متحددة الابعاد، وقد اسهم الاسلام بدور فاعل في تعميق هذا الاتجاه نحو المنطق، لما احتواه من احكام (هي مقدمات عامة) تشتق منها احكام اخرى تتحدد كقواعد سلوك وضوابط اجتماعية. وبذلك رسم الطريق الصحيح للفكر العربي في تعميق منهج جديد يتمكن من صياغة نظرية حياة جديدة بطموحات الامة وتوجهاتها.

اتخذ هذا المنهج بعده الحقيقي . بعد تعرف العقل العربي على المباحث المنطقية التي توصل اليها العقل الانساني . ويعني هذا ان ارضية الفكر العربي، لم تكن خالية من محاولات ساهمت في رسم البدايات الاولى لمنهج عربي، بل احتوت على جملة جهود متواضعة استخدمت الاستنتاج وبعض الدارق المنطقية غير الناضجة (المكتملة) والتي تخلص من الدقة والوضوح ، وعدم التزامها بالشروط الاخرى التي يفترضها المنطق . وبدخول هذه المباحث الى الساحة الفكرية العربية تعمق هذا الخط المتجه نحو المنطقية .

وبرز استقطاب بين المفكرين العرب بسبب ، ان بعضا منهم اختاروا الانغلاق ورفضوا الانفتاح في حين ألح قسم آخر على التفاعل الفكري والحوار بين ماضنه التراث اليوناني وبشكل خاص المباحث المنطقية وبين طروحات العقل العربي ، من اجل تعميق رؤياها والوصول الى نتائج اكثر نضوجا وقسم ثالث من المفكرين ظل قابعا عند حدود النقل الحرفي،

نقل طروحات العقل اليوناني ، دون ان يهتم او يشغل دائرة تفكيره بمعالجة للمشكلات التي ظهرت على سطح الواقع العربي .

وتاريخ الفكر العربي بشكل عام والفقه بشكل خاص يسجل لنا أن البدايات الاولى لظهور بواذر للأثر المنطقي ( العربي الخالص او المنطق الفلسفي) في الفكر العربي بشكل واضح يمكن تلخيصها في اسهامه (الشافعي) وبعد ذلك في محاولات الاصوليين . من فقهاء ومتكلمين جاءوا بعده . هذه المحاولات . حتى اذا سلمنا بانها اخذت بالمنطق ، فأنها اخذت بطريق التمثيل (وهذا نظام تكون مقدماته جزئية ، وهو بناء منطقي ناقص من وجهة نظر البناء الذي يفترض فيه ان يوصلنا الى اليقين . ويحفظنا من عثرات التناقض) وطريق الاستقراء الذي يعتمد على الحس (ونحن نعرف ان البناء المنطقي التام يبدأ من بديهيات مسلم بها . وليست لها علاقة بالمحسوسات وهذا شرط لم تتوفر في ابنية الفقهاء والمتكلمين) . الشيء الآخر : ان الفقهاء والمتكلمين مالوا الى المنطق الرواقي الذي يعرف عنه بانه منطق حسي . اما محاولات (ابن حزم) و (امام الحرمين) و (الغزالي) فكانت تمثل البدايات الاولى لمزج المنطق بعلوم المسلمين ، لتحقيق نوع من العمق والدقة في البناء النظري لهذه العلوم . واستبعاد البلبلة والتشويه . وبذلك رسمت محاولاتهم الطريق الواضحة امام (ابن ارشد) .

تميز مشروع (ابن ارشد) باتخاذ الفقه موضوعا للدراسة من وجهة نظر علم المنطق ، واعادة تشكيل ابنيته علما نظريا ، ليست له علاقة بالعالم الخارجي والمحسوسات . حاله حال الرياضيات . وهنا نحدد اللقاء بين محاولة (ابن ارشد) والمحاولات السابقة (اعني محاولات : ابن حزم وامام الحرمين والغزالي) فمحاولة (ابن ارشد) هي اسهامة تضاف الى الاسهامات السابقة . وهي في تقديرنا خطوة متقدمة على تلك الاسهامات . وهنا تحدد نقطة تقاطع رافتراق رسمتها هذه المحاولة . لانها اختلفت في معالجتها للموضوع . وذلك قد تم من خلال زاوية مختلفة وجديدة . وواضح لنا ان هناك فرقا بين :

آ - محاولة إعادة تشكيل علم من العلوم وفق اشتراطات المنطق وضوابطه وتحقيق بناء منطقي له.

ب - استعارة علم من العلوم لطريقة منطقية معينة واستخدامها في بحثه، ومحاولة التعديل فيها لتتجاوب مع موضوع هذا العلم.

ونرى ان هناك فرقاً كبيراً بين الحالة الاولى والثانية. وعلى هذا الاساس افترقت محاولة (ابن رشد) عن المحاولات السابقة عليه.

٩ - نحاول في هذه الفقرة مناقشة أبعاد المشروع المنطقي الذي استهدف (ابن رشد) تطبيقه على علم الفقه ، وكان ينشد من هذا التطبيق نقل رؤيته إلى معرفة تتميز بالدقة والوضوح والشمولية . وهذا يتحقق في تصور (ابن رشد) عن طريق الأخذ بالمنطق منهجاً والالتزام بالاشتراطات التي يضعها: «فاذا تقرر انه يجب . بالشرع . النظر في القياس العقلي ، وانواعه كما يجب النظر في القياس الفقهي . فبين انه ان كان لم يتقدم احد ممن قبلنا بفحص عن القياس العقلي وانواعه . فانه يجب علينا ان نبتدئ بالفحص عنه ... فاذا فرغنا من هذا الفحص من النظر وحصلت عندنا الآلات التي بها نقدر على الاعتبار في الموجودات . ودلالة الصنعة فيها - فان من لا يعرف الصنعة لا يعرف المصنوع ، ومن لا يعرف المصنوع لا يعرف الصانع - فقد يجب ان نشرع في الفحص عن الموجودات : على الترتيب والنحو الذي استفدناه من صناعة المعرفة بالمقاييس البرهانية» (٦٣) نقول ان مشروع (ابن رشد) المنطقي استهدف تحقيق الخطوات الآتية :

اولا : تنقية المفاهيم التي تشكل الف باء الجهاز اللغوي للرؤية الفقهية، وتحقيق هذا عنده عن طريق التمييز بين :

١ - اللغة الظاهرية وماتحويه من مفاهيم . عبرت عن هذه الرؤية . فاثارت جملة مشكلات نتيجة ما تحمله من معنى ظاهري . فالتصق بسبب ذلك غموض ولبس بالمفاهيم فابتعدت عن الدقة والوضوح « نعلم على القطع انه لا يؤدي النظر البرهاني الى مخالفة ماورد به الشرع . فان الحق

لايضاد الحق بل يوافقه ويشهد له ... وان كانت الشريعة نطقت به ، فلا يخلو ظاهر النطق ان يكون موقفا لما ادى اليه البرهان فيه او مخالفا . فان كان موافقا فلا قول هنالك وان كان مخالفا طلب هنالك تأويله» (٦٤) .

٢ — لغة فنية جديدة (عن طريق التأويل للالفاظ) من خلال ايجاد مفاهيم جديدة تعمق هذه الرؤية ، وتمنحها سعة ، نتيجة الروح الجديدة لمعانيها وهذه اللغة تختلف عن الاولى ، من حيث ان مفاهيمها تحمل معنى عميقا مما يجعلها اقرب الى الدقة والوضوح ، وهذه اللغة بتشكيلاتها الجديدة ، وماتشير اليه من معان جديدة تظل في تحديد (ابن رشد) لغة للعلماء (ومعنى التأويل هو اخراج دلالة اللفظ من الدلالة الحقيقية الى الدلالة المجازية ، من غير انه يخل ذلك بعادة لسان العرب في التجوز ... واذا كان الفقيه يفعل هذا في كثر من الاحكام الشرعية ، فكذلك بالحرى ان يفعل ذلك صاحب علم البرهان ؟؟ فان الفقيه انما عنده قياس ظني والعارف عنده قياس يقيني) (٦٥) .

ويكمل حدود هذا الموقف في نص آخر : « ان ها هنا تاويلات لا يجب ان يفصح بها الا لمن هو من اهل التأويل وهم الراسخون في العلم .. لانه اذا لم يكن اهل العلم يعلمون التأويل . لم يكن عندهم مزية تصديق توجب لهم من الايمان به ما لا يوجد عند غير اهل العلم .. وهذا انما يحمل على الايمان الذي يكون من قبل البرهان ، وهذا لا يكون الا مع العلم بالتأويل .. لان الله عز وجل قد اخبر أن لها تأويلا هو الحقيقة والبرهان لا يكون الا على الحقيقة » (٦٦) .

ثانياً : التمييز بين مكونات البناء النظري لعلم الفقه : بين ابنية بسيطة هي المفاهيم وبين ابنية مركبة هي القضايا باعتبار ان القضية هي صيغة تدخل المفاهيم في تشكيلها ، وقد عبر (ابن رشد) عن الابنية الاولى بالتصورات . وعن الثانية بالتصديقات : من حيث ان التصور اما ان يشير الى شيء او يعين شخصا . وبذلك لا يمكن ان يتصف التصور بالصدق او الكذب ، في حين يتصف التصديق (القضية) بكونه اما ان يكون صادقا اذا انطبق على الواقعة التي يعبر عنها . وبعبارة يكون كاذبا : « ... كان مقصود الشرع

تعليم العلم الحق . والعمل الحق . وكان التعليم صنفين تصورا ، وتصديقا  
كما بين ذلك اهل العلم بالكلام . وكانت طرق التصديق الموجودة للناس  
ثلاثة : البرهانية ... والجدلية ... والخطابية ... وطرق التصور اثنتين  
اما الشيء نفسه ... واما مثاله « (٦٧) .

ثالثاً : بناء نظام برهاني لهذا الحقل من المعرفة ، من اجل تحقيق الدقة  
في المفاهيم . والمتانة في القضايا عن طريق استبعاد اي تناقض يثار ، مستهدفاً  
من كل هذا تحقيق تعميق للروية الفقهية . وهذا النظام يتألف من المكونات  
الآتية :

١ - المقدمات : وهي اوائل واضحة بذاتها (من حيث انها تتألف من  
مفاهيم دقيقة ) يفترض صدقها اولاً . لان البرهان يعتمد عليها في اشتقاق  
قضايا جديدة : « فكيف بالحرى ان يشترط ذلك في الحاكم على الموجودات  
يعني ان يعرف الاوائل العقلية ووجه الاستنباط منها » (٦٨) .

٢ - الاواخر : وهي قضايا تعتمد في بيان صدقها على الاوائل (المقدمات)  
وهنا لابد من الاستعانة بالاستدلال باعتباره السبيل الذي يحقق هذا الصدق  
للاواخر ، اذ بالاستدلال يتكشف ان صدق الاوائل يؤدي بالضرورة الى  
صدق الاواخر (المبرهنات) . وقد اقترب (ابن رشد) بالخصائص التي  
ارادها للبناء لعلم الفقه من سمات البناء الرياضي وما يتسم به من رمزية  
وصراحة تؤذي الى الدقة . واستدلالية تقضي الى تحقيق الصدق والمتانة.  
وقد عبر (ابن رشد) عن هذا الموقف في النصين الآتين :

آ - «وبين ايضا ان هذا الغرض انما يتم لنا في الموجودات بتداول الفحص  
عنها واحداً بعد واحد . وان يستعين في ذلك المتأخر بالمتقدم على مثال  
ماعرض في علوم التعاليم » (٦٩) .

ب - « واما الذي احوج في هذا الى التمثيل بصناعة التعاليم ، فهذه صناعة  
اصول الفقه » (٧٠) .



رابعاً : التمييز بين ثلاثة انماط من الاحكام ، والتي تعبر عن ثلاثة مواقف سائدة في الروعية الفقهية . وتركيزه على الاحكام البرهانية ، واستبعاده للاحكام الباقية . فقد فرق بين :

١ - الاحكام الخطبية : « الناس على ثلاثة اصناف : صنف ليس هو من اهل التأويل اصلاً وهم الخطبيون الذين هم الجمهور الغالب ، وذلك انه ليس يوجد احد سليم العقل » (٧١).

٢ - الاحكام الجدلية : « وصنف هو من اهل التأويل الجدلي وهؤلاء هم الجدليون بالطبع فقط ، او بالطبع والعادة » (٧٢).

٣ - الاحكام البرهانية : « وصنف هو من اهل التأويل اليقيني وهؤلاء هم البرهانيون بالطبع والصناعة اعني الصناعة الحكمة » (٧٣).

#### الخاتمة :

١٠ - وفي الختام ، فان هذه الدراسة تنظر بتقدير عال لجهود الفلاسفة العرب بشكل عام ، ولابن رشد بصورة خاصة ، لما بذله الفلاسفة من جهد ، وما تحملوه من عناء واساءة . نتيجة استصدار هذا الفيلسوف او ذاك ، موقفاً فكرياً جديداً يحمل بعد تغيير في اتجاهين : في بنية المجتمع ، وفي مكونات العقل . وكذلك نتيجة النضال الجاد والمسؤول من قبل هذا الفيلسوف او ذاك . لترجمة موقفه الفكري إلى حياة ، او اعادة تشكيل الحياة من جديد وفق رؤية هذا الموقف . والتاريخ العربي بشكل عام ، وتاريخ الفلسفة بشكل خاص ، يشيران إلى هذا الجانب . من خلال حديثهما المسهب عن (محن) الفلاسفة . و(ابن رشد) موضوع دراستنا غني عن التعريف بمحتته (٧٤).



## هوامش البحث:

- (١) انظر مقالنا: الكندي رائد الفلسفة العربية، مجلة الجامعة/ تصدرها جامعة الموصل، العدد (١٠٩) تموز ١٩٧٩، ص ٦٣، وانظر كذلك مقالنا: ابن خلدون البناء الفلسفي للتاريخ، جريدة الحداثة الموصلية/ العدد (١٥) كانون الاوّل سنة ١٩٧٩ ص ٣.
- (٢) هو ابن الوليد محمد بن احمد بن احمد بن رشيد، ولد سنة (٥٢٠هـ) في مدينة قرطبة استفاد في الفلسفة من (ابن باجة) و(ابن طفيل)، توفي سنة (٥٩٥هـ) في مراکش وحمل الى الاندلس من مؤلفاته:

- أ- تهافت التهافت، تحقيق د. سليمان دنيا، دار المعارف بمصر ١٩٦٥م.
- ب- تلخيص الخطابة، تحقيق د. محمد سليم سالم، القاهرة ١٩٦٧م.
- ج- مناهج الادلة في عقائد الملة، تحقيق د. محمود قاسم، القاهرة ١٩٥٥م.
- د- فصل المقال فيما بين الحكمة والشرعية من الاتصال، دراسة وتحقيق محمد عمارة دار المعارف بمصر.

- هـ- ضمنية في العلم الالهي، تحقيق محمد عمارة (نشر ضمن كتاب فصل المقال).
- (٣) انظر د. الياس فرح: تطور الايديولوجية العربية الثورية طه بيروت ١٩٧٥، ص ٣٨ وانظر بحثنا، البعد الحضاري لمحو الامية، مجلة اداب الرافدين العدد (١٠) سنة ١٩٧٩م ص ٦٢٣.

- (٤) انظر فيليب ويلرايت، هيراقليطس، ترجمة عبده الراجحي، نشر ضمن محتويات كتاب هيراقليطس فيلسوف التغيير. (شارك فيه د. علي سامي النشار وعبده الراجحي وآخرون) ط١، دار، المعارف بمصر ١٩٦٩، ص ٢٥ وانظر شروح النصوص التي وردت فيها لقطة اللوغوس (القانوني واللغوي) ص ٢٧-٣٢.

- (٥) انظر في تحديد قانون (الذاتية وعدم التناقض) عنده:  
Read .C., Logic deductive and Indutive, London, 1898, p.61.

- (٦) انظر في تحديده للبرهان المنطقي غير المباشر:  
Lee.H.D., Zeuo of Flea., Cambridge, 1936, P. 8

- (٧) انظر :  
Aristotle., Metaphysica., (In the Wxorks of Aristotle) oxford, 1955, vol. vi., 987 p 1-4.

- (٨) نعني بهذه الاضافات : نظرية التعريف وطريقة الديالكتيك : انظر لتحديد ذلك :  
Plato., Republic (In the dialogues of plato) Trans. by B. Jowett, New ,York 1937, 510 B.

(٩) انظر .

A- Aristotle., Analytica priora., vol. I, 24a10-11.

B- Aristotle ., Analytica posteriora., I, 73a20-24.

(١٠) انظر د. ياسين خليل ، نظرية ارسطو المنطقية ، بغداد ١٩٦٤ ، ص ٦٢ وهو المنطق الذي يحلل القضية إلى موضوع ومحمول وعلاقة منطقية .

(١١) انظر :

Bochenski. I.M . Ancient Formal logic, Amsterdam, 1957, p. 57 .

واضح اركان هذه المدرسة (زيلون الاكيومي) ٣٣٣-٢٦٢ ق. م ومنطق القضايا يسلم بان كيان القضية غير قابل للتقسيم ، وان الاستنتاج لايعتمد على العلاقات المنطقية بين حدود القضية ، وانما يعتمد على العلاقات المنطقية بين القضايا .

(١٢) انظر :

أ- د. ياسين خليل ، منطق البحث العلمي ، بيروت ١٩٧٤ ، ص ص ٢٤٠-٢٤١

ب- انظر بحثنا ، الأثر المنطقي لارسطو على هندسة اقليدس ، مجلة اداب الرافدين/ العدد (٩) سنة ١٩٧٨ ، ص ١٢٨-١٣٦ .

(١٣) ولا بد من الاشارة بان هناك نوعاً من الاستنتاج (وهو صورة من صور المنطق) قد تطور عند العرب في الفترة السابقة على دخول المنطق ، ونعمق هذا الاستنتاج بدخول المنطق إلى دائرة الفكر العربي ، وهذا مااستكلم عليه في البناء المنطقي لعلم الفقه ، لانه مرتبط به اشد ارتباط .

(١٤) انظر ، احمد فؤاد الاهواني : الكندي فيلسوف العرب ، اعلام العرب (٢٦) ص ١٢٦-١٣٧ .

(١٥) الفارابي ، كتاب الحروف ، حققه وقدم له وعلق عليه محسن مهدي ، بيروت ١٩٧٠ ص ص ٥٧-٢٢٠ م .

(١٦) الفارابي ، كتاب الالفاظ المستعملة في المنطق ، حققه وقدم له وعلق عليه محسن مهدي بيروت ، ص ص ٤١-١١١

(١٧) الفارابي ، احصاء العلوم ، حققه وقدم له وعلق عليه د. عثمان امين ط ٣ ، القاهرة ١٩٦٨ ، ص ص ٦٧-٩١

(١٨) ابن سينا ، الاشارات والتنبيهات ، القسم الاول تحقيق د. سليمان دنيا ، دار المعارف بمصر ، ص ص ١٣١-١٣٢

(١٩) انظر بحثنا ، الطريقة البديهية عند الغزالي ، مجلة اداب الرافدين العدد (١١) سنة ١٩٧٩ ، ص ٧٩

(٢٠) المصدر السابق ، ص ٧٧ ، ٩٥ وكذلك وصف (الغزالي) نظام البديهيات في علم الفقه ، انظر البناء المنطقي لعلم الفقه ، الفقرة (٧) من هذا البحث .

(٢١) انظر رسائل ابن باجة الالهية ، حققها وقدم لها ماجد فخري ، بيروت ١٩٦٨ المقدمة ، ص ١٣

(٢٢) انظر ، ابو بكر بن طفيل ، حي بن يقظان ، قدم له وعلق عليه د. البير نصري فادر ، ط ٢ ، بيروت ص ٢٦ ، وانظر تفكيره المنطقي في المناقشات ، ص ٣٩ ، ويستخدم برهان منطقي رياضي ، ص ٥٧

(٢٣) انظر التفصيل عن هذا الموضوع ، والردود عليه :  
أ- مناقشات د. ياسين خليل للتعريفات المطروحة والرد عليها : نظرية ارسطو المنطقية ، ص ص ١٣-١٤

ب- يان لوكاشيفتس : نظرية القياس الارسطية ، المقدمة التي كتبها د. ليفسكي ، ترجمة عبد الحميد صبرة ، الاسكندرية ١٩٦١ ، ص ص ١٥-١٨

(٢٤) انظر لتحديد هذا الموقف المنطقي وربط عمله باللغة  
A. Carnap. R., The Logical syntax Language., London, 1954, P.50.

ب- جون كيمبي ، الفيلسوف والعلم ، ترجمة د. امين الشريف ، بيروت ١٩٦٥ ، ص ص ٢٤-٢٨

ج- د. ياسين خليل ، منطق اللغة ، بغداد ١٩٦٢ ، ص ص ٦-٩ ، ١١-١٢ (٢٥) انظر :

Ckuach. A., Introduction to Mathematical Logic., 1959, vol. I, P. 49.

(٢٦) انظر :

Bridgman. P. W., The Logic of Modren physics., New York, 1949, P. 60.

وانظر كذلك مقالنا ، ملاحظات حول الفكر العربي القديم تعريفاً ، مجلة الجامعة العدد (٢) تشرين الثاني ١٩٧٨ ، ص ص ٢٢-٢٣ .

- (٢٧) انظر :  
 أ- محمد عمارة : المادية والمثالية في فلسفة ابن رشد ، مصر ١٩٧١ ، ص ٤  
 ب- د. طيب تيزيتي ، مشروع رؤية جديدة للفكر العربي في العصر الوسيط ، ط ٢ دمشق ، ص ص ٣٦٢-٣٦٣ ، ٣٦٤-٣٦٥
- (٢٨) انظر :  
 أ- ابن رشد : تافهت التهافت ، القسم الثاني ، تحقيق د. سليمان دنيا ص ٧٦٧ وما بعدها .  
 ب- محمد عمارة ، المصدر السابق ، الصفحات ١٧ ، ٣٠
- (٢٩) انظر :  
 أ- ابن رشد : فصل المقال ، الصفحات ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٨ .  
 ب- محمد عمارة ، المصدر السابق ، الصفحات ١٦ ، ٢٩ .
- (٣٠) انظر د. الياس فرح : مقدمة في دراسة المجتمع العربي والحضارة العربية ، منشورات وزارة الثقافة والفنون العراقية ١٩٧٩ ، ص ص ٨٣-٨٤
- (٣١) انظر :  
 أ- د. حسام الدين الألوسي ، حوار بين الفلاسفة والمتكلمين ، بغداد ١٩٦٧ ، ص ٨ .  
 ب- د. علي سامي النشار ، مناهج البحث عند مفكري الاسلام ، ط ٣ ، ١٨٦٦ ، ص ١١٦ .
- (٣٢) ابن رشد ، فصل المقال ، ص ٣١-٣٢ .
- (٣٣) المصدر السابق ، من المقدمة التي كتبها محمد عمارة ص ٨-٩ .
- (٣٤) انظر :  
 أ- ابن رشد ، فصل المقال ، تحقيق محمد عمارة ، ص ٢٢ .  
 ب- المقدمة التي كتبها د. البير نصري نادر لكذاب فصل المقال نفسه ، الذي قام بتحقيقه ، ط ٢ بيروت ، ص ١٧ ، ٢٤ .
- (٣٥) انظر ابن رشد ، فصل المقال ، المقدمة التي كتبها محمد عمارة ، ص ٨ .
- (٣٦) المصدر السابق ، ص ٢٢ .
- (٣٧) المصدر السابق .
- (٣٨) انظر د. الياس فرح ، المصدر السابق ، ص ٩١ .  
 فقد شكلنا هذا الموقف بتأثير رأيه .

(٢٩) ابن رشد ، المصدر السابق ، ص ٢٤-٢٥ .

(٤٠) المصدر السابق ، ص ٢٥

(٤١) سبب هذا الموقف له محنة ، منها نفيه إلى مدينة (اليسانة) وكانت منفى لمن لا تطمئن الدولة إلى عقائدهم وافكارهم ، وإحرق كتبه ، وسائر كتب الفلسفة .

(٤٢) المصدر السابق ، ص ٢٣ .

(٤٣) المصدر السابق

(٤٤) المصدر السابق ، ص ٢٤ .

(٤٥) هذا الكتاب يمثل رسالة (ماجستير) قدمها المؤلف سنة ١٩٤٢ وقد أعيد طبعه عدة مرات ، واعتمدنا هنا على الطبعة الثالثة نشرت دار المعارف ١٩٦٦ .

ولي على هذا الكتاب عدة ملاحظات ، منها ما يخص الموقف الذي شيد عليه بناء هذا الكتاب ، وهذا الموقف يدور حول رفض الاثر اليوناني ، ومنه منطق (ارسطو) على دائرة الفكر العربي في العصر الوسيط ( والاشارة إلى ان الأخذ به يعد عيباً في دائرة الفكر ) .  
ونرى ان هناك معادلة ارتسمت ابعادها في ذهن المؤلف

توزعت في طرفين : التأثير اليوناني = عيباً فكرياً  
وعلى هذا الاساس انتهى المؤلف ضمنياً حيناً ، وتصريحاً اكثر الاحيان إلى ان وجود المنطق الارسطي كنهج سائد في دائرة الفكر العربي يساوي عيباً في هذا الفكر ، وان استبعاد هذا العيب يستدعي الكفاح في الخندق ذاته ، في محاولة رفض هذا التأثير (حتى وان كان عن طريق المكابرة) لتحقيق نوع من التبريد لذلك العيب الفكري الذي تصوره .

ونحن نرى خلاف ذلك ، لاننا نذهب إلى ان العيب الفكري يتقرر في حالة جهل العقل ، في اية فترة تاريخية كانت ، لما هو مطروح من اسهامات في الفترة السابقة (والمعاصرة له) .  
والعقل العربي ، كما هو مقرر فعلاً ، نزع عنه رداء التقوقع ، وانفتح على التاجات التي صنعها العقل الانساني ، وبذلك حقق نوعاً من الحوار بين ما انتهى اليه العقل الانساني من نتائج ومظاهر البحث العلمي من هذا العقل او ذاك ، وفي اية فترة تاريخية زرع فيها ، ان يقف على ما هو منجز من مناهج وما انتهت اليه من اضافات ، حتى يستطيع في ضوء هذا التعرف الفكري ان يرسم الحدود الجديدة للطريق التي يسلكها في معالجة الموضوعات التي استجدت في محيط الحياة واتجاهاتها والمعرفة وامتداداتها ، وعند هذا الحد نرى ان هناك نقطة تقاطع فكري قد تحددت في المجرى الذي ، حفره العقل العربي في الساحة المعرفية ، اشرت السمات الجديدة للمرحلة وللظروحات الفكرية لهذا العقل الذي امتد فيها .. وقد حدث على يد العقل العربي الكثير من التعديل والتطوير للمناهج وطرق البحث ، ووجهت في اتجاهات تختلف من جهة المناطق التي تجركت فيها على يد العقل الانساني ، وكان الهدف الرئيس من هذا التطوير والتعديل والتوجيه الجديد خلق نوع

من الملامة بين هذه المناهج والموضوعات الجديدة لتحقيق تجاوب بين الطريقة والموضوع المعالج ، وبهذا المسلك الجديد توفرت اجواء متاحة للعقل العربي للمعالجة الصحيحة للمشكلات واقعياً ومعرفياً .

وتأسيساً على موقفنا هذا نذهب إلى ان الانفتاح على الفكر الانساني حالة صحية وليست هي ثلثة في تفكير العقل العربي المنفتح - كما تصور ذلك الاستاذ (النشار) واعتبر العقول العربية المنفتحة على التراث الانساني غريبة ، بل وان طبيعة مناقشاتنا استمرار لطروحات العقل الانساني وانتهى إلى انها ليست هي من نتاج الامة .

ونشعر بوطأة موقف ثقيل جداً ، لا يمكن قبوله ، بأي حال من الاحوال وهذا الموقف يمكن في تقرير المؤلف ، بأن العقل الذي اخذ بالمنطق اليوناني في معالجة الموضوعات التي اثارها الواقع العربي ، عقل يوناني ونجدته يتأسف على (الغزالي) في مزجه للمنطق بالاصول الدينية والفقهية ، وتعتبر هذه المحاولة هي العثرة الوحيدة التي وقع فيها الامام (الغزالي) .  
مثال نسوقه لدعم وجهة نظرنا والامثلة كثيرة يعرج بها الكتاب .

(٤٦) د. علي سامي النشار ، مناهج البحث عند مفكري الاسلام ، ص ١١٦ والحق يقال بان ، (النشار) اعتمد في صياغة هذا النص على :

أ - ابن تيمية ، موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول ، القاهرة سنة ١٣٢١هـ / ج ١ ، ص ٣ .

ب - ابن خلدون ، المقدمة ، القاهرة ، ص ٣٢٦-٣٢٧ .

(٤٧) انظر ، ابن تيمية ، المصدين السابق ، ص ٢٢ .

(٤٨) انظر ، امام الحرمين ، البرهان (مخطوط) ج ١ نقلا عن النشار ، المصدر السابق ص ٧٧

(٤٩) الآلوسي ، بلوغ الارب ج ٣ ص ٢٦٤ وكذلك د. كريم متي ، المنطق بغداد ١٩٧٠ ص ٦ .

(٥٠) انظر د. علي سامي النشار ، المصدر السابق ، ص ٦٥

(٥١) مصطفى عبد الرزاق ، تمهيد للفلسفة الاسلامية ، القاهرة ١٩٤٤ ، ص ٢٣٠ .

(٥٢) ابن النديم ، مفتاح دار السعادة ، ج ٢ ، ص ٢٣٢ وانظر كذلك النشار ، المصدر السابق ص ٧٠ .

(٥٣) انظر النشار ، المصدر السابق ، ص ٧٠-٧١ .

التمثيل = وهو الانتقال من جزئي إلى جزئي - كما هو معروف - وقد استمد الشراح الاسلاميون ايضاً فكرة التمثيل من (ارسطو) ، ويحتوه في ايجاز شديد كما بحثه . غير ان المتأخرين من المناطقة بحثوه تحت تأثير الدراسات الاصولية بشكل يخالف البحث الاوسططاليس كلية .  
المصدر السابق ، ص ٥٩-٦٠ .

(٥٤) المصدر السابق ، ص ٧١-٧٢ .



(٥٥) في الحقيقة ان التطور في علم اصول الفقه - حدث تحت تأثير حركة فكرية جديدة ، هي بدء المتكلمين في التصنيف فيه . وعلى هذا الاساس يمكننا تقسيم علماء الاصول إلى قسمين: الاصوليين الفقهاء والاصوليين المتكلمين . اما الاولون فقد امتزجت في كتاباتهم الاصول بالفقه وكثر تفريع المسائل الجزئية وذكر الامثلة والشواهد ، وبنيت المسائل الكلية العامة على النكت الفقهية ، ويمثل هذا القسم فقهاء الحنفية .

اما القسم الثاني فهم المتكلمون - اشاعرة كانوا او معتزلة - وهنا نرى محاولة عقلية بحثه على تجريد القواعد العامة من المسائل الفقهية ، وتبسط في هذا إلى الاستدلال العقلي والبرهنة النظرية . واستخدموا طرق البحث الكلامية التي عرفت قبل الشافعي في المدرسة الاصولية الكلامية وخاصة طريقة القياس .. ولم توضع هذه الطريق على الخط الارسططاليس بل على خط الجدليين من نظار المسلمين . وهذا واضح عند الاشاعرة الذين احرصوا من الاخذ عن منطق ارسطو وهذا بين عند (الباقلائي) .

انظر :

أ- ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٣١٩ .

ب- الغزالي ، المستصفى ، القاهرة ١٣٢٢ هـ ، ج ١ ، ص ١ .

ج- النشار ، المصدر السابق ، ص ٧٥-٧٦ .

(٥٦) ابن حزم ، الاحكام في اصول الاحكام ، القاهرة ١٩٤٥ ، ج ١ ، ص ٢٥ وما بعدها

(٥٧) ابن حزم ، التقريب لحد المنطق والمداخل فيه ، نشر وتقديم د. احسان عباس ط ١ ،

ص ٨-١٣ ويتابع (ارسطو) في كثير من مباحثه ولكنه لا ينظر إلى المنطق على انه قانون ، معصوم يخلو من الخطأ .

(٥٨) ابن تيمية ، السبعينية ، طبع القاهرة ، ص ١٠٧ وانظر كذلك النشار ، المصدر السابق

ص ٧٦-٧٧ .

(٥٩) انظر الدراسة التي وضعناها ، اعتماداً على المؤلفات المنطقية التي كتبها الغزالي ، وهي

(الطريقة البديهة عند الغزالي) ص ٧١-١١٠

(٦٠) الغزالي ، المستصفى ، ج ١ ، ص ١٠-١٧

(٦١) الغزالي ، معيار العلم ، تحقيق د. سليمان دنيا ، دار المعارف بمصر ، ط ٢ ، ص ١٦٠

(٦٢) الغزالي ، المصدر السابق

(٦٣) ابن رشد ، فصل المقال ، ص ٢٥-٢٦

(٦٤) المصدر السابق ، ص ٣١-٣٢

(٦٥) المصدر السابق ، ص ٣٢-٣٣ ، وانظر ، محمد عمارة : المادية والمثالية في فلسفة

ابن رشد ص ١٨ ، وكذلك محمد عمارة ، مسلمون ثوار ، بيروت ١٩٧٤ ، الفصل

الثالث المعنون بـ (ابو الوليد بن رشد) فقد التفت إلى تحديد مكونات الجهاز اللغوي بأشارة

سريعة ، ص ٧٨

- (٦٦) ابن رشد ، المصدر السابق ، ص ٣٧-٣٨
- (٦٧) المصدر السابق ، ص ٥٥
- (٦٨) المصدر السابق ، ص ٤٥
- (٦٩) المصدر السابق ص ٢٧ ويعني بعلوم التعاليم = الرياضيات.
- (٧٠) المصدر السابق
- (٧١) المصدر السابق ، ص ٥٨ وانظر محمد عمارة ، مسلمون ثوار ، ص ٧٨ وانظر كذلك
- المادة والمثالية في فلسفة ابن رشد ، ص ١٨
- (٧٢) ابن رشد ، المصدر السابق ، ص ٥٨ وكذلك محمد عمارة ، مسلمون ثوار ، ص ٧٩
- وكذلك المادة والمثالية في فلسفة ابن رشد ص ١٨
- (٧٣) ابن رشد ، المصدر السابق ، ص ٥٨ ، وكذلك محمد عمارة : مسلمون ثوار ، ص ١٨
- وكذلك المادة والمثالية في فلسفة ابن رشد ، ص ١٩
- (٧٤) وفي ختام بحثي اود ان اشير إلى ان محاولة (ابن رشد) المنطقية هذه ، لم يتناولها احد
- بالدراسة ، وعلى هذا الاساس يظل هذا البحث اشبه بدراسة أولية بكر في هذا المجال .
- وللتدليل على رأينا هذا أحيل القارئ إلى ما يأتي :-
- أ- اورد الاستاذ صبيح صادق ، في مجلة المورد ، المجلد السابع ، العدد (٢) سنة ١٩٧٨ ص ٢٧٧-٢٨٦ ، اورد (٨٠) مؤلفاً في بحثه الموسوم بـ (ماكتب عن ابن رشد في المراجع العربية الحديثة)
- وتناولت هذه المؤلفات مختلف جوانب فلسفة (ابن رشد) ، ولم يذكر ان تناول واحد منها محاولته المنطقية .
- ب- ندوة (ابن رشد) ومدرسته في الغرب الاسلامي ، عقدت في جامعة محمد الخامس/ كلية الاداب والعلوم الانسانية ( ٢١-٢٣ ابريل ) سنة ١٩٧٨ ونشرت بحوثها في سنة ١٩٧٩ بكتاب حمل عنوان (اعمال ندوة ابن رشد) طرح في الندوة (١٣) بحثاً لم يتناول واحد منها منطق (ابن رشد) .

الذئبات الأوروبية



## BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Bally Ch., linguistique generale et linguistique francaise, Berne 1944

Ferdinand de Saussure, Cours de linguistique generale, lausanne, 1916

Maurice Grammont, Traite de phonetique, Paris 1950

Oscar Block et Van warthburg, Dictionnaire etymologique de la langue Francaise, Paris 1932

OED, The Oxford English Dictionary, Oxford 1933



(rugissement du lion). L'anglais a un assez grand nombre de mots commençant par (J) qui désignent des sons vocaux d'un certain genre: llell "crier", yap "glapir" yow (désignant le cri prolongé d'un chien ou chat). En français l'initiale (J) ne se trouve que dans

30 mots étrangers.

L'étude des onomatopées doit être méthodique. Il ne suffit pas de donner une description plus ou moins générale de la valeur symbolique, mais il faut considérer les phonèmes du point de vue de leur productivité dans la formation de mots nouveaux. On s'est borné ici à étudier principalement quelques phonèmes initiaux, en limitant le domaine de l'étude aux onomatopées. On a vu que certains phonèmes initiaux ont apparemment une valeur générale dans ce sens que dans plusieurs langues on se sert du même phonème pour la même idée. Il y en a d'autres qui se trouvent dans certaines langues seulement et qui ont reçu leur valeur symbolique grâce à un groupement plus ou moins

y10 accidentel de certains mots appartenant au même champ sémantique.

- 5 par la voyelle (i). des exemples français cricri, tri- tri, pim, en anglais nous avons "whinny" (hinnir), "ting" (son produit quand on frappe contre un Verre légèrement).
- 3 Un ton bas, un bruit sombre ou Sourd ne pourraient Jamais être traduits par la Voyelle (i) . Les seules Voyelles aptes à les traduire sont
- 10 des voyelles dites sombres (u) ou (ɔ). On ne pourrait pas Substituer un (i) à la place du (u) dans "glou glou" ou "roucouler" .
- On Voit, selon ce qui précède, que pour timbre et la hauteur des tons aussi il y a motivation d'assigner par le signifie dans ce sens que plus un Son (= le signifie) est clair plus la voyelle ( le signifiant) est
- 315 antérieure, plus le Son qui frappe notre oreille est Sombre plus il est traduit par une voyelle grave, la série des possibilités d'articulation l'est de l'aperture de la bouche étant parallèle à la série de timbres possibles. Il a été déjà dit qu'il n'est guère admissible d'interpréter tout onoma topée comme si elle existait dans le vide. Il y a des phonèmes qui ne s'expliquent que dans
- 30 le cadre d'une certaine langue . L'ancien français a formé plusieurs mots avec initiale (dz) que le français moderne a perdue: Japper, Jaser, Jangler. Le phonème (z) est peut-être d'origine expressive, symbolisant l'emportement, l'élan, la Joie Le phonème (z) a formé beaucoup de mots en arabe, comme Zaqzaqa "زقزق" (gazouiller), ziaq "زعاق"
- 25 "chanter" (en parlant du coq), zaib "زعيب" (en parlant du bourdonnement des abeilles), "zar" "زير"



"tum-tum" (en parlant son produit par le tambour).

En arabe nous avons taiktaik تكتك (dit du son produit par le brisement de quelque chose), تكتك (en parlant du son produit par le montre).

- 15            Ainsi que le montrent les exemples cités, le pho-  
3            nème initial (t) a un caractère de nécessité occasionné  
par son signifié, d'est-à-dire l'idée de coup sec qui finit  
brusquement, abruptement.

Soulignons aussi que ni en français, ni en anglais,  
les phonèmes (t) et (d) n'introduisent de bruits vocaux.

- 20            La vibration légère de sons extérieurs est associée  
avec la vibration du passage nasal qui a lieu quand nous  
prononçons (m), (n), (ŋ) ou les voyelles nasalisées en  
français. Vibration causée par l'ouverture des voy-  
français, vibration causée par l'ouverture du passage  
nasal de façon que l'air sort par le nez. Donc les pho-  
nèmes de nasalisation sont les traductions naturelles de  
sons caractérisés par une vibration légère et nous les  
trouvons partout. Il y a pourtant un élément arbitraire  
dans ce sens que dans les langues où les trois pho-  
nèmes (m), (n), (ŋ), existent tous les trois sont possi-  
bles en principe. Les mots anglais bang et slam désignent  
à peu près la même chose, à savoir le bruit fait quand  
on ferme une porte en la claquant. On dit "pim" en  
30 français pour désigner le bruit du marteau qui frappe  
l'enclume, on dit "ping" en anglais quand on parle du  
bruit d'une balle ou d'un mosquito. Mais on  
ne pourrait pas substituer un l, s, etc. à une nasale.

Le timbre des bruits que nous entendons a un  
rapport bien réglé avec les voyelles du langage. Un son  
très aigu, un ton haut sont nécessairement traduits

- 20 (p) ou (b) (quand l'explosion est moins brusque). Que le meme phoneme introduise des mots designant des sons de petits animaux, surtout d'oiseaux, ou le (p) est imitatif du mouvement du bec, respectivement de la bouche ne diminue en rien la valeur 'explosive'. L'idee d'un bruit explosif brusque exige comme signifiant l'initiale (p). Des exemples sont francais "pif paf" .
- 25 (en parlant d'un coup de feu), peter, petiller, pouffer (eclater de rire), anglais pop (bruit du bouchon qui saute, etc.), pom-pom (espece de mitrailleuse), francais bouffer, 3 bondir, anglais bang (claquer une porte), bump (cogner), etc. On ne pourrait remplacer (p), (b) par aucun autre phoneme. Ceci s'explique facilement quand on considere que l'ouverture brusque des levres et la sortie 30 brusque de l'air sont l'image physiologique 'a plus proche d'une explosion.

Pour indiquer l'idee d'un frapement sec contre quelque chose on se sert generalement d'un (t). L'origine de l'initiale (t) est peut-etre imitative d'apres le mouvement de la pointe de la langue qui frappe contre des dents ou les alveoles. La finale est (k) quand l'idee du choc entre le frappant et le frappe est celle d'une collision seche qui finit brusquement, abruptement. Le caractere general de la combinaison phonematique (t.k) apparait clairement dans l'existence un peu partout du radical, dans les variantes tak, tik, tok, tuk. En anglais il y a les variantes "tick" avec le (i) qui symbolise la petitesse du coup, "tuck" (dit d'un tambour),

- 10 3 tick-tack, les formes nasalisees "tink" ou "tinkle" (dit du son de petites clochettes), "tang" (frapper une cloche)

conditions. Le premier groupe de phonemes est caracterise par le fait qu'une certaine idee phonique demande comme signifiant un certain phoneme, tandis que dans

- 25 le second groupe les phonemes sont arbitraires jusqu'a un certain degre. Cette difference comporte une difference par rapport a la motivation du signe.

Les mots exprimant des sons vocaux commencent le plus souvent avec (K) ou (g), mais en general seulement les sons qui sont imagines provenant des regions

- 5 posterieures de la bouche ou du gosier. L'occlusion faite par le dos de la langue contre la region velopalatale est general ement associee avec des sons vocaux a attaque dure de facon que dans les diverses langues les initiales sont toujours ou (K) ou (g). La plupart des noms des animaux dont les voix sont caracterisees par une attaque violente des sons commencent par

- 10 un (K) ou un (g) (arabe "Kaikab" كَيْكَب ) 'coucou', anglais "cuckoo", francais "coucou"; anglais "crow", francais "corbeau"; francais "coq", anglais "cock"; francais "canard"; arabe karawan (كَرَوَان), francais "courbi", anglais "curlew". Comparez aussi tous les mots designant le chant ou le cri violents, comme francais "coasser", anglais "croaking"; francais "cocorico", arabe kikei (كَيْكَيْ لَيْكَيْ)

- 15 anglais "cock-a-doodle-doo", allemand kiberibi.

La violence des sons est donc instinctivement rapprochee de la sensation que notre oreille eprouve quand nous prononcons des (g) ou (k) velaires.

L'idee L'explosion a pour traduction phonique le phoneme initial .

Cet essai tend à faire une méthode de comparaison portant sur un certain nombre de mots étudiés dans des langues de familles différentes. Le problème est celui des onomatopées, c'est-à-dire en général des mots basés sur le principe de symbolique imitative.

- 3.\* En effet les approches faites jusqu' à présent dans l'explication des onomatopées souffrent toutes d'un manque de méthode. Les onomatopées ont toujours été interprétées du point de vue de la phonétique générale. Le défaut de méthode est là. Il va de soi que la phonétique générale aide à expliquer beaucoup de choses, mais il n'en est pas moins vrai qu'il faut  
10 considérer une onomatopée dans le système de la langue à laquelle elle appartient. Ceci est surtout vrai pour les éléments initiaux des onomatopées.

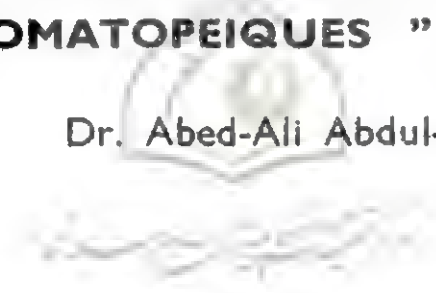
- M. Grammont dans son traité de phonétique souligne que "le comporte une sonorité et une mollesse qui ne conviennent pas si l'attaque de la voyelle est brusque". Les équivalents du mot "coucou" devraient  
15 commencer par (K). Nous pensons que cette explication ne pourrait être acceptable que pour un certain nombre de langues, puisque, en fait, les dictionnaires étymologiques qu'on a feuilletés ont bien montré qu'il y a des langues ayant l'occlusive sourde (g) comme initiale: l'arabe qaiqab ( قيقب ) écossais gowk, bvarais quebu etc.

- 20 A vrai dire nous distinguons deux catégories de phonèmes: 1) les phonèmes qui ont une valeur linguistique générale, et 2) les phonèmes qui ont une valeur seulement dans une certaine langue et dans certaines



**"LA VALEUR DE CERTAINS PHONEMES INITIAUX  
DANS LA FORMATION DES MOTS  
ONOMATOPEIQUES "**

Dr. Abed-Ali Abdul-Ridha



8/12

## BIBLIOGRAPHY

- Bate, Walter Jackson. *John Keats*. Cambridge, Mas.: Harvard University Press, 1963.
- D' Avenzo, Mario L. *Keats's metaphors for the poetic imagination*. Durham N. C.: Duke University Press, 1967.
- Forman, M. B. ed. *The Letters of John Keats*. 2 Vols. London: Oxford University Press, 1952.
- Garrod, H. W. ed. *The Poetical Works of John Keats*. London: Oxford University Press, 1966.
- Lowell, Amy. *John Keats*. Vol. II. Hamden, Conn.: Achron Books, 1969.
- Murry, John Middleton. *Studies in Keats*. London: Oxford University Press, 1930.
- Pettet, E. C. *The Poetry of John Keats*. London: Cambridge University Press, 1957.
- Priestley, J. B. & Spear Josephine. *Adventures in English Literature*. New York: Harcourt, Brace & World, Inc., 1963.
- Stillinger, Jack, ed. *Twentieth Century Interpretations of Keats's Odes*. Englewood Cliffs, N. J. Princeton Hall, Inc. 1968.
- Trilling, Lionell. "The Poet as a Hero: Keats in His Letters." *Critics on Keats*, ed. Judith O' Neill. Coral Gables, Florida: University OF Miami Press, 1968.



## NOTES

1 J. B. Priestley 3 Josephine Spear, *Adventures in English Literature* (New York: Harcourt, Brace 3 World, inc., 1963), p. 461.

2 This, of course, before he met Fanny Brawne.

3 Amy Lowell, *John Keats*, II (New York: Archon Books 1969), p. 144.

4 *Ibid.*, p. 119.

5 *Ibid.*, k. 181.

6 Lionel Trilling, "The Poet as a Hero: Keats in His Letters," in *Critics on Keats*, ed., Judith O'Neill (Coral Gables, Florida: University of Miami Press, 1968), p. 22. The two above quotations are related to the same source.

8 Cf. Coleridge's "Kubla Khan."

Lowell, pp. 279-280, his letter to Fanny Brawne.

9 Cf. "Ode on a Grecian Urn" II, 7-10. See also "A letter to George and Georgiana, Lowell, 236.

10 Cf. "Ode to a Nightingale" VI, 6. "to cease upon the midnight."

11 Though there are several large vases among the fine Greek collection at the British Museum, no one of these could have served as an exact model for Keats' poem. Priestley 3 Spear, p. 455.

12 John Middleton Murry, *Studies in Keats* (London: Oxford University Press, 1930), k. 71.

13 *Ibid.*, p. 72.

14 *Ibid.*

25 Lowell, pp. 248-9.

16 Aileen Ward, "Keats and Tradition" in *Critics on Keats*, ed., Judith O'Neill (Coral Gables, Florida: University of Miami Press, 1968), k. 16.

17 *Ibid.*

Keats gives the counterpart for his wishes, which obviously will be the inevitable one, in case he fails to fulfill any of them, "—or else swoon to death."

Finally, to wish for something will certainly indicate you either lack it or you are afraid to lose it; and nothing is more vital to Keats than life especially when he begins to perceive the ghost of death striding with sure steps towards him. He is now in the epitome of his youth yet with his health continues deteriorating day after day like Autumn's decaying leaves. In his last days he writes; "If I should die, I have left no immortal work behind me— nothing to make my friends proud of my memory; *but I have loved the principle of beauty in all things*, and if I had had time I would have made myself remembered." Actually he has, as no merely sensuous poet could be, especially through his love to the principle of beauty in all things. 16 His earnest hope that he will "be among the English poets after [his] death— has been fulfilled; as Matthew Arnold confirmed it, sixty years later, 'He is —he is with Shakespeare.'" 17

of reality, in "the near meadows, over the still stream,/ Up the hill -side; and now' tis buried deep/ In the next valley-glades." Keats returns to his sullenness, "Fled is that music" and begins to question himself about that journey with the nightingale whether it was a vision or a reverie.

Nothing remains to him except to implore for life—immortality. In September 1820, Keats with his friend Joseph Severn sail to Italy.

leaving the coast, he starts staring at the sky watching the evening star in her splendor. The— evening star arouses in him both the grief for what he has lost and expects to lose, and the desperate yearning for immortality to fulfil his dreamt in the realm of poetry and life. Such entreatments and appeals are emotionally shown in his last sonnet "Bright star, would I were steadfast as thou art" in which he wishes to be "steadfast" as the evening star. This, of course, takes us back to his "Ode on a Grecian Urn" where the notion of immovability and static condition is what he aspires for. Moreover, being in the peak of his youth he tries hard to cling to life, though in some occasion he desperately accepts the idea of death, "and for many a time /I have been half in love with easeful Death." (Nightingale, 51-52) However, he shows his reluctance to be alone" like nature's patient, sleepless Eremite, (Bright star, 4) "yet he wants to be "steadfast "and" unchangeable,/ Pillowed upon [his] fair love's ripening breast, / To feel forever its soft fall and swell." (Bright star, 9-11) Such wish for an extended life is clearly shown in the reiteration of some terms that reflect indefiniteness, such as "forever" (11, 12) as accompanied with "feel" and "awake" which both indicate alertness and the enjoyment of wonderful feeling; the reiteration of "still" (9,13); and finally "And live ever—" (14) but, as usual,

ard" are connected with the brain, which seem to be resulted from the effect of his worries and not wine, because he seems reluctant to be "charioted by Bacchus and his pards." Yet he is already with the night ngale enjoying the tender night, the full moon with her starry Fays around her, though he cannot fully enjoy such scenes except occasionally when the breeze makes openings among the branches to let the moonlight seep through and enlighten the "verdurous glooms and the winding mossy ways" of the forest.

Just like the Urn which Keats views as immortal, the nightingale is so too. Keats employs apoetic device tract-metonymy to justify the symbolic assertion. Such metonymy is portayed as the voice of the nightingale which can be identified as the symbol of all nightingales to justify his assertion about the bird' s immortality. The voice which was heard by "emperor and clown" could possibly find "a path / Through the sad heart of Ruth, when, sick for home" the same voice "that oft-times hath/ Charm' d magic casements, opening on the foam/ Of perilous seas, in faery lands forlorn." The onomatopoeic word "forlorn" is strongly and emphatically used as a turning point in the course of his visionary trip. It be comes "like a bell / To toll [him] back" from the nightingale to his sole self, from the world of immortality to the world of reality, leaving the "plaintive anthem" of the nightingale fade away

Up the hill -side; and now 'tis buried deep  
In the next valley -glades:  
Was it a vision, or a waking dream?  
Fled is that music: —Do I wake or sleep?

The poet returns to himself, regaining his actnal perception, the bird is suddenly deprived of her symbolism as the poet locates her, not in imaginary world any more, but in the world



period of time. Such desire was shown in most of his later poems particularly "Ode to a Nightingale," though the time was spring and "Keats felt a tranquil and continual joy in (the nightingale's) song."

In the opening of the poem, the poet listens to the nightingale as she sings "of summer in full-throated ease," and shares her happiness by "being too happy in (her) happiness." However, his worries are so intense that he starts the first stanza with "My heart aches, and a drowsy numbness pains/ My senses as though of hemlock I had drunk." Being in such state of painful pressure, he wants to get out of such situation, to escape from reality to a world where neither pain nor worries exist, similar to Coleridge's dome of pleasure.

Such escape is first shown in his keen desire for wine to affect his sensory system that would be linked with imagination to drown his sorrows and be conveyed to a happy and sometimes to a heavenly state: "O, for a (cool) draught of vintage" that tastes "of Flora and the country green." Then his desire for wine enhances to have "a beaker full of worm South,/ ... the blushful Hippocrene, / .../ That I might drink, and leave the world unseen,/ And with thee fade away into the forest dim" (ii, 15-20). It is noticeable that the amount of wine desired by the poet has increased from "a draught" to "a beaker" to fade away with the nightingale into the dim forest seeking relief and immortality; but unfortunately, the poet has no such "peerless elixir" to immortalize him like the nightingale, nor can the imagination "viewless wings of poesy" change him into one. However, the failure of the first approach of wine prompts him to pursue the other choice, "the viewless wings of poesy" to join the immortal world and share, though temporarily, her private world. "Dull", "perplexes and ret-

Keats seems to be like and isolated spectator whose urgent needs are sensuously projected, depicted, and immortally prolonged. Though the Urn does not seem to allow the poet to take part in the life it reflects, it cannot prevent him from having analogous speculations of these immortal moments through empathizing himself with any of the pleasurable scenes engraved on the urn, because they surely give him tremendous relief.

However, the never-changing state of the pipers, lover, and unconsumated love prompted the poet to temporarily detach himself and pity the urn, describing its shape as a "silent form" that teases us "out of thought / As doth eternity: Cold Pastoral!" (V,4-5).

Apparently Keats deals with symbols—animate and inanimate. If the urn reflects immortality in its static engravings, the nightingale is viewed as a symbol of immortality in a living atmosphere. It seems that the world of the nightingale is another visionary refuge of immortality; but how Keats happens to be inspired by the nightingale to write such a charming ode. Brown in a letter to Lord Houghton wrote that "In the Spring of 1819, a nightingale had built her nest near my house. Keats felt a tranquil and continual joy in her song; and one morning he took his chair from the breakfast table to the grass-plot under a plum-tree, where he sat for two or three hours. When he came into the house, I perceived he had some scraps of paper in his hand, and these he was quietly thrusting behind some books."<sup>15</sup>

In this stage, Keats's worries began undoubtedly to affect him seriously. The pressure had grown so immensely that he could not disguise it any more, and so he sincerely reflected his desire to escape from reality even though for a temporary



silence of the town. The sad and the religious reflect the other phase of Keats's nature which is deep and inside. I feel that Keats indirectly identifies himself with the heifer which is young and will surely die, and which struggles to free its self by "lowing at the skies," except for the idea of sacrifice. later, he considers the urn as puzzling as eternity, confirming its immortality:

Thou shalt remain, in midst of other woe  
Than ours, a friend to man, to whom thou say'st  
'Beauty is truth, truth beauty, '—that is all  
Ye know on earth, and all you need to know.

The last two lines, of course became one of the controversial subjects in literature. Several poets and scholars have given their views in a quite incongruent way; however, the well-known ones are not in favor of such conclusion. Sir Arthur Quiller-Couch finds the last two lines worse than mediocre. I. A. Richards calls these lines "Pseudo statement" while T. S. Eliot considers them "as a serious blemish on a beautiful poem." 12 John Middleton Murry goes along with Mr. Eliot and others to devalue the last lines and think that they "disturb the subtle harmony of the poem." 13 However, Robert Bridges states that "the last stanza... with its concluding lines are very fine" and their forcible directness makes a sort of recovery from the effect of poverty induced by the monotonous and unprogressive amplification of the poem. 14 Nevertheless, I simply look at it from the aesthetic point of view as long as we have a piece of art, the urn with its charming engravings as "beauty," and its literal sustenance through these generations as "unravished bride of quietness" which has been safely guarded by "silence and slow time" became a "truth" both of which contribute to the sense of aestheticism as related to art and immortality.

togetherness of gods and mortals, there is the immutability of these figures which has sustained through all the ups and downs of these generations. Nevertheless, all the unanswered questions are gradually explained in the second and the third stanzas. Motivated by his unsatisfied needs, Keats injected life into these static figures:

... therefore, ye soft pipes, play on;  
Not to the sensual ear, but, more endeared,  
Pipe to the spirit ditties of no tone:  
Fair youth, beneath the trees, thou canst not leave  
Thy song, nor ever can those trees be bare;  
Bold Lover, never, never canst thou kiss,  
Though winning near the goal—yet, do not grieve;  
She cannot fade, though thou hast not thy bliss,  
Foreverwilt thou love, and she be fair!

Evergreen is lively emphasized in the scene “nor ever can those trees be bare” and in the third stanza (1-2) “Ah, happy, happy boughs! that cannot shed / Your leaves, nor ever bid the spring adieu. “The expressions “nor ever, never, never” and “Forever” contribute vitally to the genuine feeling towards life and immortality. Moreover, stanza three contains “nor ever” once, and “for ever” five times with addition of “still to be enjoy’ d.”

The romantic aspect seems to be the core of the first three stanzas where life and immortality are given in a very happy tone, starting from the “unravished bride” to the “human passion ... that leaves a heart high—sorrowful and cloy’ d.”

Stanza four is the side of the urn where another phase of immortality is shown: the religious and the sad phase of it. Religious because of its “green altar ... mysterious priest, “and the would be sacrificed “heifer lowing at the skies” in this “pious morn,” and sad because of the desolateness and

describes what he imagines. To him imagination appears to be the only outlet to release his tension, free him from worries and anxieties, and let him enjoy a temporary relief. He believes that human imagination can temporarily rise above "the weariness, the fever, and the fret." (To a Nightingale, III, 3). "Ode to Psyche" is just one example, the second is "Ode on a Grecian Urn" which deals with the human and the mutable as viewed in terms of the immortal and the essential. Keats lived these two worlds, the mortal where the "human passion ... leaves a heart high-sorrowful and cloy'd, "and the immortal and essential where "Real are the dreams of gods, and smoothly pass/ Their pleasures in a long immortal dream. " (Lamia I, 127-8).

The pictures engraved on the urn are a composite of the poet's imagination <sup>11</sup>. I believe these engravings reflect the poet's both sides of his nature, the happy one, in the first three stanzas, where he reflects his psychological and biological needs, and the sad one, in the fourth stanza, where he reflects the religious and sad aspect of life in painful images of sacrifice and desertion. Literally, the urn has existed in this physical world, from the ancient Greece till Keats's time, in which all things are mutable. However its long endurance has made the "unravished bride" and the "foster child" be related to "quietness,/ ... silence and slow time." As a pre-step, Keats tries to bring men (mortals) and gods (immortals) together "In Tempe or the dales of Arcady" (1,7) Tempe is the terrestrial paradise of the gods, particularly Apollo, whereas Arcady is the region which man favors as "heavenly earth. " Both names carry the mortal and the immortal. However, immortality is dramatically shown in the various postures of the pictures which are engraved on the urn. In addition to the



space of his imagination where breeding thoughts would grow with "pleasant pain" instead of wind-murmuring pines. Linking himself to Psyche as her priest, Keats wanted to share the gift of immortality with Psyche, which was granted to her by Jupiter, though the oxymoron "pleasant pain" could very much hint at the discomfort which the poet felt, and which popped up unnoticeably. But the emphatic answer, "Yes I will be thy priest ..." reflects an accession of strength, and the whole stanza, consisting of a long single coherent sentence, develops its power quietly at first, then finally with exultation at its climax. He tried to keep "some untrodden region" of his mind as a proper resort to Psyche to unfold her powers there which are totally benign and friendly. The remoteness peaceful seclusion of the resort is described in a succession of pictorial details moving from the dark mountains and forests to the bottom of the valley with its drowsy brooks where the "rosy sanctuary" of Psyche is dressed.

With the wreath'd trellis of a working brain,  
With buds, and bells, and stars without a name,  
With all the gardener Fancy e'er could feign  
Who breeding flowers, will never breed the same.  
"all soft delight", "That shadowy thought", "A bright torch"  
and "an opened casement at night" to welcome warm Love  
in, are all to be there in the rosy sanctuary. Thought here is  
seen as foliage, and their green shade will protect the soul,  
though the green thought itself is shadowy. Psyche is keen  
to welcome Love through the casement, which is the natural  
medicine of the soul against death.

Keats's poetry is mostly of imagination, and a great deal of it, the odes in particular, expresses his vision of what kind of life he would aspire to. In his approach to any subject, he

referred to this ode, "The following poem—the last I have written is the first and the only one with which I have taken even moderate pains. I have for the most part dash'd of (f) my lines in a hurry. This I have done leisurely — I think it reads the more richly for it will I hope encourage me to write other thing (s) in even a more peaceable and healthy spirit. "To Psyche" was possibly the last of his poems in which he reflected a merry attitude.

The ode starts with a direct address to the goddess to listen to his verses which were "wring/ By sweet enforcement and dear remembrance," and in which he would sing her secrets. After that he conveys us to a visionary world — where he with surprise saw amorous creatures sitting side by side in a green spot, sheltered by leaves and flowers, and a hardly seen stream ran by.

In the second stanza the amorous scene continues but with their lips a part without being separated "Their lips touch'd not, but had not bade adieu." 9 However, in stanza III, the poet's admiration of Psyche's charm was shown in the term "Fairer" though she was shown without temple, choir, or shrine. The fourth stanza appears to be an extension to the third, "O" brightest ... Holy the air, the water, and the fire," Her "lucent fans" flying among the Olympian mountains. Keats was carried by his emotions to ask Psyche "to be (her) choir, and make a moan/ Upon the midnight hours." 10 Both "moan" and "upon the midnight" expressed Keats's uncomfortable condition though he was linked to Psyche's choir.

In stanza five, Keats came as usual to the climax when he started the stanza with an emphatic answer, "Yes, I will be thy priest," and would build a temple in on unoccupied

again. The reiteration of sore throat began to worry him more than ever, especially with his consumptive background. In a letter to his sister he said, "I have been taking care of myself—I have been obliged to so, and I am in hopes that by this care I shall get rid of a sore throat which has haunted me at intervals nearly a twelvemonth." <sup>5</sup> In this state, he began to ponder on life and visualize it as "the vale of soul-making," relying heavily on the intellect to utilize life as properly as possible; it is "a kind of continuous magical confrontation, requiring to be met with right answer." Such answer, he believed, is "to be derived from intuition, courage, and accumulation of experience." His attachment to reality became stronger and more complex. He started to perceive "evil very clearly and put it at the very center of his mental life." <sup>6</sup> He saw into the sea the "eternal fierce destruction" of the struggle for existence. He saw youth grow pale and spectre-thin and die. He also saw life treading down another life. He developed a pessimistic attitude that life could be nothing but tragic. Evil and pain, to him, always win at the end.

So, he became completely aware of his condition and deeply opinionated of his morbidity. Such feelings made him conscious of the fact that he should look for life, an ideal one, in a world where neither worries nor troubles exist, dramatically pushed by his love to Fanny Brawne. In a letter to her, dated July 1819, he discussed the idea of himself, "which was not flattering, and we see how the very longing of his love, only so distinctly certain of fulfilment, brought him up sharply against the idea of death." <sup>8</sup>

Aspiration for immortality could be traced primarily in his "Ode to Psyche" which apparently seems a happy one. In a letter to George and Georgiana Keats, April 30, 1819, he



ols of a high romance, / And think thct (he) may never live to trace their shadows" in his own writing. However, Keats, like any body else, dreamed of the figure and the beauty of his idealised woman that he would meet very soon and team his life with. g Yet he was afraid that he would never be able to "relish in the fairy power / Of unreflecting love !" Consequently, he would be left alone "on the shore/ Of the wild world" until "Love and Fame to nothingness sink."

Most probably, his serious fears about himself resulted from being a product of such morbid family, which actually enhanced his readiness to develop the disease. So during his tour in Scotland with Charles Brown they settled temporarily in Isle of Mull in July 1818, and there he caught a nasty cold which, later in September, developed into sore throat. Though he was considerably relieved from soreness, it showed again in December for which he became conscious of his unhealthy condition.

William Sharp in his biography of Joseph Severne says, "During the Autumn of 1818 Severne saw little of Keats. When they did meet he noticed that his friend was distraught and without that look of falcon-like alertness which was so characteristic of him... It certainly seemed as though the poet were losing strength and energy, for he ceased to make much interest in the intellectual matters, and declared himself unable to take long walks or indulge in any necessary exercise." 3 After nursing his brother Tom who later died of tuberculosis, Keats contracted the disease. He was distractedly shocked by the death of his brother, which left him peculiarly alone. 4

Keats then moved to Wentworth Place to live with his friend Brown where he unfortunately developed sore throat

To deal with Keat's aspiration for immortality, it is logical to trace some of the main events in his life which had a tremendous effect on his life and career as distinctly expressed in his poetry.

Keats lost his parents at the age of fifteen, lived with his grand-mother Mrs. Jennings at Edmonton. To fulfil his father's wish, he went to medical school, Passed his examinations in July 1816 to become a surgeon. But Poetry rather surgery was his destined profession. As early as 1812, he started writing poetry (*Imitation of spenser*) and Later he produced a number of promising poems, among them his sonnet "O Solitude"

Reading Spencer's *Faerie Queene* and Chapman's translation of Homer with his friend Charles Cowden Clarke, he was completely swept by the poetic "realms of gold" through which he believed he would free his talents, his feelings and his soaring imagination. Keats was tremendously influenced by Homer to the extent that he shouted with delight "as some passage of special energy struck his Imagination." Such ecstasy and admiration was expressed in his sonnet "on First Looking into Chapman's Homer" in which he resembled himself to some "watcher of the skies/ when a new planet swims into his ken."

Influenced by his parent's loss, and the hovering threat of the fatal disease, the tuberculosis, his poetry began to take a sober tone. This shift started as early as 1813 when he composed his sonnet "when I Have Fears" in which he expressed his fears that he might die untimely that his pen would not "glean his teaming brain" and pile books "like rich garners" to hold the "full-ripened grain." It seemed that he would not be able even to translate his inspiration from the "huge cloudy symbol"

**KEATS' ASPIRATION FOR IMMORTALITY  
AS EXPRESSED  
IN SOME OF HIS LATER POEMS**

**Sabeeha Fadhil**

**Habib**

**College of Arts**

**University of Baghdad**

**Assistant Instructor**

٤٩٥

- 12 Demiurge is the Platonic deity who fashions the world of matter. See *Timaeus* 28<sup>a-d</sup>.
- 13 Mckeon. p. 155.
- 14 534<sup>e</sup>
- 15 See Craig La Driere, "The Problem of Plato's *Ion*," *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 10 (1951), 26-34.
- 16 In *Phaedrus* (245<sup>a</sup>) Plato praises inspiration. Socrates affirms that the Muses' madness is the cause of numerous blessings: "the man who approaches the threshold of poetry without the Muses' madness, convinced that by his skill he will make a good enough poet, is imperfect in himself, and the poetry of the sensible man will be set at nought by that of those who are mad." Socrates distinguishes four kinds of madness (*Phaedrus* 244<sup>a-b</sup>, 265<sup>b</sup>): a) prophetic madness (from Apollo); b) mystic madness (from Dionysus); c) poetic madness (from the Muses); d) madness of love (from Eros and Aphrodite). Erotic madness is considered the highest. It is none other than the love of beauty and of truth, the passion that makes philosophers and thinkers, and which leads to the contemplation of the universals.
- 16 Grube, pp. 204-205.
- 18 A. 9990b-991b. The translation of the *Metaphysics* I am using is that of W.D. Ross, *The Works of Aristotle*, VIII (1908; rpt. Oxford: The Clarendon Press, 1960).
- 19 81050a.
- 20 William Wimsatt, Jr., and Cleanth Brooks, *Literary Criticism: A Short History* (1957; rpt. New York: Alfred A. Knopf, 1967), p.23.
- 21 *The Poetics*, 51a36, in *Literary Criticism: Plato to Dryden*, trans. Allan Gilbert (Detroit: Wayne State University Press, 1962), pp. 81-82.



## Notes

The idea of the universal and the particular was known before Plato. "To the Greeks before Plato, devoid of a mystical sense of an invisible order of realities, the plain and obvious fact was that the artist did not produce the objects of real life, but their appearances only, and it was therefore inevitable that the impression produced on their minds was rather that of imitative representation than of creation, interpretation, or the like." See J.W.H. Atkins, *Literary Criticism in Antiquity* (Cambridge: Cambridge University Press, 1934), I, p.52. It was Plato, however, who developed such ideas into comprehensive epistemological system.

2 See *Phaedrus* 248<sup>e</sup>, *Politics* 288<sup>e</sup>, *Sophist* 234<sup>a</sup>, *Cratylus* 492<sup>a</sup>, *Law* 368<sup>a</sup>.

3 See 157<sup>a-d</sup>, 175<sup>c</sup>, 176<sup>e</sup>. References to Plato's dialogues are from *The Dialogues of Plato*, trans. B. Jowett, 4th ed. (Oxford: The Clarendon Press, 1953).

4 G.M.A. Grube, *Plato's Thought* (1935; rpt. Boston: Beacon Press, 1957), p. 17.

5 *The Republic of Plato*, Trans. E.M. Cornford (1941; rpt. Oxford: The Clarendon Press, 1961), pp. 222-223.

6 99<sup>d</sup>

7 See *The Republic*, VII, 516<sup>a-b</sup>, and *Sophist* 239<sup>d</sup>- 516<sup>a-b</sup>.

8 *The Philosophy of Plotinus*, vol. 5, 1976 a 1.

9 *The Republic*, op. cit., III, pp. 318-320.

10 *Critics* 107<sup>b-c</sup>.

11 J.W.H. Atkins, "Literary Criticism and the Concept of Imitation in Antiquity," *Critics and Criticism*, ed. R.S. Crane et al. (Chicago: The University of Chicago Press, 1968), p. 152.

is contained in particulars, whether in the real world or in art. The difference between the particular and the universal in real life and in art is that in the real world each particular has its own universal, but in art different particulars are combined to reveal a single universal truth. Besides, the real world of art is an illusion of the real world. The universal truth of art is justified by the laws of the probable; it belongs to a world that might happen.

Aristotle is implicitly refuting the arguments of Plato. He finds poetry a poor outcast, charged with inferiority. By stating the difference between poetry and history, Aristotle rehabilitates the art of poetry. Plato stresses the abstract as the only universal reality; Aristotle stresses the universality that can be deduced from the concrete particulars. To Plato, the poet imitates shadows and mere reflection. Aristotle's notion of mimesis is different. The reality the poet presents is not the Platonic Ideas, but rather the action of people in real life. The poet's mimesis is not a mere copy but an improvement upon the real world. The dichotomy between the abstract and the concrete; a universality separate from particulars and a universality inseparable from them; the poet as an imitator of shadows and the poet as an imitator of the real world transformed into art is the basic difference between the Platonic and Aristotelian ideas on poetry.



be put in verse and yet it would be nonetheless history whether with meter or without meter), but they differ in that the historian writes of what has happened and the poet of what might happen. Hence poetry is more philosophical and more serious than history, for poetry deals with things in a universal way, but history with each thing for itself. To deal with them universally is to say that according to probability or necessity it happens that a certain sort of man does or says certain things, and poetry aims at this, when it gives names to the characters. But to deal with an individual for himself is to tell what Alcibiades did or experienced. This universal quality of poetry has already been manifested in comedy, for having composed the plot according to probabilities, comic writers give the characters any names that occur to them and do not, like the iambic poets, write about specific persons. In tragedy they cling to the historical names. The reason is that the possible is credible; if a thing has happened, we do not believe that it is possible, but what has happened is clearly possible, for it would not happen if it were impossible.<sup>12</sup>

The poet creates a formal perfection and a self-sufficient world. From contemplating a coherent artistic whole our insight is sharpened and a truth, tied to the laws of probability and necessity, is revealed. This poetic world has its own compelling kind of inevitability. The historian, who tells of what has happened, writes of different and unrelated particulars; poetry assimilates and harmonizes the opposites. The poet transforms the particulars he selects from the real world of men into poetic structures. For Aristotle, then, the universal

if we form the habit of imagining behind the universal fo Aristotle, rather than a geometric figure like a triangle, some living animal, say a horse.”<sup>20</sup>

The poet thus does not represent mere appearances, but he captures the hidden reality in the objects represented. The elements of the real world are “translated” into a poem. Hence a new world and a new construction are created. The new world of art depends for its material on the real world of man, but it is quite different from its source. The particulars the poet selects undergo a process of organization and combination. The poet does not simply imitate, he rather arranges and “builds” new structures. In other words, different elements are brought together with intensity to reveal a universal. As a result, the new world of the poet is better than the real world as we know it. The particulars that constitute the world of art are selective and, further, they undergo a process of arrangement and organization. The poet does not rest contented with the specific reality of each object. He combines those specific realities to reveal a single universal one. This probable universal reality is deduced and distilled from specific cases. Thus by assembling elements, the poet achieves harmony and creates a world unknown before to the reader; a world in which disagreeables fit and collaborate to produce one single literary effect. The reader, on the other hand, has never witnessed such a combination in his world of contradictory elements. This is what differentiates poetry from history according to Aristotle:

It is not the business of the poet to tell what has happened, but what might happen and what is possible according to probability or necessity.

The historian and the poet do not differ by writing in verse or prose (for the history of Herodotus could

Knowledge to him resides in the investigation of the forms which exist within the natural phenomena. Further, the matter and form are unified, and all natural objects are composite of form and matter. Matter gives the substance to things; form their outline. Matter is identified by Aristotle with potentiality and form with actuality. Every object in the universe moves from potentiality to actuality which is its fulfillment, completion, and perfection. Aristotle clearly states that "matter exists in a potential state, just because it may come to its form ; and when it exists actually, then it is in its form.<sup>19</sup>" Everything is directed in a particular direction from within, by an internal force, towards its ultimate manifestation. Both the particular and the universal exist in the world of man. The platonic dualism—realm of becoming versus eternal form—gives way to an Aristotelian monistic outlook unifying form and matter.

Nevertheless, the relation between form and matter should not be understood as static. we always observe, Aristotle maintains, how matter passes into form and form into matter. Let us take the seed of wheat as an example. The seed is the matter of which wheat is the form. when we eat the wheat, it becomes matter for our body, which in turn becomes a form. The universal is in the particular as one of its causes. The difference between Plato and Aristotle in their view of universals is indeed derived from the fact that whereas Plato was "mathematical, transcendental, and rigorously abstract, Aristotle ( whose father, Nicomachus— if a biographical note be relevant— was court physician to Amyntas II of Macedonia— and who was himself a naturalist and collector specimen for King Hermias of Atarneus and Assos in Syria) was biographical, natural, empirical, and concrete. We shall not go far wrong

imitator, an inspired mad man thrice removed from reality, who lacks the skill of perceiving the impurity and inferiority of his world. But, we are still unconvinced of how the abstract universal can be represented without the manipulation of the concrete particular. The answer comes from an earth-bound philosopher, Aristotle, who holds that the abstract truth of the universal is deduced from the treatment of the material particulars.

Any defence of poetry should, therefore, begin with refuting Plato's concept of reality and knowledge. This task is brilliantly achieved by Aristotle whose notion of the universal and the particular is only a part of a larger answer to Plato. He explicitly states in his *Metaphysics* that:

Of the ways in which we (Aristotle here speaks as a Platonist) prove that the Forms exist, none is convincing; for from some no influence necessarily follows, and from some arise Forms even of things of which we think there are no Forms. . . . And in general the arguments for the Forms destroy the things for whose existence we are trying to find a place for the existence of the Ideas, for it follows that not the dyad (the indefinite) but number is first, i.e. that the relative is prior to the absolute,— besides all the other points on which certain people by following out the opinions held about the Ideas have come into conflict with the principles of the theory. . . . Again, it would seem impossible that the substances should not corrupt; how, therefore, could the Ideas, being the substances of things, survive? (p. 102)

Both philosophers agree that the world of sense is in a state of flux. However, Aristotle, unlike Plato, does not believe that we should transcend the world of sense to the Ideas.



he recites Homer. It is possible, therefore, that Plato wrote Ion with his tongue in his cheek<sup>15</sup>. But, the way the argument conducted suggests that Plato is again emphasizing the difference between the poet and the philosopher. There is no quarrel between the two, Socrates implies, as long as the poet lays no claim to the knowledge of the "universals<sup>16</sup>."

Nevertheless, despite his insistence on the inferiority of art to philosophy, Plato is very much sensible to the beauty of artistic production. He is a supreme artist himself and his *Dialogues* attest to a profound artistic mastery. Moreover, his theory of imitation does establish a connection between the artist and life. Although Plato reduces poetry to a mere imitation of the physical phenomena, he recognizes a connection between everyday life and the artist. There are also questions that we, as readers, are likely to ask: Does not the poet, for example, suggest the universal by his treatment of the particular? Since the particular is an imperfect copy of the universal, does not the poet leave the impression of how beautiful and true the general is, simply by showing his inability to represent it? Besides, if images or representations constitute no satisfactory substitute for the absolute reality, are not they, at least, a necessary step in our approach to reality? As Grube aptly puts it, "few would admit that the artist is incapable of expressing the abstract directly .... The artist must, if confusedly, represent or (to use Plato's language) imitate, the universal forms as well as the particulars<sup>17</sup>." Plato would answer that these questions and opinions are justification of ignorance. Knowledge of the good springs from the ideal and the universal form. The poet should employ his reason, philosopher-like, to present the ideal universal. If the poet suggests the universal, he is most likely to distort it because his starting point, the particular, is imperfect. Further, the poet is a passive

of a bed is, that is to say, thrice removed from reality (the essential form of a bed). Poetry is like a picture in words, a mirror-image or a representation of the objects of life. All verbal discourse is a mere representation.<sup>10</sup> Since the poet knows only appearances, he cannot be taken as a reliable teacher of whatever subject he deals with. Furthermore, the poet imitates what he sees, but he does not know how to make out what he sees (he can describe a bed but not make one). He imitates reality without necessarily understanding it. Hence poetry—as well as other kinds of artistic representations—is a production of ignorance. The whole notion of imitation in the works of Plato centers on a relation between something which is and something made like it: the likeness might be good or bad, real or apparent. The process of imitation could thus be summed as: a) imitation of ideas or universals as philosophers and the demiurge imitate and the imitation of appearances such as things, such as poets do. Poets are compelled to embody in their works copies of the good and prohibited from setting forth copies of evil. The critic in turn, must know “first, what the copy is; second, how correctly it has been presented; third” how well it has been executed in words, melodies, and rhythm.,

The poet is also attacked in the dialogue of *Ion*. Socrates insists throughout this dialogue that poets and elocutionists are “inspired mad men” who lie entirely in the power of the Muses and speak what they put in their mouths:

For the poet is a light and winged and holy thing, and there is no invention in him until he has been inspired and is out of his senses, and the mind is no longer in him: when he has not attained this state, he is powerless and unable to utter his oracles<sup>14</sup>.

There is indeed an ironic touch in the way Socrates makes *Ion*, the elocutionist, admit that he is out of his senses when



So it appears.

Shall we call him, then, the author of the true nature of Bed, or something of that sort ?

Certainly he deserves the name, since all his works constitute the real nature of things.

And we may call the carpenter the manufacturer of a bed ?

Yes.

Can we say the same of the painter ?

Certainly not.

Then what is he with reference to a bed?

I think it would be fairest to describe him as the artist who represent some things which the other two make.

Very well, said I; so the work of the artist is, at the third, removed from the essential nature of the thing.

Exactly.

The tragic poet, too, is an artist who represents things; so this will apply to him: he and all other artists are, as it were, third in succession from the throne of truth. ?

Clearly, Plato's objections to poetry are epistemological. If the ultimate reality resides in universals, of which particulars are mere copies, then the artist who imitates mere particulars is imitating an imitation. If so, even the painter and the tragic poetive example. A picture of a Bed is a representation of an object which itself is a copy of a particular, and thus of that which is not a wholly real thing. However, the carpenter's Bed is nearer to reality than the picture. The painter's picture

Not in the view of people accustomed to thinking on these lines.

We must not be surprized, then, if even an actual bed is a somewhat shadowy thing as compared with reality.

True.

Now shall we make use of this example to throw light on our question as to the true nature of this artist who represents things? We have here three sorts of bed: one which exists in the nature of things and which I imagine, we could only describe as a product of divine workmanship; another made by the carpenter; and a third by painter. So the three kinds of bed belong respectively to the domains of these three : painter, carpenter and god.

Yes.

Now the god made only one ideal or essential Bed, whether by choice or because he was under some necessity not to make more than one; at any rate two or more were not created, nor could they possibly come into being.

Why not ?

Because, if he made even so many as two, then once more a single ideal Bed would make its appearance, whose character those two would share; and that one, the one, would be the essential Bed. Knowing this, the god, wishing to be the real maker of a real Bed, not a particular man, maker of one particular bed, created one which is essentially unique.

The artist draws his material from the world of particulars; the imperfect, the many, and the sensory. Since reality, according to Plato, is of a general nature, art is simply an imitation of mere shadows. Plato's notion of the process of imitation (mimesis) is explicitly expressed in *The Republic*. In a dialogue between Socrates and Glaucon an analogy between the poet and an illusionist painter of a bed is drawn to illustrate the notion that poets are ignorant of the true universals:

There is no difficulty; in fact there are several ways in which the thing can be done quite quickly. The quickest perhaps would be to take a mirror and turn it round in all directions. In a very short time you could produce sun and stars and earth and yourself and all other animals and plants and lifeless objects which we mentioned just now.

Yes, in appearance, but not the actual things, it is quite so; you are helping out my argument. My notion is that a painter is a craftsman of that kind. You may say that the things he produces are not real; but there is a sense in which he too does produce a bed.

Yes, the appearance of one.  
And what of the carpenter? Were you not saying just now that he only makes a particular bed what we call the form or essential nature of bed

Yes, I was.  
If so, what he makes is not the reality, but only something that resembles it. It would not be right to call the work of a carpenter or of any other handicraftsman a perfectly real thing, would it?

to have the most exact conception of the essence of each thing which he considers?

Certainly.

And he attains to the purest knowledge of them who goes each with the intellect alone, not introducing or intruding in the act of thought sight or any other sense together with reason, but with the intellect in its own purity; he who has got rid, as far as he can, of eyes and ears and, so to speak, of the whole body, these being in his opinion distracting elements which when they associate with the soul hinder her from acquiring truth and knowledge—who, if not he, is likely to attain the *kērf getioponwue* being?

What you say has a wonderful truth in it, Socrates, repeated Simmias <sup>6</sup>.

All things are divided by Plato into the visible and the intelligible. Reflection in mirrors, in caves, and in water is a recurring and constant device by which Plato distinguishes the universal from the particular <sup>7</sup>. Our eyes would be blinded if we looked at the sun directly instead of at its copy or image in water or in something else of that sort. The universal, therefore, does not depend for its existence on the material objects. But to understand particulars we must know the universals, and, to know reality we must dispose of the copies. If we, say, destroy all the tables in this world, there will remain the idea of a table which is not a subject to decay or change. Plato's philosophical discourse is directed towards a transcendental reality grasped by the human intelligence only. Certainly, Plato's conception of the universals is "diametrically opposed to anything that can be called materialistic <sup>8</sup>."



"This pattern consists of the Forms of things in the world, as well it may since there is, strictly speaking, a Form of every universal term, every genus, species, element or ethical value, perhaps even of all manufactured as well as natural objects." "4 Our comprehension of the universals is intellectual and certainties about them are attainable by argument. On the other hand, our knowledge of and opinions about the particulars of the "world of shadows" are sensory, and, thus, no ratiocinative comprehension is possible. This reasoning is made clear by the famous allegory of the cave in *The Republic*. In that allegory men are depicted as sitting on a bench in a cave with their backs to a huge fire beyond. They see only shadows and reflections of that fire inside the cave. Such is our experience, in the world of particulars, of what we think to be reality and universal truths.<sup>5</sup> In *Phaedo* Socrates is discussing with Simmias the "deceptive nature" of the world of sense. He then proceeds:

Well, but there is another thing, Simmias: Is there or is there not an absolute justice?

Assuredly there is.

And an absolute beauty and absolute good?

Of course.

But did you ever behold any of them with your eyes?

Certainly not.

Or did you ever reach them with any bodily sense?—

and I speak not of these alone, but of absolute greatness, and health, and strength, and, in short, of the reality or true nature of everything. Is the truth of them ever perceived through the bodily organs? Or rather, is not the nearest approach to the knowledge of their several natures made by him who so orders his intellectual vision as

The terms "universal" and "particular" are not prominent in the vocabulary of criticism today. Yet as late as the eighteenth century, the two terms were the differentia of the arts; or at least some of them. The criteria of artistic greatness was, to a great extent, based on whether a certain work is of a universal or a particular appeal. However, these terms were first used by Plato and Aristotle to denote specific philosophical and literary concepts. This paper discusses the literary significance of the Platonic and Aristotelian concepts of the particular and universal as they relate to the nature and function of literature.

Plato could be taken as the first philosopher-artist to trigger the issue in a detailed philosophical system. His views on art and its value and function are directly tied to his general epistemological theory. The distinction between the universal and the particular forms is the backbone of the Platonic theory of knowledge. This theory is first set forth in the *Symposium*. It is fully stated and fully argued in the *Phaedo*, and is expounded in *The Republic*. There are also brief discussions of universals and particulars in the *Timaeus* and *Cratylus*.

The universal is, according to Plato, the eternal reality, after which the world of matter is made. Truth, reality, and essential values are not to be sought for in the particulars of the world of matter which are mere reflections or copies of the universal. The world of matter is, according to Plato, changeable, and many, the universal is permanent, with one and only one. In *Phaedo* he states that the universal is just as the only alternative to the flux of the particular as those universals, "the things in themselves, the eternal and unchangeable."<sup>1</sup> In *Timaeus* the universal is said to be the pattern or model after which the whole universe is fashioned.



**THE PLATONIC AND ARISTOTELIAN  
CONCEPTS OF THE UNIVERSAL AND  
AND THE PARTICULAR WITH REGARD  
TO LITERATURE**



**Dr, Eid Abdallah Dahiyat, Dept  
Of English  
Univrsity Of Jordan**

٩٥٩



## BIBLIOGRAPHY

### A- PRIMARY SOURCES :

Faulkner, William .*Absalom, Absalom*. London: Penguin Books, 1975.

### B- SECONDARY SOURCES :

- Adams, Richard P. *Faulkner: Myth and Motion* Princeton and New Jersey: Princeton University Press, 1968.
- Brooks, Cleanth . *William Faulkner: Toward Yoknapatawpha and Beyond*. New Haven: Yale University Press, 1978.
- Passett, John. *William Faulkner: The Critical Heritage*. London and Boston: Poutiedge and kegan Paul, 1975 .
- Swiggart, Peter. *The Art of Faulkner's Novels* Austin : University of Texas Press, 1962.
- Volpe, Edward L. *A Reader 's Guide to William Faulkner*. New York : Octagon Books, 1974 .
- Warren, Robert, Penn (ed.). *Faulkner: A Colletion of Crit-ical Essays*. Englewood Cliffs, N. J. : Prentice- Hall . ' 1966.

from the point of view of an outsider. So the story is told as history is. The novel is not merely a presentation of Sutpen's life, rather it uncovers the history of the South. Shereve asks Quentin : ' ( Tell about the South, what 's it like there ...." (P.143) , and Quentin tells him Sutpen 's story as representative of the Southern society. Thus, there can be no doubt that Sutpen's racial attitudes are part of , and essential in, his culture, and these attitudes destroy the Southern culture as well .

#### NOTES

- 1 William Faulkner , *Absalom Absalom* ( London : Penguin Books, 1975) ' P. 107. All subsequent references to *Absalom, Absalom* are to this edition and will be cited parenthetically in the paper.
- 2- For further details about this point see Jean pouillon, "Time and Destiny in Faulkner" in *Faulkner : A Collection of critical Essays*, (ed) R. B. Sewall (Englewood Cliffs, N. J. : prentice - Hall, Inc. , 1966) , PP. 79-85 .
- 3- Richard p. Adams, *Faulkner: Myth and Motion* (Princeton and New Jersey : Princeton University press, 1978 ) ,P.191
- 4- Cleanth Brooks, *William Faulkner: Toward yoknapatawpha and Beyond* (New Haven and london: Yale University Press, 1978) ' P. 250.
- 5- Peter Swiggart, *The Art of Faulkner 's novels* (Austin : University of Texas Press, 1962) , P. 156.
- 6- Edward L. Volpe, *A Reader's Guide to William Faulkner* (New York : Octagon Books, 1974) , P. 202 .

economic rank, or nationality or tribe, or family".<sup>6</sup> Sutpen is a tragic figure and his tragic flaw is that he is naive, and his naivety is that of a child; it is the naivety which makes him believe that "the ingredients of morality were like the ingredients of pie or cake and once you had measured them and balanced them and put them into the oven it was all finished and nothing but pie or cake could come out" (P.216).

His Problem is that he is innocent and that he misdirects his innocence. When he is asked about his design he says "where did I make the mistake in it?" (P.217). Faulkner makes it clear that such naive disregard of the accepted values is dangerous in a shifting society. Sutpen blindly insists on establishing a sort of compromise between his environment and his private deteriorated static morality. So he suffers the struggle between his wishes and his conditions. Though he achieved most of his design but he spends all his life suffering the frustration of establishing a dynasty. In fact, while he starts building this dynasty, he puts the first seed of his destruction. His tragedy lies in wasting his virtues, and in violating every human instinct including love. This costs him his sons and his life.

In this novel, then, Faulkner dramatizes the theme of rejection of moral codes, and the denial of human equality, giving Sutpen's tragedy a wider meaning. Though Faulkner treats an individual's problem, he gives it historical and social significance. *Absalom, Absalom* provides us with a series of scenes in which characters, attitudes, obsessions of the narrators are shown clearly. Quentin's grandfather's version (though he is Sutpen's friend) reveals that he is of no concern with the story, Rosa's shows her hatred, Quentin's gives the impression that he is a protector of the honor of the South. The reader realizes that Quentin and Henry are but one. Shereve's guesses and interpretations make us understand the story

she does not serve him, and it does not mean, in any way, that he denies her human dignity. Faulkner's message in *Absalom, Absalom* is to condemn the South's unforgivable crime, in addition to racial prejudice, of refusing to give the negroes "the faintest hint of recognition"<sup>4</sup>.

By killing Bon, Henry deprived his sister of her love. Judith, "a widow without ever having been a bride" (p.12), is capable of love. She suffers the loss of this love, and she tries to compensate for it by taking care of Bon's wife and child after his death.

The tragedy brought upon the family stems from the father's flaw of dealing with people as if they were objects or animals. He seduces Milly Wash, the granddaughter of his friend, John Wash, and when she gives birth to a girl, he repudiates her and her child because he wants a boy to inherit him: "Well, Milly, too bad you're not like penelope. Then I could give you a decent stall in the stable...", "(P.152). By so doing, he drives John Wash to kill him, Milly and the child.

Therefore, the germ of Sutpen's destruction is, what Peter Swiggart calls, the "moral bankruptcy"<sup>5</sup>. He chooses his wives as he chooses his horses with the same care and shrewdness with which he chooses the other livestock—horses and mules and cattle—which he bought later on" (P.50)."

Sutpen's lack of human feelings makes him fail to recognize the human existence of the people he is living among. This is also quite discernible in keeping the French architect captured till the completion of his mansion (P.180). He is unable to feel or understand the feelings of others. His ambition and hope to fulfil his design are destroyed by his racial discrimination, and by pushing Henry to kill his brother. His crime, as Edward L. Volpe points out, is "the denial of equal human status of men of different color, or religion, or social and



him Judith. Sutpen rejects such a proposal and derives Henry to kill his brother. Here the title of the book takes its significance. Henry and Charles are like Absalom and Amnon, love each other but doomed to kill each other. Absalom was the lost son of King David and the most loveable of all his sons. King David established a great dynasty which happened to bring Messiah. Sutpen, like King David, wants an inheritor for his dynasty but unlike King David, who has many sons, he has only one choice, only one suitable son, whom he drives to be a murderer.

The novel is based on central irony. Sutpen, whose only motive for his design has been what he experienced as a child, is now the one at whose door his son Charles Bon stands begging recognition. One can see that Sutpen is even more severe than the plantation's owner because he denies the blood relationship with his son, which is, in R.P. Adams' words, "the essence of time, life and history"<sup>3</sup>.

Though Henry has what his father lacks i. e. love, he is torn between his father's will and his love for his friend Bon. He lives the rest of his life suffering the consequences of his brutal action as a "murderer and fratricide" (P.12). From the meditations made by Quentin and Shereve to arrive at the real motive of Henry's crime (P.79), one can find that Quentin is more involved here than in any other place in the novel. Quentin narrates the story from the point of view of a southerner, as if it is his case, he is defending Henry. As a southerner, he becomes "Henry", the one responsible for the family. They conclude that Henry kills his brother not to prevent incest, but to prevent miscegenation (P.74): the same flaw of the father is inherited by the son. Henry finds out that Bon has an octoroon mistress and a child. Henry looks on Bon's mistress as "a bought woman. A whore" (P.95). However, to make a holy contract with an octoroon does not mean that

only on the principle of how far they could support, and how much they could add to, his design. Ellen's family is respectable the father is a steward in the Methodist church, one who judges everything in accordance with morals. They offer Sutpen what he lacks: "respectability" (p.11) Sutpen, in return, destroys the family. He corrupts Ellen in so many ways. Miss Rosa Coldfield his sister-in-law, describes him as "not a being an entity, he was a commonwealth. He was a barracks fille dwith stubborn back-looking ghosts" (p.9).His amusement is drinking, gambling and wctching his negroes fighting. His only relaxation is to strip to the waist and fight bloodily with his wild negroes to prove that he is the strongest and the best. This happens usually in the sight of his wife and his two childern.

Rosa's demonizing and fearful picture of Sutpen: "the evil's source and head which had outlasted all its victims" (p. 14), is out of her fear that she may share him his life. For after Ellen's death he proposed to marry her. But Rosa, the romantic fool, is frustrated by his suggestion that "they bread together for test and sample and if it was a boy they would marry" (p. 146) . She hates him mainly because she thinks that brought the curse upon her family and destroyed their social eminent stctus and respectability. She lives the rest of her life rigid with hatred. As a result the reader discounts her as a narrator of one the versions of the story.

At the peak of Sutpen's success his tragedy begins. His childern become the instrument of his tragedy. The central episode in the novel is the murder of Charles Bon by his half brother, Henry. The two brothers meet at the university. Charles visits the Coldfields and fall in love with Judith. Not knowing that Charles is Sutpen's son. Ellen proposes to marry

of course, a wife" (p. 217). He came to Mississippi, exploited the Indians by cheating them of hundred square miles to build his mansion, Sutpen's Hundred, furnished it apparently out of nothing, had twenty negro servants, married Ellen Coldfield and fathered two children, Henry and Judith. Here, it is worthy of mentioning that Faulkner is not against Sutpen's resolution to be rich and famous, to build an impressive plantation, a dynasty and, to sum up, to make the "undying mark". Rather, he disapproves of the idea that Sutpen's success in possessing "what this man has" may put him in the same situation as that of the plantation's owner, and may make him a man with no human feelings.

The reader's sympathy for the boy at the planter's door is undermined by his surprise to see Sutpen putting aside his dealing with others in accordance with logic. Ultimately he becomes blind to the emotions of others, particularly, of his family members.

Obsessed by the new design he has been formulating, he rejects other's ambition to affirm their identity. He repudiates his first part-negro cotton-plantation wife, Eulalia Bon and his infant Charles Bon (named after his mother's family), just because, as he tells Quentin's grandfather (who is less involved in the story), "she was not and could never be, though no fault of her own, adjunctive or incremental to the design" (P.198). Her only fault (he himself admits that it is not her own) is that she has no blood. To repudiate a wife and an infant on such immoral grounds is in itself a denial of their humanity. He puts his wife aside as "the eleventh or twelfth century kings did" (P. 193).

Sutpen's plan to marry Ellen Coldfield, his second wife, has not been unpurposefully calculated, for he deals with people



with a people living on it all divided and fixed and neat because of what they happened to own and where a certain few men not only has the power of life and death and barter and sale over others , but they had living human men to perform the endless repetitive personal offices, such as pouring the very whisky from the jug and putting the glass into a man's hand or putting off his boots from him to go to bed (p. 182)

The reader can find that such moral codes are extremely alien to Sutpen. When he goes to convey his father's message to the plantation's owner, Sutpen is prevented, "even before he could state his errand" (P.192), from entering the house. The negro tells him to go around the back door. Sutpen, the boy, is seriously degraded by this incident that he begins to think that he has been denied his existence. Indeed, he is shocked by this experience because he expects to be received as a human being: "he did expect to be listened to because he had come, been sent, on some business" (p. 193). But contrary to his expectation, the only answer he receives is the words that deny him his humanity. Being touched with compassion for Sutpen, the reader could feel that this experience is an outrageous and serious violation of the moral design Sutpen respected in his childhood.

Contemplating to revenge himself upon the planter Sutpen thinks of murder "But I can kill him— No. That wouldn't do no good— "(P. 195), and he finds his resolutions "to combat them he has got to have what they have that made them do what the man did" (p. 195).

Hence, Sutpen conceived his grand design. He told Quentins's grandfather, "I had a design. To accomplish it I should require money, a house, a plantation, slaves, a family-incidently

ments in the story differ according to their own reflections and prejudices. The reader is presented with several versions of the story as told by Quentin as told to him by Miss Rosa or his father who has heard it from his grandfather. In the first part of the novel we are provided with the major events of the story, while in the second part of the novel we are given interpretations of these facts. Quentin told his friend Shereve the story of Sutpen and their conversation is interrupted from time to time by some : disclosures, guesses, deductions and hypothesis. Much of the information especially the motives of the characters come out of imagination of these two young men Quentin and Shereve. The major characters are pictured through the memories of the narrators . This defines the creative process Faulkner follows in writing his novel and his ability to make use of few facts to come with such an imaginative construction. These versions shed light on the story from different angles and the reader has to make his own interpretation, he has to find a compromise between the different points of view of the narrators and to give his own final judgement.

However, Sutpen is the son of a villager in the mountains of West Virginia where man is judged by the principle of what he 'is' not by what he 'has' and where Land

belonged to anybody and everybody and so the man who would go to the trouble and work to fence off a piece of it and say "That is mine" was crazy , and as for objects ... only that crazy man would go to the trouble to take or even want more than he could eat or swap for powder or whisky (p.182)

Faulkner is undoubtedly successful in portraying vividly the contrast between the morality of this primitive society and that of Tidewater to which Sutpen's family moved when he was ten, it is a place

The prevalent and most distinguished thematic trait that captures the Faulkner reader's attention is that the novelist's vision is concentrated on the exploration of serious social phenomena. The message emphatically disclosed by his novels is man's endeavour to assert himself as a significant being. Man has to accomplish some sort of an achievement to be remembered for, and has to make "the undying mark on the blank face of the oblivion"<sup>1</sup>. This theme of the individual's attempt to achieve something outstanding is related to Faulkner's interest in, and his conception of, the past, the past of the South in particular. The past, for him, represents reality. It is not the past of the individual but the past of the whole community. So what is referred to as the 'present south' is what its past has made it <sup>2</sup>.

Faulkner's *Absalom, Absalom*, provides, in almost, complicated manner, a sound volume of the history of the south. This novel demonstrates, quite effectively, Faulkner's persistent campaign, a rather severe one, on the indignation and the social barriers which typify the southern past. Faulkner's main concern here is man's struggle to find a sort of compromise between his ambition and his environment. This struggle, Faulkner believes, will bring with it the seeds of destruction if it is not based on moral values. In depicting the life story of Thomas Sutpen, the spokesman of the aristocratic society of the south, Faulkner wants to assert that the decline of this society is attributed to the fact that it is not built "on the rock of stern morality but on the shifting sand, of opportunism and moral brigandage". (P.214).

The novel is perplexing and confusing to the uninitiated reader. Faulkner never gives us a logically ordered sequence of incidents, rather he provides his reader with the story of Thomas Sutpen refracted by several narrators whose involve-



**DEHUMANIZATION  
IN FAULKNER'S  
ABSALOM, ABSALOM**



**BY**

**Aneed Thanwan Rustam  
Dept. Of Languages  
College Of Education  
Unv. Of Mosul**

4/1



## BIBLIOGRAPHY

### A. Primary Sources;

1. Norton, T. and Sackville T., *Gorboduc*, Mcilwraith, Oxford 1966.
2. Seneca, L. T. *Four Tragedies and Octavia* (b. F. Watling's English translation of Seneca's *Oedipus, Phaedra, Thyestes, The Trojan women and octavia*, London, 1966).

### B. Secondary Sources;

1. Cunliffe, J. W., *The Influence of Seneca on Elizabethan Tragedy* Hamden, 1965.
2. Cunningham, J. b. *Elizabethan and Early Stuart Drama*, London, 1970.
3. Eliot, T. S. *Selected Essays*, London, 1966. 1
4. Farnham, W., *The Medieval Heritage of Elizabethan Tragedy* Oxford, 1963.
5. Lucas, T.L. , *Seneca and Elizabethan Tragedy*, New York, 1966.
6. Watling, Es. F., "Introduction" in his English translation of Seneca's *Four Tragedies and Octavia*, Penguin, 1966.

The practice of references to Greek mythology began with Seneca. The classical references, or rather the infernal allusions are perhaps the sphere in which Norton and Sackville best showed themselves disciples of Seneca. These allusions are of course a part of the Senecan apparatus. Acheron, Charon and the rest were indeed dear to Seneca. This is not a mere pedantry or showing off. It was a tradition to marshal them in any tragic composition. The model was only Seneca. So in Seneca there is mention of "Sirius," "Procrustes", "Gretan bull" "Daelaus". (Phaedra, IV. p. 145). "Tityos", "Grim Acheron" (Thyestes, I, p. 45). "Tartarus" (Thyestes, V, p. 91). "Hector" (*The Trojan women*, I, p. 151). "Hecuba" "Priam" (*The Trojan women*.)

The classical references are profuse in *Gorboduc*. We can easily note the reference to "Thantalus" "Medea", "Athamas" "Althea" (*Gorboduc*, III. p. 105). "The Furies" (*Gorboduc*, IV, II, k. 115). "Jove" (*Gorboduc*, IV. II. p. 115). "Apollo" (*Gorboduc*, I, II, and "Apollo's son, who parched the earth. (*Gorboduc*, I, II. k. 96). "Ilion" (Troy). (*Gorboduc*, II, II, p. 96). "Phrygian fields" (*Gorboduc*, III, I, p. 98).

*Gorboduc* does not mark any great progress over Seneca's tragedies. It is true that *Gorboduc* was once acted; but today it can hardly be even called an armchair tragedy, for there is hardly a student who cares to peruse it carefully, unless he is engaged in a relevant research. It is evident that Seneca's contribution to the language of *Gorboduc* is gigantic and many-branched. The linguistic parallels between Seneca's plays and *Gorboduc* immediately draw our attention.

The bombast in *Gorboduc* is perceptibly less than that in the Senecan tragedies. There are of course the rhetoric, and the very long speeches. But *Gorboduc* is on an equal footing with Seneca's plays in the impossibility of being staged today; though all can become "broadcasted" (1)

By traitorous fraud of young untemper's wits,  
..... of his inflamed head (*Gorboduc*, III,  
i, 32-36).

Seneca was a moral philosopher. Since there is very little action, the speech had to be embellished in every possible way, including the use of adages, which are expected to sparkle with wit and to be cherished by the serious reader looking for the lesson. Seneca's tragedies abound in wise-sayings which permeate the speeches like gems in address. Very often, the speeches are spangled with such fine pearls as are cherished by the lovers of stylistic grace and relished by the sensitive literary taste. The following are some examples from Seneca's plays:

Through loyalty lies the traitors way to mischief  
( *Oedipus*, III, P. 236 ).

Or,

It is not worldly wealth that makes a king,  
.....

A king is he who has no ill to fear. (*Thyestes*, II,  
P. 61 ).

*Gorboduc* is sparkled here and there with adages, which characterise the Senecan plays. Here they are intended to teach the queen a political lesson. It is noted that adages are used on a small scale, probably because the authors consciously had no direct lesson to teach other than the political one. This is an example:

And happy he, that can in time beware  
By other's harms, and turn it to his good.  
But woe to him that, fearing not to offend  
Doth serve his lust, and will no see the end.  
(*Gorboduc*, IV, 25-29).

the Renaissance world of new marvellous geographical discoveries. In *Oedipus* we note the following reference to geography:

The first ..... called Illisos. (*Oedipus*, II  
pp. 219-220).

Humber .....

..... rule (*Gorboduc*, I, ii, p. 85).

Seneca is gifted with an admirable narrative power. His tragedies are never meant to be acted. They sound like debates' The events are never acted, but are reported by a messenger. Cunliffe remarks that "narrative plays a great part in Seneca's tragedies; but much of it is mere padding."

(1) Seneca could not have finished the ten tragedies without an outstanding narrative power. It is the narrative power that enabled the Master of the Weird Sisters to describe the cauldron's contents, and enabled Lennox to describe the state of affairs in Scotland under Macbeth's atrocities. So in *Oedipus* the putting out of the king's eyes with his own hand is only reported by the messenger :

Fury was in his voice, his face

Blazed with a fire of passion, and .....

.....  
A terrifying rear, he thrust his fingers

Into his eyes, and those wild orbs stared out

And seemed to rush to meet the hands they know..

( *Oedipus*. V, PP. 247-248).

In *Gorboduc* the narrative power of the authors, Norton and Sackville, is remarkable:

My lord Ferrex, your eldest son, misled

---

(1) J. W. Cunliffe: P. 20.



The dreadful, furies daughters of the night,  
With serpents girt, carrying the whip of ire,  
With hair of stinging snakes, and shining  
bright  
With flames and blood, and with a brand of  
fire.

(*Gorboduc*, IV, p. 115)

Invocations are rhetorical style in which the dramatist invokes certain powers to come to his aid. They are quicklly ebbed in Elizabethan drama and their Presence in *Gorboduc* certifies to the affinity with Seneca and his farstretching tyranny over the English tragedians at the time of the Renaissance. Invocations take a christian turn of mind in *Gorboduc*. Thus we note the religious turn of mind for the authors were Orthodox christians. The invocations in Seneca are addressed to one of the gods. But in *Gorboduc* they are in most cases addressed to superiors, and frequently take the form of a plea, or the form of a supplication. These are two examples from Seneca's tragedies:

and may the gods, ..... deserves (*Thyestes*, III, p. 68)

We pray to every god

..... exile (*Oedipus*, II, p. 218).

Numerous examples of similar invocation can be seen in the text of *Gorboduc*:

Long may they rule, I do beseech the gods.  
(*Gorboduc*, I, P. 82).

And long I pray the gods to grant it sd.  
(*Gorboduc*, I, ii, k. 78),

Geographical references had to be common in the expanding Roman Empire. They had to be even more common in

Seneca's rant is clearly conspicuous in *Gorboduc*. Sometimes it is the linguistic form of a content of an imprecation, a furious and boastful speech as in this furious speech of Videna where she seeks to revenge herself upon her younger son who murdered the elder:

If after blood so eager were thy thirst,  
And murderous mind had so possessed thee,  
If such hard heart of rock and stony flint  
Lived in thy breast, that nothing else could like  
Thy cruel tyrant's thought but death and blood.  
(*Gorboduc*, IV, i, ll. 39-40)

Seneca is in the habit of using all the possible synonyms of one word in close proximity, or quoting a string of mythological examples for one idea. This is evident in the reflections on Fate in *Oedipus*. Note how the central idea is repeated in different words:

Fate guides us; let fate have her way.  
No anxious thought of ours can change  
The pattern of the web of destiny.

.....  
All creatures move on their appointed path  
In their beginning is their end (*Oedipus*, IV,  
p. 248).

A conspicuous illustration of the repetition of one central idea occurs in *Gorboduc* where we note the description of the three furies known as Alecto, Megaera and Tisiphone. These are mythical figures heavily exploited by the tragedians. One of their jobs is to infuriate their victims into wrath, and to murder, also to hound the murderers and to drive them mad as a part of their punishment for bringing about the untimely death of the innocent:

which were chronic defects inherited from Senecan. The Senecan ejaculations are notably echoed in *Gorboduc*. So in the opening of Act II we read:

a.                   and is it thus? and doth he prepare. ....

( *Gorboduc*, II, p. 94).

b.                   O cruel wight! should any cause

Prevail to make thee stain

Thy hand with brother's blood?

( *Gorboduc*, IV, II, P. 11).

c.                   O silly woman I ?.....

( *Gorboduc*, IV, II, p. 112).

d.                   O hateful light, O Loathsome life,

O sweet and welcome death!

( *Gorboduc*, IV, II, p. 112).

Rant, the outstanding feature of Seneca's plays and of *Gorboduc*, is the one responsible for their banishment from the modern stage. It is extremely hard to find a single occasion of any of these plays being staged. The modern audience detests to hear rant and expects only a homely conversational dialogue treating a homely topic or a public issue worthy of the intelligent man's interest. In *Thyestes* the ghost of Tantalus speaks:

Who hales me from my miserable rest

Among the dead below, where my starved  
mouth

Gapes for the food that runs out of its reach?

What god bids Tantalus return again

To this abode he never should have seen?

Is there some punishment in store for me

Worse than to stand dry-mouthed in run-  
ning water

Worse than the everlasting yawn of hunger?

( *Thyestes*, I, p. 45).

- d. .... he that had  
 Nothing today, tomorrow shall enjoy  
 Great heaps of gold, and he that flowed in wealth  
 Lo, he shall be bereft of life and all. ( *Gorboduc*,  
 V, ii, p. 124).

An ejaculation is the instinctive retort to an odious piece of news carried to one by the messenger carrying ill-tidings or on hearing something to arouse pity or sorrow. Ejaculations are met in an arm-chir tragedy: but they are an impediment to quick action on the stage. Brief ejaculations are abundant in Seneca's tragedies and in *Gorboduc*. The following are some examples from the plays of the Roman tragedians:

- a. Can so great a crime  
 Be paid for with so brief a penalty?  
 ( *Oedipus*, V, p. 247),  
 Treachery
- b. Was this our pact? is this your brotherly love  
 And reconciliation? is this peace?  
 ( *Thyestes*, V, P. 89),

A Fine specimen is noted in *Oedipus*—it begins with the chorus shouting :

- c. But what is this? .....  
 ( *Oedipus*, act 5, k. 246),
- d. filial love, doomed love, I am ashamed  
 To utter what has been foretold of me  
 ( *Oedipus*, Act 1, k. 200),

Ejaculation implies, the sudden rhetorical address of somebody, usually a bad person, in terms of reproach or contempt. It goes without saying that if the addressee is absent, the figure of speech involves an apostrophe. Examples of such brief ejaculations must abound in tragedies carrying the appellation "Tragedy of Blood". They are always inseparable from the rhetorical devices prevalent in the rhetorical style and the rant



- a. He that uncovers truth  
Uncovers it, too often, to his harm (*Oedipus*, IV, P. 242),
- b. Who has most power to act  
should have most power to endure. (*The Trojan Women*, II, n. 165),
- z. Men must be made to want what they dislike.  
(*Thyestes*, n. 54).
- d. He who desires to win sincere approval  
Will seek it in the heart, not on the tongue

- a. The sticks, that sunder'd break so soon in twain  
In fagot bound attempted were in vain  
(*Gorboduc*, I, ii, P. 86).
- b. Sorrow doth dark the judgment of the wit.  
(*Gorboduc*, II, i, P. 102).
- c. But woe to him that fearing not to offend  
Doth serve his lust, and will not see the end  
(*Gorboduc*, IV, ii, P. 115)

Traitor to kin and kind, to sire and me,  
To thine own flesh, and Traitor to thyself (*Gorboduc*,  
IV, i., p. 105).

Parallelisms are abundant in Seneca's tragedies and in *Gorboduc*. Naturally there must be mental affinities between *Thyestes* where Atreus and Thyestes are rivals for the throne, and *Gorboduc*, where Porrex grudges his brother's position and plots to dethrone him,

Length of speeches is a feature of Seneca's tragedies and of *Gorboduc*. In *The Trojan Women* (I, P. 155) the speech of Hecuba amounts to about eighty lines. In *Gorboduc* Philander (P.80) delivers a speech of about ninety lines. Numerous examples can be found in a casual look at the texts of the two plays. Lengthy speeches remind us that Seneca is deep-rooted in Norton and Sackville. They just followed Seneca, though at the value of dramatic grace, for such a length would be unacceptable in a modern play. Long speeches which blemish the work of Seneca do mark the play of *Gorboduc* on the stage. Such long speeches in tragedy are to be looked for in on prototype other than Seneca. such long deliveries give the authors "opportunity for rhetorical expansion".(1)

Seneca's poetry is philosophical rather than dramatic. Reflective passages are abundant. The reflections are sparkled with charming epigrams. Most of them bear upon the stoic or rather pessimistic philosophy where there is much to suffer and little to enjoy. Epigrams are easily confounded with adages, but the two kinds of verbal accomplishment are easily differentiated if we recollect that an epigram lays the faculty of wit under contribution, whereas the adage is usually self-explaining. These are some examples from Seneca's tragedies:

---

(1) J. W. Cunliffe: P. 22.



the language. We first note the rhetoric, We note the Senecan declamation, bombast, and rant, Since the plays are not acted, they tend "to have less and less action, and the whole burden is thrown upon the language..... Seneca's audience was steeped in rhetoric. ,, (1) Declamatory speeches are omnipresent in Seneca, mainly because the author never thought of the question of staging, but meant the plays to be read at leisure.

It is self-evident that very frequent declamations hamper the action on the stage, by making the speech sound more like a homily than a business like talk accompanying action. so in Seneca's *Phaedra* we read

O woman

First of all womankind in wickedness,  
Worse than your mother! as your sin is worse  
Than hers who was the mother of  
a monster (*Phaedra*, II. P. 125)

on the other hand, in *Gorboduc* it is easy to note the various linguistic devices, the force of language, the effusion of passion, the repeated use of apostrophe and the rhetorical questions.(2) The following speech of Videna is obviously a soliloquy which is entirely Senecan and was destined to be a feature of Elizabethan tragedy:

O hateful wretch O heinous traitor both to heaven  
and earth

Thou Porrex, thou this damned deed hast wrought:  
Thou Porrex, Thou, shall dearly buy the same,

- 
- (1) F. L. Lucas: *Seneca and Elizabethan Tragedy*, p. 57.  
(2) See, L.A. Seneca: *Four Tragedies and Octavia* (English Translation with an introduction by E.F. Watling), P. 34.

Whenever one thinks of a possible model that was a favorite with Elizabethan tragedians it is the name of Seneca, not that of Aescylus, Sophocles, or Euripides that instantly comes to the mind, though the three Greeks were avowedly greater and better artists than Seneca, who was "the most modern of the ancients" (1)

Seneca, of the first century a.d., wrote ten tragedies, of which the best known are: *Thyestes*, *Phaedra*, *The Trojan Women*, *Oedipus*, and *Agamemnon*. His tragedies are oratorical. They are replete with rhetoric and declamation. They have been called armchair tragedies for they are fitter to be read than acted.

The appearance of *Gorboduc* marks the first step from the mere translation of Seneca to the imitation thereof. The English had before been content to translate the Latin of Seneca, and the earliest translations were those of *Troades*, *Thyestes* and *Hercules Furens*, which Jasper Helwood rendered between 1550 and 1561. *Gorboduc* had a legal significance, it was written for the revels of the Inner Temple in (1561-1562).

"The gentlemen who wrote *Gorboduc* did so for the law-students of the Inner Temple". (2) The moral which Norton and Sackville intended to point out is essentially not Senecan for "*Gorboduc* insists on the evils of a divided realm." (3)

In *Gorboduc*, Seneca is fully echoed. His impact can be traced in (a) the language (b) the form (c) the subject-matter. This paper is concerned only with the echoes in the sphere of

---

(1) J. W. Cunliffe: *The Influence of Seneca on Elizabethan Tragedy*, p. 15.

(2) J. E. Cunningham: *Elizabethan and Early Stuart Drama* p. 19.

(3) A. K. McIlwraith (ed.), *Five Elizabethan Tragedies*, *World's Classics* No. 452, Introduction, p. 20.

**SENECAN ECHOES IN THE LANGUAGE OF  
GORBODUC \***

**By Jumah Kareem Hameed (Dept. of Languages, College  
Of Education, Univ. of Mosul ).**



٧٢٢

---

(\*) *The research has been Written under the cup revision of Joseph Nadir.*



- 19- Essay on Criticism, II, 289.
- 20- A Description of the Wordsworth and Coleridge MSS in Possession of Mr. T. Northon Longman, p. 19.
- 21- Barstow, pp. 139-40.
- 22- Raysor, p. 12.
- 23- Preface to the Lirical Ballads of 1800.
- 24- Barstow, p. 172.
- 25- Ibid, p. 181.
- 26- Raysor, p. 26.
- 27- Ibid, p. 10.
- 28- Ibid, p. 13.

### Notes

- 29- J. Beattie, Essays on Poetry and Music, 3rd. ed., (London, 1779), p. 66.
- 30- Ibid, pp. 193-4, 245.
- 31- Alan S. Downer, ed, English Institute Essays, 1952, "Wordsworth and Coleridge on Diction and Figures," added to "The Lirical Ballads of 1800."

## NOTES

### WORDSWORTHS THEORY OF THE IMAGINATION I

- 1- T. M. Raysor, *Wordsworth and Coleridge Selected Critical Essays*, (New York, 1958), p.2
- 2- LC, II, 830.
- 3- Letters. I, 48 (Lamb Letters).
- 4- Marjorie Barstow Greenbie, *Wordsworth's Theory of Poetic Diction*, (London, 1966), p. 120.
- 5- *Monthly Magazine*, July, 1796. (2,452).
- 6- (London, 1823), Lecture iXXXVIII, p. 51.
- 7- M.H. Abrams, *The Mirror and the Lamp :Romantic Theory and Critical Tradition*, (New York, 1953), P. 95.
- 8- (London, 1823) Lecture XXXVIII, pp. 512, 513-14, 518.
- 9- Raysor, p. 13.
- 10- James A. W. Heffernan, *Wordsworth's Theory of Poetry: The Transforming Imagination*, (London, ), p. 60.
- 11- Raysor, p.
- 12- Ibid, p. 11.
- 13- BL,I,14 19.
- 14- Shelley's *Letters and Philosophical Criticism*, pp 156-8.
- 15- Raysor, p. 20.
- 16- Ibid, p. 26.
- 17- Ibid, p. 16.
- 18- M. H. Abrams, *The Mirror and the Lamp*, (New York, 1953), p. III.



is the reason why Wordsworth's Preface is notable. "It made the diction, rather than plot, character, or design, the central and engrossing subject of critical inquiry, and secondly, because it sheared away the rhetorical frame in which this topic had been traditionally treated." 31

The neo-classical theory of poetry confirms that the language must be appropriate to the matter signified, to the effect intended to be produced, to the character concerned, to the incidental situation and to the momentary state of mind of the speaker who gives it utterance. The last requisite shows the relationship between passion and the use of figurative language. Abrams calls this theory rhetoric theory in the basic sense that it conceived of poetry, like rhetoric, to be an act of achieving effects on an audience, and looked upon the various elements of a poem chiefly as so many means toward that end. Abrams is justified to assume that Beattie's terms and criteria have become sacred in Wordsworth's Preface. Beattie believes that passion is one of several factors determining the propriety of diction in a given instance. For Wordsworth, it is the only source and sanction of poetry. He wrote in 1800, "Words, a poet's words more particularly, ought to be weighed in the ballance of feeling . . . . for the reader cannot be too often reminded that poetry is passion." 32 By this he means the poet's feeling that is recollected in tranquillity and not the words of the character.

just as spontaneous is another prime criterion of his. Wordsworth believes that such a standard was set by his predecessors who wrote from passion excited by real events. They wrote naturally and as men: feeling powerfully as they did; their language was daring and figurative. To him modern poetry became false when poets started to use figures of speech mechanically when they are not related to the feelings and thoughts expressed. The result is of course a language "insensibly produced differing materially from the real language of men in any situation." 26 Only the figures of speech that embody the feelings are natural and integral. He also believes that if the poet's subject be "judiciously chosen, it will naturally and upon fit occasion, lead him to passion, the language of which-must necessarily be dignified and variegated, and alive with metaphors and figures, 27 The poet should make a selection to eliminate he vulgarity and meanesss of ordinary life, "Such a language will give pleasure to the reader. Therefore, there is no need to deviate from natural language. Hence, ornaments are unnecessary. They are arbitrary and capricious."

It has previously been pointed out that according to Wordsworth, "the poet writes under one restriction only, namely, the necessity of giving immediate pleasure to a human being", .28 This viewpoint is expressed in his preface of 1800. But at an earlier date Wordsworth attacked James Beattie's essay of 1776 entitled "Poetry and Music as They Affect the Mind" "Beattie tells us in his essay," the end of poetry is to please be imitating nature". 29 He adds that, "since poetry imitates nature, the language of poetry must be an imitation of the language of nature, and by natural language," he says, he means speech "Which is suitable to the speaker and to the occasion including the passions which move the speaker at the moment of utterance. "30 This according to M. H. Abrams,

ult of conscious art as the language of *Paradise Lost*. "24 it is true that to stick to the lower language of men needs an art and a complete awareness of what the artist aims to achieve.

But how far does Wordsworth stick to his concept of the language of poetry as advocated in the Preface to 'The Lyrical Ballads'? It is worthwhile noting in this regard, that the poems added to the 1800 edition are not written in the Language of conversation between and middle classes of society. The language, however, is simple and unadorned. This coincides with Miss Barstow's affirmation that, as early as 1800, Wordsworth was already outgrowing the advertisement to 'the Lyrical Ballads' and with it the experimental period of his career. Traces of this are found in his 'Alice Fell', and his defence of the so-called 'prosaic language'. She thinks that the original theory continued to interest him until about 1805, the last reprinting of 'The Lyrical Ballads' of 1800, with their preface. From 1807-on Wordsworth's works reflect the influence of many classical and English writers, from whom he derived his phraseology, but it was his theory which taught him how to use the works of these authors. Her final remark on Wordsworth's poetic diction is that, "Through his apparent repudiation of the language of books, he entered into his literary inheritance." 25

It is obvious that Wordsworth's rejection of the eighteenth-century diction was due to his emphasis on the natural response to the outside world. The poet is an observer, his reaction to what he observes should flow spontaneously, or naturally. So, any natural response should be conveyed in the real language of men, because real is synonymous with natural.

The poet, he thinks, speaks through the mouth of his characters the language of nature. so, natural is his criterion



There is no doubt that Coleridge's failure to understand the language of Wordsworth was because Wordsworth used the language of the lower class with all its peculiarities. By so doing, he thought that he could retain some special realistic features of the speech of the lower and middle class society. The use of such a language was, according to Miss Barstow, never Wordsworth's ideal at any time, but a definition of an experiment that he tried in thirteen out of nineteen poems by him in the first edition of "The Lyrical Ballads". "The Preface," She says, "is little more than a somewhat unwilling and frankly inadequate attempt to explain this same experiment."<sup>23</sup>

Wordsworth modified his language later on when he proposed a selection of the real language of men in 1800, softened it in 1802 and emphasized the selective power of the poet.

Only in the advertisement to "The Lyrical Ballads" of 1798 does Wordsworth say that he means to employ the language of conversation in the middle and lower classes of society. Besides, his experiment applies to a part, though a major part of the collection apart from Coleridge's "Ancient Mariner" and other contributions. The poems composing the minority are, 'Tintern Abbey', 'Lines Left Upon a Seat in a yew Tree', 'The Female Vagrant', "The lines written Near Richmond", and 'The Convict'. Apart from 'the Old Man Travelling', which is written in blank verse, the rest of the poems form a homogeneous group, clearly reflecting literary influence suggested in the advertisement.

To make the language of the lower and middle classes the medium of poetry Wordsworth had to reject all the devices employed by the eighteenth-century poets to raise poetry above prose. Personifications and periphrasis no longer occur in his ballads. What is most interesting in Miss Barstow's study in this connection is her clever conclusion that, "the language of the Lyrical Ballads is as much the res-

ridge, language means words in themselves, whereas to Wordsworth language means figures of speech or the whole imaginative expression of thought, or, in other words, the whole body and dress of thought; all that appears to the eye and ear.

Furthermore, she presumes that Wordsworth's use of the term language was at first loose, that he had learned from Hartley that the language of men is vitally metaphorical. So, he affirmed that words are metaphors, because we continuously express an idea in terms of another, and explain images by other associated images. Hence germs of poetic art are found in figurative expressions and illustration.

But why does Wordsworth reject the figurative language of the preceding century and experiment with the language of the lower class? His justification is that the metaphors handed down to us from poet to poet grew little more general or more faded, or probably improper with each transmission. But, because the rustic individual speaks of his own passion and repeated experience, his image is true and more vital. This reasoning justifies Miss Barstow's remark that, it is not fair to accuse Wordsworth of inconsistency of his theory with his practice just because he used the word 'incommunicable, in his poem 'Margaret Lament',

Thus, thou and all thy mates to keep

... ..

An incommunicable sleep.

because Wordsworth's theory has little to do with words in Themselves. She is right to believe that the word could be that of Margaret even though applied by the poet, because Wordsworth seems to be convinced that his business as a poet is not only "to bring his feelings near to those of the persons whose feelings he describes, nay, for short spaces of time, perhaps, to let himself slip into an entire delusion, and even confound and identify his own feelings with theirs. "22

the art of English poetry. Her detailed and illuminating study ends with some interesting conclusions. One of them is that Wordsworth must have been influenced by Coleridge's theory of the universal language. This theory says that, "There is a permanent body of English words and idioms denoting universal phenomena and experiences which have remained comparatively unchanged since the time of Chaucer. " 20 This she thinks is the universal language of poetry, for it represents the permanent and changeless elements in human life. "If we free the rustic speech from a very few merely local elements and the Lyrical Ballads from a very few archaisms she says, " there remains much the same residuum; and the residuum proves, on examination, to be a body of words common to Chaucer and almost any Englishman of the year 1797." 21 Having examined Wordsworth's lyrics Carefully. she found out that even though Wordsworth had promised to use the language of unlearned men or that of the lower class men, he could not deviate from Keats's glossary to Chaucer. This, no doubt, proves the soundness of the universal language of poetry. It is therefore not surprising that after many centuries one finds some of the most characteristic expressions of an imagination so individual as that of Wordsworth, should be strictly in the vocabulary of Chaucer. Her interesting statistics in this regard say that, of the words in the concordance to the poems of Wordsworth, about sixty percent occur, in some form, in the poetry of Chaucer, sixty eight percent in the poetry of Milton, eighty percent in the poetry of Spenser, and ninety percent in the poetry of Shakespeare. Is not this a proof that Wordsworth's principles of poetic diction coincide with the best traditions of English Literature?

Miss Barstow affirms, however, that Wordsworth's indebtedness to Coleridge does not necessarily mean that they held the same views of the concept of the language. To Cole-



other two first printed from manuscript in Grosart's "The Prose Works of William Wordsworth (1876)" 18

In this essay Wordsworth attacks Pope's theory, as well as his poetic practice. "True wit," Pope had said, "is Nature to advantage dressed," and true expression consists in giving thoughts their just and appropriate "dress" and ornament. When the poets are unskilled to trace:

"The naked nature . . . . .

And hide with ornaments their want of art"<sup>19</sup> false wit results. But to Wordsworth, all such wit is false and all art—in the meaning of the deliberate adjustment of phrase to sentiment and of rhetoric ornament to phrase serves to pervert what he calls genuine poetry. So, Wordsworth rejects art in the neo classical sense of the term and the concept of language as the dress of thought and figures as the ornament of language. For this reason, Wordsworth is justified to say that any one who cares to study poetic diction will see that his principles are in accordance with the best traditions of English literature.

Accepting Wordsworth's declaration, Miss M. Barstow begun her study of Wordsworth's poetic diction. A brief note on this study, as far as I can see, will shed light on Wordsworth's theory of poetic creation in general, part of which is his concept of imagination. Miss Barstow starts with a review of the theories of poetic diction in England before Wordsworth's time. Then she tries to reconstruct the processes of critical thoughts which were responsible for the experiment of the Lyrical Ballads. She also tries to show how these thoughts affected Wordsworth's style, his vocabulary, his syntax and his rhetorical devices then and afterwards. She has done all this in the belief that Wordsworth's criticism and practice are mutually illustrative, and that both are of supreme value for

In the preface of 1800 and Appendix of 1802 Wordsworth justifies the use of figures of speech when they are naturally suggested by passion instead of being as ornaments. He only condemns mechanical adaptation of figures of speech when they are applied "to feelings and thoughts with which they had no natural connexion whatsoever.,, Because such an adaptation results in the use of language "differing materially from the real language of men in any given situation." 16.

Nevertheless, Wordsworth accepts the figurative language used by the earliest poets, because to him, "they wrote naturally and as men." He believes that natural language is the instinctive and spontaneous overflow of feeling into words and is therefore opposed to the deliberate adaptation of means to an end, or of adherence to specially poetic conventions which characterize art. Hence nature triumphs over art. Nature means the language of nature or the language of mankind opposed to the language of poets, specially the eighteenth-century poets with all its peculiarities.

The language of poetry, according to Wordsworth, should not be coloured by a diction "peculiar to him as an individual poet or belonging simply to poets in general." 17 Since he has already affirmed that the poet is "a man speaking to men", therefore, his language must be the real language of men, or a selection of the real language of men. Setting such a standard of poetic diction according to M.H. Abrams, means that Wordsworth adopts and elaborates the old antithesis between nature and art, and that he declares himself for nature like the aesthetic primitives of the preceding age. He adds that this declaration is "implied throughout the Preface, and made explicit in his tripartite essay Upon Epitaphs, one part of which was published in "The Friend" in 1810 and the

any passions whatsoever, which are voluntarily described, the mind will, upon the whole be in a state of enjoyment. if nature be thus cautious to preserve in a state of enjoyment a being so employed, the poet ought to profit by the lesson held forth to him, and ought especially to take care that whatever passions he communicates to his reader, those passions, if his reader's mind be sound and vigorous, should always be accompanied with an overbalance of pleasure. 15

When does the feeling get so powerful as to flood unrestrained? Wordsworth informs us that its origin is emotion recollected in tranquillity. Before composition starts, the tranquillity disappears and a feeling analogous to the remembered one "is gradually produced and does itself actually exist in the mind." (Pw, II, 400-401). At such a moment the poet should abandon himself completely to the resurrected passion, but should use modified language. He affirms that the poet should keep his eye on the subject steadily. And that before the composition starts, he should think long and deeply. He should also realize that he is speaking to men and not poets as a class. At the moment of composition it is crucial that the overflow of feeling be spontaneous and free both from the deliberate adaptation of conventional language to feeling, and from the deliberate bending of linguistic means to the achievement of poetic effect.

Wordsworth does not actually reject the conception that poetry is a deliberate art. His sister Dorothy admits in her journal that once the poems of Wordsworth are composed, they may be subjected to long and arduous revision. This reminds me of the efforts of Pope when he sought perfection in his poems.



Wordsworth's concept of creative sensibility could also be traced in other prose works, i.e. his commentaries on "The Recluse", "The Prelude" and others, but in his Preface of 1800 it has become broader and more mature. He describes the poet as a man who is "endowed with more lively sensibility, more enthusiasm and tenderness." a man who "rejoices more than other men in the spirit of life that is in him"<sup>12</sup> Coleridge, on the other hand, admits that the born poet has sensibility and that together with the depth of emotion they constitute essential components of genius.<sup>13</sup> Shelley, as well, emphasizes the delicate sensibility and vulnerability to the temptation of the born poet.<sup>14</sup>

As a matter of fact, Wordsworth's emphasis on the significance of sensibility overbalances that of natural response. A poet's creative sensibility could check and balance his spontaneous utterance. This viewpoint is made clear in his later writing, while his Preface of 1800 emphasizes natural response. "poetry", says Wordsworth is

"the spontaneous overflow of powerful feelings  
it takes its origin from emotion recollected  
in tranquillity; the emotion is contemplated  
till, by a species of re-action, the tranquillity  
gradually disappears, and an emotion, kindred  
to that which was before the subject of  
contemplation, is gradually produced, and  
does itself actually exist in the mind. in this mood  
successful composition generally begins, and  
in a mood similar to this it is carried on; but  
the emotion, of whatever kind, and in whatever  
degree, from various causes, is qualified  
by various pleasures, so that in describing

"Come forth," concludes "The Tables Turned", and "bring with you a heart that watches and receives." (PW, IV,56-57). These poems, together with the fragments of the same period emphasized the idea that the mind must surrender itself wholly if it is to communicate with nature.

Being sensible means to be always alert to every tone and shade in nature, and to have the readiness to receive. It also means that the mind of man is united with nature. This concept preached and practised by Wordsworth has also been affirmed by Coleridge. "A poet's heart and intellect" he says, "should be combined, immediately, and unified, with the great appearances in Nature. "(LC, II, 864). Wordsworth goes further as to suggest that man gains wisdom by his loving surrender to the impulses of nature. Furthermore, man's sovereignty over the universe is grounded in his capability of feeling what (Is) to be felt; in being rapt away

By the divine fact of power and love (Pr. VIII,635-636)  
The capacity to respond involves the capacity for creative attribution. In the 1802 addition to the Preface of 1800, Wordsworth describes the poet as "a man pleased with his own passion and volitions, delighted to find them in others, impelled to create them where he does not find them." (PW, II, 393). Heffernan is, therefore, justified to presume that in Wordsworth's view transference of feeling is the essence of imaginative apprehension.

According to a previous assumption the feelings are conveyed by the poet in thoughts. This means that they are related to each other. For a better acquaintance of the connection between thought and feeling reflection is needed. The Preface of 1800 tells us that the poet's feelings are governed by "habits of meditation," and that long and deep thoughts make good poets.

remained the criterion of poetic value. What adds more significance to feeling is the Wordsworthian assumption that it is linked to the imagination. He believes that both are vital to poetry and that imagination is instigated and energized by feeling. The feelings of a poet, says Wordsworth, "urge him to work upon objects in the spirit of genuine imagination." (PW, II, 420).

The experience of such a feeling presupposes the acquisition of sensibility. The poet to Wordsworth is not an ordinary man. He differs in kind, not in degree from other men because he is endowed with an exceptional sensibility. Heffernan claims that Wordsworth's interest in this special capacity antedates even the Preface of 1800, for two poems in "The Lyrical Ballads" of 1798 define the first principle of sensibility: surrender of the mind to nature. In both "Expostulation and Reply" and "The Tables Turned", Wordsworth scorns the inquisitive mind in favor of the receptive heart. Convinced that our bodies feel whether we will or not, he suggests that our minds can likewise be fed in a wise passiveness.<sup>10</sup> Wordsworth believes that the one who acquires this sensibility is elevated above another in proportion as he possesses this capacity. It is, therefore, the poet's responsibility to produce, and enlarge this capacity in the reader especially at the present day, because now there are multitude of causes that try with a combined force to blunt the discriminating power of the mind. Some of these causes are the great national events which are daily taking place, and the increasing accumulation of men in cities and other reasons.<sup>11</sup> The reader may be reminded at this point of Blair's Lecture and what it says about the effects of the advancement of civilization on poetry. For this reason, Wordsworth persuades his scholarly friend to abandon his books for nature—for the "one impulse from a vernal wood" which may generate more wisdom than all the learned sages.



Wordsworth's emphasis of the role of feeling in the process of artistic creation is one of great significance. It marks a revolt against the prevailing literary notions of the eighteenth-century. It also means the rejection of form, or the triumph of nature over art. For "all good poetry," Wordsworth says is "the spontaneous overflow of powerful feeling." M.H. Abrams considers this a turning-point in English literary theory, because never before that date the feelings of the poet was a centre of critical reference. Heffernan on the other hand calls him "the poet of feeling and passion". To him, Wordsworth reinforces his argument of the Preface by stating : Poetry is passion: it is the history or science of feelings. "(PW, II,513). In "The Prelude", he says he was "impelled to write with the sanctity of passion" on "the heart of man", (XII,238-241).

According to Wordsworth, our feelings represent our past experiences. Long and deep thoughts modify these feelings and direct them. The outcome is the utterance of sentiments that would enlighten the understanding of the reader and strengthen and purify his affections. If this could be achieved, the motive behind the writing of poetry would be justified. For, "the poet writes under one restriction only, namely, the necessity of giving immediate pleasure to a human being" Wordsworth was dissatisfied with Dryden's poetry, because it seemed to have no poetic truth as it was "neither of the Imagination, nor of the passion." (E Y, 541). Even at a later date Wordsworth retained the same attitude. In 1815 he expressed distaste for the "unfeeling language." of Bishop Percy's contemporaries. (PW, II,422). In 1927 he wrote to W.R. Hamilton, "Your verses are animated with true poetic spirit as they are evidently the product of strong feeling" (LY, I, 274). By so doing, he proved that the feeling to him

simple words like the language of "real men" or a "Selection of the language of real men", because only such words could embody and convey natural response on one hand, and because the poet is "a man speaking to men" on the other hand, therefore his language should not deviate from the language of men. Such a language is competent to express emotions, using its own sources of figures of speech and rhythm. But the one who could convey such impassioned utterance is more than a man. A superior kind of man because he is distinguished from other men by his inheritance of an intense sensibility and a susceptibility to passion. Besides, the Preface stresses the notion advocated by Wordsworth's predecessors that the end of poetry is to give pleasure, to subtilize the sensibility, emotions and sympathies of the reader. Moreover, poetry depends for its subject matter on 'incidents and situations from rustic life', i.e. rustic people are to replace the refined upperclass portrayed by the eighteenth - century poets, because being simple, naive and without affectation they express themselves truly and naturally.

These are in brief the main concepts advocated by Wordsworth in his Preface of 1800 and the Appendix of 1802. The rest of the arguments revolve in one way or the other these prominent notions. But how far original are these principles needs to be determined, or how far did Wordsworth stick to them is worthy of investigation. For this reason I intend to focus mainly on Wordsworth's Preface together with essays and notes that supplemented it and to show at the same time how these concepts are demonstrated in his poetry, and whether or not he sticks in his practice to the concepts he holds throughout his long career as a poet. Besides, it is important to look back in an attempt to show Wordsworth's indebtedness to his predecessors.

sion makes us see them.' The same passionate impulse would prompt a certain melody, or modulation of sound, suited to the emotions; "in this way," argues Abarns, "arose both poetic meter and the art of music."<sup>7</sup> We will see soon how Wordsworth expresses similar concepts in his Preface. Moreover, Blair's view on the effect of the advances in civilization on poetry comes close to Wordsworth's distinction between the genuine language of feeling and the mechanical simulation of this language, by artful poets who substitute ornament for emotion. "In its ancient original condition," "Says Blair," Poetry spoke the language of passion and no other; for to passion, it owed its birth... In after age, when poetry became a regular art, studied for reputation and for gain, authors... endeavoured to imitate passion, rather than to express it; they tried to force their imagination into rapture?, or to supply the defect of native warmth, by those artificial ornaments which might give composition a splendid appearance."<sup>8</sup>

A close examination of Wordsworth's Preface of 1800 shows that a good deal of its content has been derived from Blair's Lectures and Enfield's Essay, beside the influence exerted by Coleridge which could amount to Wordsworth's access to some notes written by Coleridge, or some ideas expressed by him when they exchanged views in the years of their deepest intimacy, from 1797 to 1804.

First and foremost, Wordsworth lays a special stress on the notion that poetry is an impassioned expression. He advocates the concept that poetry is 'The spontaneous overflow of powerful feeling', that it takes its origin from emotions recollected in tranquillity', that it is the outcome of a natural response, and the vehicle of an emotional state of mind, that it is the expression of feeling in thought, that because it is deeply felt and unaffected the impassioned expression must flow in



taste. Miss Barstow, in her most illuminating study of Wordsworth's poetic diction, finds the substance of this article parallels closely Wordsworth's Preface. Enfield cites Blair's Lecture (together with the Platonic doctrine of inspiration) as source of his poetry. He believes also that simple people feel strong passions and express them strongly in a language which would be bold and figurative, and would sometimes flow in a kind of wild and unfettered melody, and that in any age the excited state of mind, which poetry supposes naturally prompts a figurative style.

As a matter of fact we are not quite sure that Enfield's article had prompted the writing of Wordsworth's Preface or formed its germ.

Another document might have influenced the Preface of 1800; namely, Blair's Lecture on "Rhetoric and Belle Letter", published in 1783. Before Wordsworth's preface, Blair's article served as a manuel of oratory, composition, poetics and general aesthetict. In his article Blair rejects both notions, that the essence of poetry is fiction and that its defining character is imitation. He defines poetry as "the language of passion, or of enlivened imagination, formed, most commonly, into regular numbers".

According to Blair, "the praimary aim of poetry is to please, and to move, and therefore, it is to the imagination, and the passions, that he speaks". to justify his definition Blair reminds us of the kind of poetry described by travellers like the primitive Indians in north America. This type of poetry is mainly in the lyric form and is characterized by the use of figures of speech, for words would appear in the order 'most accomodated to the cadence of passion', and objects would be described not such as they really are, but as the pas-

Lamb shared with Coleridge his love for simplicity. In his letter to Coleridge, Lamb advises him to "cultivate simplicity" and to "banish elaborateness; for simplicity springs spontaneously from the heart and carries into daylight its own modest buds, genuine, sweet, and clear flowers of expression." 3 Both Coleridge and Lamb found this simplicity in Bowles "The only natural poet in our language," says Coleridge.

By that time, both Southey and Coleridge were condemned by "The Critical Review" for their revolutionary views. This magazine represented the conventional attitude with regard to poetic diction; poetry has a language peculiar to itself. The prevailing eighteenth-century attitude was, in brief, no liberties with order, grammar, and syntax; but a vocabulary raised above prose and a verse that always scans in the approved fashion. 4

About the same time, an article appeared in the monthly magazine of July 1796 which anticipated Wordsworth's preface and the Appendix on poetic diction. The article was entitled "Is Verse Essential to Poetry?" No one knows whether Coleridge was responsible for it or not, but it reflected his opinion. The writer decides that verse is not essential to poetry. His argument goes as follows:

"Those writers appear to have approached nearest to a true definition of poetry, who have understood it to be the immediate offspring of a vigorous imagination and quick sensibility, and have called it the language of fancy and passion." 5

at a later date the writer of the article who was thought by Miss Barstow to be Coleridge, happened to have been the Rev. William Enfield. essayist, anthologist and author of a book on

So, Wordsworth must have shared Coleridge some views on poetic principles and poetic criteria. Coleridge was indeed friend, a collaborator and a guide. He was also an inspiring figure with whom Wordsworth walked and conversed most of his days when they lived as neighbours. This also means that, while dealing with Wordsworth, Coleridge's presence is inescapable. It is therefore impossible to isolate Wordsworth's concept of imagination from that of Coleridge, even though they differ in many things. "The Prelude" after all is said to be Wordsworth's letter to Coleridge and "The Biographia Literaria" was Coleridge's reply. It was Coleridge who had persuaded Wordsworth to write "The Preface" to the edition of 1800, to defend their book and to illustrate their experiment. No wonder then that he claims that "The Preface" is "Half the Child of his brain."<sup>2</sup>

There is no doubt that during the years of their deep intimacy, every one of them left his imprint on the other one. But what concerns me for the moment is to investigate Wordsworth's indebtedness to Coleridge as a prominent romantic theorist.

Before Coleridge met With Wordsworth, he expressed dissatisfaction with the French School of Poetry which had predominated in Pope's time. He declared that many had formed their taste and their notions of poetry from the writings of Pope and his followers, but Pope's poems gave him little pleasure. He admitted that he even denied such poets the legitimate name of poets. He thought that the excellence of this kind consisted in just an acute observation of men and manners in an artificial society. However, he admired Bowle's Sonnets and considered them models of simplicity and tenderness.



make them seem as if natural. Like any revolutionary book, 'The Lyrical Ballads' was not a welcome. Wordsworth was advised by friends to "prefix a systematic defence of the theory upon which the poems were written". But he was unwilling to undertake the task at first, as he did not like to influence the reader into an approbation of his poems.

Wordsworth's great concern for his new poems, most of which he called experimental, together with his desire to give his word about the revolutionary currents of thought recently brought about by his contemporaries, i. e. Lamb, Coleridge, Blair and others instigated him to write his essay which accompanied his edition of 1800. This philosophical treatise lays down Wordsworth's principles on the writing of poetry and poetic criteria. In 1802, the essay is supplemented by an Appendix.

The addition made of Wordsworth's preface of 1800 twice as long, and indicates an important change in this poetic theory. Like any other revolutionary document, the preface became an object of controversy; highly praised by some and condemned by others. But before one could justly evaluate this important literary document one has first to know what concepts it advocates and how far original these concepts are.

Before listing the propositions made by Wordsworth in his preface and deciding whether or not they are entirely original, a brief survey of the currents of thought prevailing during the eighteenth-century is necessary, together with the new concepts brought about by his predecessors. Such a survey would throw light on Wordsworth's originality as a theorist.

It is apparent that Wordsworth collaborated with Coleridge to produce "The Lyrical Ballads" and that its publication in 1798 marked the beginning of romanticism in England.

Wordsworth did not stick to this concept in his later days. The concluding book of the 'Prelude' speaks of a different kind of imitation, because the poet's imagination does not imitate the products of nature, but rather her creative action, especially her power to transform and to unify natural objects. Through this approach the meaning of these objects is revealed—a meaning not imposed upon them, but discovered within them.

What Wordsworth had demonstrated in his poetry, was either laid as a principle of poetic creation, or poetic criteria in his prose work, or hinted at in his comments on his poems. His preoccupation with his work persuaded him to study his experience as a poet, or his poetry as a critic and so, created of him an interesting theorist.

In his letters, essays, recorded fragments of conversation and often in his poetry, Wordsworth gives us an insight into the way his poetry was made and his imagination responded to the world about him. The most interesting of these works which shed light on his concept of imagination is his Preface to 'the Lyrical Ballads'. An essay, probably started at first by both Wordsworth and Coleridge together, and then became one of the most significant landmarks in English criticism. A sound literary document which introduced 'The Lyrical Ballads' of 1800.

'The Lyrical Ballads' was first published in 1798 in collaboration with Coleridge. A collection of lyrics the longest of which is Coleridge's 'The Rime of the Ancient Mariner'. We were told that they had decided to divide the task among themselves; that Wordsworth was to give the charm of novelty to common things, so that they may look unusual by throwing upon them certain colouring of the imagination, and that Coleridge was to deal with supernatural events in such a way as to

Darbshire (Oxford, 1952). Except where revisions materially affect the meaning of a passage, I have quoted from the final (1850) text of all poems. From this edition also quotations are made from his comments on his poems which Wordsworth indicated to Isabella Fenwick in 1843, and the following critical papers: "Advertisement to the Lyrical Ballads, 1798," cited as Advertisement of 1798; "Preface to the Second Edition of Several of the Foregoing Poems, Published, with an Additional Volume under the Title of 'Lyrical Ballads,'" cited as Preface of 1800; "Appendix," cited as Appendix of 1802; "Essay, Supplementary to the Preface," cited as Essay of 1815; and "Preface to the Edition of 1815," cited as Preface of 1815.

### WORDSWORTH AND THE THEORY OF IMAGINATION

Wordsworth, the first great romantic poet is also the most influential theorist. To study his theory of poetry, we must consider his concept of poetic creation, in general and his concept of imagination in particular.

It is well known that Wordsworth's revolutionary predecessors; Blair, Blake and others had dethroned reason and installed imagination as the king of the mind's faculty. Wordsworth went one step further when he led the reaction of feeling against form, and made the poet's feeling the center of poetic reference. By doing so, he prompted a shift from the eighteenth-century concept of poetry as an imitation of nature, to the nineteenth-century concept of poetry as an impassioned product of the poet's mind and heart.

## Abbreviations

- BL S. T. Coleridge. *Biographia Literaria*. Ed. J. T. Shawcross. 2 vols. Oxford, 1907.
- CR Henry Crabb Robinson on Books and Their Writers. Ed. Edith J. Morley. 3 vols. London, 1938.
- BY The Letters of William and Dorothy Wordsworth: The Early Years, 1787-1805. Ed. Ernest de Selincourt. 2d ed. rev. by Chester L. Shaver, Oxford, 1967.
- LC Collected Letters of Samuel Taylor Coleridge. Ed. Earl Leslie Griggs. 4 vols. to date. Oxford, 1956-1959.
- LY The Letters of William and Dorothy Wordsworth: The Later Years. Ed. Ernest de Selincourt. 3 vols. Oxford, 1939.
- MY The Letters of William and Dorothy Wordsworth: The Middle Years. Ed. Ernest de Selincourt. 2 vols. Oxford, 1937.
- Prelude William Wordsworth. *The Prelude: or, Growth of a Poet's Mind*. Ed. Ernest de Selincourt. 2d ed. rev. by Helen Darbishire. Oxford, 1959. Unless otherwise indicated, references are to the text of 1805-1806. References to pages vii-lxxiv and to pages 509-642 are to the editor's Introduction and Notes.
- PrW The Prose Works of William Wordsworth. Ed. Alexander B. Grosart. 4 vols. London, 1876.
- PW The Poetical Works of William Wordsworth. Ed. Ernest de Selincourt and Helen Darbishire. 5 vols. Oxford, 1940-1949. 2d ed. of Vol. II rev. by Helen



## Notes

### Introductory Note

- 1- C. M. Bowra, *The Romantic Imagination*, (Cambridge, 1949)  
p. 1
- 2- Ibid, p. 3.
- 3- Ibid, p. 4.
- 4- S. T. Coleridge, *Biographia Literaria*, ed. by Shawcross 2  
vols. (Oxford, 1907), I, 59.
- 5- Bowra, p. 7.
- 6- Letters of S. T. Coleridge, ed. by Ernest Hartley Coleridge  
2 vols. , (London, 1895), I, 352.
- 7- Vision of the Last Judgement in Poetry and Prose, ed.G.  
Keynes, (London, 1946), 651.
- 8- Bowra, p. 9.

intuition, is more likely than the analytical reason to make discoveries on matters which really concern us. "8

From this brief commentary it may sound logical to attempt a closer examination of at least the three greatest literary documents on the doctrine of imagination: namely, Wordsworth's 'Preface to the Lyrical Ballads', and the 'Appendix' of 1802, Coleridge's *Biographia Literaria* and Shelley's 'Defence of Poetry'. This effort aims at a better understanding of the concept of imagination as expounded by these three great romantic theorists, and then to see whether or not these theories are put into practice. After all, we all know that the romantic writers are not theorists in the broad sense of the word, and that the theories laid in these outstanding manifestoes of romanticism usually defend or illustrate what had already been written rather than show how poetry ought to be written.



" If the mind be not passive, if it be indeed made in God's Image, and that, too, in the sublimest sense, the Image of the Creator, there is ground for the suspicion that any system built on the passiveness of the mind must be false as a system." 6

Such an argument forms the ideological foundation of romantic poetry. The romantic poet, unlike the Augustan poet is under no restraint to follow nature, because he has a special access to the secrets of nature. Hence there is a split between the poet and the man of the world, which was unknown to the eighteenth-century. The Coleridgean doctrine of imagination provides the philosophic background for Shelley's dictum, "Poets are the unacknowledged legislators of the world,"

Shelley defines poetry as the expression of the imagination in his 'Defence of Poetry', and Keats assures us in his letter to his brother George 18 Sept. 1819, that he "describes" what he "imagines". These remarks coincide with Ficht's subjective philosophy that "the very existence and shape of the world depend entirely on the vision of the individual imagination. The table or the tree is because and as we see it; or, as Blake put it when he was asked "When the sun rises, do you not see a round disc of fire somewhat like a Guinea? O No, no I see an Innumerable company of Heavenly host crying "Holy, Holy, Holy is the Lord God Almighty". 7

Coleridge too stressed the supremacy of the world of spirit which was denied by John Locke. To him, the world of the spirit is the only reality. Bowra is right to believe that this Coleridgean conception was due to the fact that, being a poet and a metaphysician as well, Coleridge had an intense sense of an inner life, together with a belief that, "working with

or the philosopher. The latter describes things as they actually are, whereas the first portrays the facts combined with and controlled by a peculiar insight. Coleridge praised Wordsworth for this in his 'Biographia Literaria'.

It was the union of deep feeling with profound thought ; the fine balance of truth in observing , with the imaginative faculty in modifying the objects observed ; and above all the original gift of spreading the tone , the atmosphere , and with it depth and height of the ideal world around forms, incidents, and situations , of which, for the common view, custom had bedimmed all lustre, had dried up the sparkle and the dew drops.<sup>4</sup>

Moreover, imagination and insight, for them are inseparable. Insight awakes the imagination to work and is in turn sharpened by it when it is at work. Bowra thinks that this is the assumption on which romantics wrote poetry. So "when their creative gifts are engaged," he argues, "they are inspired by their sense of the mystery of things to probe it with a peculiar insight and to shape their discoveries into imaginative forms."<sup>5</sup>

This reasoning led to the acceptable conclusion that, so long as imagination works in this way, it cannot be accused of an escape from life or of being no more than an agreeable relaxation.

Being concerned with an insight into the nature of things the romantics rejected Locke's limitation of the perception of physical objects. They thought that such an assumption robs the mind of its most significant function which is not only to perceive but to create. On this Coleridge makes his conclusion:

escape from it. Bacon expresses this view in his "Advancement of learning,"

"The imagination, being not tied to the laws of matter, may at pleasure join that which nature hath severed and sever that which nature hath joined, and so make unlawful matches and divorce of things."

But the romantics were not contented with an escape from the cares of ordinary life. They held the notion that imagination is a divine faculty, concerned with the central issues that are unseeable forces at work. Its essence is to fashion, shape and display these forces. The poet who acquires this divine faculty is capable of giving these forces their significance. He could make these forces appealing to the reader and comprehensible, by throwing upon them the light of his imagination.

In his 'Preface' to 'The Lyrical Ballads', Wordsworth speaks of poetry as the work of imagination and assures us that common incidents and situations could be presented to the reader as if they were unusual things just by throwing over them "certain colouring of imagination". He shares Coleridge's views that the poet is armed with an exceptional power and that he may assume the role of a prophet since the eye of imagination allows him to see beyond the surface of reality to the immanent ideal. The poet is so conscious of the chasm between the transient commonsense of appearance and the eternal infinite realm of truth, goodness and beauty.

The romantics insisted that when imagination is at work, it reveals a special kind of truth to which the ordinary intelligence is blind. The romantic artist has a special insight which enables him to see into things and to discover the truth. Yet his representation of the truth differs from that of the scientist,



Blake considers the world of imagination as the world of "Eternity". This world to him is "the divine bosom into which we shall all go after the death of the Vegetated body."<sup>2</sup>

According to Coleridge, imagination is of first importance, because it partakes of the creative activity of God. In his 'Biographia literaria', he expounds his theory of imagination while discussing the distinction between imagination and fancy, and the differences between primary imagination and poetic imagination. His concept claims that the poet is in possession of some voluntary power, which is in some sense not only one with the power that is active in all human perception, but is even a human analogy to the creative power of God. This exalts the poet as a man with some special insight into the nature of things. This claim was held by Wordsworth, Shelley and Keats. To them, imagination is concerned with a supernatural order. Bowra tends to believe that the romantic poetry derives much that is most magical in it from such a claim, "but the danger of so bold an assumption," he argues, "is that the poet may be so absorbed in his own private universe and in the exploration of its remoter corners, that he may be unable to convey his essential experience to other men and fail to convert them to his special creed."<sup>3</sup> Whatever their claim was, they were convinced that imagination is related to truth. The difficulty they faced is to convince the reader that what they portray in their poetry is the truth when they give free play to their imagination. Many readers tend to take these creations of the imagination as mere fantasies. This problem had troubled the Elizabethans before. Shakespeare associated the poet with the lunatic and the lover. To most of them the creation of the imagination has nothing to do with actual life and provides no more than an agreeable

This emphasis on imagination according to I.A. Richards, was strengthened by considerations which are both religious and metaphysical.

Both Blake and Coleridge rejected Locke's philosophy which had predominated for a century and which assumes that the mind of man is passive, "a lazy looker on an external world" This viewpoint found support in an age of scientific speculation as that of Newton. Both Locke and Newton found a place for God in their Universe. The first one the grounds that in every aspect of nature there is an evidence of the existence of God. The latter on the principle that the great machine of the world implies a mechanic.

Such convictions did not satisfy the romantics, because they ignored the instincts of the individual. So, Locke's views on poetry became a target of both Blake and Coleridge. Locke stressed the notion that poetry is the task of wit. that wit is to combine ideas and create pleasant pictures and agreeable visions in the fancy. But it is irresponsible and not troubled with truth or reality.

The romantics rejected this notion on the assumption that it robs their work of its essential connection with life. To both Blake and Coleridge, Locke represents a deadly heresy on the nature of existence. They rejected his conception of the universe and replaced it by their own system in which the mind of man is their central point and governing factor. They insist, being poets, that the most vital activity of the mind is imagination.

With the romantics imagination came to the forefront and became one of the major concerns of the romantic theorists.

### Intorductory Note:

As far as the eighteenth-century poets are concerned, imagination is not a cardinal point in poetical theory. For Dryden, Pope, Addison and others it has little importance. They thought that what matters most in poetry, is truth to the emotions. But they approved of fancy, provided that it is controlled by judgement. Also, they admired the use of images.

They neglected personal feelings and wished to speak in general terms. For them the poet is an interpreter rather than a creator. His business is to display the mystries of life with as much charm as possible and to adhere to the truth as far as he can manage.

For the romantics, imagination is fundamental because without it poetry is impossible. The born poet is a gifted person. His gift is a capacity to create imaginary world. To curb such a capacity is to deny the poet something vital for his existence. But if he experiences this exceptional capacity without restrictions or restraints, he will produce genuine and strong poetry.

Before the romantics, a group of poets came to lay stress on naturalness, spontaneity and primitiveness in poetry. These tendencies could easily be traced in Thomson's "Castle of Indolence," Young's "Night's Thoughts," Gray's "Elegy written in a Country Churchyard," and Blair's "The Grave". The romantics came later to emphasize the selfsame concepts and to lay special stress on imagination. Sir Maurice Bowra calls our attention to this fact in the first statement he makes in his remarkable study of the romantic imagination.

"If we wish to distinguish a single characteristic which differentiates the English Romantics from the poets of eighteenth-century, it is to be found in the importance which they attached to the imagination and in the special view which they held of it"



# **The Concept of Imaginativim Between Theory and Practice**

**Fatima Saeed Daoud**



40V



- 9 . J.W. Oller and D. H. Obrecht, Pattern Drill and Cmmun-  
icative Activity: A psychol-  
inguistic Experiment. IRAL,  
Vol. VI/2, May 1968.
10. J. Ornstein and V. Lado, Research in Foreign Language  
Teaching Methodology. IRAL  
1967.  
( P. T. O. )
11. G.A.C. Scherer and M. Wertheimer, A Psycholinguistic  
Experiment in Foreign Langu-  
age Teaching. New York 1964.
12. D. A. Wilkins, *Linguistics in Language Teaching*. London,  
1974.
13. D. A. Wilkins, *Notional Syllabuses*. London: O.U.P. 1976.

## BIBLIOGRAPHY

- 1 . S. Belasco, *C'est la guerre? Or Can Cognition and Verbal Behaviour Co-exist In Second Language Learning?* MIJ. Vol. LIV/6. Oct. 1970.
- 2 . N. Brooks, *Language and Language Learning: Theory and Practice*, New York, 1964.
- 3 . J.B. Carroll, *Research on Teaching Foreign Languages*. In N. L. Gage, *Handbook of Research on Teaching*. Chicago: Rand McNally, 1963.
- 4 . T. Chomei and R. Houlihan, *Comparative Effectiveness of Five Language Laboratory Methods in Relation to Visuals*. IRAL, Vol XII/4. Nov. 1974.
- 5 . T. von Elek and M. Oskarsson, *An Experiment Assessing the Relative Effectiveness of Two Methods of Teaching English Grammatical Structures To Adults*. IRAL, Vol. XII, February 1972.
- 6 . S.A. Freeman, *Problems and Opportunities for the Seventies*. MIJ Vol. LV/3. 1971.
- 7 . H. Hammerly and S. Fraser, *Recent Methods and Trends in Second Language Teaching* MIJ. Vol. LV/8. 1971.
- 8 . F.R. Morton *The Lab as a Teaching Machine: Notes on the Mechanization of Language Learning*, Ann Arbor 1960.

syllabuses, he goes on to say that the former takes the communicative capacity as the starting-point; it has the advantage that "it takes the communicative facts of language into account from the beginning without losing sight of grammatical and situational factors". Grammatical and situational syllabuses, on the other hand, fall short of providing the learner with adequate communicative capacity.

According to this approach the teaching materials should be based on "consideration of what the learners should most usefully be able to communicate in the foreign language". It is only after this has been established that the most appropriate forms for each type of communication can be decided. The learning units in a syllabus of this sort are given semantic labels, and the concepts and functions contained in it are those that are likely to be of widest value.

It is hoped that the few statements we have made about the notional syllabus have served the purpose for which our final remark has been included. To carry the present discussion any further would be to go beyond the scope of our paper which has primarily been intended to concern itself with the problems and difficulties of experimentation in empirical research. For further information about notional syllabuses as well as other recent developments in the field of second language teaching/learning, the reader may refer to an excellent book edited by C. J. Brumfit and K. Johnson and entitled *The Communicative Approach to Language Teaching* (O.U.P. 1979). Equal help may also be derived from H.G. Widdowson's two books: *Teaching Language as Communication* (O.U.P. 1978) and *Explorations in Applied Linguistics* (O.U.P. 1979).

it is hoped that the facts, observations and arguments contained in the preceding pages have contributed to the clarification of the factors underlying the difference of opinion about second-language teaching and the recurrent discrepancy and incompatibility of the results and conclusions drawn from empirical research. It is also hoped that by identifying and illustrating a number of weaknesses, shortcomings and misconceptions about empirical research, we have been able to draw the attention of pedagogical researchers to what may have so far escaped the notice of at least some of them.

One final remark seems to be necessary before we come to the end of our discussion. Language learning and teaching is a process in a constant state of development due to the fact that attempts are continuously being made in linguistics as well as many other related fields (e.g. psychology, sociology, anthropology, etc.) to acquire a better understanding and to form a more comprehensive theory of the nature of language and linguistic behaviour. It is not surprising then that new ideas concerning the process in question are put forward every now and then. Thus in addition to the types of approach discussed in the preceding pages, it seems plausible to familiarize the reader, though briefly, with a sample of the views and approaches that have relatively recently been advanced. One such approach is put forward by D. A. Wilkins in his book *National Syllabuses* (1976). As is indicated by the title of his book, Wilkins' approach consists [in that language teaching should be organized in terms of the content rather than the form of the language. "In drawing up a notional syllabus" he argues, "instead of asking how speakers of the language express themselves or when and where they use the language, we ask what it is they communicate through language." By way of contrasting the notional syllabus with grammatical and situational



and over a large period of time helps neutralize the different variables involved in the research. (The argument is that language learning does not occur in a few brief trials). In other words, if a sufficient number of subjects and teachers find a variety of methods and teaching situations are involved in a large-scale project, these variables cancel one another out. Unfortunately, however, projects of this kind present us with all kinds of unforeseeable problems—the experiment carried out by Scherer and Wertheimer, mention of which has already been made above, is a good case in point.

The failure of an experiment to attain to the desired level of accuracy and of its results and conclusions to be significant and generalizable may be attributed among other factors, to the experimenter himself. It is often the case that the experimenter is one of three persons: the casual educational researcher who may lack the adequate level of sophistication in linguistic science or the knowledge of foreign languages which is essential for the success of the experiment; the language teacher whose experience in research methodology has not been sufficiently adequate; or the psychologist whose experimental setting has been too remote from actual classroom situations. There is also the fact that experimenters may be influenced, though unconsciously, by their bias towards particular theories of learning, which will consequently affect the results of their experiments.

### **Concluding Remarks**

It should be mentioned that the difficulties discussed above do not constitute a conclusive list of the problems facing empirical researchers in the field of second-language learning and teaching; we have tried not to go beyond the scope of this paper as illustrated in the first part of our discussion. However,

passive voice and indirect speech; etc. The process of language learning definitely involves far more factors than those we have just mentioned. This, nevertheless, need not obscure the fact that establishing the significance of any number of these factors represents a praiseworthy achievement along the way towards better understanding of the nature of language learning, which in turn constitutes a vital step towards greater effectiveness in teaching.

The crux of the matter, however, is that, as D. Wilkins (1974) puts it, "it is the very multiplicity of factors involved in learning that makes it difficult for such research to be carried out. If we wish to study the effects of only one variable, it is necessary to hold all the others constant and in any real teaching situation this is difficult, if not impossible. If one attempts to take these problems into account and compares not isolated factors but groups of variables, it becomes impossible to decide which of the factors is responsible for the results one has obtained". Besides, the linguistic factors mentioned above are not the only variables to be taken into consideration in pedagogical experimentation. Others like learner, method, teacher and the teaching situation which are of no less significance, also involve factors the control of which represents an equally important prerequisite for empirical investigation. In the case of the learner, for instance, there are factors like age, motivation, level of intelligence, previous learning experience of the target language, degree of willingness or enthusiasm to undergo the experiment, instinctive ability for learning languages, etc.

The task of empirical research is no less difficult in small-scale experiments than in large-scale ones. It is sometimes assumed that carrying out empirical research on a large scale

imply that no useful achievements could be or have already been made and that we should give up experimentation and sit back. Rather our intention is to stress the need for further intensification of our efforts so that the best possible results can be attained.

To go back to the question of discrepancy in pedagogical experimentation, it has already been hinted that this discrepancy is largely attributable to the complexity inherent in the process of language learning/teaching on the one hand, and the consequent difficulty of subjecting this process to fully controlled and scientifically based experimentation on the other. For the sake of illustrating this statement let us discuss specifically and in some detail a number of the most significant issues in this respect.

An important decision to be made prior to the conducting of any experiment in empirical research is to choose between investigating the effects of either only one variable or a group of variables. A pedagogical experiment based on the former approach may thus be designed to study any one of a host of linguistic or non-linguistic variables which are all involved in the process under discussion. Linguistic variables include such factors as, for instance: the use of mother tongue as a method for teaching meaning; the advantages of more or less intensive use of audiovisual aids; the effectiveness of relating pattern drills to communicative activity; the benefits of adopting cognitive or habit-forming approaches in the teaching of grammar; the need for comparing the two linguistic systems, i.e. the mother-tongue and the target language; the practicability or usefulness of a particular order of presentation, e.g. writing and meaning, grammar and vocabulary, and (within grammar) negation and interrogation,



(2) Learning a non-native language in a school setting is a process whereby the learner normally starts from scratch and gradually acquires a series of linguistic habits which, despite their numerousness, variedness and complexity, in theory can be listed and precisely described. (Carroll 1963). (3) The choice of stimuli presented to the learner and the kinds of response he is likely to make to them can, to a considerable extent, be brought under our control. It also lies within our capability to programme the instruction to the last detail. (5) There is also the fact that a certain degree of reliability and validity of measures of aptitude can be attained to assist in the design and execution of experiments.

However, a close examination of these factors is bound to reveal an indispensable need on our part to combine the encouragement we derive from them with a comparable, if not greater, degree of caution. Otherwise our attempts (i.e. experiments, tests, assessments, etc) will fall short of attaining the level of accuracy and adequacy we aspire to. Lack of such caution may thus be said to constitute an important reason behind the discrepancy in pedagogical experimentation. Different variables in one and the same experiment or the same variables in different experiments may not be equally fully controlled, which would consequently lead to different conclusions. Yet, it has to be admitted that in language teaching/learning, as is the case in many other fields, it is practically difficult to have full control over everything that falls within the scope of the experiment. The task of both teaching and learning a language is an exceedingly complex one and involves so many variables that it would not be an overstatement to say that it is impossible in pedagogical experimentation to achieve results that are one hundred per cent reliable. This, of course, should not be taken to

Colorado, the experimenters were unable to separate the two types of students in the second year. Therefore, they were forced to amalgamate the students and teach them by a compromise method. Moreover, there was a relatively high degree of attrition from the first to the second year; at the end of the first year test results were obtained for 99 control and 128 experimental students, whereas at the end of the second year the number was 24 control and 25 experimental. However, the experimenters concluded that while the two methods yielded occasionally strong differences in various aspects of proficiency in German, they showed no superiority over each other in overall proficiency.

### **III. Second language Learning and Teaching: A Field for Scientific Investigation .**

Now that we have illustrated the lack of total agreement among pedagogical investigators about the nature of the second language learning/teaching process and the difficulties involved in it., let us try to account for this disagreement while at the same time acquainting ourselves with the most important principles underlying the process at issue and the extent to which it can be subjected to scientific investigation.

Mention should first be made of the fact that second language learning as a field of investigation has attracted the attention of an increasingly large number of researchers. This may be accounted for in terms of a number of factors which underly the great enthusiasm displayed by these researchers.

(1) In the absence of total agreement about how language learning takes place and the nature of the process involved in it, researchers have felt encouraged to test experimentally the various theories and hypotheses that have been put forward by way of putting an end to the prolonged disputes over the matter in question.



No sooner had the experiment begun than the experimenters found themselves face to face with a number of problems which affected the implementation of their plan. Their control of the situation was not as firm as they had wished it to be. They found that it was practically difficult to use a "matched-pair" design, and so they replaced it by a "matched-group" design. During the first twelve weeks of the experiment the audiolingual group was at a disadvantage, "the assigned laboratory was not ready"- (Imagine). Therefore, while the control group studied an average of 1 hour and 24 minutes per assignment (according to the record the students kept), the experimental group averaged only 31 minutes per assignment. Another problem was the motivational variable. Many of the students in the traditional group wanted to transfer to the audiolingual group when they learned that the latter followed a new method of teaching. Moreover, "the local newspaper and radio station publicized the presumed virtues of an audiolingual method and broadcasted the news that an experiment was being conducted". In spite of the experimenters' attempt to belittle the "Hawthorne effect" in their study, it cannot be denied that the motivation of the audiolingual subjects was increased by their awareness of the fact that special attention was paid to them; they were allowed to make use of such expensive instruments as taperecorders, time clocks, booths, etc., a privilege which the other group did not have. The statement that the use of such equipment by the traditional group "would not be consistent with the chief aim of the experiment" is true as far as the ideal application of the two methods in question is concerned, but this does alter the fact that the two groups were not equally motivated.

Strictly speaking, the experiment lasted really for only one school year. For, due to the registration procedures at